



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

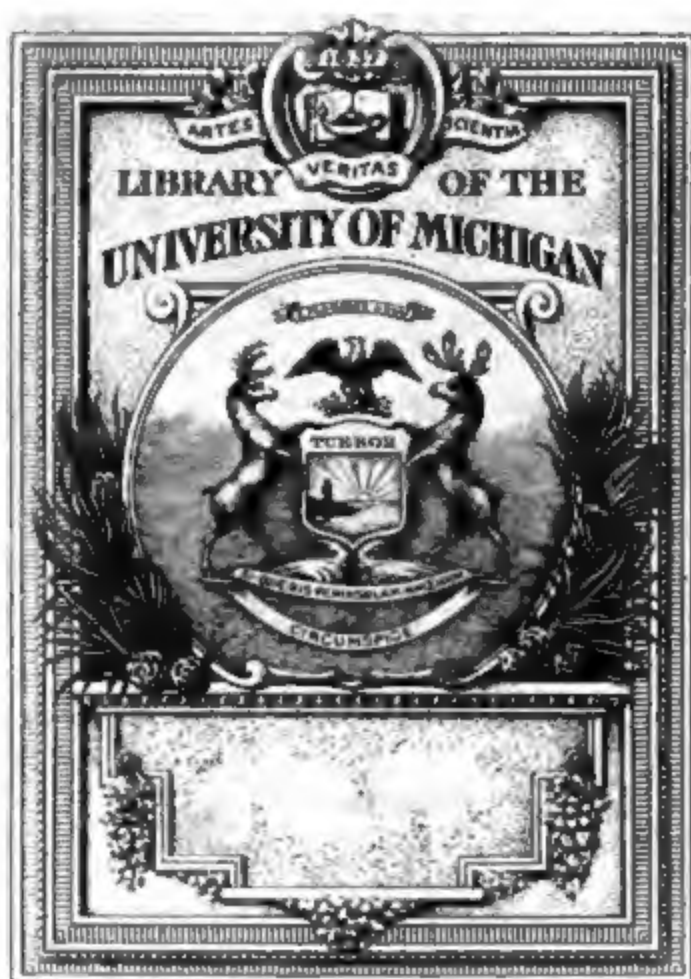
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





878

V9a

tC29

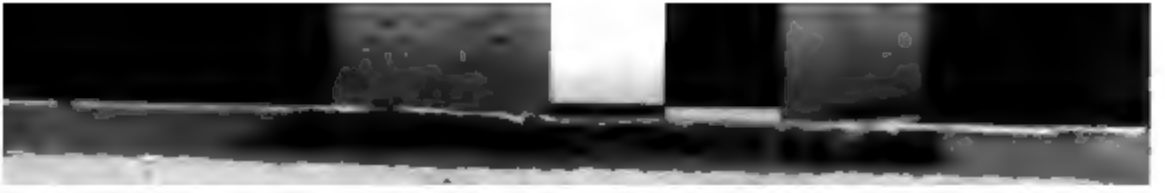
1877



L' ENEIDE

DI

VIRGILIO



L' ENEIDE

DI

VIRGILIO

TRADOTTA DA

ANNIBAL CARO

CON CENNI INTORNO ALL'AUTORE ED AL TRADUTTORE

ED UN' APPENDICE

contenente i giudizj di P. J. PROUDHON e di E. BENOIST

sopra L' ENEIDE

E

IL MAGO VIRGILIO

PER BARTOLOMEO CARACCILO

antico cronista napoletano

Volume unico.



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

—
1877.



Cot tipi di EDOARDO SONZOGNO, a Milano.

(3.^a Edizione stereotipa.)

INTRODUZIONE

L. R. COM.
LIBERMA
SEPTEMBER 1928
17636

Il Caro e Virgilio.

PUBLIUS VIRGILIUS, o piuttosto VERGILIUS MARO, nacque il 15 ottobre dell'anno 684 dopo la fondazione di Roma (70 a. C.) in Andes, villaggio del territorio di Mantova posto sulle rive del Mincio, e che oggi si chiama Pietola. — Annibal Caro nacque nel 1507¹ a Civitanova, terra della Marca d'Ancona, e non in San Martingallo, terra della medesima Marca, siccome voleva il Castelvetro.

Virgilio, secondo l'opinione più probabile, fu figlio d'un lavoratore che teneva a fitto i poderi di un ricco proprietario di campagna, al quale venne tanto in grado, che n'ebbe in moglie la figlia. L'avolo si chiamava Magius e la madre Maia o Magia Polla: e certo da questi nomi ebbero origine le tradizioni bizzarre che nel medio evo corsero intorno alla vita di lui². Ebbero due fratelli, Silone e Flacco: l'uno morto in tenera età, e l'altro giovane fatto. — Il Caro ebbe a madre Celanzia di Mariotto Centofiorini, casato di qualche nobiltà, e due fratelli, Fabio e Giovanni.

Virgilio stette in casa fino a sette anni, poi andò a Cremona a farvi i primi studj. A sedici anni (55 a. C.) prese la toga virile, il giorno stesso, secondo Donato, in cui moriva Lucrezio. Da Cremona passò a Milano e dipoi a Napoli col fine di perfezionarsi nel greco e nelle scienze, specialmente nella filosofia e nella fisica, alle quali fino da giovanetto mostrò grande amore e attitudine.

¹ Scriveva il Caro al Ruscelli il 5 gennajo 1549 a proposito del critico di un suo Sonetto: « Tal noia mi dessero quel 50 anni, che mi vogliono caricare addosso a mio dispetto. Questo si sarebbe altro che un Latin falso. Levatemegli d'attorno di grazia, che io non gli voglio aver per niente. Nacqui nel 7 e son giunto a quell'anta che tutta notte canta ed un da vantaggio se ne fa lor piacere. »

² Son tante e sì curiose che stancarono molte penne; e il meglio fu raccolto nel ricco libro di Domenico Comparetti: *Virgilio nel Medio Evo*. Livorno, 2 vol., 1872. — Vedi anche la nota I all'articolo *Virgile* in BAYLE.

Ebbe a maestro in filosofia Siroe, seguace d'Epicuro. Si disputava seguisse specialmente quella setta, o l'accademica o la stoica. Di tutte queste filosofie vi sono vestigi ne' suoi scritti, ma è probabile che, come Orazio, egli sceglieste il buono da tutti, senza legarsi al capestro di nessuna scuola. Altro suo maestro fu il grammatico greco Partenio, poeta anch'egli, e alla sua guida cominciò ad iniziarsi alla conoscenza delle leggende mitologiche, eh' egli mostra avere studiate profondamente in tutti i più minuti particolari. — De' primi studj del Caro non si trova nulla di certo; si trova bene che egli, costretto da povertà, si desse ad insegnare le prime lettere ai fanciulli, e fosse maestro a Firenze de' figli e nipoti di Luigi Gaddi.

Sono continui i suoi lamenti di non potere studiare a lungo un pajo d'anni a suo modo; « invidiava Paolo Manuzio, che sepolto nella Biblioteca di Cesena, vi domava i Cerberi, le Chimere e gli altri mostri della lingua latina. Tuttavia poté intendere a raccogliere ed illustrare medaglie; e darsi altresì alla zoologia, studiando e traducendo la *Storia degli Animali* di Aristotile. Scriveva al Manuzio a Venezia:

« Quel capriccio della lira passò via, ma quello de' pesci mi dura. E pur vorrei mi faceste avere una nota de' nomi loro, cioè degli antichi, o latini o greci che sieno, confrontati co' nostri d'oggi, poichè costì sono alcuni che ne hanno molta notizia. Così vorrei che guardaste nella libreria di San Marco, d'un libro dove intendendo che sono dipinti tutti gli animali di naturale e mi avvisaste che cosa sia; e se per vostro mezzo si potesse avere, tanto che si copiasse o si conferisse con altre mie fantasie. »

Virgilio fu spropriato due volte dei suoi beni nel Mantovano, prima da un veterano de' soldati de' Triumviri a' quali eran toccati terreni nel Cremonese. Malcontenti di quanto avevan sortito, e non bene frenati da' loro capi, invasero que' luoghi per sventura vicini. Reintegrato nel possesso del suo, si ne cantò nella sua prima Egloga (41 a. C.). Scoppiata la guerra di Perugia, e vinti i partigiani di Antonio, tra' quali era Pollione, suo protettore, ne fu di nuovo turbato in una nuova divisione delle terre della Cisalpina. Arrio centurione, a cui era toccato il patrimonio di Virgilio, lo volle uccidere, e lo inseguì con la spada sulle rive del Mincio. Alla pace di Brindisi riebbe il rapitogli. — Il Caro ebbe infinite brighe e liti per conto de' Benefizj conferitigli da' suoi padroni; e scampando di Piacenza dopo la uccisione di Pier Luigi Farnese, al cui servizio si trovava (1547), sebbene Bernardo Spina gli avesse imperato il passaggio avaro a Parma, gli fu tenuto dietro da alcuni cavalli leggieri, che di poco il fallirono, perchè volendo egli ripassare il Po a Brissello del Ferrarese, riparava di fuori nel convento di San Giomondo, quando così alloggiavano nella città di Brissello. Di là si ridusse finalmente salvo a Parma.

Degli amori di Virgilio fu variamente parlato. Noi non guardo-

rima in lui che il primo e gran pittore della passione d'amore, del canore di *Caro che s'incise amorosa*. — Degli amori del Caro non si sa nulla di fermo. Forse quando i Farnesi lo mandarono nelle Fiandre amò una Caterina Bailetta, alla quale scrive a Brusselle, raccomandandogli il Commendone e pregandola di *versare* su lui tutto l'amore che gli aveva già mostrato, se punto gliene restava.

Virgilio fu caro ad Augusto, a Pollione, a Mecenate, a' grandi che amavano la poesia. Fu amico a Cornelio Gallo, a Vario, a Plazio Tucca, a Orazio e Properzio. — Il Caro fu carissimo al Guidiccioni, fu servitore di monsignor Giovanni Gaddi, dei Farnesi, ed ebbe amicissimi il Molza, il Varchi e i migliori letterati del suo tempo. — Virgilio ebbe avversari Bivio, Mevio, Codro, Cornificio Gallo, Cimbro. — Del Caro si può dire che non avesse che un nemico, ma valse per mille, Lodovico Castelvetro.

Virgilio fu, come Dante, il gran maestro del parlar proprio. Non v'ha autore latino più citato dai grammatici. — Il Caro piacque per la proprietà del dire ai Fiorentini e per la sua disinvoltura a tutti gl' Italiani.

Virgilio fu d'indole modesta, di carattere dolce — il Caro diceva di sé « ch'era più mucia che gatta: di natura dolce, ricco d'animo. »

Virgilio aveva un aspetto semplice e rustico. — Il Caro non era bello; egli scriveva al Varchi: « Il mio ritratto si fa, e si manderà a M. Pietro la copia del ceffo solamente: chè questo basta a fare il paragone di questa parte tra me e voi; chè del resto del corpo vi cedo, perchè mi si dice che siete il doppio di me. Ma credo che l'uno e l'altro faremo meglio a contentarne d'esser più savi che belli. »

Virgilio per condurre a perfezione il suo poema deliberò di fare un viaggio di parecchi anni in Grecia ed in Asia, ove si svolgeva la prima parte di quella storia. Ad Atene incontrò Augusto che tornava d'Oriente. Si lasciò indurre da lui a tornare insieme in Italia. Era già malato, e peggiorò nel viaggio. Morì sbarcando a Brindisi il 10 delle calende d'ottobre 735 (19 a. C.) in età di cinquantun'anno. Il suo corpo fu portato a Napoli e sepolto sulla via di Pozzuoli. — Il Caro morì di cinquantanove anni il 21 novembre 1566 in Roma, ove fu sepolto.

Era vicino alla morte e credeva star meglio. « Leggo qualche poco, egli scrivea il 1564, e non istudio nulla. E solo mi dimeno un pochetto a raffazzonar le mie ciarpe, dilettrandomi di veder le molte fatiche passate e certi pensieri che mi son venuti alle volte, i quali ora non riconosco quasi per miei. E, quel che importa, mi pare d'aver trovato l'archimia di star sano. Dove ero prima infettissimo, mi trovo ora, a mio credere, del tutto sano. »

E di certi che gli facevano stentare una pensione, scrivea: « E fate loro pur intendere liberamente, che se ben della vita mia non mi posso promettere, se non quanto gli altri uomini,

che ci vivono, non è però ch'io non isperi d'aver a riscuoter quella pensione degli anni più di dieci e poi lasciarla a qualcun altro.»

Morì forse a tempo, perchè era sparita la letizia dei giorni del Molza, intenebrata la luce delle arti, scemato il favore che si faceva prima agl'ingegni; e il maligno deserto che si stendeva intorno alla città eterna cominciava a trovar riscontro nella solitudine intellettuale che facevano le controversie e le persecuzioni teologiche.

Roma andava impoverendosi di letterati. Paolo Manuzio scriveva al figlio Aldo il 6 novembre 1568: « Questa mattina morì il Poggiano; e così Roma va perdendo i suoi ornamenti, essendo mancati in poco tempo quattro rarissimi uomini: il Caro, il Padre Ottavio¹ (Pantagato), Frate Onofrio (Panvinio), il Poggiano. »

V'eran tuttavia ancora parecchi famosi: il Mureto, superbo, infingardo e furioso, secondo l'indole della sua nazione (*more gallico*), tantochè si vantava di gettare in pretelle un Terenzio in un mese, e nel meglio freddava; Achille Stazio, portoghese, editore di Catullo, e pochi altri.

Se la morte diradava gl'ingegni, l'inquisizione gli agghiacciava. I rigori erano enormi, sebbene il Manuzio gli scusasse per la necessità di salvarsi dagli eretici. Egli non osava aprire alcune casse di libri del figlio Aldo, per tema di trovarvene alcuno proibito e farla poi male; nè maggior coraggio aveva il suo amico Basa; perchè era fresco l'esempio di quel servitore di esso Manuzio che, per essere stato nominato da uno che dicea avergli lotto in casa alcune cose del Franco, n'avea toccato la fune e cinque mesi di carcere, e chi v'entrava non n'usciva più, sebbene, soggiunge prudentemente, l'innocenza finalmente fosse conosciuta².

Virgilio scrisse le *Bucoliche* dal 43 al 37 a. C., nelle quali imitò principalmente Teocrito. — Il Caro tradusse o meglio imitò il *Dafni* di Teocrito³.

¹ Il 20 di dicembre 1567 scriveva: « Del Dolce, che fu poco buono, non è da curarsi; ma del dolcissimo padre Ottavio che tanto ci amò, chi ci consolerà? »

² Vedi le *Lettere Manuziane*, Parigi, 1834.

³ Nell'edizione fiorentina delle *Rime* (Le Monnier, 1864) ricopiata dalle due Aldine del 1569 e 1572, il titolo è *Tirsi*, ma la Giuntina del 1584 ha *Dafne*, ed è più giusto. Se l'editore avesse raffrontato le alpine con questa avrebbe fuggito alcune inesattezze. Così trovo sei o sette volte *sia* dove avea a porsi *fa*, e lasciata l'avvertenza ai sonetti che si scrissero l'un l'altro il Caro e il Caro; ove la *Giuntina* ha notato: *viziosi in prova*; il che si accorda con quanto scrive esso Caro:

« Quanto al sonetto di Monsignor della Casa: *Caro, s'in terren vostro alligna amore*, avete prima a sapere che mi fu così scritto da lui, e che gli si rispose da me nel medesimo modo, per fare una burla a chi non accade ora di nominare. Che sia vero, avete potuto vedere che l'uno e l'altro sono fatti studiosamente di metafore la più parte viziose e lontane e di certi modi di dire, che sono falsi e stravolti e quasi tutti contra i precetti dell'arte. E però non vi avete a meravigliare che vi sia di più la discordanza o lo scambiamiento, che voi dite, de' numeri, o in prova o per negligenza che lo facesse. »

Virgilio scrisse le *Georgiche*, e vi spese sette anni (dal 37 al 30 a. C.). — Il Caro fece l'agricoltore a Frascati, dove inviò una sua vignetta. « Egli (il soggetto), scriveva al Guarini, con l'amorevolissima lettera che mi scrivete, mi trova fuori di Roma, occupato tra costui, per dar principio a una mia villotta nel Tasculano: e quantunque il luogo stesso m'incitasse a poetare, e'l desiderio d'averlo m'io fosse di farlo, invitato da voi, io non lo ho mai fino a ora tanto potuto stuzzicare né pregare che non mi siano state sempre ritrose. credo per avermi veduto molto alle strette con l'agricoltura, con la quale fo ora più volentieri all'amore, che con loro. Ed essendosi ella insignorita di tutti i ferri della bottega, sempre che ho voluto la penna e la carta, mi son venute alle mani le seste, la bussola e la zappa piuttosto; e non ho mai pensato di far un verso che non mi sia riuscito un vialo o simil cosa. »

Virgilio spese undici anni a comporre l'*Eneide* (725-735). Visse in questo tempo parte in Campania e parte in Sicilia. — Il Caro nell'aprile 1564 scriveva averne tradotto quattro libri in versi sciolti; il 14 settembre 1565 che si trovava nel decimo libro; e il 30 marzo 1566 ch'era più là che la metà del dodicesimo, e che avrebbe potuto esser finito fra un mese. Onde non v'impiegò troppo più di due anni. V'entrò a caso, s'avviò per ischerzo, e perseverò non volendo.

Le due più belle traduzioni furon fatte per prova della potenza della nostra lingua: dal Caro per dimostrarne la ricchezza, la capacità, contro l'opinione di quelli (e non eran pochi) che asserivano non poter avere poema eroico, nè arte nè voci da explicar concetti poetici, e dal Davanzati per rivendicarle il vanto della brevità, conteso da Arrigo Stofani, nella maravigliosa versione di Tacito.

Virgilio nel suo testamento ordinò che l'*Eneide* fosse arsa come imperfetta. Augusto non volle, e il poema fu dato a rivedere a Varro e a Plazio Tucca, e messo in ordine per la pubblicazione. — Il Caro s'era posto d'accordo con Paolo Manuzio per istampare tutte le sue cose, ma non fu a tempo; e l'*Eneide* fu pubblicata da suo nipote Lepido presso i Giunti nel 1581.

P. J. Proudhon forse meglio che il Sainte-Beuve vendicò l'*Eneide* dalle accuse dei critici, specialmente contemporanei. Egli dimostrò doversi distinguere la tecnica dell'epopea dalla sua sostanza. Ove si riguardi alla tecnica, Virgilio può parere un plagiatore di Omero o degli Alessandrini; ove alla sostanza, egli è al tutto diverso, e più ricco di cose e d'idee come portava il progresso dell'età, e pieno di presentimenti del rinnovamento morale del mondo¹.

Gl'Italiani cominciano a ribalbottarlo, diceva io ne' miei *Profili*², nella lor lingua, quasi infanti che rifanno le voci materne; ed eccoti

¹ V. di l'Appendice in fondo al volume.

² Firenze, Barbèra 1870, p. 485-487.

l'Ugurgieri, e Fra Guido da Pisa. Fatti forti da Dante non solo nella prosa, ma nel verso, si accozzano in parecchi (e tra loro è il cardinale Ippolito de' Medici), per renderlo in sciolti ai volgari che non l'intendono. Poi esce il Caro che si mette a volgarizzarlo per addestrarsi allo stile epico, disegnando così vecchio un gran poema. Ecco quelli che lo contraffanno nella sua stessa lingua, rubandogli le voci, i modi, l'andare, i Sannazzaro, i Fracastoro, valenti uomini; ma anche i non valenti lo lucidano e come i discepoli di Platone che lo imitavano nell'alte spalle, visti da tergo potevano essere scambiati per lui. Ne peggiori di questi sono i Lalli, gli Scarron, che volgono a beffa quella divina poesia, e al trionfo del poeta fanno che non manchi il giullare, il quale ricordi i contatti delle creazioni più sublimi dell'ingegno con la buffoneria.

La vera imitazione, è, rispetto allo stile, quella degli Alamanni, dei Rucellai, degli Spolverini. che non traducono e pure a quando a quando son lui. La vera imitazione. quanto allo spirito, è quella di Dante. A primo tratto, tra il dolce aspetto del Mantovano e il severo dell'Alighieri non si riconosce la relazione di padre a figlio; ma anche nel mondo si vedono talora andar insieme affettuosamente strette due creature diverse non meno d'età, che di bellezza; le diresti aliene; ma, se i lineamenti mentono, certi moti del labbro, certe piegature di sguardo, certe inflessioni di voce svelano che l'una è sangue dell'altra. Per tutta la *Commedia* si sente lo spirito di Virgilio, e pure le più volte quando si corre ad abbracciarlo, si torna con le mani vuote al petto. Ed egli non vive solo della vita che gli presta Dante quasi a tutto l'inferno tenendoselo accanto, ma altresì di uno spirito tutto suo, dell'icore che la sua conversazione ha trasfuso nei versi del discepolo.

Questo amore a Virgilio s'è continuato d'età in età. La sua dolcezza bastava a legar gli animi che volevano appropriarsela traducendo. E ai nostri dì, nel rinascendo cesarismo, abbondano gli stanchi dalle discordie civili, e gli affezionati di libertà che si riposano nelle sue armonie.

Il Caro ha tradotto Virgilio, e forse lo ha tradotto per sempre; ma i rivali non quetano, e crediamo che non si rincorino per quelle infedeltà che non lo rendono men bello od accetto, ma perchè sentono che quella versione non risponde all'intelligenza e all'amore del nostro secolo. Il Caro è un uomo del risorgimento, di quella rifioritura pagana, che aveva quasi a stomaco Dante. Artista vero e completo, avendo gustato e amato non solo i versi, ma tutte l'arti plastiche, in mezzo ai tesori dell'antichità, e alle trionfali emulazioni coetanee, egli comprese profondamente tutto il bello esterno di Virgilio e con la lingua del cinquecento lo rese a meraviglia. Nel descrittivo è insuperabile. Varia, ma Virgilio non isdegnerebbe le variazioni. Se non che dove è dottrina riposta, dov'è scienza appena penetrata ai

di nostri, dov'è affetto tenero quasi quante l'amore che strugge le pagine del Vangelo, poteva il Caro render Virgilio, il poeta che Dante prese a guida per le misericordie giustizie dell'inferno cristiano? Non pare. E questo difetto sentito da' moderni poeti li muove a ritentare la prova. Se fossero forniti di studi e ingegno pari al lavoro, non iscancellerebbero la versione del Caro, ma ci darebbero l'altra metà di Virgilio; il Virgilio dotto come un mistagogo, e affettuoso come colui che posava il capo in seno a Cristo.

Il Caro e Aristotile.

Nè solo dal latino tradusse mirabilmente¹, ma altresì dal greco; la *Rettorica*, gli *Amori* di Longo e le due *Orazioni* del Nazianzeno dell'amor verso i poveri e dell'ufficio de' Vescovi.

« La *Rettorica*, egli scriveva al Varchi, sono molti anni ch'io la tradussi, ma non con altro fine che d'intenderla, se potea, e di farmela familiare. E se ben pare a molti, che la traduzione mi sia riuscita assai bene, non è però che mi arrischi a farla stampare. Ma quando voi l'arete veduta e vogliate che 'l faccia in ogni modo, giudico che sia necessario accompagnarla con alcune note, per render qualche ragione dell'interpretazione di quei luoghi che sono oscuri o dubbi e da altri intesi altramente; che sapete bene di che importanza sia e quanto ci è da rodere. Ma io crederò all'ultimo che sia molto meglio a non entrare in questo pelago². »

¹ Aveva tradotto la Lettera di Cicerone a *Quinto fratello*, lavoro smarrito. Avemmo dal Dalmistro alcune Lettere di Seneca, trasportate maestrevolmente in italiano, ed altre se ne conservano a Vienna. -- Vedi anche l'*Avviso al Lettore* di Giuseppe Cugnoni premesso alle *Prose inedite* del Caro. Imola. 1872.

² L'Ambrosoli aveva in animo di fare un'edizione critica di questa versione; ed essendogliene mancato il tempo e l'agio, vi confortava, per mezzo del suo valente amico Don Pietro Zambelli, il prof. Stefano Grosso, ben degno di succedergli in tutto quanto è scienza di greco ed eleganza di stile. Questo mio signore ed amico, ricordandogli io la sua Nota (tutte le sue Note sono oltre ogni dire erudite ed amene) al bell'Elogio di esso Ambrosoli, intorno ai volgarizzamenti di Classici greci fatti in Italia nel secolo XVI, mi scriveva:

« Senza dubbio ella avrà letto ciò che intorno alle versioni del Caro scrisse il Leopardi: = Paiono anzi scritture originali che traduzioni.... — In questa parte (nello stile) vincono senza alcun dubbio i dettati primitivi. = E particolarmente intorno alla *Rettorica*: = Io per me leggo con piacere eguale la *Rettorica* d'Aristotele nella propria scrittura greca, e nella normale del Caro; e non mi par gittare il mio tempo, letto che ho l'una, a leggere ancora l'altra. La quale traduzione del Caro non è però senza difetto; ma, ella ha solamente quello che dava di necessità il tempo: nel quale di greco non sapevasi più che tanto, e i testi degli antichi non si avevano così emendati come si hanno oggi. = Io per me concedo che a' tempi del Caro non ci avessero i testi così emendati come si hanno oggi; ma che di greco non si sapesse più che tanto, è falso. Chi saprebbe oggi scrivere una prefazione in *lingua greca*, come la scrisse Paolo Ma-

Mirabile in tutto, questa versione è assai dilettevole dove Aristotile tratta dei costumi, togliendo la speranza di superarlo a tutti i moralisti susseguenti.

Il Castelvetro voleva dare ad intendere che il Caro poco sapesse di greco; ma se questi non avrebbe potuto fare quel dottissimo *Commentario* alla *Poetica*, coglieva e rendeva meglio d'ogni altro il senso degli scrittori antichi; e basta paragonare le sue traduzioni a quelle del Segni, che era tuttavia dotto e fiorentino. Leggendo il Segni s'incespica ¹ sempre in passi oscuri ed equivoci; nel Caro tutto è piano e chiaro; e degli altri pregi è assai il testimonio di un Leopardi.

Il Caro e Longo Sofista.

Il romanzo di *Dafni e Cloe* dee leggersi una volta l'anno, diceva Goethe; ma questo romanzo, direm noi, si fa da ciascuno una volta sola nella vita.

È il destarsi dei sensi, l'ingresso all'amore. La casistica cattolica vorrebbe opporgli; ma con le sue vive opposizioni spesso, senza volerlo, fa quel che Licenia fece con Dafni.

Il Villemain, con la solita eloquenza, oppone gli amori cristiani di *Paolo e Virginia* a questi pagani dei due pastori; ma Emilio Montégut gli dimostra bene che gli uni son l'eccezione, gli altri la regola.

Piace tanto il riandare questa nascita del piacere, che Leopoldo Burthe, morente, tratteggiava con ispirito le avventure di Dafni e Cloe, ed Hetzel, morto il disegnatore, assai giovane, ne ornò una splendida ristampa della versione di Amyot ².

Il Caro condusse la sua versione sopra un testo a penna, e questa è buona ragione per perdonargli più facilmente una parte almeno degli errori in cui possa essere incorso. La cominciò, nota il suo primo editore, l'Innominato o Francesco Danieli di Napoli, nella sua fresca età di forse trent'anni, facendone menzione in una lettera a Benedetto Varchi in data del 10 febbrajo 1538; età confacente alla letizia di questa storia.

Il Caro aveva una bozzaccia del suo Longo, che si serbava a rivedere e a riscontrare a suo modo col greco, e questa prima copia fu probabilmente il testo della *descrizione* o meglio *trascrizione* della favola greca stampata da Gio. Battista Manzini

nuzio alle *Orazioni di Demostene*. E chi sa oggidì tanto di greco e di latino, quanto mostrò di saperne Paolo Manuzio con la sua traduzione latina delle *Filippiche* — Aggiungo io che il Manuzio se lo sapeva, scrivendo al suo figlio Aldo, il quale gli faceva stentare anche i libri che gli bisognavano ne' suoi lavori di Roma, ch'egli era tenuto *principe degli umanisti*.

¹ Vedi la mia edizione del *Trattato del Governo* di Aristotile per Bernardo Segni, nella *Biblioteca rara*, Milano 1864.

² Parigi, 1862, in foglio.

in Bologna l'anno 1643. Il Napione fu il primo a subodorare il furto mal celato dal ladro, meno fermo ai morsi della coscienza che il giovane spartano a quelli della volpe, ch'aveva in seno; Sebastiano Ciampi ne diede le prove, e mostrò che il ladroneccio aveva giovato a qualcosa, conservando sincera la lezione in alcuni luoghi guasti o travisti nel testo che servì alla prima edizione della corretta versione del Caro, presso il Bodoni nel 1786 in-4. Il Ciampi le correzioni più chiare, suggerite involontariamente dal plagiatario, inserì francamente nel testo; le meno segnò in nota.

Pietro Giordani parlò di Longo e de' suoi traduttori¹. « Il greco, egli disse, ha una eleganza artificiosa; graziosissimo brio il Caro; il nostro Gozzi ci ha messo della dignità e dell'armonia. Io più preferisco l'amabile semplicità di Amyot... cinquecentista francioso della stirpe de' nostri trecentisti. » E soggiunse d'Amyot: « Di carissima semplicità supera il nostro marchigiano e supera anche il greco. »

Il Giordani non lodava gli arbitrij presi dal Caro, il quale *perchè non uscendo dal greco gli tornava cosa secca, l'aveva ingrassata con di molta ciarpa e rimesso e scommesso in molti luoghi*. « Io per me, diceva il piacentino retore, i greci e i latini li vorrei tradotti come il *Seneca* e il *Dionigi* (*volgarizzati da lui*). Non comporto questo volerli slargare, abbellire, commentare, traducendo.... oh, quel greco meriterebbe veramente una traduzione *fedelissima*; e io la farei volentieri. »

Se non che temiamo che non l'avrebbe nè vinta nè impattata col Caro, avendola perduta con lui Gaspare Gozzi, che fu l'erede proprio della festività e gentilezza del suo stile. Nel 1766 per le nozze Barziza e Venier, uscì in Venezia presso Modesto Fienzo la versione del veneziano, che non fece come il Caro, il quale si compiacque negl'ignudi, e rubò alcuna cosa all'immaginazione dell'Aretino per illustrarli, come nella lezione di Licenia, esempio delle moderne nobili attempate spupillatrici. Il Gozzi velò le parti disoneste; il che tuttavia è segno della coscienza di peccati commessi e di tempi rei, se crediamo alla Bibbia; egli poi modificò sì bene, dice il Ciampi, il fatto del parassito Gnatone, che può anche anteporsi all'originale. Se non che l'originale perde così la sua verità greca, che era tutt'altro che gentile; ma alla quale, chi voglia leggere i greci, dee adattarsi, accogliendo le interpretazioni platoniche, per non sentirne stomaco.

Tra gli strepiti o i fulgori napoleonici una macchia d'inchiostro in un codice laurenziano, già dei Monaci della Badia di Firenze, mise a rumore la Francia e l'Italia. Paolo Luigi Courier, che come il nostro Foscolo accoppiava gli studj della greca erudizione e della guerra, scoperse in quel codice il frammento desiderato di Longo, e vi versò poi su, diceano gli avversarj, un in-

¹ *Opere*, t. XIV. Milano, Sanvito, 1963.

chiostro, indelebile per essere il primo e l'ultimo a leggerlo. Il Del Furia, che aveva avuto lungamente per mano quel libro, ed alluciatovi soltanto alcune favolette antiche, impreco forse al francese quella morte che incontrò poi nei suoi campi, per ire borboniche, clericali od uzorie. Se non che il francese crivellò di facczie il Del Furia, che si dovè contentare di alcune varianti che il famoso *pâte d'encre*, impallidendo talor di pietà, gli concesse.

Per la versione del ritrovato frammento di Longo, è da prescegliere quella del Ciampi, sebbene l'*Arcadia* di Roma, nel concorso tenutosi per opera del Courier assegnasse la corona ad Alessandro Verri, all'enfatico autore delle *Notti romane*, come più vicina allo stile del Caro. L'*Arcadia* non aveva l'oro, ma aveva l'orecchie di Mida.

Il supplimento del Caro, dice il Ciampi, non ha nè quel sentimento, nè quella relazione col tutto, che riscontriamo nel supplimento originale, il quale in ogni sua parte veramente *festinat ad eventum*, ove che quello del Caro divaga, nè mira così dritto allo scopo, contenendo soltanto una serie d'azioni isolate, che poco o niente si riferiscono all'intreccio ed allo sviluppo di tutta la favola, che ha condotta ed unita, e non pecca tanto nel meraviglioso, nella complicazione degl'incidenti, e nel ricercato, come i più degli altri erotici romanzi greci.

Notò bene il Montégut che nel libro di Longo si mescolano la pastorale e la commedia greca mezzana; i campi e la città, e che i campi vi fanno miglior figura. Difatti i cittadini espongono i propri figli; i contadini raccolgono ed allevano gli altrui; i contadini lavorano ed ammassano; i cittadini vanno a rubare l'ammassato; Dorceone e Lapo eccedono nell'amar la Cloe; ma l'uno fa buona emenda, l'altro rapisce a buon fine; ma quel vile e sordo parassito di Gnatone è un prodotto della città, e le sue sconce voglie fanno stupire nell'innocenza dei campi. Anche la Licenia è una Crezia rincivilita; ha imparato la corruzione in città. Che è mai quel Dionisofane comparato al vecchio Fileta, Nestore campagnuolo, e che mai quell'Astilo allevato in città al Dafni che per ventura fu esposto e tirato su tra i pastori, dalla cui vita e costumi non si sa dipartire fatto ricco e nobile? Longo ha certamente voluto mostrare il contrasto delle due vite, e non ebbe bisogno di andare in Germania come Tacito per far arrossire i romani, perchè i romani avevan corrotte anche i campi.

Anche notò il Montégut che Dafni e Cloe son due esseri viventi e pur tipici; e che i moderni ne avrebbero fatto o due individui più o meno volgari o due esseri allegorici e freddi. Il più monello come il più santo giovinetto si ravvisa in Dafni e ogni casta giovinetta nella Cloe, che tace solo a Dafni il bacio di Dorceone per mostrare che ogni donna, e sia la più ingonua, ha da celare qualcosa.

Il Caro e Jacopo Amyot¹ furono dello stesso secolo, e son de' pochi che ebbero fama, anche presso gli stranieri, con le traduzioni in propria lingua (perchè i lavori originali del Caro, sìomatici, sono più inaccessibili agli stranieri che la sua *Eneide*). Montégut disse che l'Amyot aveva versato il liquor greco non in un'anfora di stecchita eleganza, ma in un bel vaso smaltato del Risorgimento. Del Caro si può dire il medesimo; senonchè la lingua francese del secolo decimosesto essendo caduta d'uso, Amyot pare più ingenuo. Il Caro non ha l'ingenuità dell'arcaico; ha più raffinamento d'Amyot, come in quell'*approdò in no alla Cloe* che piaceva e spiaceva al Giordani; ma egli ha reso l'oro greco e ne ha cesellato un vaso da farne invidia al suo amico Benvenuto; e il Longo è di quelle sue traduzioni per cui egli fu uno degli scrittori più originali e più diletti d'Italia².

Il Caro e le Commedie.

Delle Commedie non pare ne scrivesse più di una, *Gli Straccioni*; ma ebbe l'animo a farne dell'altre; e i modelli abbondano. Ne adombrò una nella lettera sul capitano Coluzzo, ed altra suggeriva al Diacceto, familiare di monsignor dei Gaddi, di un tale che per avere il suo nome voleva esser lui in ogni cosa, piuttosto ch'ei fosse lui, e voleva moglie e la voleva per sé, l'aveva persuaso ai parenti della fanciulla ch'era il Caro che domandava, e i parenti gli avevan fatto dire che si contentavan di dargliela.

Gli Straccioni eran finiti nel 1543, secondo si ritrae da una lettera a Paolo Manuzio sotto la data del 28 giugno di quell'anno. Si serbava a fare il prologo, secondo l'occasione che si sarebbe presentata di recitarla. Il Prologo lo abbiamo ed è bellissimo. Si scusa che il soggetto sia rinterzato³; ma egli non removeva gran fatto nella materia. Ad un comico scriveva: « Non si curate che la materia sia ordinaria, perchè i soggetti della commedia non possono essere altrimenti, e la rarità de' casi non fa migliori, ma ben la rarità e la bellezza de' concetti e de' fatti e dello stile. Nè il Varchi, nè lo Speroni, dice il Gamba, lodaron questa commedia per la condotta della favola e dell'intreccio; ma quanto all'elocuzione, sentenzia lo Speroni, è la più bella che mai vedessi, piena di motti, di spiriti e di proverbi comici.

Gli Straccioni sono una delle commedie vive del cinquecento. L'autore, dice il Ginguené, s'amusa à mettre sur le théâtre les

¹ Jacopo Amyot n. 1513 m. 1593.

² Proemio alla mia edizione degli *Amori pastorali di Dafni e Cloe*, nella Biblioteca rara, Milano, 1863.

³ Vedi i miei *Precursori del Goldoni*, Sonzogno, 1872.

balourdises de deux frères pauvres et presque imbécilles, qui s'étaient acquis à Rome une sorte de célébrité dans le genre niais. Mais il joignit à cette peinture grotesque plusieurs autres ressorts comiques.... Cette comédie, aussi librement qu'élégamment écrite, est une des mieux conduites.... une de celles où les sentiments d'amour sont exprimés avec le plus de passion et de naturel, et en même temps une des plus gaies.

— Giudizio verissimo. — È una fotografia, ma ben riuscita, e non dei soliti lucidamenti dai latini, che lucidavano dai Greci, onde l'arte comica italiana era nipote alla greca, e non rifaceva, ma contraffaceva l'avola. Quel marchegiano ingegnoso del Caro, sì abile a dipingere i caratteri, come Luigetto Castravillani, e il baro famoso, riuscì naturalmente a ritrarre a meraviglia que' due pazzi, ch'erano stati il balocco della festiva ed arguta Roma. Voleva che l'autor della *Suocera* rivedesse gli *Straccioni*. Forse gli mandò a ripassar la *Commedia*, come fece di certo l'*Apologia*; ma la lima del Varchi non lavorò gran fatto su quella; perchè ha molto ancora del romanesco, il che, senza che si perda fiato d'eleganza, dà maggior picco e, come dicono, color locale ad una storia romana. Il Caro veramente convertiva in oro tutto quel che toccava; e, come il Petrarca, seppe cogliere la parte immarcescibile della lingua; onde non invecchia mai; e quando avea bianchi i capelli e gli era caduto l'ultimo dente traduceva di vena l'*Eneide*, come Rousseau scrivea la *Novella Eloisa* col catarro e coi piedi nelle pantofole di lana. — Lo spirito fu sempre vivace e scintillante nel Caro, e pare così giovane ora, come quando scrivea il commento di sor Agresto alla *Fichside* del Molza¹.

Per le *Lettere* del Caro ci rapportiamo alla memoria di tutti coloro di cui diletto l'adolescenza ed invaghi del bello e purgato scrivere.

Il Caro ed il Castelvetro.

La controversia tra il Caro ed il Castelvetro fu benissimo narrata dal Seghezzi², e sarebbe vano il riandarla. Noterò solo che il Castelvetro fu il provocatore, e che s'egli o i suoi sostengono che il Caro lo accusasse per eretico alla Inquisizione, e fosse in parte autore dell'esilio e delle sventure di lui, il Caro e i suoi gli appongono l'uccisione di Alberigo Longo: onde per questo conto le partite sono più che saldate. Aggiungerò solo che il più vero della critica del Castelvetro alla *Canzone: Venite all'ombra de' gran gigli d'oro* si è la conclusione: E l'argomento della *Canzone* è nulla: perchè, il Caro che aveva spiriti poetici,

¹ Vedi l'*Avvertenza degli Stampatori* agli *Straccioni* nella *Biblioteca rara*, Milano, 1863.

² *Vita del Caro*, nel terzo tomo delle *Famigliari* (Padova Comino, 1735).

come dimostrò in parecchio sue rime e nella sua impareggiabile *Eneide*, in quo' versi scritti d'ordine de' suoi padroni e senza sentita ammirazione dei lodati diè nello stracchiato e nel freddo: ma le appuntature parziali furono assai ben ribattute nella mirabile *Apologia*. Recherò tuttavia due testimonianze l'una a favore del Castelvetro, l'altra del Caro. La prima è del principe dei critici, Riccardo Bentley, il quale nella Prefazione alla dissertazione sopra le Epistole di Falaride (Londra, 1699), ribattendo il suo avversario che avea dato del pedante al Castelvetro ed aggiunto che Balzac l'aveva giustamente chiamato un *publico* nemico per le sue *sopisterie* contro tutti i valenti e famosi, leva al cielo l'ipercritico o abbassa a più potere il Caro. « Quel pedante, egli dice, fu uno dei più ingegnosi e dotti scrittori del suo secolo; e anche ora i suoi libri hanno sì grande reputazione, che nella più parte dei paesi d'Europa si vendono per tant'argento quanto pesano. Enrico Stefano gl'intitolò le Epistole di Parrasio, chiamandolo critico sagacissimo e delicatissimo¹. Dico aver letto tutti i documenti della controversia, approva la censura delle *muse pigmaiche* e afferma che il vantaggio del Caro si era, *that he was Member of an Academy and a whole College was engaged for him; and when neither Reason nor Truth was of their side they confided in their Numbers*.

Defendet Numerus, junctæque umbone phalanges.

Qui il sommo critico prese gli *Accademici* di Banchi per una vera Accademia difenditrice del Caro; e biasimando il modo ingiurioso in cui fu risposto al censore, malmenato sì fieramente anche nella *Tavola della Continenza*, conclude: « Questi furono gli onesti ed onorati *metodi* di trattare la loro controversia, e sebbene il loro avversario mentre visse soffrì molto per la loro malignità, la Posterità gli fece ragione; ed estimò straordinariamente tutte le sue opere; mentre le loro sopra quest'argomento (perchè nel rimanente furono uomini di qualche valore) non hanno nulla che le faccia cercare se non la grande reputazione dell'uomo che essi vituperano. » Anche qui il sommo uomo s'ingannò; lo stile del Caro fa cercare l'*Apologia*, e la dottrina del Varchi l'*Ercolano*, mentre la fama del Castelvetro, della quale, come d'italiano, godiamo, non preserva le sue *Ragioni e Correzioni*, se non in quanto il nome del Caro lo fa cercare.

L'altra testimonianza la traggo dalla mia *Rivista critica*, e non tocca il valore letterario dei due contendenti, ma il loro sentire d'Italia.

1 Lo stesso Castelvetro nella *Correzione di alcune cose nel Dialogo delle Lingue del Varchi* cita questa lode di sè: « Errico Stefano di nazione francesco, bene intendente della lingua latina, e forse più della greca che qualunque altro uomo oggidì viva, m'ha intitolato il Libro di Giano Parrasio non più stampato, *De rebus per epistolam quæstis*, con una pistola nella quale si manifesta il conto che tanto uomo faccia di me. »

Dell'Eneide.

e vi scongiuro, per quanto amor mi porta di riconciliarvi con detto M. Amilcare, e c sua figlia, chè lo riceverò per altrettanta come se lo faceste per una mia figliuola pre-
caro d'intendere che vi siate contentato di non restando di raccomandarmi a tutta qu-
porto affezione, con tutto l'affronto ricevut-
che ne feci fu per vergogna che ne ricevei-
voglia; e tutto gli ho perdonato e desidero
medesimo. »

Di questa Edizione

Questa edizione è condotta su quella pu-
nel 1816, intitolata a Vincenzo Monti, e
in pochi luoghi, con buone ragioni ed au-
Gli argomenti trassi dalle edizioni recenti
candoli qua e là. Aggiunsi in *Appendice*
di P. J. Proudhon e E. Benoist sull'impo-
zionale dell'*Eneide*: lasciando ai libri di
boccano, i giudizi sul merito estetico di Vi-
napoletano, cavai l'idea della trasformatio-
foco del *Savio gentil che tutto seppe*. Mi pia-
zione del Sonzogno, poter così rannodare l-
Casa, dalla quale l'Italia riconosce la pre-
storici greci, e che ritiene anche al dì d'-
la energia e la costanza nelle utili impre-
matte del nostro Casa. Proudhon e Benoist

DELL' ENEIDE

LIBRO PRIMO

ARGOMENTO

Protasi ed invocazione della Musa 1-11. Giunone a danno dei Trojani manda ed ottiene da Eolo che scateni una violentissima tempesta contro di loro, che navigano dalla Sicilia in Italia, 12-123. Nettuno sorge a sedare la barriera; e i Trojani, balestrati dal mare e dai venti verso la Libia, vi approdano, 124-158. Enea, preso terra, fa preda, alla caccia, di sette grossi cervi, che distribuisce, uno per ciascuna, alle sette navi campate dal naufragio, quindi cerca di rianimare i suoi compagni, già stanchi del lungo errare, colla speranza del vicino riposo, 159-222. Frattanto Venere patrocinava appo Giove la causa del suo Enea e de' Trojani: e Giove, svelando l'arcano dei fati, consola il dolore della figlia colla speranza di una felice posterità, e della futura grandezza di Roma, 223-296; e intanto nascostamente manda Mercurio per disporre a mitezza verso i nuovi arrivati l'animo de' Peni, 297-304. Quindi Venere si fa incontro ad Enea, che ignaro de' luoghi andava attorno per esplorarli; gli annunzia che le navi disperse erano salve, e in pari tempo gli mostra Cartagine, che Didone stava fabbricando poco lontano di là, 305-489. Enea, per favore della madre nascosto con Acate dentro una nube, entra in Cartagine; quivi ammira le opere a cui si dà mano, e vede i suoi compagni amorevolmente accolti da Didone, 490-585. S'apre la nube: e Didone stupisce alla vista e all'avventura d'Enea, lo conduce alla reggia, manda per Ascanio con doni, ed invia gran copia di vettovaglie ai compagni d'Enea, 586-656. Ma Venere diffidando di un'ospitalità concessa in terra devota a Giunone, ed anco dell'indole fiera de' Peni, rapisce Ascanio ai boschi d'Idalia, e in sembianza di lui manda il suo Cupido, perchè fra gli abbracciamenti e i baci della regina, le ispiri insensibilmente focoso amore d'Enea, 657-722. Gran convito nell'aula. Didone prega Enea che le narri l'eccidio di Troja, i suoi casi, i suoi lunghi errori, 723-756.

Quell' io che già tra selve e tra pastori
Di Titiro sonai l' umil sampogna,
E che, de' boschi uscendo, a mano a mano
Fei pingui e colti i campi e pieni i voti
D' ogn' ingordo colono, opra che forse
A gli agricoli è grata; ora di Marte

L'armi canto e 'l valor del grand' eroe
 Che pria da Troja, per destino, a i lidi
 D'Italia e di Lavinio errando venne;
 E quanto orrò, quanto soffersse, in quanti 10
 E di terra e di mar perigli incorse, 7
 Come il traea l'insuperabil forza
 Del cielo, e di Giunon l'ira tenace;
 E con che dura e sanguinosa guerra
 Fondò la sua cittade, e gli suoi Dei 15
 Ripose in Lazio: onde cotanto crebbe
 Il nome de' Latini, il regno d'Alba,
 E le mura e l'imperio alto di Roma.
 Musa, tu che di ciò sai le cagioni,
 Tu le mi detta. Qual dolor, qual onta 20
 Fece la Dea, ch'è pur donna e regina
 De gli altri Dei, sì nequitosa ed empia
 Contra un sì pio? Qual suo nume l'espose
 Per tanti casi a tanti affanni? Ah! tanto 25
 Possono ancor lassù l'ire e gli sdegni?
 Grande, antica, possente e bellicosa
 Colonia de' Fenici ora Cartago,
 Posta da lunge incontr' Italia e 'ncontra
 A la foce del Tebro: a Giunon cara 30
 Sì, che le fur men care ed Argo e Samo.
 Qui pose l'armi sue, qui pose il carro,
 Qui di porre avea già disegno e cura
 (Se tale era il suo fato) il maggior seggio,
 E lo scettro anco universal del Mondo. 35
 Ma già contezza avea ch'era di Troja
 Per uscire una gente, ondo vedrebbe 33
 Le sue torri superbe a terra sparse,
 E de la sua ruina alzarsi in tanto,
 Tanto avanzar d'orgoglio e di potenza,
 Che ancor de l'Universo imperio avrebbe: 40
 Tal de lo Parche la volubil rota
 Girar saldo decreto. Ella, che tema
 Avea di ciò, non posto anco in obbligo
 Come a difesa de' suoi cari Argivi
 Fosse a Troja acerbissima guerriera, 45
 Ripetendone i semi e le cagioni, 23
 Se ne sentia nel cor profondamente
 Or di Pari il giudicio, or l'arroganza
 D'Antigone, il concubito d'Elettra,
 Lo scorno d'Ebe, alfin di Ganimede 50
 E la rapina e i non dovuti onori.
 Da tante, oltre il timor, faville accesa
 Quai pochi afflitti e miseri Trojani

Ch' avanzaro agl' incendj, a le ruine, Al mare, ai Greci, al dispietato Achille, Tenea lunge dal Lazio; onde gran tempo Combattuti da' venti e dal destino Per tutti i mari andâr raminghi e sparsi. Di sì gravoso affar, di sì gran mole Fu, dar principio a la romana gento.	55
Eran di poco, e del cospetto appena De la Sicilia navigando usciti, E già, preso de l'alto, a piene vele Se ne gian baldanzosi, e con la prora E co' remi facean l'onde spumose;	37 60 65
Quando punta Giunon d' amara doglia, Dunque (disse) ch' io ceda? e che di Troja Venga a signoreggiar Italia un re, Ch' io nol distorni? Oh mi son contra i Fati! Mi sieno. Osò pur Pallade e poteo Ardere e soffocar già degli Argivi Tanti navilj, e tanti corpi ancidere Per lieve colpa e folle amor d' un solo Ajace d' Oileò. Contra costui Ella stessa vibrò di Giove il telo	70 75
Giù dalle nubi; ella commosse i venti E turbò 'l mare, e i suoi legni disperse: E quando ei già dal fulminato petto Sangue e fiamme anelava, a tale un turbo In preda il diè, che per acuti scogli Miserabil ne fe rapina e scempio.	46 80
Tanto può Palla? Ed io, io de gli Dei Regina, io sposa del gran Giove e suora Son di quest' una gente omai tant' anni Nimica in vano? E chi più de' mortali Sarà che mi sacrifichi, e m' adori?	85
Ciò fra suo cor la Dea fremendo ancora, Giunse in Eolìa, di procelle e d'Austri E de le furie lor patria feconda. Solo è suo re ch' ivi in un antro immenso Le sonore tempeste e i tempestosi Venti, sì com' è d' uopo, affrena e regge. Eglino impetuosi e ribellanti Tal fra lor fanno e per quei chiestri un fremito, Che ne trema la terra e n' urla il monte.	90 95
Ed ei lor sopra, realmente adorno Di corona e di scettro, in alto assiso L'ira e gl' impeti lor mitiga e molce. Se ciò non fosse, il mar, la terra e 'l cielo Lacerati da lor, confusi e sparsi	100

Con essi andrian per lo gran vano a volo,
 Ma la possa maggior del padre eterno
 Provvide a tanto mal; serragli e tenebre
 D'abissi e di caverne, e moli e monti
 Lor sopra impose; ed a re tale il freno 105
 Ne diè, ch'ei ne potesse or questi, or quelli 66
 Con certa legge o rattenere, o spingere.
 A cui davanti l'orgogliosa Giuno
 Allor umile e supplichevol disse:
 Eolo (poi che 'l gran Padre del cielo 110
 A tanto ministerio ti prepose 69
 Di correggere i venti e turbar l'ondo)
 Gente inimica a me, mal grado mio,
 Naviga il mar tirreno; e giunta a vista
 È già d'Italia, al cui reame aspira; 115
 E d'Ilio le reliquie, anzi Ilio tutto
 Seco v'adduce e i suoi vinti Penati.
 Sciogli, spingi i tuoi venti, gonfia l'ondo,
 Aggiragli, confondigli, sommergigli,
 O dispergigli almeno. Appo me sono 120
 Sette e sette leggiadre ninfe e belle;
 E di tutte più bella e più leggiadra
 È Deiopèa. Costei vogl'io, per merto
 Di ciò, che sia tua sposa: e che tu seco
 Di nodo indissolubile congiunto, 125
 Viva lieto mai sempre, e ne divenga
 Padre di bella e di te degna prole.
 Eolo a rincontro, A te, regina, disse,
 Conviensi che tu scopra i tuoi desiri,
 Ed a me ch'io gli adempia. Io ciò che sono, 130
 Son qui per te. Tu mi fai Giove amico,
 Tu mi dai questo scettro e questo regno;
 Se re può dirsi un che comandi a' venti.
 Io, tua mercè, su co' Celesti a mensa
 Nel ciel m'assido; e co' mortali in terra 135
 Son di nembi possente e di tempeste.
 Così dicendo, al cavernoso monte
 Con lo scettro d'un urto il fianco aperse,
 Onde repente a stuolo i venti uscìro.
 Avean già co' lor turbini ripieni 140
 Di polve e di tumulto i colli e i campi; 87
 Quando quasi in un gruppo ed Euro e Noto
 S'avventaron nel mare, e fin da l'imo
 Lo turbâr sì, che ne fèr valli e monti:
 Monti, ch'al ciel quasi di neve, aspersi, 145
 Sorti l'un dopo l'altro, a mille a mille
 Volgendo, se ne gian caduchi e mobili

Con suono e con ruina i liti a frangero.
 Il grido, lo stridore, il cigolare
 De' legni, de le sarte e de le genti, 150
 I nugoli che 'l cielo e 'l di velavano,
 La buja notte, ond' era il mar coverto,
 I tuoni, i lampi spaventosi e spessi,
 Tutto ciò che s' udia, ciò che vedevae.
 Rappresentava orror, perigli e morte. 155
 Smarrissi Enea di tanto, e tale un gelo 95
 Sentissi, che tremante al ciel si volse
 Con le man giunte, e sospirando disse :
 O mille volte fortunati e mille
 Color che sotto Troja e nel cospetto 160
 De' padri e de la patria ebbero in sorte
 Di morir combattendo ! O di Tidèo
 Fortissimo figliuol ! ch' io non potessi
 Cader per le tue mani, e lasciar ivi
 Questa vita affannosa, ove lasciolla 165
 Vinto per man del bellicoso Achille
 Ettor famoso e Sarpedonte altero ?
 E se d' acqua perire era il mio fato,
 Perchè non dove Xanto, o Simoënta
 Volgon tant' armi e tanti corpi nobili ? 170
 Così dicea : quand' ecco d' Aquilone 105
 Una buffa a rincontro, che stridendo
 Squarciò la vela, e 'l mar spinse a le stelle.
 Fiaccàrsi i remi ; e là 've era la prua,
 Girossi il fianco ; e d' acqua un monte intanto 175
 Venne come dal cielo a cader giù.
 Pendono or questi or quelli a l' onde in cima :
 Or a questi or a quei s' apre la terra
 Fra due liquidi monti, ove l' arena ,
 Non men ch' a i liti, si raggira e ferve. 180
 Tre ne furon dal Noto a l' arc spinte :
 (Are chiaman gli Ausonj un sasso alpestro
 Da l' altezza de l' onde allor celato,
 Che sorgea primo in alto mare altissimo :)
 E tre ne fur dal pelago a le Sirti, 185
 (Miserabile aspetto) ne le secche 114 ,
 Tratte da l' Euro, e ne l' arene immerse.
 Una, che 'l carico avea del fido Oronte
 Con le genti di Licia, avanti agli occhi
 Di lui perì. Venne da Borea un' onda, 190
 Anzi un mar che da poppa in guisa urtolla,
 Che 'l temon fuori e 'l temonier ne spinse ;
 E lei girò sì che 'l suo giro stesso
 Le si fe' sotto e vortice e vorago,

Da cui rapita, vacillante e china, 195
 Quasi stanco paléo, tre volte volta
 Calossi gorgogliando, e s' affondò.
 Già per l'ondoso mar disperse e rare
 Le navi e naviganti si vedevano:
 Già per tutto di Troja a l'ondo in preda 200
 Arme, tavole, arnesi a nuoto andavano:
 Già quel ch'era più valido e più forte
 Legno d'Illoneo, già quel d'Acate
 E quel d'Abante e quel del vecchio Alete,
 Et al fin tutti sconquassati, a l'ondo 205
 Micidiali aveano i fianchi aperti;
 Quando, a tanto rumor, da l'antro uscito
 Il gran Nettuno, e visto del suo regno
 Rimescolarsi i più riposti fondi;
 O, disse irato, ond'è questa importuna 210
 Tempesta? E grazioso il capo fuori 139
 Trasse de l'onde; e rimirando intorno,
 Per lo mar tutto dissipati e laceri
 Vide i legni d'Enea; vide lo strazio
 De'suoi, ch' a la tempesta, a la ruina 215
 E del mare e del cielo erano esposti. 142
 E ben conobbe in ciò, come suo frate,
 Che ne fora cagion l'ira e la froda
 De l'empia Giuno. Euro a se chiama o Zefiro,
 E 'n tal guisa accremento li rampogna: 220
 Tanta ancor tracotanza in voi s'alletta,
 Razza perversa? Voi, voi, senza me,
 Nel regno mio la terra e 'l ciel confondere,
 E far nel mare un sì gran moto osate?
 Io vi farò. Ma di mestiero è prima 225
 Abbonazzar quest'onde. Altra fiata
 In altra guisa il fio mi pagherete
 Del fallir vostro. Via tosto di qua,
 Spirti malvagi; e da mia parte dite
 Al vostro re, che questo regno e questo 230
 Tridente è mio, e che a me solo è dato.
 Per lui sono i suoi sassi e le sue grotte,
 Case degne di voi. Quella è sua reggia:
 Quivi solo si vanti; e per regnare,
 De la prigion de'suoi venti non esca. 235
 Così dicendo, in quanto appena il disse, 145
 La tempesta cessò, s'acquetò 'l mare,
 Si dileguar le nubi, apparve il sole.
 Cimòtoe e Triton, l'una con l'onde,
 L'altro col dorso, le tre navi indietro 240
 Ritirâr da lo scoglio in cui percossero.

Le tre che ne l'arena eran sepolte,
Egli stesso, le vaste sirti aprendo,
Sollevò col tridente, ed a se trassele.
Poscia sovra al suo carro d'ogn'intorno 245
Scorrendo lievemente, ovunque apparve,
Agguagliò 'l mare, e lo ripose in calma.

Come addivien sovente in un gran popolo,
Allor che per discordia si tumultua,
E 'mperversando va la plebe ignobile; 250
Quando l'aste e le faci e i sassi volano
E l'impeto e 'l furor l'arme ministrano:
Se grave personaggio e di gran merito
Esce lor contro, rispettosì e timidi,
Fatto silenzio, attentamente ascoltano, 255
Ed al detto di lui tutti s'acquetano: 156

Così d'ogni ruina e d'ogni strepito
Fu 'l mar disgombro, allor che umile e placido
A ciel aperto il gran rettor del pelago
Co' suoi lievi destrier volando scorselo. 260
Stanchi i Trojani ai liti ch'eran prossimi
Drizzaro il corso, e 'n Libia si trovarono.

È di là lungo a la riviera un seno,
Anzi un porto; chè porto un'isoletta
Lo fa, che in su la bocca al mare opponsi. 265
Questa si sporge co' suoi fianchi in guisa
Ch'ogni vento, ogni flutto, d'ogni lato
Che vi percuota, ritrovando intoppo,
O si frange, o si sparte, o si riversa.

Quinci e quindi alti scogli e rupi altissime, 270
Sotto cui stagna spazioso un golfo
Securo e quieto: e v'ha d'alberi sopra
Tale una scena, che la luce e 'l sole
Vi raggia, e non penètra: un'ombra opaca,
Anzi un orror di selve annose e folte. 275

D'incontro è di gran massi e di pendenti
Scogli un antro muscoso, in cui dolci acque
Fan dolce suono; e v'ha sedili e sponde
Di vivo sasso; albergo veramente
Di Ninfe, ove a fermar le stanche navi 280
Nè d'ancora v'è d'uopo, nè di sarte. 172

Qui sol con sette, che raccolse appena
Di tanti legni, Enea ricoverossi.
Qui stanchi tutti e maceri, e del mare
Ancor paurosi, i liti appena attinsero, 285
Che a terra avidamente si gittarono.
Acate fece in pria selce e focile
Scintillar foco, e diègli esca e fomento.

Altri poscia d'intorno ad altri fochi
 (Come quei che di vitto avean disagio, 290
 E le biade trovar corrotte e molli)
 Si dier con vari studj e vari ordigni
 A rasciugarle, a macinarle, a cuocerle.
 Intanto Enea sovr'un de' scogli ascenso,
 Quanto si discopria con l'occhio intorno, 295
 Stava mirando s'alcun legno fosse 185
 Per alcun luogo apparso, o quel d'Antèo,
 O quel di Capi, o pur quel di Caico
 Che in poppa avea la più sublime insegna. 300
 Niun ne vide: ma ben vide errando
 Gir per la spiaggia tre gran cervi, e dietro
 D'altri minori innumerabil torma,
 Che in sembianza d'armenti empian le valli.
 Fermossi: e pronto a cotal uso avendo
 L'arco e 'l turcasso (chè quest'armi appresso 305
 Gli portava mai sempre il fido Acate)
 Diè lor di piglio: e saettando prima
 I primi tre, che più vide altamente
 Erger le teste e inalberar le corna,
 Contra 'l volgo si volse; e 'l lito e 'l bosco 310
 Ovunque gli scorgea, folgorò tutto.
 Ne cacciò, ne ferì, strage ne fece
 A suo diletto: nè si vide prima
 Sazio, che come sette eran le navi,
 Sette non ne vedesse a terra stesi. 315
 In questa guisa ritornando al porto, 196
 Gli spartì parimente a'suoi compagni
 E con essi del vin, che 'l buon Aceste
 A l'uscir di Sicilia in don gli diede,
 Molt'urne dispensò per ricrearli. 320
 Poscia a conforto lor così lor disse: 200
 Compagni, rimembrando i nostri affanni,
 Voi n'avete infiniti omai sofferti
 Vie più gravi di questi. E questi fine,
 (Quando che sia) la dio mercede, avranno. 225
 Voi la rabbia di Scilla, voi gli scogli
 Di tutti i mari omai, voi de' Ciclopi
 Varcate i sassi: ed or qui salvi siete.
 Riprendete l'ardir, sgombrate i petti
 Di tema e di tristizia. E' verrà tempo 330
 Un dì, che tante e così rie venture,
 Non ch'altro, vi saran dolce ricordo.
 Per vari casi e per acerbi e duri
 Perigli è d'uopo far d'Italia acquisto.
 Ivi riposo, ivi letizia piena 335

Vi promettono i Fati, e nuova Troja
E nuovi regni al fine. Itene intanto:
Soffrite, mantenetevi, serbatevi
A questo, che dal ciel si serba a voi,
Si glorioso e si felice stato. 340

Così dicendo a'suoi, pieno in se stesso
D'alti e gravi pensier, tenea velato
Con la fronte serena il cuor doglioso.

Fecer tutti coraggio: e di cibo avidi
Già rivolti a la preda, altri le tergora 345
Le svelgon da le coste, altri sbranandola

Mentre è tiepida ancor, mentre che palpita,
Lunghi schidioni e gran caldaje apprestano,
E l'acqua intorno e 'l fuoco vi ministrano.
Poscia d'un prato e seggio e mensa fattisi, 350
Taciti prima sopra l'erba agiandosi,
D'opima carne e di vin vecchioempiendosi,
Quanto puon lietamente si ricreano.

Poiché fur sazi, a ragionar si diero,
Con voce or di timore or di cordoglio, 355
De' perduti compagni, in dubbio ancora
Se fosser vivi, o se pur giunti al fine
Più de' richiami lor nulla curassero.

Enea vie più di tutti e di pietate
E di dolor compunto il caso acerbo 360
Or d'Amico, or d'Oronte, e Lico e Gia
Ne' sospir richiamava e 'l buon Cloanto.

Erano al fine omai; quando il gran Giove
Da l'alta spera sua mirando in giuso
La terra e 'l mar di questo basso globo; 365
Mentre di lito in lito, e d'uno in altro
Scerne i popoli tutti, al cielo in cima
Fermossi, e ne la Libia il guardo afflisce.

Venere, allor ch' a le terrene cose
Lo vide intento, dolcemente afflitta 370
Il volto, e molle i begli occhi lucenti
Gli si fece davanti, e così disse:

Padre, che de' mortali e de' Celesti
Siedi eterno monarca, e folgorando
Empi di tema e di spavento il mondo, 375
E quale ha contra te fallo sì grave

Commesso Enea mio figlio, o i suoi Trojani,
Che dopo tanti affanni e tante stragi,
Ch' han di lor fatto il ferro, il fuoco e 'l mare,
Non trovin pace, nè pietà, nè loco 380
Pur che gli accetti? In cotal guisa omai
Del mondo son, non che d'Italia, esclusi.

Io mi credea, Signor (quel che promesso
 N'era da te), che tornasse anco un giorno,
 Quando che fosse, il generoso germe 385
 Di Dàrdano a produr quei gloriosi 239
 Eroi, quei Duci invitti, quei Romani
 De l'universo domatori e donni:
 E tu nel promettesti. Or come, Padre,
 Il ciel cangia destino, e tu consiglio? 390
 Questa sola crelenza era cagione 241
 Di consolarmi in parte de l'eccidio
 De la mia Troja, ch'io soffrissi in pace
 Tante ruine sue, fato con fato
 Ricompensando. Or la fortuna stessa 395
 E vie più fera la persegue o dura.
 E quanto durerà, Signore, ancora?
 Tal non fu già d'Antenore l'esilio;
 Ch'ei non più tosto de l'achivo schiavo
 Per mezzo uscìo, che con felice corso 400
 Penetro d'Adria il seno; entro sicuro
 Nel regno de' Liburni; ando fin sopra
 Al fonte di Timavo; e là 've il linno
 Fremendo il monte intona, e là 've aprendo 405
 Fa nove bocche in mare, e mar già fatto
 Inonda i campi e rumoreggia e frange,
 Padoa fondo, pose de' Teuceri il seggio,
 E diè lor nome, e le lor armi affisse.
 Ivi ridotto il suo regno, e composto
 Quietamente, or lo si gode in pace. 410
 E noi, noi del tuo sangue, o che da te
 Avemo anco del cielo arra e possesso,
 Ad una sola indegnamente in ira,
 Perdute, oime! le proprie navi, fuori
 Siamo d'Italia e di speranza ancora 415
 Di non mai più vederla. Or questo è 'l progio 356
 Che si deve a pietade? E questo è il regno
 Che da te, padre mio, ne si promette?
 Sorrise Giove, e con quel dolce aspetto
 Con che 'l ciel rasserena e le tempeste, 420
 Rimirolla, baciolla, e così disse:
 Non temer, Citerea, chè saldi e certi
 Stanno i Fati de' tuoi. S'adempieranno
 Le mie promesse; sorgeran le torri
 De la novella Troja: vedrai le mura 425
 Di Lavinio; porrai qui fra le stelle
 Il magnanimo Enea. Chè nè 'l destino
 In ciò si cangerà, nè 'l mio consiglio.
 Ma per trarti d'affanni, io te 'l dirò



Piu chiaramente; e scoprirotti intanto 430
De' Fati i più reconditi secreti. 266
Figlia, il tuo figlio Enea tosto in Italia
Sarà, farà gran guerra, vincerà:
Domerà fere genti: imporrà leggi:
Darà costumi, e fonderà città: 435
E di già, vinti i Rutuli, tre verni
E tre stati regnar Lazio vedrallo.
Ascanio giovinetto, or detto Julo,
Ed Ilo prima infn ch' Ilio non cadde,
Succederagli; e trenta giri interi 440
Del maggior lume, il sommo imperio avrà.
Trasferirallo in Alba: Alba la lunga
Sarà la roggia sua possente e chiara.
Qui regneranno poi sotto la gente
D' Ettore un dopo l' altro un corso d' anni 445
Tre volto cento; finch' Ilià regina
Vergine e sacra, del gran Marte pregna,
D' un parto produrrà gemella prole.
Indi capo ne fia Romolo invitto.
Questi, in vece di manto, adorno il tergo 450
De la sua marzial nudrice lupa,
Di Marte fonderà la gran cittade:
E dal nome di lui Roma diralla.
A Roma non pongo io termine o fine:
Chè fia del mondo imperatrice eterna. 455
E l' aspra Giuno, ch' or la terra e 'l mare 283
E 'l ciel per tema intorbida e scompiglia,
Con più sano consiglio al mio conforme
Procurerà, che la romana gente
In arme e 'n toga a l' universo imperi. 460
E così stabilisco: e così tempo
Ancor sarà ch'Argo, Micene e Ftia
E i Greci tutti tributari o servi
De la casa di Assaraco saranno.
Di questa gente, o de la Julia stirpe, 465
Che da quel primo Julo il nome ha preso, 290
Cesare nascerà, di cui l' impero
E la gloria fia tal, che per confine
L' uno avrà l' Oceano, e l' altra il Cielo.
Questi, già vinto il tutto, poi che onusto 470
De le spoglie sarà de l' Oriente,
Anch' egli avrà da te qui seggio eterno,
E là giu fra' mortali incensi e voti.
L' aspro secolo allor, l' armi deposte,
Si farà mito. Allor la santa Vesta 475
E la candida Fede e 'l buon Quirino

—
Così detto, spedì tosto da l'al
Di Maja il figlio a far sì, ch' a'
Fosse Cartago e 'l suo paese a
Perchè del Fato la regina igna
Non fosse lor, per ferità de' suc
O per sua tema, inospitale e cr
Vassene il messaggier per l' ar
Velocemente, e ne la Libia giu
Quel che imposto gli fu, ratto c
E già, la dio mercè, lasciano i
La lor fierezza: e la regina in
S' imbeve d' un affetto e d' una
Verso i Trojani affabile e benigna

La notte intanto del pietoso E
Molti furo i sospir, molti i pens
Conchiuse al fin ch' a l' apparir
Spiar dovesse, e riportarne avvi
A' suoi compagni, in qual paese
Gli avesse spinti; e s' uomini, o
(Perchè incolto il vedea) quivi a
Così tra selve ombrose e cave r
Fatti i legni appiattar, sol con A
E con due dardi in mano in via

In mezzo della selva una donz
Ch' era sua madre, sì com' era a
Che madre fosse, incontro gli si
Donzella a l' armi, a l' abito, al
Parea di Sparta, o quale in Tra
Leggiera e sciolta, il dorso affati
Di fugace destrier l' Ebroo varca

Di cervier maculato, o che gridando
 D'un zannuto cignal segua la traccia? 525
 Così Venere disse. Ed a rincontro
 Di Venere il figliuol così rispose:
 Niuna ho de le tue veduta, o 'ntesa,
 Vergine, qual ti dico, e di che nome
 Chiamar ti deggio? chè terreno aspetto 530
 Non è già 'l tuo, nè di mortale il suono.
 Dea sei tu veramente, o suora a Febo,
 O figlia a Giove, o de le Ninfe alcuna:
 E chiunque ti sii, propizia e pia
 Ver noi ti mostra, e i nostri affanni ascolta. 535
 Dinne sotto qual cielo, in qual contrada 834
 Siamo or del mondo. Chè raminghi andiamo;
 E qui dal vento e da fortuna spinti
 Nulla o de gli abitanti, o de' paesi
 Notizia abbiamo. A te, s' a ciò m' aiti, 540
 Di nostra man cadrà più d' una vittima.
 Venere allor soggiunse: Io non m' arrogo
 Celeste onore. In Tiro usan le vergini
 Di portar arco, e di calzar coturni;
 E di Tiro e d' Agenore le genti 545
 Traggon principio, che qui seggio han posto:
 Ma 'l paese è di Libia, ed avvi in guerra
 Gente feroce. Or n' è capo e regina
 Dido che da l' insidie del fratello
 Fuggendo è qui venuta. A dirne il tutto 550
 Lunga fora novella e lungo intrico. 345
 Ma toccandone i capi, avea costei
 Sichèo per suo consorte, uno il più ricco
 Di terra e d' oro, che in Fenicia fosse,
 Da la meschina unicamente amato, 555
 Anzi il suo primo amore. Il padre intatta
 Nel primo fior di lei seco legolla.
 Ma nel regno di Tiro avea lo scettro
 Pigmalion suo frate, un signor empio,
 Un tiranno crudele e scellerato 560
 Più ch' altri mai. Venne un furor fra loro
 Tal, che Sichèo da questo avaro e crudo
 Per sete d' oro, ove men guardia pose,
 Fu tra gli altari ucciso. E non gli valse
 Che la germana sua tanto l' amasse. 565
 Ciò fe' celatamente; e per celarlo 354
 Vie più, con finzioni e con menzogne
 Deluse un tempo ancor l' afflitta amante.
 Ma nel fin, di Sichèo la stessa imago,
 Fuor d' un sepolcro uscendo, sanguinosa, 570

Pallida, macilenta e spaventevole
 Le apparve in sogno, e presentolle avanti
 Gli empj altari ove cadde; il crudo ferro
 Che lo trafisse, e del suo frate tutte
 L'occulte scelleraggini le aperse. 575
 Poscia: Fuggi di qua, fuggi, le disse,
 Tostamente, e lontano. E per sussidio
 De la sua fuga, le scoperse un loco
 Sotterra, ov' era inestimabil somma
 D'oro e d'argento, di molt'anni ascoso. 580
 Quinci Dido commossa ordine occulto
 Di fuggir tenne, e d'adunar compagni;
 Chè molti n'adunò; parte per odio,
 Parte per tema di sì rio tiranno.
 Le navi, che trovâr nel lito preste, 585
 Caricâr d'oro, e fèr vela in un subito.
 Così 'l vento portossene la speme
 De l'avarò ladrone. E fu di donna
 Questo sì degno e memorabil fatto.
 Giunsero in questi luoghi, ov' or vedrai 590
 Sorger la gran cittade e l'alta rocca 369
 De la nuova Cartago che dal fatto
 Birsà nomossi, per l'astuta merce
 Che, per fondarla, fèr di tanto sito
 Quanto cerchiar di bue potesse un tergo. 595
 Ma voi chi siete? onde venite? e dove
 Drizzate il corso vostro? A tai richieste
 Pensando Enea, dal più profondo petto
 Trasse la voce sospirosa, e disse:
 O Dea, se da principio i nostri affanni 600
 Io contar ti volessi, e tu con agio 376
 Udir una da me sì lunga istoria,
 Non finirei, che fine avrebbe il giorno.
 Noi siam Trojani (se di Troja antica
 Il nome ti pervenne unqua a gli orecchi) 605
 E la tempesta che per tanti mari
 Già cotant'anni ne travolve e gira,
 N'ha qui, come tu vedi, al fin gittati.
 Io sono Enea, quel pio che da' nemici
 Scampati ho meco i miei patrii Penati, 610
 Fino a le stelle omai noto per fama.
 Italia vo cercando, che per patria
 Giove m'assegna autor del sangue mio.
 Con diece e diece ben guarnite navi
 Uscii di Frigia, il mio destin seguendo 615
 E lo splendor de la materna stella.
 Or sette me ne son restate appena,

Scommosse, aperte e disarmate tutte.
Ed io mendico, ignoto e peregrino,
De l'Asia in bando, da l'Europa escluso, 620
E 'n fin dal mar gittato or ne la Libia
Vo per deserti inospiti e selvaggi.
E qual m'è più del mondo or luogo aperto?
Venere intenerissi; e nel suo figlio
Tant' amara doglienza non soffrendo, 625
Così 'l duol con la voce gl' interruppe:
Chiunque sei, tu non sei già, cred' io,
Al cielo in ira; poi ch' a sì grand' uopo
Ti diè ricovro a sì benigno ospizio.
Segui pur francamente: e quinci in corte 630
Va di questa magnanima regina;
Ch' io già t' annunzio le tue navi, e i tuoi 393
Da miglior' venti in miglior parte addotti
Salvi e securi omai; se i miei parenti
Non m' ingannâr quando gli augurj appresi. 635
Mira là sovra a quel tranquillo stagno 396
Dodici allegri cigni, che pur dianzi
Confusi e dissipati a cielo aperto
Erano in preda al fero augel di Giove,
Com' or sottratti dal suo crudo artiglio 640
Rimessi in lunga ed oziosa riga
Si rivolgono a terra, e già la radono.
E si com' essi con gioiose ruote
Trattando l'aria, col cantar, col plauso
Mostrato han d' allegria segno e di scampo; 645
Così placato il mare, a piene vele,
E le tue navi e gli tuoi naviganti
O preso han posto, o tosto a prender l' hanno:
Vattene or lieto ove 'l sentier ti mena.
Ciò detto, nel partir la neve e l' oro, 650
E le rose del collo e de le chiome,
Come l' aura movea, divina luce
E divino spirâr d' ambrosia odore:
E la veste, che dianzi era succinta,
Con tanta maestà le si distese 655
Infino a' piè, ch' a l' andar anco e Dea
Veracemente e Venere mostrossi.
Poscia che la conobbe, e la sua fuga
O fermare, o seguir più non poteo,
Con un rammarco tal dietro le tenne: 660
Ahi! madre, ancora tu ver me crudele? 410
A che tuo figlio con mentite larve
Tante volte deludi? A che m' è tolto
Di congiunger la mia con la tua destra?

- Quando fia mai ch'io possa a viso aperto 665
 Vederti, udirti, ragionarti, e vera
 Riconoscerti madre? Egli in tal guisa
 Si querelava; e verso la cittade
 Se ne giano invisibili ambidue:
 Chè la Dea, sospettando non tra via 670
 Fossero distornati, o trattenuti, 415
 Di folta nebbia intorno li coverse.
 Ella in alto levossi; e Cipri e Pafò
 Lieta rivide, ov'entro al suo gran tempio
 Da cento altari ha cento volte il giorno 675
 D'incensi e di ghirlande odori e fumi.
 Ed essi intanto inver le mura a vista
 Giunser de la città, che al colle incontro
 Fe' lor superba e speciosa mostra.
- Maravigliasi Enea, che sì gran macchina 680
 Già sorga, ove pur dianzi non vedevasi
 Fors' altro che foreste, o che tugurii.
 Mira il travaglio, mira la frequenza
 E le porte e le vie piene di strepito.
 Vede con quanto ardor le turbe tirie 685
 Altri a le mura, altri a la rocca intendono:
 E i gravi legni o i gran sassi che volgono
 Questi, che i siti ai propri alberghi insolcano;
 E quei, che del Senato e de gli officii
 Piantan le curie e i fòri e le basiliche. 690
 Scorge là presso al mar, che 'l porto cavano:
 Qua sotto al colle, che un teatro fondano,
 Per le cui scene i gran marmi che tagliano,
 E le colonne, che tant' alto s' ergono
 Le rupi e i monti, a cui son figli, adeguano. 695
- Con tal sogliono industria a primavera 433
 Le sollecite pecchie al sole esposto
 Per florite campagne esercitarsi,
 Quando le nuove lor cresciute genti
 Mandano in campo a còr manna e rugiada, 700
 Del celeste liquor le celle empiendo:
 O quando incontro a scaricare i pesi
 Van de l'altre compagne: o quando a stuolo
 Scacciano i fuchi, ingorde bestie e pigre,
 Che, solo intente a logorar l'altrui, 705
 De le conserve lor si fan presepi,
 Allor che l'opra ferve, allor che 'l melo
 Sparge di timo d'ogni intorno odore.
- O fortunati voi, di cui già sorgo
 Il desiato seggio! Enea dicendo, 710
 A parte a parte lo contempla e loda. 418

Arriva intanto a la muraglia, e chiuso
 Ne la sua nube, maraviglia a dirlo!
 Tra gente e gente va, che non è visto.
 Era nel mezzo a la città: lo un bosco 715
 Di sacro rezzo e grato, ove sospinti
 Da la tempesta capitano i Peni
 Primieramente: e nel fondar trovaro
 Quel che pria da Giunon fu lor predetto 720
 Di barbaro destrier teschio fatale;
 La cui sembianza imagine e presagio
 Fu poi, che quella gente e quella terra
 Saria per molte età ferace e fera.
 Qui fabbricava la sidonia Dido
 Un gran tempio a Giunone, il cui gran Nume 725
 E i doni e la materia e l'artifizio
 Lo facean prezioso e venerando.
 Mura di marmo avea; colonne e fregi
 Di mischi; o gradi e travi e soglie e porte
 Di risonante e solido metallo. 730
 Qui si ristette Enea: qui vide cosa 453
 Che tema gli scemò, speme gli accrebbe,
 E di pace affidollo e di salute.
 Chè mentre, in aspettando la regina
 Ch'ivi s'attende, la città vagheggia,
 Mentre nel tempio l'apparato e l'opre
 E 'l valor de' gli artefici contempla,
 A gli occhi una parete gli s'offerse,
 In cui tutta per ordine dipinta
 Era di Troja la famosa guerra. 740
 E conosciuti a le fattezze conte 461
 Prima il trojano re, poscia l'argivo,
 E 'l fero d'ambidue nimico Achille,
 Fermossi: e lagrimando: Oh, disse, Acate,
 Mira fin dove è la notizia aggiunta 745
 De le nostre ruine! Or quale ha 'l mondo
 Loco che pien non sia de' nostri affanni?
 Ecco Priamo, ecco Troja; e qui si pregia
 Ancor virtù. Chè ferità non regna
 Là 've umana miseria si compagne. 750
 Or ti conforta, chè tal fama ancora
 Di pro ti fia cagione e di salvezza.
 Così dicendo, e la già nota istoria
 Mirando, or con sospiri, ed or con lutto 755
 Va di vana pittura il cor pascendo:
 E come quei ch' a Troja il tutto vide,
 I siti rammentandosi e le zuffe,
 Col sembiante riscontra il vivo e 'l vero.

Quinci ve le fuggir lo grecho schiere,
 Quindi le frigio: a quelle Ettorro infesto,
 A questo Achille; a cui pareva d'intorno
 Che solo il suon del carro e solo il moto
 Del cimiero avventasse orrore e morte.

Nè senza lagrimar Reso conobbe
 A i destrier bianchi, a i bianchi padiglioni
 Fatti di sangue in mille parti rossi:
 Chè sotto v'era Diomede, anch'egli
 Insanguinato; e si faceva d'intorno
 Alta strage di gente che nel sonno,
 Prima che da lui morta, era sepolta.
 Vedea quindi i cavalli al campo addotti,
 Che non poter, fato a' Trojani avverso!
 Di Troja erba gustare, o ber del Xanto.

473

Scorge d'un'altra parte in fuga volto
 Troilo, già senz'armi e senza vita:
 Giovinetto infelice, che di tanto
 Diseguale ad Achille, ebbe ardimento
 Di stargli a fronte. Egli in su'l voto carro
 Giacea rovescio, e strascinato e lacero
 Da' suoi cavalli, avea la destra ancora
 A le redine involta, e 'l collo e i crini
 Traea per terra; e l'asta, onde trafitto
 Portava il petto, con la punta in giuso
 Scrivea note di sangue in su la polve.

481

Ecco in tanto venir di Palla al tempio
 In lunga schiera ed ordinata pompa
 Le donne d'Ilio a far del Peplo offerta.
 Battonsi i petti, e scapigliate e scalze
 Pajon pregar divotamente afflitte
 Perdono e pace: ed ella irata e fera,
 Volte le luci a terra e'l tergo a loro,
 Mostra fastidio di mirarle e sdegno.
 Vede il misero Ettor che già tre volte
 Tratto era d'Ilio a la muraglia intorno.
 Vede il padre più misero, che in forza
 Del dispietato e suo nimico Achille,
 Oro in premio gli dà del suo cadavero:
 Spettacolo crudel che gli trafigge
 Profondamente e più d'ogni altro il core,
 Ove il carro, gli arnesi e 'l corpo stesso
 Vede d'un tanto amico, ed un re tale
 Che solo o disarmato o supplichevole
 Stassi a l'ucciditor del figlio avanti.

Vi riconobbe ancor se stesso, ov'era
 A dura mischia incontro a' greci eroi.

Riconobbe lo stuol che d' Oriente	492
Addusse de l'Aurora il negro figlio :	
E lui raffigurò, che di Vulcano	
Avea l' usbergo e l' armatura indosso.	
Scorge d' altronde di lunati scudi	810
Guidar Pentesiilea l' armate schiere	494
De l'Amazzoni sue : guerriera ardita	
Che succinta, e ristretta in fregio d' oro	
L' adusta mamma, ardente e furiosa	
Tra mille e mille, ancor che donna e vergine,	815
Di qual sia cavalier non teme intoppo.	
Stava da tante meraviglie ad una	
Sola vista ristretto, attento e fisso	
Enea pien di vaghezza e di stupore ;	
Quand' ecco la regina accompagnata	820
Da real corte, con real contegno	
Entro al tempio bellissima comparvo.	
Qual su le ripe de l' Eurota suole,	
O ne' gioghi di Cinto, allor Diana	
Ch' a l' Orcadi sue la caccia indico,	825
A mille che le fan cerchio d' intorno,	
Divisar vari officj, e faretrata	
Da la faretra in su gir sovra l' altre	
Neglettamente altera, onde a Latona	
S' intenerisce per dolcezza il core ;	830
Tale era Dido, e tal per mezzo a' suoi	
Se ne già lieta, e dava ordine e forma	
Al nuovo regno, a i magisteri, a l' opra.	
Giunta al cospetto de la Diva, in mezzo	
De la maggior tribuna, in alto assisa	835
Cinta d'armati in maestà si pose:	509
E mentre con dolcezza editti e leggi	
Porge a la gente, e con egual compenso	
L' opra distribuisce e le fatiche ;	
Rivolgendosi Enea, nel tempio stesso	840
Vede da gran concorso attorneggiati	
Entrar Sergesto, Antèo, Cloanto e gli altri	
Trojani che da se disgiunti e sparsi	
Avea dianzi del mar l'aspra tempesta.	
Stupor, timor, letizia, tenerezza,	845
E disio d' abbracciarli e di mostrarsi	518
Assaliro in un tempo Acate e lui.	
Ma dubbi del successo, entro la nube	
Dissimulando se ne stero e cheti,	
Per ritrar che seguisse, o che seguito	850
Fosse già de le navi e de' compagni,	
Di cui questi eran primi e li più scelti	

Di ciascun legno. E già pieno ora il tempio
 Di tumulto e di voti che altamento
 Si sentian vonia risonare e pace. 855
 Poichè furo entromessi, e ch' udienza
 Fu lor concessa, il saggio Ilionèo
 Prese umilmento in cotai guisa a dire :
 Sacra Regina, a cui dal cielo è dato
 Fondar nuova cittade, o con giustizia 860
 Por freno a gente indomita e superba ;
 Noi miseri Trojani a tutti i venti,
 A tutti i mari omai ludibrio o scherno,
 Caduti dopo l' onle in preda al foco
 Che da' tuoi si minaccia a i nostri legni, 865
 Preghiamti a provveder che nel tuo regno
 Non si commetta un sì nefando eccesso.
 Fa cosa di te degna : abbi di noi
 Pietà, che pii, che giusti, che innocenti
 Siamo, non predatori, non corsari 870
 De le vostre marine, o de l' altrui :
 Tanto i vinti d' ardire, e gl' infelici
 D' orgoglio e di superbia, oimè ! non hanno.
 Una parte d' Europa è, che da' Groci
 Si disse Esperia, antica, bellicosa, 875
 E fertil terra, da gli Enotrii colta. 535
 Prima Enotria nomossi ; or, come è fama,
 Preso d' Italo il nome, Italia è detta.
 Qui 'l nostro corso era diritto : quando
 Orion tempestoso i venti e 'l maro 880
 Si repente commosso, e mar si fero, 632
 Venti sì pertinaci, e nombi e turbi
 Così rabbiosi, che sommersi in parte,
 E dispersi n' ha tutti : altri a le secche,
 Altri a gli scogli, ed altri altrove ha spinti ; 885
 E noi pochi di tanti ha qui condotti.
 Ma qual si cruda gente, qual si fero
 E barbara città quest' uso approva ,
 Che ne sia proibita anco l' arona ?
 Che guerra ne si mova, e ne si vieti 890
 Di star ne l' orlo de la terra appena ?
 Ah ! se de l' armi o de le genti umane
 Nulla vi cale, a Dio mirate almono,
 Che dal ciel vede, o riconosce i meriti
 E i demeriti altrui. Capo e re nostro 895
 Era pur dianzi Enea, di cui più giusto,
 Più pio, più pro' ne l' armi, più sagace
 Guerrier non fu giammai. Se questi è vivo,
 Se spira, se 'l destin non ce l' invidia,

Quanto ne speriam noi, tanto potresti 900
Tu non pentirti a provocarlo in prima
A cortesia. Ne la Sicilia ancora
Avem terre, avem armi, avemo Aceste
Che n' è signore, ed è de' nostri anch' egli.
Quel che vi domandiamo è spiaggia è selva 905
È vitto da munir, da risarcire 555
I voti e stanchi e sconquassati legni,
Per poter lieti (ritrovando il Duce
E gli altri nostri, o se pur mai n' è dato
Veder l' Italia) ne l' Italia addurne: 910
Ma se nostra salute in tutto è spenta,
Se te, nostro signor, nostro buon padre,
Di Libia ha 'l mare, e più speranza alcuna
Non ci riman del giovinetto Julo;
Almen tornar ne la Sicania, ond' ora 915
Siam qui venuti, e dove il buon Aceste 561
N' è parato mai sempre ospite e rege.
Al dir d' Ilionèo fremendo tutti
Assentirono i Teucri; e la regina
Con gli occhi bassi e con benigna voce 920
Brevemente rispose: O miei Trojani,
Toglietevi dal core ogni timore,
Ogni sospetto. Gli accidenti atroci,
La novità di questo regno a forza
Mi fan sì rigorosa, e sì guardinga 925
De' miei confini. E chi di Troja il nome,
Chi de' Trojani i valorosi gesti,
E l' incendio non sa di tanta guerra?
Non han però sì rozzo cuore i Peni;
Non sì lunge da lor si gira il sole, 930
Che nè pietà, nè fama unqua v' arrive.
Voi di qui sempre, o de la grand' Esperia
E di Saturno che cerchiate i campi,
O che vogliate pur d'Aceste e d' Erice
Tornare a i liti; in ogni caso liberi 935
Ve n' andrete e sicuri. Ed io d' aita
Scarsa non vi sarò, nè di sussidio:
E se qui dimorar meco voleste,
Questa è vostra città. Tirate al lito
Vostri navili: chè da' Teucri a' Tirj 940
Nulla scelta farò, nullo divario. 578
Così qui fosse il vostro re con voi!
Così ci capitasse! Ma cercando
Io manderò di lui fino a l' estremo
De' miei confini la riviera tutta, 945
Se per sorte gittato in queste spiagge

Per selve errando o per cittadi andasso.
 Rincorossi a tal dire il padre Enea
 E 'l forte Acate; o di squarciare il velo
 Stavan già disiosi. Acate il primo 91
 Mosse dicendo: Omai, signor, che pensi? 585
 Tutto è sicuro, e tutti a salvamento
 I nostri legni e i nostri amici avemo.
 Sol un ne manca; e questo a noi davanti
 Il mar sorbissi. Ogni altra cosa al detto 91
 Di tua madre risponde. Appena Acate
 Ciò disse, che la nugola s'aperse,
 Assottigliossi e col ciel puro unissi.
 Rimase in chiaro Enea, tale ancor egli
 Di chiarezza e d'aspetto o di statura, 91
 Che come un Dio mostrossi: e ben a Dea
 Era figliuol, che di bellezza è madre.
 Ei de gli occhi spirava e de le chiome
 Quei chiari, lieti e giovenili onori
 Ch'ella stessa di lui madre gl'infuse. 91
 Tale aggiunge l'artefice vaghezza
 A l'avorio, a l'argento, al pario marmo,
 Se di fin oro li circonda e fregia.
 Cotal, comparso d'improvviso a tutti,
 Si fece avanti a la regina, e disse: 91
 Quegli che voi cercate Enea trojano,
 Son qui, dal mar ritolto. A te ricorro
 Vera regina, a te sola pietosa
 De le nostre ineffabili fatiche.
 Tu noi rimasti al ferro, al fuoco, a l'onde 91
 D'ogni strazio bersaglio, d'ogni cosa
 Bisognosi e mendici, nel tuo regno
 E nel tuo albergo umanamente accogli.
 A renderti di ciò merito eguale
 Bastante non son io, nè foran quanti 91
 De la gente di Dardano discesi 605
 Vanno per l'universo oggi dispersi.
 Ma gli Dei (s'alcun Dio de'buoni ha cura,
 Se nel mondo è giustizia, se si trova
 Chi d'altamente adoperar s'appaghe) 91
 Te ne dian guiderdone. Età felice! 608
 Avventurosi genitori e grandi
 Che ti diedero al mondo! Infin che i fiumi
 Si rivolgono al mare, infin ch' ai monti
 Si giran l'ombre, infin ch' ha stelle il cielo, 91
 I tuoi pregi, il tuo nome e le tue lodi
 Mi saran sempre, ovunque io sia, davanti.
 Ciò detto, lietamente a' suoi rivolto,

Al caro Ilionèò la destra porse,
La sinistra a Sergesto; e poscia al forte
Cloanto, al forte Già: l'un dopo l'altro
Tutti gli salutò. Stupì Didone
Nel primo aspetto d'un sì nuovo caso,
E d'un uom tale; indi riprese a dire:
Qual forza, o qual destino a tanti rischi
T'hanno in sì strani, in sì feri paesi
Esposto, o de la Dea famoso figlio?
E sei tu quell'Enea che in su la riva
Di Simoënta il gran Dardanio Anchise
Di Venere produsse? Io mi ricordo
Quel che n'intesi già da Teucro, quando
Fuor di sua patria, il suo padre fuggendo,
Nuovi regni cercava. Egli a Sidone
Venne in quel tempo a dar sussidio a Belo.
Belo mio padre allor facea l'impresa
E'l conquistò di Cipro. Infìn d'allora
Io del caso di Troja e del tuo nome
E de l'oste de' Greci ebbi notizia.
Ed ei ch'era sì rio nimico vostro,
Celebrava il valor di voi Trojani,
E trar volea da Troja il suo legnaggio.
Voi da me dunque amico e fido ospizio,
Giovani, arete. E me fortuna ancora
A la vostra simile ha similmente
Per molti affanni a questi luoghi addotta:
Sì che natura e sofferenza e prova
De' miei stessi travagli ancor me fanno
Pietosa e sovvenevole a gli altrui.
Ciò detto, Enea cortesemente adducè
Ne la sua reggia. In ogni tempio indice
Feste e preci solenni. Ordina appresso
Che si mandino al mar venti gran tori,
Cento gran porci, cento grassi agnelli
Con cento madri, e ciò ch'a' suoi compagni
Per vitto e per letizia è di mestiero.
Dentro al real palagio realmente
De' più gentili e sontuosi arnesi
Il convito e le stanze orna e prepara:
Copre d'ostro le mura; empie le mense
D'argento e d'oro, ove per lunga serie
Son de' padri e de gli avi i fatti egregi.
Enea, cui la paterna tenerezza
Quetar non lascia, a le sue navi innanzi
Ratto spedisce Acate che di tutto
Ascanio avvisi, ed a se tosto il meni:



Chè in Ascanio mai sempre intento e fisso
Sta del suo caro padre ogni pensiero.
Gli comanda oltre a ciò, ch' a la regina
Porti alcune a donar spoglie superbe
Che si salvâr da la ruina appena 104
E dal foco di Troja: un ricco manto
Ricamato a figure, e di fin oro
Tutto contesto: un prezioso velo,
Cui di pallido acanto un ampio fregio
Trapunto era d' intorno; ambi ornamenti 105
D' Elena argiva, e di sua madre Leda 654
Mirabil dono. In questo avea le bionde
Sue chiome avvolte il dì che di Micene
A nuove nozze e non concesso uscìo.
E porti anco lo scettro, onde superba 106
Ilione di Priamo se 'n giva
Primogenita figlia, e 'l suo monile
Di gran lucide perle; e quella stessa,
Onde 'l fronte cingea, doppia corona
Di gemme orientali ornata e d' oro. 107
Tutto ciò procurando il filo Acate 659
In ver le navi accelerava il piede.
Venere intanto con nov' arte e novi
Consigli s' argomenta a far che in vece
E 'n sembianza d' Ascanio il suo Cupido 108
Se ne vada in Cartago; e con quei doni,
Con le dolcezze sue, con la sua face
Alletti, incenda, amor desti e furore
Nel petto a la regina, onde sospetto
Più non aggia o 'l suo regno, o la perfidia 109
De la sua gente, o di Giunon l' insidie
Che da pensare e da vegghiar le danno
Tutte le notti. E fatto a se venire
L' alato Dio, così seco ragiona:
Figlio, mia forza e mia maggior possanza: 110
Figlio, che del gran padre anco non temi
L' orribil telo, onde percosso giacque
Chi ne diè fin nel ciel briga e spavento:
A te ricorro, e dal tuo nume aita
Chieggo a l' altro mio figlio Enea tuo frate. 111
Come Giuno il persegua, o come l' aggia
Per tutti i mari omai spinto e travolto,
Tu 'l sai, che del mio duol ti sei doluto
Più volte meco. Or la sidonia Dido
L' have in sua forza, e con benigni e dolci 112
Modi fin qui l' accoglie e lo trattiene. 674
Ma là dov' è, lassa! che val, comunque

Sia caramente accolto? In casa a Giuno
Da le carezze ancor chi m'assecura?
Ch'ella più neghittosa, e meno atroce 1090
In un caso non fia di tanto affare.
E però con astuzia e con inganno
Cerco di prevenirla; e del tuo foco
Ardere il cor de la regina in guisa,
Ch'altro Nume nol mute, e meco l'ami 1095
D'immenso affetto. Or come agevolmente 678
Ciò porre in atto e conseguir si possa,
Ascolta. Enea manda teste chiamando
Il suo regio fanciullo, amor supremo
Del caro padre, e mio sommo diletto; 1100
Perchè de' Tirj a la città sen vada
Con doni a la regina, che di Troja
A l'incendio avanzarono ed al mare.
Questo vinto dal sonno, o sopra l'alta
Citera, o dentro al sacro bosco Idalio 1105
Terrò celato sì ch'ei non s'accorga,
Ed accorto di ciò non faccia altrui
Con alcun suo rintoppo. E tu che puoi
Fanciullo il noto fanciullesco aspetto
Mentire acconciamente, in lui ti cangia 1110
Sola una notte, e li suoi gesti imita.
E quando Dido al suo real convito
Riceveratti, e, come a mensa fassi,
Sarà bevendo e ragionando allegra;
Quando, come farà, cortese in grembo 1115
Terratti, abbracceratti, e dolci baci
Porgeratti sovente, a poco a poco
Il tuo foco le spira e 'l tuo veleno.
Al voler de la sua diletta madre
Pronto mostrossi e baldanzoso Amore, 1120
E gittò l'ali; ed in un tempo l'abito 693
E 'l sembiante e l'andar prese di Julo.
Ciprigna intanto al giovinetto Ascanio
Tale un profondo e dolce sonno infuse,
E 'n guisa l'adattò, che agiatamente 1125
In grembo lo si tolse; e ne la cima
De la selvosa Idalia, entro un cespuglio
Di lieti fiori e d'odorata persa,
A la dolce aura, a la fresc'ombra il pose.
Cupido co' suoi doni allegramente, 1130
Per far quanto gli avea la madre imposto, 699
Con la guida si pon d'Acate in via.
Giunse, che giunta era Didone appunto
Ne la gran sala, che di fini arazzi,

- Di fior, di frondi e di festoni intorno 1135
 Era tutta vestita, ornata e sparsa.
 E già sopra la sua dorata sponda
 Con real maestà s'era nel mezzo
 A tutti gli altri alteramente assisa.
 Appresso, Enea: poscia di mano in mano 1140
 Sopra drappi di porpora e di seta
 Si stendea la trojana gioventute.
 Già con l'acqua e con Cerere a le mense
 Gli aurati vasi e i nitidi canestri
 E i bianchissimi lini eran comparsi. 1145
 Stavano dentro, a le vivande intorno,
 Intorno a' fochi, a dar ordine a' cibi,
 Cinquanta ancelle, ed altre cento fuori
 Con altrettanti d'una stessa etade
 Tra scudieri e pincerni; e gli atrii tutti 1150
 Si riempier di Tirj, a cui le mense 710
 Di tappeti dipinti eran distese.
 A l'apparir del giovinetto Julo
 Corser tutti a miraro il manto e 'l velo
 E gli altri ch'adducea leggiadri arnesi; 1155
 A sentir quelle sue finte parole,
 A contemplar quel grazioso aspetto,
 Ch'ardore e deità raggiava intorno.
 Ma sopra tutti l'infelice Dido
 Non potea nè la vista, nè 'l pensiero 1160
 Saziar, mirando or li suoi doni, or lui;
 E com' più li rimira, e più s'accende.
 Poichè lunga fiata umile e dolce
 Del non suo genitor pendè dal collo,
 E finse di figliuol verace affetto, 1165
 Si volse a la regina. Ella con gli occhi, 720
 Col pensier tutto lo contempla e mira:
 Lo palpa, e 'l bacia, e 'n grembo lo si reca.
 Misera! che non sa quanto gran Dio
 S'annidi in seno. Ei de la madre intanto 1170
 Rimembrando il precetto, a poco a poco
 De la mente Sicheo comincia a trarle,
 Con vivo amore e con visibil fiamma
 Rompendole del core il duro smalto,
 E 'ntroducendo il suo già spento affetto. 1175
 Cessati i primi cibi, e da' ministri
 Già le mense rimosse, ecco di nuovo
 Comparir nuove tazze e vino e fiori,
 Per lietamente incoronarsi e bere.
 Quinci un romoreggiare, un riso, un giubilo, 1180
 Che d'allegrezza emplan le sale e gli atrii;

E i torchi e le lumiere che pendevano
Da i palchi d'oro, poichè notte fecesi,
Vinceano 'l giorno e 'l sol, non che le tenebre.
Qui fattosi Didone un vaso porgere 1185
D'oro grave e di gemme, ov'era solito
Ne' conviti e ne' di solenni e celebri
Ber Belo, e gli altri che da Belo uscirono
Di fiori ornollo, e di vin vecchioempiendolo,
Orò così dicendo: Eterno Giove, 1190
Che albergator nomato hai de gli alberghi 735
E de le cortesie cura e diletto;
Priegoti ch' a' Fenicj ed a' Trojani
Fausto sia questo giorno, e memorando
Sempre a' posteri loro. E te, Lièo 1195
Largitor di letizia; e te, celeste
E buona Giuno, a questa prece invoco.
Voi co' vostri favori e Tirj e Peni
Prestate a' prieghi miei divoto assenso.
Ciò detto, riversollo, e lievemente 1200
Del sacrato liquor la mensa asperse, 740
Poscia ella in prima con le prime labbia
Tanto sol ne sorbi quanto n'attinse.
Indi con dolce oltraggio e con rampogne
A Bizia il diè, che valorosamente 1205
A piena bocca infino a l'aureo fondo
Vi si tuffò col volto, e vi s'immerse.
Ciò seguir gli altri Eroi. Comparve intanto
Co' capei lunghi e colla cetra d'oro
Il biondo Jopa; e qual Febo novello 1210
Cantò del Ciel le meraviglie e i moti
Che dal gran vecchio Atlante Alcide apprese.
Cantò le vie che drittamente torte
Rendon vaga la luna e bujo il sole:
Come prima si fèr gli uomini e i bruti; 1215
Com'or si fan le piogge e i venti e i folgori:
Cantò l' Iade e l' Orse e 'l Carro e 'l Corno,
E perchè tanto a l' Occáno il verno
Vadan veloci i dì, tarde le notti.
Un novo plauso incominciaro i Tiri: 1220
Seguiro i Teucri; e l' infelice Dido,
Che già fea dolce con Enea dimora,
Quanto bevesse amor non s'accorgendo,
A lungo ragionar seco si pose
Or di Priamo, or d' Ettore, or con qual' armi 1225
Venisse a Troja de l' Aurora il figlio, 754
Or qual fosse Diomede, or quanto Achille.
Anzi, se non t'è grave, al fin gli disse,

Incomincia a contar fin da principio
E l'insidie de' Greci e la ruina 1230
E l'incendio di Troja e 'l corso intero
De gli error vostri: già che 'l settim' anno
E per terra e per mar raminghi andate. 1233

760

FINE DEL LIBRO PRIMO.

LIBRO SECONDO

ARGOMENTO

benchè a malincuore, Enea così racconta, i luttuosissimi eventi, 1-13. I Greci affranti dalla decenne guerra e diffidando del proprio valore, ricorrono all'inganno: facendo vista di fuggire, veleggiano a Tenedo, e dietro quell'isola si nascondono, dopo aver lasciato sul lido un cavallo di legno, in cui avevano rinchiuso i più eletti fra i capi dell'esercito, e che avevano costruito di tanta grandezza, da non potersi accogliere entro le porte di Troja. I Trojani parte indotti dalle frodi di Sinone, parte atterriti dal supplizio di Laocoonte, demolita una parte del muro, lasciano il cavallo fin sulla rocca, 14-249. A notte avanzata i Greci rivenuti da Tenedo invadono la città, le cui guardie erano già state uccise dai guerrieri usciti dal cavallo, 250-267. Intanto Ettore apparisce in sogno ad Enea e lo esorta di provvedere al suo scampo colla fuga, e di salvare dall'incendio gli Dei patrii, 268-297. Ma egli antepo-~~n~~endo alla fuga una morte onorata, corre alle armi; e in sul primo far impeto la fortuna arride ai Trojani; onde, seguendo il consiglio di Corebo, indossano le armi dei nemici uccisi: ma poi riconosciuti dai Greci e presi in iscambio dagli amici, finiscono oppressi dalle armi degli uni e degli altri, 298-437. Intanto si dà l'assalto alla reggia di Priamo, che muore miseramente trucidato da Pirro figlio d'Achille, 438-558. Tentata indarno ogni prova, Enea, vedendo gli stessi numi dar mano alla distruzione di Troia, affida al padre suo Anchise gli oggetti sacri, e toltosi lui su le spalle, preso Ascanio per mano, ingiunto a la moglie Creusa di seguirlo da presso, si dà alla fuga, 559-729. I Greci l'inseguono. Nel tumulto si smarrisce Creusa; ed egli a ricercarla; mentre invano ritorna e s'aggira per gl'incendj della città, vede farglisi incontro l'ombra della consorte che gli fa vaticinj intorno all'Italia, e gli raccomanda Ascanio, 730-794. Allora ritorna al luogo ov'erano i compagni, e vede che vi s'è accolta gran moltitudine di uomini e donne, pronti tutti a seguir la sua sorte, 795-804.

Stavan taciti, attenti e disiosi
D'udir già tutti; quando il padre Enea
In se raccolto, a così dir da l'alta
Sua sponda incominciò: Dogliosa istoria
E d'amara e d'orribil rimembranza,
Regina eccelsa, a raccontar m'inviti:
Come la già possente e gloriosa
Mia patria, or di pietà degna e di pianto,
Fosse per man de' Greci arsa e distrutta.
E qual ne vid'io far ruina e scempio:
Ch'io stesso il vidi, ed io gran parte fui
Del suo caso infelice. E chi sarebbe,
Ancor che Greco e Mirmidone e Dòlopo,
Che a ragionar di ciò non lagrimasse!

E già la notte inchina, e già le stolle 15
 Sonno, dal ciel cagendo, a gli occhi infondono. ■
 Ma se tanto d'udire i nostri guai,
 Se brevemente di saver t'aggrada
 L'ultimo eccidio, ond'ella arse e cadeo,
 (Benchè lutto e dolor mi rinnovelle, 20
 E sol de la memoria mi sgomento) 12
 Io lo pur conterò. Sbattuti e stanchi
 Di guerreggiar tant'anni, e risospinti
 Ancor da' Fati i greci condottieri
 A l'insidie si diero: e da Minerva 25
 Divinamento instrutti un gran cavallo
 Di ben contesti e ben conflitti abeti
 In sembianza d'un monte edificaro.
 Poscia finto che ciò fosse per voto
 Del lor ritorno, di tornar sembiante 30
 Fecero tal, che se ne sparse il grido.
 Dentro al suo cieco ventre e ne le grotte,
 Che molto erano e grandi in sì gran mole,
 Rinchiuser di nascosto arme e guerrieri
 A ciò per sorte e per valore eletti. 35
 Giace di Troja un' Isola in cospetto
 (Tenedo è detta) assai famosa e ricca,
 Mentre ch' Ilio fioriva. Ora un ridotto
 È sol di naviganti e di navili,
 Infido seno, e mal sicura spiaggia. 40
 Qui, poichè di Sigèa sciolse e spario,
 La greca armata si rattenne, e dietro
 Appiattossi al suo lito ermo e deserto.
 E noi credemmo che veracemente
 Fosse partita, e che a spiegate vele 45
 Gisse a Micene. Onde la Teucria tutta, 25
 Già cotant'anni lagrimosa e mesta,
 Volta ne fu subitamente in gioja.
 S'aprir le porte, uscir d'Ilio, e d'intorno
 Le genti tutte, distose e lieto 50
 Di veder vòti i campi e sgombri i liti,
 Ch'eran coverti pria di navi e d'armi.
 Qui s'accampava Achille; e qui de' Dòlopi
 Eran le tende: ivi solean la zuffa
 Farsi de' cavalieri; e là, de' fanti; 55
 Dicean parte vagando: e parte accolti
 Facean mirando al gran destriero intorno
 Meraviglie e discorsi; e chi per sacro,
 E chi per esecrando il voto e'l dono
 Avean di Palla. Il primo fu Timote 60
 A dir ch'entro le mura, ne la ròcca 22

Quindi si conducesse, o froda, o fato

Che ciò fosse de' miseri Trojani.

Ma Capi, e gli altri, il cui più sano avviso

O per insidioso, o per sospette

(Quantunque sacre) avea le greche offerte,

Voleano, o che del mar fosse nel fondo

Precipitato, o che di fiamme ardenti

Si circondasse, o che forato e lacero

Gh fosse il petto e sviscerato il fianco.

Stava tra questi due contrarj in forse

In due parti diviso il volgo incerto:

Quando con gran caterva e con gran furia

Da la rocca discese, e di lontano

Gridò Laocoonte: O ciechi, o folli,

O sfortunati! Agli nemici, a' Greci

Date credenza? A lor credete voi,

Che sian partiti? E sarà mai che doni

Siano i lor doni, e non più tosto inganni?

Così v'è noto Ulisse? O in questo legno

Sono i Greci rinchiusi, o questa è macchina

Contro a le nostre mura, o spia per entro

Ai nostri alberghi, o scala o torre o ponte

Per di sopra assalirne. E che che sia,

Certo o vi cova, o vi si ordisce inganno:

Che de' Pelasgi e de' nemici è il dono.

Ciò detto, con gran forza una grand' asta

Avventògli, e colpillo, ove tremante

Stette altamente infra due coste infissa:

E 'l destrier come fosse e vivo e fiero

Fieramente da spron punto cotale

Si storcè, si crollò, tonògli il ventre,

E rintonâr le sue cave caverne.

E se 'l Fato non era a Troja avverso,

Se le menti eran sane, avea quel colpo

Glà commossi infiniti a lacerarlo,

E del tutto a scovrir l'agguato argolico:

Ond' oggi e tu, grand' Ilio, e tu, diletta

Troja, staresti. Ma si vide intanto

De' pastor paesani una masnada

Venir gridando al re, ch'ivi era giunto,

E trargli avanti un giovine prigion

Ch'avea dietro le mani al tergo avvinte.

Questi era Greco; e da' suoi Greci avea

Di salvare il destrier, d'aprir lor Troja

Assunto impresa; e per condurla, a tempo

Ascosto, a tempo a quei pastori offerto

S'era per se medesmo, in se disposto

E fermo di due cose una a finire,
 O quest'opra, o la vita. A ciò concorso, 110
 Per desio di vedere, il popol tutto
 Dal caval si distolse, e diessi a gara
 A schernire il prigion. Or ascoltate
 Le malizie de' Greci; e da quest'uno
 Conosceteli tutti. Egli nel mezzo 115
 • Così com'ora a le nemiche schiere, 65
 Turbato, inerme e di catene avvinto,
 Fermossi: e poi che rimiro l' intorno,
 Con voce di pietà proruppe, e disse:
 Or quale o terra, o mare, o loco altrove 120
 Sarà, misero me! che mi raccolga,
 O che m'affidi omai? poichè tra' Greci
 Non ho dov'io ricovri, e da' Trojani
 Non deggio altro aspettar, che strazio e morte?
 Ne commosse a pietà, n'acquetò l'ira 125
 Si doglioso rammarco: e con dolcezza, 73
 E con promesse il confortammo a dire
 Chi, di che loco, e di che sangue fosse;
 E che portasse, e qual fidanza avesse
 A d'arsi prigion. Egli in tal guisa 130
 Assecurato, al re si volse, e disse:
 Signor, segua che vuole, in tuo cospetto
 Io dirò tutto; e dirò vero. E prima
 D'esser Greco io non niego. Chè fortuna
 Può ben far che Sinon sia gramo e misero, 135
 Ma non giammai che sia bugiardo e vano.
 Non so se, ragionandosi, a gli orecchi
 Ti venne mai di Palamede il nome,
 Che nomato e pregiato e glorioso,
 E da Belo altamente era disceso; 140
 Se ben con falso e scellerato indizio
 Di tradigion, per detestar la guerra,
 Ei fu da' Greci indegnamente ucciso:
 Com'or, che ne son privi, i Greci stessi
 Lo piangon tutti. A questo Palamede, 145
 A cui per parentela era congiunto,
 Il pover padre mio ne' miei prim'anni
 Pria per valletto nel mestier de l'armi,
 Poi per compagno a questa guerra diemmi.
 Infu ch'ei visse, e fu l'suo stato in fiore, 150
 Fioriro anco i miei giorni: e l'opre e l'nome sa
 E'l grado mio ne fur tal volta in pregio.
 Estinto lui (che per invidia avvenne,
 Com'ognun sa, del traditore Uliaso),
 Amaramente li pianai. E'l caso indegno 155

D' un tanto amico, e la mia vita oscura
 Tra me sdegnando, come soro e follo
 Ch'io fui, nol tacqui. Anzi se mai la sorte
 Mel consentisse, o se mai fossi in Argo
 Vincitor ritornato, alta vendetta 160
 Ne gli promisi, e con minacce e motti 95
 Acerbi acerbamente il provocai.
 Questo fu del mio mal prima radice;
 E quinci de' suoi falli e del mio duolo
 Consapevole Ulisse, a spaventarmi, 165
 A travagliarmi, a seminar susurri
 Si diè nel volgo, e procurarmi inciampi
 Ond' io cadessi. E non cessò, ch' ordimmi
 Per mezzo di Calcante... Ma dov' entro,
 Lasso! senza profitto a fastidirvi 170
 Con noiose novelle? A voi sol basta
 Di saper ch' io son Greco; già che i Greci
 Tutti egualmente per nimici avete.
 Or datemi, signor, supplizio e morto
 Qual a voi piace: chè piacere e gioia 175
 N' aranno i regi ancor d' Itaca e d' Argo.
 E qui si tacque. Allor brama ne venne,
 Non che desio, di più sapere avanti;
 Non ben sapendo ancor, miseri noi!
 Quanta scelleratezza e quanta astuzia 180
 Fosse ne' Greci. Egli a seguir costretto,
 Mostrossi in prima paventoso, e poscia
 Di nuovo assicurossi, e finse, e disse:
 Hanno molte fiate i Greci, afflitti
 Già da la guerra, e dal disagio astretti, 185
 Distato e tentato anco più volte 109
 Di qui ritrarsi, e lasciar Troja in pace.
 Così fatto l' avessero! Ma sempre
 Or il verno, or i venti, or le procelle
 Gli han distornati. E pur dianzi che l' opra 190
 Del caval, che vedete, era fornita;
 Di nuovo in sul partire, e 'n sul far vela,
 Di tempeste, di turbini e di nembi
 Risonò 'l cielo, e conturbossi il mare.
 Onde sospesi Euripilo mandammo 195
 A spiar sopra a ciò quel che da Febo 144
 Ne s' avvertisse. Riportonne un empio
 E spaventoso oracolo; e fu questo:
Col sangue, e con la morte d' una vergine
Placaste i venti per condurvi in Ilio: 200
Col sangue, e con la morte ora d' un giovine
Convien placarli per ridurvi in Grecia.

A così fiera voce sbigottissi,
 Impallidissi, e tremò 'l volgo tutto,
 Ciascun per se temendo; e nessun certo
 Qual di loro accennasse Apollo e 'l Fato. 205

Qui fece Ulisse in mezzo al greco stuolo
 Con gran tumulto appresentar Calcante:
 E del volere in ciò de' santi Numi
 Interrogollo. Ed ei rispose in guisa, 210

Che la sua fellonia, benchè da tutti
 Fosse prevista, fu però da molti
 Simulata e taciuta, e da molti anco
 A me predetta: pur ei tacque ancora
 Per dieci giorni; e scaltramente al niego 215

Si mise di voler che per suo detto
 Fosse alcun destinato, o spinto a morte.
 Ma poi, come da gridi astretto e vinto,
 Di conserto con lui ruppe il silenzio,
 Sì, ch' io fui dichiarato al fin per vittima. 220

Consentir tutti: perchè tutti ancora
 Finian con la mia morte il lor periglio. 129

Era già da vicino il giorno orribile,
 In che doveano al sacrificio offrirmi;
 E già 'l farro e già 'l sale e già le bende 225

Erano a le mie tempie intorno avvolte:
 Quando, rotto (io nol niego) ogni ritegno,
 Da la morte mi tolsi: e fin ch' a' venti
 Desser le vele (ch' eran presti a darle)

Di buja notte in un pantan m' ascosi, 230
 Ove nel fango infra le scarde o i giunchi 135
 Stava qual mi vedete. Ora son qui

Privo d' ogni conforto e d' ogni speme
 Di mai più riveder la patria antica,
 I dolci figli e 'l desiato padre, 235

Che saran, lasso me! per la mia fuga,
 Benchè innocenti, ancor forse in mia vece
 Incarcerati e tormentati e morti.

Or io, signor, per quelli eterni Dei
 Che scorgon di lassù se 'l vero i' parlo, 240
 Per quella pura e intemerata fede

(Se trà' mortali in alcun loco è tale)
 Ond' io già tutto a rivelar ti vegno;
 Priegoti che pietà di me ti prenda,
 E de' miei tanti e sì gravosi affanni 245

Che indegnamente io soffro. A cotal pianto
 Commossi, e da noi fatti anco pietosi
 Vita e venia gli diamo. E di sua bocca
 Comanda il re, che si disferri e sciolga;

Poi dolcemente in tal guisa gli parla : 250
Qual tu ti sia, de' tuoi perduti Greci
Ti dimentica omai; ch  per innanzi
Sarai de' nostri. Or mi rispondi il vero
Di quel ch' io ti domando. A che fine hanno
Qui s  grande edificio i Greci eretto ? 255
Per consiglio di cui ? con qual avviso
L' han fabbricato ?   voto ?   magia ?   macchina ?
Che trama   questa ? Avea 'l re detto appena,
Quand' ei d' inganni e d' arte greca instrutto,
Le gi  disciolte mani al cielo alzando, 260
Disse: Voi fochi eterni e 'nviolabili, 153
Voi fascie, ond' io portai le tempie avvinte,
Voi sacri altari, e voi cultri nefandi,
Cui fuggendo anco adoro, a quel ch' io dico
Per testimonj invoco. A me lece ora 265
Ch' io mi disciolga, e mi disacri in tutto
Da l'obbligo de' Greci. E mi lece anco
Che non gli ami, e che gli odii, e che divulghi
Quel che da lor si cela; gi  che astretto
Pi  non son de la patria a legge alcuna. 270
Tu, se vero io ti dico, e se gran merto 159
Di ci  ti rendo, e te, Troja, conservo;
Conserva a me la gi  promessa fede.
Nel cominciar di questa guerra i Greci
Biosero ogni speme, ogni fidanza 275
Ne l' ajuto di Palla; e ben riposte
Fur sempre, inf n che l'empio Diomede,
E l' inventor d' ogni mal' opra Ulisse,
Il sacro tempio suo non violaro:
Come f r quando ne la rocca ascesi 280
N' uccisero i custodi, e n' involaro
Il Palladio fatale, osando impuri
Por le man sanguinose al sacrosanto
Suo simulacro, e macular le intatte
E intemerate sue virginee bende. 285
Da indi in qua d'ardir sempre e di forze
Scem r, non che di speme; e Palla infesta
Ne fu lor sempre, e ne di  chiari segni
E portentosi, allor che al campo addotta
Fu la sua statua, che posata appena 290
Torvamente mirogli; e lampi e fiamme 172
Vibr  per gli occhi, e per le membra tutte
Vers  salso sudore. Indi tre volte,
Meraviglia a contarlo! alto da terra
Surse, e 'mbracci  lo scudo, e brand  l' asta. 295
Allor gridando indovin  Calcante

Che fuggir si dovesse, e tosto a' venti
 Spiegar le vele: chè di Troja in vano
 Era l'assedio, se con altri augurj
 D'Argo non si tornava un'altra volta; 3
 E de la Dea non si placava il nume. 178
 Ch'or, per ciò fare, han seco in Grecia addotto.

Onde giunti a Micene, incontanente
 Si daranno a dispor l'armi e le genti,
 E gli Dei che gli aiti, e gli accompagni. 3
 Poi ripassando il mar, con maggior forza,
 Di nuovo assaliranvi, e d'improvviso.
 Così Calcante interpreta, e predice.

Or questa mole che tant' alto sorge,
 Qui per consiglio di Calcante è posta 3
 In vece del Palladio, e per ammenda
 Del Nume offeso, a bello studio intesta
 Di legni così gravi e così grandi,
 Ed a sì smisurata altezza eretta,

A fin che per le porte entro a le mura 3
 Quinci addur non si possa, ove per segno
 E per memoria poi del Nume antico
 Riverita da voi, sacrata e colta
 Sia ricovro e tutela al popol vostro.

Chè allor che questo dono a Palla offerto 3
 Per vostra man sia violato e guasto,
 Ruina estrema (la qual sopra lui
 Caggia più tosto) a voi vuol che ne venga,
 Ed al gran vostro impero: ed a rincontro,
 Quando da voi sia dentro al vostro cerchio 3
 Condotta e custodita; allor, che l'Asia 192
 Congiurerà con le sue forze tutte

A l'esterminio d'Argo; e che tal fato
 Sopra a' nostri nepoti in cielo è fisso.

Con tal' arte Sinon, con tali insidie 3
 Fe sì che gli credemmo; e quelli stessi
 Cui non potè nè 'l figlio di Tidèo,
 Nè di Larissa il bellicoso alunno,
 Nè diece anni domar, nè mille navi,
 Furon da lagrimette e da menzogne 3
 Sforzati e vinti. In questa a gl' infelici

Un altro sopravvenne assai maggiore
 E più fiero accidente; onde a ciascuno
 D'improvviso spavento il cor turbossi.

✕ Era Laocoonte a sorte eletto 3

Sacerdote a Nettuno; e quel di stesso 201

★ Gli facea d'un gran toro ostia solenne:
 Quand' ecco che da Tenedo (m'agghiado

A raccontarlo) due serpenti immani
Venir si veggon parimente al lito, 345
Ondeggiando co i dorsi onde maggiori
De le marine allor tranquille e quete.
Dal mezzo in su fendean coi petti il mare,
E s'ergean con le teste orribilmente
Cinte di creste sanguinose ed irte. 350
Il resto con gran giri e con grand' archi
Traean divincolando; e con le code
L'acque sferzando sì che lungo tratto
Si facean suono e spuma e nebbia intorno.
Giunti a la riva, con fieri occhi accesi 355
Di vivo foco e d'atro sangue aspersi,
Vibrâr le lingue, e gittâr fischi orribili.
Noi di paura sbigottiti e smorti
Chi qua, chi là ci dispergemmo; e gli angui
S'affilâr drittamente a Laocoonte, 360
E pria di due suoi pargoletti figli 213
Le tenerelle membra ambo avvinchiando,
Sen fero crudo e miserabil pasto.
Poscia a lui, ch' a' fanciulli era con l'arme
Giunto in ajuto, s'avventaro, e stretto 365
L'avvinser sì che le scagliose terga
Con due spire nel petto e due nel collo
Gli racchiusero il fiato; e le bocche alte
Entro al suo capo fieramente infisse,
Gli addentarono il teschio. Egli, com' era 370
D'atro sangue, di bava e di veleno
Le bende e 'l volto asperso, i tristi nodi
Disgroppar con le man tentava indarno,
E d'orribili strida il ciel feriva;
Qual mugghia il toro allor che dagli altari 375
Sorge ferito, se del maglio appieno 223
Non cade il colpo, ed ei lo sbatte e fugge.
I fieri draghi alfin da i corpi esangui
Disviluppati, in ver la rocca insieme
Strisciando e zuffolando, al sommo ascесero: 380
E nel tempio di Palla, entro al suo scudo
Rinvolti, a' piè di lei si raggrupparo. ✕
Rinnovossi di ciò nel volgo orrore
E tremore e spavento; e mormorossi
Che degnamente avea Laocoonte 385
Di sua temerità pagato il fio,
E del furor che contro al sacro legno
Gli armò l'impura e scellerata mano:
E gridâr tutti che di Palla al tempio
Si conducesse, e con preghiere e voti 390

De la Dea si facesse il nume amico.
 A ciò seguire immantinentemente accinti
 Ruiniamo la porta, apriam le mura,
 Adattiamo al cavallo ordigni e travi,
 E ruote e curri a' piedi, e funi al collo. 395
 Così mossa e tirata agevolmente 235
 La macchina fatale il muro ascende
 D'armi pregna e d'armati, a cui d'intorno
 Di verginelle e di fanciulli un coro
 Sacro lodi cantando, con diletto 400
 Porgean mano a la fune. Ella per mezzo
 Tratta de la città, mentre si scuote,
 Mentre che ne l'andar cigola e freme,
 Sembra che la minacci. O Patria, o Ilio,
 Santo de' Numi albergo! inclita in arme 405
 Dardania terra! Noi la pur vedemmo
 Con tanti occhi a l'entrar, che quattro volte
 Fermossi, e quattro volte anco n' udimmo
 Il suon de l'armi: e pur da furia spinti,
 Ciechi e sordi che fummo, i nostri danni 410
 Ci procurammo: chè 'l di stesso addotto 244
 E posto in cima a la sacrata rocca
 Fu quel mostro infelice. Allor Cassandra
 La bocca aperse; e quale esser solea 415
 Verace sempre e non creduta mai,
 L'estremo fine indarno ci predisse:
 E noi di sacra e di festiva fronde
 Velammo i tempj il dì, miseri noi!
 Che de' lieti dì nostri ultimo fue.
 Scende da l'Oceân la notte intanto, 420
 E col suo fosco velo involve e copre
 La terra e' l ciclo e de' Pelasgi insieme
 L'ordite insidie. I Teucri a i loro alberghi,
 A i lor riposi addormentati e quieti
 Giaceân securamente; e già da Tenedo 425
 A l'usata riviera in ordinanza
 Ver noi se ne venia l'argiva armata,
 Col favor de la notte occulta e cheta;
 Quando da la sua poppa il regio legno
 Ne diè cenno col foco. Allor Sinone, 430
 Che per nostra ruina era da noi
 E dal Fato maligno a ciò serbato,
 Accostossi al cavallo, e' l chiuso ventre
 Chetamente gli aperse; e fuor ne trasse
 L'occulto agguato. Usciro a l'aura in prima 435
 I primi capi baldanzosi e lieti, 249
 Tutti per una fune a terra scesi:

E fur Tisandro e Stènelo ed Ulisse,
 Atamante e Toante e Macaone
 E Pirro e Menelao con lo scaltrito 440
 Fabblicator di questo inganno Epèo. 264
 Assalir la città che già ne l'ozio
 E nel sonno e nel vino era sepolta;
 Ancisero le guardie; aprir le porte;
 Miser le schiere congiurate insieme; 445
 E dier forma a l'assalto. Era ne l'ora
 Che nel primo riposo hanno i mortali
 Quel ch'è dal cielo a i loro affanni infuso
 Opportuno e dolcissimo ristoro:
 Quand' ecco in sogno (quasi avanti gli occhi 450
 Mi fosse veramente) Ettor m'apparve
 Dolente, lagrimoso, e quale il vidi
 Già strascinato, sanguinoso e lordo
 Il corpo tutto, e i piè forato e gonfio.
 Lasso me! quale e quanto era mutato 555
 Da quell' Ettor che ritornò vestito
 De le spoglie d'Achille, e rilucente
 Del foco, ond' arse il gran navile argolico!
 Squallida avea la barba, orrido il crine
 E rappreso di sangue; il petto lacero 460
 Di quante unqua ferite al patrio muro
 Ebbe d'intorno. E mi pareva che 'l primo
 Foss' io che lagrimando gli dicessi:
 O splendor di Dardania, o de' Trojani
 Securissima speme, e quale indugio 465
 T' ha fin qui trattenuto? Ond' or ne vieni
 Tanto da noi bramato? Ahi dopo quanta
 Strage de' tuoi, dopo quanti travagli
 De la nostra città già stanchi e domi
 Ti riveggiamo! E qual fero accidente 470
 Fa sì deforme il tuo volto sereno? 285
 E che piaghe son queste? Egli a ciò nulla
 Rispose, come a vani miei quesiti.
 Ma dal profondo petto alti sospiri
 Traendo, oh! fuggi, Enea, fuggi, mi disse; 475
 Togliti a queste fiamme. Ecco che dentro
 Sono i nostri nemici. Ecco già ch' Ilio
 Arde tutto e ruina. Infino ad ora
 E per Priamo e per Troja assai s'è fatto.
 Se difendere omai più si potesse, 480
 Fora per questa man difesa ancora: 291
 Ma dovendo cader, le sue reliquie
 Sacre e gli santi suoi Numi Penati
 A te solo accomanda; e tu li prendi

Per compagni a' tuoi fati; e, come è d' uopo, 485
 Cerca loro altre torre, ergi altre mura;
 Chè dopo lungo e travaglioso esiglio
 L'ergerai più di Troja altere e grandi.
 Detto ciò, da le chiuse arche reposte
 Trasse, e mi consegnò le sacre bende 490
 E l' efflge di Vesta e 'l foco eterno.
 Spargonsi intanto per diverse parti
 De la presa città le grida e 'l pianto
 E 'l tumulto de l'armi; e rinforzando
 Via più di mano in man, tanto s' avvanza 495
 Che a l' antica magion del padre Anchise
 (Come che fosse assai remota, e chiusa
 D'alberi intorno) il gran rumore aggiunge.
 Allor dal sonno mi riscuoto, e salgo
 Subitamente d'un terrazzo in cima, 500
 E porgo per udir gli orecchi attenti. 302
 Così rozzo pastor, se da gran suono
 È da lunge percosso, in alto ascende,
 E mirando si sta confuso e stupido
 O foco, che al soffiar d'un torbid' austro 505
 Stridendo arda le biade e le campagne,
 O tempestoso e rapido torrente
 Che dal monte precipiti, e le selve
 Ne meni e i colti e le ricolte e i campi.
 Allor tardi credemmo, allor le insidie 510
 Ne fur conte de' Greci. E già 'l palagio
 Era di Deifobo arso e distrutto;
 Già 'l suo vicino Ucalegon ardea,
 E l' incendio di Troia in ogni lato
 Rilucea di Sigèo ne la marina; 515
 E s'udia gridar genti, e sonar tube. 312
 Io m'armo, e forsennato anco ne l'armi
 Non veggio ove m'adopri. Al fin risolvo,
 Raunati i compagni, avventurarmi,
 Menar le mani, e ne la Rocca addurmi. 520
 Mi fan l'impeto e l'ira ad ogni rischio
 Precipitoso; e solo a mente vienmi
 // Che un bel morir tutta la vita onora.
 Eravam mossi; quando ecco tra via
 Ne si fa Panto d'improvviso avanti, 525
 Panto figlio d'Otrèo, che de la Rocca
 Era custode, e sacerdote a Febo.
 Questi scampato da' nemici appena,
 Inverso il lito attonito fuggendo,
 I sacri arredi e i santi simulacri 530
 De gli Dei vinti, e 'l suo picciol nipote

Si traeva seco. O Panto, o Panto (io dissi)
A che siam giunti? Ove ricorso abbiamo,
Se la rocca è già presa? Ei sospirando
E piangendo rispose: È giunto, Enea, 535
L'ultimo giorno e 'l tempo inevitabile 324
De la nostra ruina. Ilio fu già;
E noi Trojani fummo. Or è di Troja
Ogni gloria caduta. Il fero Giove
Tutto in Argo ha rivolto; e tutti in preda 540
Siam de' Greci e del foco. Il gran cavallo,
Ch'era a Palla devoto, altero in mezzo
Stassi de la cittade, e d'ogni lato
Arme versa ed armati. Il buon Sinone
Gode de la sua frode, e d'ogn'intorno 545
Scorrendo si rimescola, e s'aggira
Gran maestro d'incendj e di ruine.
A porte spalancate entran le schiere
Senza ritegno ed a migliaja, quante
Nè d'Argo usciron mai, nè di Micene. 550
Gli altri, che prima entrarono, han già le strade 381
Assediate: e stan con l'armi infeste
Parate a far di noi strage e macello.
Soli son fino a qui sorti in difesa
I corpi de le guardie: e questi al bujo 555
Fanno con lievi e repentini assalti
Tale una cieca resistenza appena.
Dal parlar di costui, dal nume avverso
Spinto mi caccio tra le fiamme e l'armi,
Ove mi chiama il mio cieco furore, 560
E de le genti il fremito e le strida
Che feriscono il cielo. E per compagni
Primieramente al lume de la luna
Mi si scopron Rifèo, Ifito il vecchio
Ed Ipano e Dimante: indi comparve 565
Il giovine Corebo. Era costui
Figlio a Migdone, insanamente acceso
De l'amor di Cassandra; e come fosse
Già suo consorte, pochi giorni avanti
In soccorso del suocero e de' Frigi 570
S'era a Troja condotto. Infortunato! 344
Che non avea la sua sposa indovina
Ben anco intesa. A questi insieme accolti
Per accendergli più mi volgo, e dico:
Giovani forti e valorosi, in vano 575
Omai fia la fortezza e 'l valor vostro;
Poichè perduti siamo e che Troja arde,
E gli Dei tutti, a cui tutela e cura

Si reggea questo impero , in abbandono
 Lasciano i nostri tempj e i nostri altari. 580
 Ma se voi così fermi e così certi
 Siete pur , com' io veggio , a seguitarmi ;
 Ancor che a morte io vada , in mezzo a l'armi
 Avventianci , e moriamo. Un sol rimedio
 A chi speme non have è disperarsi. 585
 Così l'ardir di quegli animi accesi 354
 Furor divenne. Usciam di lupi in guisa
 Che rapaci , famelici e rabbiosi ,
 Col ventre voto e con le canne asciutte
 Sentan de' lupicini urlar per fame 590
 Pieno un digiun covile. Andiam per mezzo
 De' nemici e de l'armi a morte esposti ,
 Senza riserva , e via dritti fendiamo
 La città tutta , a la buja ombra occulti ,
 Che l'altezza facea de gli edifici. 595
 Or chi può dir la strage e la ruina
 Di quella notte ? E qual è pianto eguale
 A tanta uccisione , a tanto eccidio ?
 Troja ruina , la superba , antica
 E gloriosa Troja che tant'anni 600
 Portò scettro e corona. Era , dovunque
 S'andava , di cadaveri , di sangue ,
 D'ogni calamità pieno ogni loco ,
 Or vie , le case , i tempj. E non pur soli
 Caddero i Teucri : che l'antico ardire 605
 Destossi , e surse alcuna volta ancora 366
 Ne li lor petti. I vincitori e i vinti
 Giacean confusamente , e d'ogni lato
 S'udian pianti e lamenti ; e questi e quelli
 Eran da la paura e da la morte 610
 In mille guise aggiunti. Androgeo il primo
 De' Greci fu , che avanti ne s'offerse
 Condottier di gran gente. Egli avvisando
 Parte sollecitar de la sua schiera ,
 Affrettatevi , disse ; a che badate ? 615
 Che indugio è 'l vostro ? Altri espugnata ed arsa
 E depredata han di già Troja : e voi
 Testè venite ? Aveva ciò detto appena ,
 Che 'l segno e la risposta indarno attesa .
 Tra nemici si vide : e come attonito 620
 Restando , con la voce il piè ritrasse. 376
 Come repente il viator s' arretra ,
 Se d'improvviso fra le spine un angue
 Avvien che prema , ed ei premuto e punto
 D'ira gonfio e di toscò gli s'avventi ; 625

Così dal nostro subitano incontro
Sovraggiunto in un tempo e spaventato,
Andrògeo per fuggir ratto si volse.
Ma noi che impauriti e sconcertati
A la sprovvisa gli assalimmo in lochi 630
A lor non consueti, in breve spazio
Li circondammo, e gli ancidemmo al fine:
Tanto nel primo assalto amica e presta
Ne fu la sorte. E qui fatto Corebo
D'un tal successo e di coraggio altero, 635
Compagni, disse, poi che la fortuna
Con questo sì felice a gli altri incontri
Ne porge aita a nostro scampo, usianla.
Mutiam gli scudi, accomodianci gli elmi
E l'insegne de' Greci. O biasmo, o lode 640
Che ciò ne sia, chi co' nemici il cerca? 390
L'arme ne daranno essi. E così detto,
La celata e 'l cimier d'Andrògeo stesso
E la sua scimitarra e la sua targa
Per lui si prese, armi onorate e conte. 645
Così fece Rifeo, così Dimante.
E così tutti: che per se ciascuno
Di nuove spoglie allegramente armossi.
Ci mettemmo tra lor, che i nostri Dii
Non eran nosco; e ne l'oscura notte 650
Con ogni occasione in ogni loco
Ci azzuffammo con essi; e di lor molti
Mandammo a l'Orco, e ritirar molt'altri
Ne facemmo a le navi: e fur di quelli
Che per viltà nel cavernoso e cieco 655
Ventre si racquattâr del gran cavallo. 400
Ma che? Contra 'l voler de' regi eterni
Indarno osa la gente. Ecco dal tempio
Trar veggiam di Minerva, con le chiome
Sparse, e con gli occhi indarno al ciel rivolti, 600
La vergine Cassandra. Io dico gli occhi;
Perchè le regio sue tenere mani
Eran da lacci indegnamente avvinte.
A sì fero spettacolo Corebo
Infuriato, e di morir disposto, 665
Anzi che di soffrirlo, a quella schiera
Scagliossi in mezzo; e noi ristretti insieme
'Tutti il seguimmo. Or qui fessi di noi
Una strage crudele e miserabile,
E da' nostri medesmi, che la cima 670
Tenean del tempio: e dardi e sassi e travi
Ne versarono addosso, immaginando

Da l' armi, da' cimieri e da l' insegne
 Di ferir Greci: e i Greci d' ogn' intorno,
 Tratti dal gran rumore e da lo sdegno 675
 De la ritolta vergine, s' uniro 413
 Ai nostri danni. Il bellicoso Ajace,
 I fieri Atridi, i Dòlopi e gli Argivi,
 Tutti ne furon sopra in quella guisa
 Ch' opposti un contra l' altro Africo e Bòrea 680
 E Garbino e Voltorno accolte in mezzo
 Han le selve stridenti, o 'l mare ondoso,
 Quando col suo tridente in fin dal fondo
 Il gran Nèreo il conturba. E tornâr anco 685
 Incontro a noi quei che da noi pur dianzi
 Sen gir rotti e dispersi; e questi in prima
 Scoprir le nostre insidie, e fèr palesi
 Le cangiate armi e li mentiti scudi,
 E 'l parlar che dal Greco era diverso.
 Così ne fu subitamente addosso 690
 Un diluvio di gente. E qui per mano 424
 Di Peneleo, davanti al sacro altare
 De l' armigera Dea cadde Corebo:
 Cadde Riteo, ch' era ne' Teucri un lume
 Di bontà, di giustizia e d' equitate 695
 (Così a Dio piacque); ed Ipane e Dimante
 Caddero anch' essi; e questi; oimè! trafitti
 Per le man pur de' nostri. E tu, pietoso
 Panto, cadesti; e la tua gran pietate,
 E l' infola santissima d' Apollo 700
 In ciò nulla ti valse. O fiamme estreme,
 O ceneri de' miei! fatemi fede
 Voi, che nel vostro occaso io rischio alcuno
 Non rifiutai nè d' arme, nè di foco,
 Nè di qual fosse incontro, nè di quanti 705
 Ne facessero i Greci: e se 'l Fato era
 Ch' io dovessi cader, caduto fora:
 Tal ne feci opra. Ne spiccammo al fine
 Da quel mortale assalto. Ifito e Pelia
 Ne venner meco; Ifito afflitto e grave 710
 Già d' anni; e Pelia indebolito e tardo 435
 D' un colpo, che di mano ebbe d' Ulisse.
 Quinci divelti; al gran palagio andammo
 Da le grida chiamati. Ivi era un fremito,
 Un tumulto, un combatter così fiero, 715
 Come guerra non fosse in altro loco,
 E quivi sol si combattesse, e quivi
 Ogn' un morisse, e nessun altro altrove;
 Tal v' era Marte indomito, e de' Greci

Tanto concorso. Avean la porta cinta 720
 Di schiere e di testuggini e di travi,
 E d' ambi i lati a la parete in alto
 Appoggiate le scale; onde saliti
 E spinti un dopo l' altro; con gli scudi
 Si ricoprian di sopra; e con le destre 725
 Rampicando salian di grado in grado. 441
 A rincontro i Trojani, altri di sopra
 Muri e tetti versando e torri intere,
 I travi e i palchi d' oro e i fregi tutti
 De la reggia e de' regi avean per armi; 730
 Fermi a far sì (poich' eran giunti al fine)
 Ch' ogni cosa con lor finisse insieme:
 Ed altri unitamente entro a la porta
 Stavan coi ferri bassi, in folta schiera
 A guardia de l' entrata. E qui di novo 735
 A sovvenir la corte, a far difesa
 Per entro, a dare a' vinti animo e forza
 Mi posi in core: o' n cotal guisa il fei.
 Era un andito occulto ed una porta
 Secretamente accomodata a l' uso 740
 De le stanze reali, onde solea
 Andromaca infelice al suo buon tempo
 Gir a' suoceri suoi soletta; e seco
 Per domestica gioja al suo grand' avo
 Il pargoletto Astïanatte addurre. 745
 Quindi entromesso, me ne salsi in cima 457
 A l' alto corridore; onde i meschini
 Facean di sopra a le nemiche schiere
 Tempesta in vano. Era dal tetto a l' aura
 Spiccata, e sopra la parete a filo 750
 Un' altissima torre, onde il paese
 Di Troia, il mar, le navi e 'l campo tutto
 Si scopria de' nemici. A questa intorno
 Co' ferri ci mettemmo e co' puntelli;
 E da radice, ov' era al palco aggiunta, 755
 E da' suoi tavolati e da' suoi travi
 Recisa in parte, la tagliammo in tutto,
 E la spingemmo. Alta ruina e suono
 Fece cadendo; e di più greche squadre
 Fu strage e morte e sepoltura insieme. 760
 Gli altri vi salir sopra: e d' ogni parte 466
 Senza' intermission d' ogni arme un nembo
 Volava intanto. In su la prima entrata
 Stava Pirro orgoglioso, e d' armi cinto
 Si luminose, e da' riflessi accese 765
 Di tanti incendj, che di foco e d' ira

Parean lunge avventar raggi e scintille.

Tale un colúbro mal pasciuto e gonfio,
Di tana uscito, ove la fredda bruma
Lo tenne ascoso, a l'aura si dimostra,
Quando, deposto il suo ruvido spoglio,
Ringiovenito, alteramente al sole
Lubrico si travolve, e con tre lingue
Vibra mille suoi lucidi colori.

770

Seco il gran Perifante e 'l grand' auriga
D'Achille, Automedonte, e lo stuol tutto
Era de' Sciri: e di già sotto entrati,
Fiamme a' tetti avventando, ogni difesa
Ne facean vana. E qui co' primi avanti
Pirro con una in man grave bipenne
Le sbarre, i legni, i marmi, ogni ritegno
De la ferrata porta abbatte e frange,
E per disgangherarla ogni arte adopra.
Tanto al fin ne recide che nel mezzo

775

V' apre un' ampia finestra. Appajon dentro
Gli atrii superbi, i lunghi colonnati,
E di Priamo e degli altri antichi regi
I reconditi alberghi. Appajon l'armi
Che davanti eran pronte a la difesa.
S' ode più dentro un gemito, un tumulto,
Un compianto di donne, un ululato,
E di confusione e di miseria

780

490

785

Tale un suon che ferìa l'aura e le stelle.
Le misere matrone spaventate,
Chi qua, chi là per le gran sale errando,
Battonsi i petti; e con dirotti pianti
Danno infino a le porte amplessi e baci.
Pirro intanto non cessa, e furioso,
In sembianza del padre, ogni riparo,
Ogni intoppo sprezzando, entro si caccia.

790

499

795

800

Già l'ariete a fieri colpi e spessi
Aperta, fracassata, e d' ambi i lati
Da' cardini divelta avea la porta;
Quand' egli a forza urtò, ruppe e conquise
I primi armati; e quindi in un momento
Di Greci s' allagò la reggia tutta.

805

Qual è, se rotti gli argini, spumoso
Esce e rapido un fiume, allor che gonfio
E torbo e ruinoso i campi inonda,
Seco i sassi traendo e i boschi interi,
E gli armenti e le stalle e ciò che avanti
Gli s' attraversa; in cotal guisa io stesso
Vidi Pirro menar ruina e strage:

810

E vidi ne l'entrata ambi gli Atridi;
Vidi Ecuba infelice, ed a lei cento 815
Nuore d'intorno; e Priamo vid' anco
Ch' estinguea col suo sangue, oimè! quei fochi
Che da lui stesso eran sacrati e colti.
Cinquanta maritali appartamenti
Eran nel suo serraglio: quale, e quanta 820
Speranza de' figliuoli e de' nipoti! 503
Quanti fregi, quant' oro, quante spoglie,
E quant' altre ricchezze! e tutte insieme
Periro incontanente: e dove il foco
Non era, erano i Greci. Or, per contarvi 825
Qual di Priamo fosse il fato estremo,
Egli, poscia che presa, arsa e disfatta
Vide la sua cittade, e i Greci in mezzo
Ai suoi più cari e più riposti alberghi;
Ancor che veglio e debole e tremante 830
L'armi, che di gran tempo avea dismesse, 509
Addur si fece; e d'esse inutilmente
Gravò gli omeri e'l fianco; e come a morte
Devoto, ove più folti e più feroci
Vide i nemici, incontr' a lor si mosse. 835
Era nel mezzo del palazzo a l'aura
Scoperto un grand' altare, a cui vicino
Sorgea di molti e di molt'anni un lauro
Che co' rami a l'altar facea tribuna,
E con l'ombra a' Penati opaco velo. 840
Qui, come d'atra e torbida tempesta
Spaventate colombe, a l'ara intorno
Avea le care figlie Ecuba accolte;
Ove agl'irati Dei pace ed aita
Chiedendo, a li lor santi simulacri 845
Stavano con le braccia indarno appese.
Qui, poichè la dolente apparir vide
Il vecchio re giovenilmente armato,
O, disse, infelicissimo consorte,
Qual dira mente, o qual follia ti spinge 850
A vestir di quest'armi? Ove t'avventi 819
Misero? Tal soccorso e tal difesa
Non è d'uopo a tal tempo: non, s'appresso
Ti fosse anco Ettore mio. Con noi più tosto
Rimanti qui; chè questo santo altare 855
Salverà tutti; o morrem tutti insieme.
Ciò detto, a se lo trasse; e nel suo seggio
In maestate il pose. Ecco d'avanti
A Pirro intanto il giovine Polite,
Un de' figli del re, scampo cercando 860

Dal suo furore , e già da lui ferito ,
 Per portici e per loggie armi e nemici
 Attraversando , in ver l'altar sen fugge :
 E Pirro ha dietro che lo segue , e 'ncalza
 Sì che già già con l'asta e con la mano 865
 Or lo prende , or lo fere. Alfin qui giunto , 530
 Fatto di mano in man di forza esausto
 E di sangue e di vita , avanti a gli occhi
 D' ambi i parenti sui cadde , e spirò.
 Qui , perchè si vedesse a morte esposto , 870
 Priamo non di se punto obliossi ,
 Nè la voce frenò , nè frenò l'ira :
 Anzi esclamando , O scellerato , disse ,
 O temerario ! Abbiati in odio il cielo ,
 Se nel cielo è pietate ; o se i celesti 875
 Han di ciò cura , di lassù ti caggia
 La vendetta che merta opra sì ria.
 Empio , ch' anzi a' miei numi , anzi al cospetto
 Mio proprio fai governo e scempio tale
 D' un tal mio figlio , e di sì fera vista 880
 Le mie luci contamini e funesti.
 Cotal meco non fu , benchè nimico ,
 Achille , a cui tu menti esser figliuolo ,
 Quando , a lui ricorrendo , umanamente
 M' accolse , e riverì le mie preghiere ; 885
 Gradi la fede mia ; d' Ettor mio figlio 542
 Mi rendè 'l corpo esangue : e me sicuro
 Nel mio regno ripose. In questa , acceso
 Il debil vecchio alzò l'asta , e lanciolla
 Sì , che senza colpir languida e stanca 890
 Ferì lo scudo , e lo percosse appena ,
 Che dal sonante acciario incontanente
 Risospinta e sbattuta a terra cadde.
 A cui Pirro soggiunse : Or va tu dunque
 Messaggiero a mio padre , e da te stesso , 895
 Le mie colpe accusando i miei difetti , 547
 Fa conto a lui come da lui traligno :
 E muori intanto. Ciò dicendo , irato
 Afferrollo , e per mezzo il molto sangue
 Del suo figlio tremante , e barcolloni 900
 A l' altar lo condusse. Ivi nel ciuffo
 Con la sinistra il prese ; e con la destra
 Strinse il lucido ferro , e fieramente
 Nel fianco infino agli elsi gli l'immerse.
 Questo fin ebbe , e qui fortuna addusse 905
 Priamo , un re sì grande , un sì superbo
 Dominator di genti e di paesi ,

Un de l' Asia monarca , a veder Troja
Ruinata e combusta; a giacer quasi
Nel lito un tronco desolato, un capo 910
Senza il suo busto, e senza nome un corpo.
Allor pria mi sentii dentro e d'intorno
Tal un orror, che stupido rimasi.
E, di Priamo pensando al caso atroco,
Mi si rappresentò l' imago avanti 915
Del padre mio ch' era a lui d' anni eguale.
Mi sovvenne l' amata mia Creusa,
Il mio picciolo Julo, e la mia casa
Tutta a la violenza, a la rapina,
Ad ogni ingiuria esposta. Allora in dietro 920
Mi volsi per veder che gente meco 515
Fosse de' miei seguaci; e nullo intorno
Più non mi vidi: chè tra stanchi e morti
E feriti e storpiati, altri dal ferro,
Altri da le ruine, altri dal foco, 925
M'avean già tutti abbandonato. In somma
Mi trovai solo. Onde smarrito errando,
E d' ogn' intorno rimirando, al lume
Del grand' incendio ecco mi s' offre a gli occhi
Di Tindaro la figlia che nel tempio 930
Se ne stava di Vesta, in un repostò 569
E secreto ridotto ascosa e cheta:
Elena dico, origine e cagione
Di tanti mali, e che fu d' Illo e d' Argo
Furia comune. Onde comunemente 935
E de' Greci temendo e de' Trojani
E de l' abbandonato suo marito,
S'era in quel loco, e'n se stessa ristretta,
Confusa, vilipesa ed abborrita
Fin dagli stessi altari. Arsi di sdegno, 940
Membrando che per lei Troja cadea;
E 'l suo castigo e la vendetta insieme
De la mia patria rivolgendo, Adunque
(Dicea meco), impunita e trionfante
Ritournerà la scellerata in Argo? 945
E regina vedrà Sparta e Micene?
Goderà del marito, dei parenti,
De' figli suoi? Farà pompe e grandezze,
E d' Illo avrà per serve e per ministri
L' altere donne e i gran donzelli intorno? 950
E qui Priamo sarà di ferro anciso, 580
E Troja incensa, e la Dardania terra
Di tanto sangue tante volte aspersa?
Non fia così; chè se ben pregio e lode

Non s'acquista a punire, o vincer donna, 955
 Io lodato e pregiato assai terrommi,
 Se si dirà ch'aggia d'un mostro tale
 Purgato il mondo. Appagherommi almeno
 Di sfogar l'ira mia: vendicherommi
 De la mia patria; e col fiato e col sangue 960
 Di lei placherò l'ombre, e farò sazie
 Le ceneri de' miei. Ciò vaneggiando,
 Infuriavo; quand'ecco una luce
 M'aprio la notte, e mi scoverse avanti
 L'alma mia genitrice, in un sembiente, 965
 Non come l'altre volte in altre forme
 Mentito o dubbio, ma verace e chiaro,
 E di madre e di Dea, qual credo e quanta
 Su tra gli altri Celesti in ciel si mostra.
 Cotal la vidi, e tale anco per mano 970
 Mi prese; e con pietà le sante luci 592
 E le labbia rosate aperse, e disse:
 Figlio, a che tanto affanno? a che tant'ira?
 Chè non t'acqueti omai? Questa è la cura
 Che tu prendi di noi? Chè non più tosto 975
 Rimiri ov'abbandoni il vecchio Anchise
 E la cara Creusa e 'l caro Julo,
 Cui sono i Greci intorno? E se non fosse
 Che in guardia io gli aggio, in preda al ferro, al foco,
 Foran già tutti. Ah figlio! non il volto 980
 De l'odiata Argiva, non di Pari
 La biasmata rapina, ma del cielo
 E de' Celesti il voler empio atterra
 La trojana potenza. Alza su gli occhi,
 (Ch'io ne trarrò l'umida nube e 'l velo 985
 Che la vista mortal t'appanna e grava:
 Poscia credi a tua madre, e senza indugio
 Tutto fa, che da lei ti si comanda)
 Vedi là quella mole, ove quei sassi
 Son da' sassi disgiunti, e dove il fumo 990
 Con la polve ondeggiando al ciel si volve, 608
 Come fiero Nettuno infn da l'imo
 Le mura e i fondamenti e' l' terren tutto
 Col gran tridente suo sveglie e conquassa.
 Vedi qui su la porta come Giuno 995
 Infuriata a tutti gli altri avanti
 Si sta cinta di ferro, e da le navi
 Le schiere d'Argo a' nostri danni invita.
 Vedi poi colassù Pallade in cima
 A l'alta rocca, entro a quel nembo armata, 1000
 Con che lucenti e spaventosi lampi

Il gran Gorgone suo discopre e vibra.
 Che più? mira nel ciel, che Giove stesso
 Somministra a gli Argivi animo e forza,
 E incontro a le vostre armi a l'arme incita 1005
 Gli eterni Dei. Cedi lor, figlio, e fuggi, 618
 Poi che indarno t'affanni. Io sarò teco
 Ovunque andrai, sì che securamente
 Ti porrò dentro a' tuoi paterni alberghi.
 Così disse; e per entro a le folt' ombre 1010
 De la notte s'ascose. Allor vid' io
 Gl'invisibili aspetti, e i fieri volti
 De' Numi a Troja infesti, e Troja tutta
 In un sol foco immersa e fin dal fondo
 Sottosopra rivolta. In quella guisa 1015
 Che d'alto monte in precipizio cade
 Un orno antico, i cui rami pur dianzi
 Facean contrasto a' venti e scorno al sole;
 Quando con molte accette al suo gran tronco
 Stanno i robusti agricoltori intorno 1020
 Per atterrarlo, e gli dan colpi a gara,
 Da cui vinto e dal peso, a poco a poco
 Crollando e balenando, il capo inchina;
 E stride e geme e dal suo giogo al fine
 O con parte del giogo si diveglie, 1025
 O si scoscende; e ciò che intoppa urtando, 631
 Di suono e di ruina empie le valli.
 Allor discesi; e la materna scorta
 Seguendo, da' nemici e da le fiamme
 Mi rendei salvo: chè downque il passo 1030
 Volgea, cessava il foco, e fuggian l'armi.
 Poich' io fui giunto a la magione antica
 Del padre mio, di lui prima mi calse
 E del suo scampo, e per condurlo a' monti
 M'apparecchiava: quand' ei disse: O figlio, 1035
 Io decrepito, io misero, che avanzi
 A i dì de la mia patria? Io posso, io deggio
 Sopravvivere a Troja? E fia ch'io soffra
 Sì vile esiglio? Voi, che ne' vostri anni
 Siete di sangue e di vigore intieri, 1040
 Voi vi salvate. A me (s'io pur dovea 638
 Restare in vita) avrebbe il ciel serbato
 Questo mio nido. Assai, figlio, e pur troppo
 Son vissuto fin qui; poi ch'altra volta
 Vidi Troja cadere, e non cadd' io. 1045
 Fatemi or di pietà gli ultimi uffici;
 Iteratemi il vale, e per defunto
 Così composto il mio corpo lasciate:

Ch' io troverò chi mi dia morte; e i Greci
 Medesmi o per pietate, o per vaghezza 1050
 De le mie spoglie, mi trarran di vita
 E di miseria: e se d' esequie io manco,
 Se manco di sepolcro, il danno è lieve.
 Da l' ora in qua son io visso a la terra
 Disutil peso, ed al gran Giove in ira, 1055
 Che dal vento percosso e da le fiamme
 Fui dal folgore suo. Ciò memorando
 Stava il misero padre a morte additto;
 E d' intorno gli er' io, Creüsa, Julo,
 La casa tutta con preghiere e pianti 1060
 Stringendolo a salvarsi, a non trar seco 652
 Ogni cosa in ruina, a non offrirsi
 Da se stesso a la morte. Ei fermo e saldo
 Nè di proponimento, nè di loco
 Punto si cangia: ond' io pur l' armi grido 1065
 Di morir desioso. E qual v' era altro
 Rimedio o di consiglio, o di fortuna?
 Ah! che di questa soglia io tragga il piede,
 Padre mio, per lasciarti? Ah! che tu possa
 Creder tanto di me? Da la tua bocca 1070
 Tanto di scelleranza e di viltate 658
 È d' un tuo figlio uscito? Or s' è destino
 Che di sì gran città nulla rimanga,
 Se piace a te, se nel tuo core è fermo
 Che nè di te, nè de' tuoi si scemi 1075
 La ruina di Troja; e così vada,
 E così fia: ch' io veggio a mano a mano
 Qui del sangue del re tutto cosperso,
 E bramoso del nostro, apparir Pirro
 Che i padri uccide anzi a gli altari, e i figli 1080
 Anzi agli occhi de' padri. Ah! madre mia,
 Per questo fine qui salvo e difeso
 M' hai da l' armi e dal fuoco, acciò ch' io veggia
 Con gli occhi miei ne la mia casa stessa
 I miei nemici e 'l mio padre e 'l mio figlio 1085
 E la mia donna crudelmente uccisi
 // L' un nel sangue de' l' altro? Mano a l' arme:
 // Chi mi dà l' armi? Ecco che 'l giorno estremo
 Vinti a morte ne chiama. Or mi lasciate,
 Ch' io torni infra nemici, e che di nuovo 1090
 Mi razzuffi con essi: chè non tutti
 Abbiám senza vendetta oggi a perire.
 E già di ferro cinto, a la sinistra
 M' adattava lo scudo, e fuori uscìa,
 Quand' ecco in su la soglia attraversata 1095

Creüsa avanti a' piè mi si distende, 673
E me gli abbraccia; e 'l fanciuletto Julo
M'appresenta, e mi dice: Ah! mio consorte,
Dove ne lasci? Se a morir ne vai,
Chè non teco n'adduci? E se ne l'armi 1100
E nell'esperienza hai speme alcuna,
Chè non difendi la tua casa in prima?
Ove Ascanio abbandoni? ove tuo padre?
Ove Creüsa tua, che tua s'è detta
Per alcun tempo? E ciò gridando empiea 1105
Di pianto e di stridor la magion tutta;
Quand'ecco innanzi agli occhi e fra le mani
De gli stessi parenti un repentino
E mirabile a dir portento apparve;
Chè sopra il capo del fanciullo Julo 1110
Chiaro un lume si vide, e via più chiara 682
Una fiamma che tremola e sospesa
Le sue tempie rosate e i biondi crini
Sen già come leccando, e senza offesa
Lievemente pascendo. Orrore e tema 1115
No presi in prima. Indi a quel santo foco
D'intorno, altri con acqua, altri con altro,
Ognun facea per ammorzarlo ogni opra.
Ma 'l padre Anchise a cotal vista allegro,
Le man, gli occhi e la voce al ciel rivolto, 1120
Orò dicendo: Eterno, onnipotente
Signor, se umana prece unqua ti mosse,
Ver noi rimira, e ne fia questo assai.
Ma se di merto alcuno in tuo cospetto
E la nostra pietà, padre benigno, 1125
Danne anco aita; e con felice segno
Questo annunzio ratifica e conferma.
Avea di ciò pregato il vecchio appena,
Che tonò da sinistra e dal convesso
Del ciel cadde una stella che per mezzo 1130
Fendè l'ombrosa notte, e lunga striscia 693
Di face e di splendor dietro si trasse.
Noi la vedemmo chiaramente sopra
Da' nostri tetti ire a celarsi in Ida
Si che lasciò, quanto il suo corso tenne, 1135
Di chiara luce un solco; e lunge intorno
Fumò la terra di sulfureo odore.
Allor vinto si diede il padre mio;
E tosto a l'aura uscendo, al santo segno
De la stella inchinossi, e con gli Dei 1140
Parlò devotamente: O de la patria
Sacri numi Penati, a voi mi rendo.

Voi questa casa, voi questo nipote
 Mi conservate. Questo augurio è vostro,
 E nel poter di voi Troja rimansi. 1145
 Poscia, rivolto a noi: Fa, figliuol mio, 703
 Omai, disse, di me che più t'aggrada;
 Chè al tuo voler son pronto, e d'uscir teco
 Più non recuso. Avea già 'l foco appresa
 La città tutta: e già le fiamme e i vampi 1150
 Ne ferian da vicino, allor che 'l vecchio
 Così dicea. Caro mio padre, adunque,
 Soggiuns' io, com'è d'uopo, in su le spalle
 A me ti reca, e mi t'adatta al collo
 Acconciamente; ch'io robusto e forte 1155
 Sono a tal peso: e sia poscia che vuole:
 Chè un sol periglio, una salute sola
 Fia d'ambidue. Seguami Julo al pari;
 Creüsa dopo: e voi, miei servi, udite
 Quel ch'io diviso. È de la porta fuori 1160
 Un colle, ov'ha di Cerere un antico
 E deserto delubro, a cui vicino
 Sorge un cipresso, già molt'anni e molti
 In onor de la Dea serbato e colto.
 Qui per diverse vie tutti in un loco 1165
 Vi ridurrete; e tu con le tue mani
 Sosterrai, padre mio, de'santi arredi
 E de' patrii Penati il sacro incarco.
 Chè a me, sì lordo e sì recente uscito
 Da tanta uccision, toccar non lece 1170
 Pria che di vivo fiume onda mi lave. 719
 Ciò detto, con la veste e con la pelle
 D'un villosa leon m'adeguò il tergo;
 E 'l caro peso a gli omeri m'impongo.
 Indi a la destra il fanciulletto Julo 1175
 Mi s'aggavigna, e non con moto eguale 723
 Ei segue i passi miei, Creüsa l'orme.
 Andiam per luoghi solitarj e bui:
 E me, cui dianzi intrepido e sicuro
 Vider de l'arme i nembi e de gli armati 1180
 Le folte schiere, or ogni suono, ogni aura
 Empie di tema: sì geloso fammi
 E la soma e 'l compagno. Era vicino
 A l'uscir de la porta, e fuori in tutto,
 Com'io credea, d'ogni sinistro incontro; 1185
 Quand'ecco d'improvviso udir mi sembra
 Un calpestio di gente, a cui rivolto
 Disse il vecchio gridando: Oh! fuggi, figlio,
 Fuggi, chè ne son presso. Io veggio, io sento

Sonar gli scudi, e lampeggiar i ferri. 1190
Qui ridir non saprei come, nè quale
Avverso Nume a me stesso mi tolse:
Chè mentre da la fretta e dal timore
Sospinto esco di strada, e per occulte
E non usate vie m'aggiro e celo, 1195
Restai, misero me! senza la mia
Diletta moglie, in dubbio se dal fato
Mi si rapisse, o traviata errasse,
O pur lassa a posar posta si fosse.
Basta, ch' unqua dipoi non la rividi: 1200
Nè per vederla io mi rivolsi mai: 740
Nè mai me ne sovvenne, infin che giunti
Di Cerere non fummo al sagro poggio.
Ivi ridotti, ne mancò di tanti
Sola Creüsa, oimè, con quanto scorno, 1205
E con quanto dolor del suo consorte
E del figlio e del suocero e di tutti!
Io che non feci allora, e che non dissi?
Qual degli uomini, folle! e degli Dei
Non accusai? Qual vidi in tanto eccidio, 1210
O ch'io provassi, o che avvenisse altrui, 746
Caso più miserando e più crudele?
Qui mio figlio, mio padre e i patrii Numi
Lascio in guardia a' compagni, ed io de l'armi
Pur mi rivesto, e 'ndietro me ne torno, 1215
Disposto a ritentare ogni fortuna,
A cercar Troja tutta, a por la vita
Ad ogni ripentaglio. Incominciai
In prima da le mura e da la porta,
Ond' era uscito; e le vie stesse e l'orme 1220
Ripetei tutte, per cui dianzi io venni,
Gli occhi portando per vederla intenti.
Silenzio, solitudine e spavento
Trovai per tutto. A casa aggiunsi in prima
Cercando se per sorte ivi smarrita 1225
Si ricovrasse. Era già presa e piena
Di nemici e di foco; e già da' tetti
Uscian da' venti e da le furie spinte
Rapide fiamme e minacciose al cielo.
Torno quinci al palagio; indi a la rocca: 1230
Seguo a le piazze, a' portici, a l'asilo
Di Giunon, che già fatti eran conserve
De la preda di Troja, a cui Fenice
E'l fiero Ulisse eran custodi eletti.
Qui d'ogni parte le trojane spoglie 1235
Fin de le sacristie, fin de gli altari 768

Le sacre mense, i preziosi vasi
 Di solid' oro, e i paramenti e i drappi
 E le delizie e le ricchezze tutte
 A gli incendi ritolte, erano addotte, 1240
 D' intorno innumerabili prigion
 Stavan di funi e di catene avvinti,
 E matrone e donzelle e pargoletti,
 Che di sordi lamenti e di muggiti
 Facean ne l' aria un tuono; e men tra loro 1245
 Era la donna mia: nè dove fosse,
 Più ripensar sapendo, osai dolente
 Gridar per le vie tutte; e, benchè in vano,
 Mille volte iterai l' amato nome.
 Mentre così tra furioso e mesto 1250
 Per la città m' aggiro, e senza fine 771
 La ricerco e la chiamo, ecco davanti
 Mi si fa l' infelice simulacro
 Di lei, maggior del solito. Stupii,
 M' aggricciai, m' ammutii. Prese ella a dirmi, 1255
 E consolarmi: O mio dolce consorte,
 A che sì folle affanno? A gli Dei piace
 Che così segua. A te quindi non lece
 Di trasportarmi. Il gran Giove mi vieta
 Ch' io sia teco a provar gli affanni tuoi: 1260
 Chè soffrir lunghi esigli, arar gran mari •
 Ti converrà pria ch' al tuo seggio arrivi,
 Che fia poi ne l' Esperia, ove il Tirreno
 Tebro con placid' onde opimi campi 1265
 Di bellicosa gente impingua e riga.
 Ivi riposo e regno e regia moglie
 Ti si prepara. Or de la tua diletta
 Creusa, signor mio, più non ti doglia:
 Chè i Dolopi superbi, o i Mirmidoni 1270
 Non vedranno già me dardania prole, 785
 E di Priamo figlia e nuora a Venere
 Nè donna lor, nè di lor donne ancella:
 Chè la gran Genitrice degli Dei
 Appo se tiemmi. Or il mio caro Julo,
 Nostro comune amore, ama in mia vece; 1275
 E lui conserva, e te consola. Addio.
 Così detto, disparve. Io che dal pianto
 Era impedito, ed avea molto a dirle,
 Me le avventai, per ritenerla, al collo:
 E tre volte abbracciandola, altrettante, 1280
 Come vento stringessi o fumo o sogno, 792
 Me ne tornai con le man vote al petto.
 E così scorsa e consumata indarno

Tutta la notte, al poggio mi ritrassi
A' miei compagni, ove trovai con molta 1285
Mia maraviglia d' ogni parte accolta
Una gran gente, un miserabil volgo
D' ogni età, d' ogni sesso e d' ogni grado,
A l' esiglio parati, e 'nsieme additti
A seguir me, dovunque io gli adducessi, 1290
O per mare o per terra. Uscia già d' Ida
La mattutina stella, e 'l dì n' aprìa;
Quando in dietro mi volsi, e vidi Troja
Fumar già tutta; e de la rocca in cima,
E di sovr' ogni porta inalberate 1295
Le greche insegne: onde nè via, nè speme
Rimanendomi più di darle aita,
Cedei; ripresi il carico, e salsi al monte. 1298

804

FINE DEL LIBRO SECONDO.

LIBRO TERZO

ARGOMENTO

Caduta Troia, Enea raccoglie i superstiti, e messa in punto, presso Antandro, un'armata di venti navi fa vela, ed approda primieramente in Tracia. Quivi mentre sta gettando le fondamenta di una città, è atterrito dal prodigio di Polidoro, ucciso già da Polimnestore; onde salpa di nuovo e prende terra a Delo, 1-77; dove consultando l'oracolo di Apollo, ne ha il responso che « dee ritornare all'antica madre della sua gente: » il quale oracolo male interpretato da Anchise fa volgere i Troiani a Creta. Ivi, quando già sorgevan le mura, sono travagliati da una terribile pestilenza. Onde Enea ammonito in sogno dai Penati, abbandona Creta e muove verso l'Italia, 121-269. In questa navigazione colti da improvvisa tempesta, son gettati alle isole Strofadi, di dove respinti dalle offese delle Arpie e dai tristi presagi di una di esse, Celeno, 192-269, riparano ad Azzio, e vi celebrano i giuochi in onore d'Apollo, 270-290. Di là passano a Corcira, e nell'Epiro, che allora era soggetto all'indovino Eleno, un figlio di Priamo. Il quale dopo le accoglienze oneste e liete espone ad Enea tutti i pericoli di terra e di mare che gli restano a correre, e gli apre l'arcano dei fati, 291-505. Lasciatosi dietro l'Epiro, Enea costeggiando Taranto in sulla punta d'Italia, arriva in Sicilia, in luogo non lontano dal monte Etna: dove raccoglie Achemenide, un Greco abbandonato da Ulisse nell'antro del Ciclope: alle preghiere di costui ed alle notizie che dà dell'immanità dei Ciclopi, Enea scioglie di nuovo, 506-683; e ricordevole degli avvisi di Eleno, per cansare Scilla e Cariddi, fa il lungo giro della Sicilia, finchè, giunto a Drepano, ivi perde Anchise, che se ne muore per vecchiezza, 684-711. Di là, mentre naviga verso Italia, è sbalzato in Affrica da quella bufera che è narrata nel primo libro. — Qui finisce la narrazione d'Enea, 712-718.

Poichè fu d'Asia il glorioso regno
E 'l suo re seco e 'l suo legnaggio tutto,
Come al ciel piacque, indegnamente estinto,
Ilio abbattuto e la Nettunia Troja
Desolata e combusta; i santi augurj 5
Spiando, a vari esigli, a varie terre
Per ricovro di noi pensando andammo:
E ne la Frigia stessa a piè d'Antandro
Ne' monti d'Ida a fabbricar ne demmo
La nostra armata, non ben certi ancora 10
Ove il ciel ne chiamasse, e quale altrove
Ne desse altro ricetta. Ivi le genti
D'intorno accolte, al mar ne riducemmo,
E n' imbarcammo al fine. Era de l'anno
La stagion prima, e i primi giorni appena, 15

Quando sciolte le sarte e date a' venti	8
Le vele, come volle il padre Anchise	
Piangendo abbandonai le rive e i porti	
E i campi, ove fu Troja, i miei compagni	
Meco traendo e 'l mio figlio e i miei Numi	20
A l'onde in preda, e de la patria in bando.	12
È de la Frigia incontro un gran paese	
Da' Traci arato, al fiero Marte additto,	
Ampio regno e famoso, e seggio un tempo	
Del feroce Licurgo. Ospiti antichi	25
S'eran Traci e Trojani; e fin ch' a Troja	
Lieta arrise fortuna, ebbero entrambi	
Comuni alberghi. A questa terra in prima	
Drizzai 'l mio corso, e qui primieramente	
¶ Nel <u>curvo lito</u> con destino avverso	30
Una città fondai, che dal mio nome	
Enèade nomossi: e mentre intorno	
Me le travaglio, e i santi sacrificj	
A Venere mia madre, ed a gli Dei,	
Che sono al cominciar propizj, indico;	35
Mentre che 'n su la riva un bianco toro	
Al supremo Tonante offro per vittima,	
Udite che m' avvenne. Era nel lito	
Un picciol monticello, a cui sorgea	
Di mirti in su la cima e di corniali	40
Una folta selvetta. In questa entrando	22
Per di fronde velare i sacri altari,	
Mentre de' suoi più teneri e più verdi	
Arbusti or questo, or quel diramo e svelgo;	
Orribile a veder, stupendo a dire,	45
M' apparve un mostro; chè divolto il primo	
Da le prime radici, uscir di sangue	
Luride goccie, e ne fu 'l suolo asperso.	
Ghiado mi strinse il core; orror mi scosse	
Le membra tutte; e di paura il sangue	50
Mi si rapprese. Io le cagioni ascose	
Di ciò cercando, un altro ne divelsi;	
Ed altro sangue uscinne: onde confuso	
Vie più rimasi; e nel mio cor diversi	
Pensier volgendo, or de l'agresti Ninfe,	55
Or del scitico Marte i santi Numi	
Adorando, porgea preghiere umili,	
Che di sì fiera e portentosa vista	
Mi si togliesse, o si temprasse almeno	
Il diro annunzio. Ritentando ancora,	60
Vengo al terzo virgulto, e con più forza	37
Mentre lo scerpo, e i piedi al suolo appunto,	

E lo scuoto e lo sbarbo (il dico, o 'l taccio?)
 Un sospiroso e lagrimabil suono
 Da l'imo poggio odo che grida e dice: 65
 Ahi! perchè sì mi laceri e mi scempi?
 Perchè di così pio, così spietato,
 Enea, ver me ti mostri? A che molesti
 Un ch'è morto e sepolto? A che contamini.
 Col sangue mio le consanguinee mani? 70
 Chè nè di patria, nè di gente esterno
 Son io da te; nè questo atro liquore
 Esce da sterpi, ma da membra umane.
 Ah! fuggi, Enea, da questo empio paese:
 Fuggi da questo abbominevol lito. 75
 Chè Polidoro io sono; e qui confitto
 M'ha nembo micidiale, e ria semenza
 Di ferri e d'aste, che dal corpo mio
 Umor preso e radici, han fatto selva.
 A cotal suon da dubbia tema oppresso 80
 Stupii, mi raggricciai, muto divenni,
 Di Polidoro udendo. Un de' figliuoli
 Era questi del re, che al tracio rege
 Fu con molto tesoro occultamente 85
 Accomandatò allor, che da' Trojani
 Incominciossi a diffidar de l'armi,
 E temer de l'assedio. Il rio tiranno,
 Tosto che a Troja la fortuna vide
 Volger le spalle, anch'ei si volse, e l'armi 90
 E la sorte seguì de' vincitori;
 Sì che de l'amicizia e de l'ospizio 94
 E de l'umanità rotta ogni legge,
 Tolse al regio fanciul la vita e l'oro.
 Ahi de l'oro empia ed esecrabil fame!
 E che per te non osa, e che non tenta 95
 Quest'umana ingordigia? Or poichè 'l gelo
 Mi fu da l'ossa uscito, a' primi capi
 Del popol nostro ed a mio padre in prima
 Il prodigio refersi, e di ciascuno 100
 Il parer ne spiai. Via, disser tutti
 Concordemente, abbandoniam quest'empia
 E scellerata terra; andiam lontano
 Da questo infame e traditore ospizio.
 Rimettianci nel mare. Indi l'esequio
 Di Polidoro a celebrar ne demmo; 105
 E, composto di terra un alto cumulo,
 Gli altar vi consacrammo a i Numi inferni,
 Che di cerulce bende e di funesti
 Cipressi oran coverti. Ivi le donne

D'Ilio, com'è fra noi rito solenne, 110
 Vestite a bruno e scapigliate e mesto
 Ulularono intorno; e noi di sopra
 Di caldo latte e di sacrato sangue
 Piene tazze spargemmo, e con supremi
 Richiami amaramente al suo sepolcro 115
 Rivocammo di lui l'anima errante. 67
 Nè pria ne si mostrâr l'onde sicure,
 E fidi i venti, che del porto usciti
 Incontanente ne vedemmo avanti
 Sparir l'odiosa terra, e gir da noi 120
 Di mano in man fuggendo i liti e i monti.
 È nel mezzo a l'Egèo, diletta a Dori
 Ed a Nettuno, un'Isola famosa,
 Che già mobile e vaga intorno a' liti
 Agitata da l'onde errando andava; 125
 Ma fatta di Latona e de' suoi figli
 Ricetto un tempo, dal pietoso arciero
 Tra Giaro e Micon fu stretta in guisa,
 Che immota e colta e consacrata a lui
 Ebbe poi le tempeste e i venti a scherno. 130
 Qui porto placidissimo e sicuro 77
 Stanchi ne ricevette; e già smontati
 Veneravam d'Apollo il santo nido;
 Quand' ecco Anio suo rege, e rege insieme
 E sacerdote, che di sacre bende 135
 E d'onorato alloro il crine adorno
 Ne si fa 'ncontro. Era al mio padre Anchise
 Già di molt'anni amico; onde ben tosto
 Lo riconobbe, e con sembiante allegro
 Lui primamente, indi noi tutti accolti, 140
 N'abbracciò, ne invitò, seco n'addusse.
 Quinci al delubro, che ad Apollo in cima
 Era d'un sasso anticamente estrutto,
 Tutti salimmo: ed io devoto orai:
 Danne, Padre Timbrèo, propria magione, 145
 E propria terra, ove già stanchi abbiamo
 Posa e ristoro, e ne dà stirpe e nido
 Opportuno, durabile e sicuro:
 Danne Troja novella; e de' Trojani
 Serba queste reliquie, che avanzate 150
 Sono appena a gli storpi, a le ruine, 87
 Al foco, a' Greci, al dispietato Achille.
 Mostrane chi ne guidi, ove s'indirizzi
 Il nostro corso; e qual fia 'l nostro seggio.
 Coi tuoi più chiari e manifesti augurj, 155
 Signor, tu ne predici, e tu n'inspira.

Rinavigando il navigato mare,
 Si tornasse in Ortigia, e che di nuovo
 Ricorrendo di Febo al santo oracolo,
 Perdon gli si chiedesse, aita e scampo
 Da sì maligno e velenoso influxo; 255
 Ed al fin del cammino e de la stanza
 Chiaro ne si traesse indrizzo e lume.

Era già notte, e già dal sonno vinta
 Posa e ristoro avea l'umana gente;
 Quando le sacre effigie de' Penati, 260
 Quelle che meco avea tratte dal foco 148
 De la mia patria, quelle stesse in sogno
 Vive mi si mostrâr veraci e chiare:

Tal piena, avversa e luminosa luna
 Penetrava per entro al chiuso albergo 265
 Di puri vetri i lucidi spiragli;

E come eran visibili, appressando
 La sponda ov' io giacea, soavemente
 Mi si fecero avanti, e 'n cotal guisa
 Mi confortaro: Quel che Apollo stesso, 270
 Se tornaste in Ortigia, a voi direbbe, 154
 Qui mandati da lui vi diciam noi:

E noi siam quei che dopo Troja incensa
 Per tanti mari, a tanti affanni teco
 N' uscimmo, e te seguiamo e l'armi tue. 275

Noi compagni ti siamo; e noi saremo
 Ch' a la nova città, che tu procuri,
 Daremo eterno imperio, e i tuoi nipoti
 Ergeremo a le stelle. Alto ricetto
 Tu dunque e degno de l'altezza loro 280
 Prepara intanto; e i rischi e le fatiche
 Non rifiutar di più lontano esiglio.

Cerca loro altro seggio; ergi altre mura
 Vie più chiare di queste: chè di Creta
 Nè curiam noi, nè lo ti dice Apollo. 285

Una parte d'Europa è, che da' Greci
 Si disse Esperia, antica, bellicosa
 E fertil terra. Da gli Enotrj colta
 Prima Enotria nomossi: or, com'è fama,
 Preso d'Italo il nome, Italia è detta. 290
 Questa è la terra destinata a noi. 165

Quinci Dardano in prima e Jasio usciro;
 E Dardano è l'autor del sangue nostro.

Sorgi dunque e riporta al padre Anchiso
 Quel ch'or noi ti diciam, che diciam vero: 295

E tu cerca di Còrito, e d'Ausonia
 L'antiche terre: chè da Giove in Creta

Regnar ti s'interdice. Io di tal vista,
 E di tai voci, ch'eran voci e corpi
 De' nostri Dei, non simulacri e sogni, 300
 (Che ne vid'io le sacre bende e i volti
 Spiranti e vivi) attonito e cosperso
 Di gelato sudore, in un momento
 Salto dal letto; e con le mani al cielo
 E con la voce supplicando, spargo 305
 Di doni intemerati i santi fuochi. 177
 Riveriti i Penati, al padre Anchise
 Lieto men vado, e del portento intera-
 Mente il successo e l'ordine gli espongo.
 Incontanente riconobbe il doppio 310
 Nostro legnaggio, e i due padri e i due tronchi
 Di cui rami siam noi vette e rampolli;
 E d'erro uscito: Ora io m'avveggiò, disse,
 Figlio, che segno sei delle fortune
 E del Fato di Troja; e ciò rincontro 315
 Che Cassandra dicea. Sola Cassandra
 Lo prevede e l'predisse. Ella al mio sangue
 Augurò questo regno; e questa Italia
 E questa Esperia avea sovente in bocca.
 Ma chi mai ne l'Esperia avria creduto 320
 Che regnassero i Teucri? E chi credea
 In quel tempo a Cassandra? Ora, mio figlio,
 Cediamo a Febo; e ciò che 'l Dio del vero
 Ne dà per meglio, per miglior s'elegga.
 Ciò disse, e i detti suoi tosto eseguiamo; 325
 Ed ancor questa terra abandonammo, 189
 Se non se pochi. N'andavamo a vela
 Con second'aura; e già d'alto mirando,
 Non più terra apparìa, ma cielo ed acqua
 Vedevam solamente; quando oscuro 330
 E denso e procelloso un nembo sopra
 Mi stette al capo, onde tempesta e notte
 Ne si fece repente e di più siti
 Rapidi uscendo imperversaro i venti;
 S'abbujò l'aria; abbaruffossi il mare; 335
 E gonfiarò altamente e mugghiâr l'onde.
 Il ciel fremendo, in tuoni, in lampi, in folgori
 Si squarciò d'ogni parte. Il giorno notte
 Fessi, e la notte abisso; e l'un da l'altro
 Non discernendo Palinuro stesso 340
 De la via diffidossi e de la vita. 202
 Così tolti dal corso, e quindi e quindi
 Per lo gran golfo dissipati e ciechi,
 Da bujo e da caligine coverti,

Tre Soli interi senza luce errammo ; 345
 Tre notti senza stelle. Il quarto giorno
 Vedemmo al fin quasi dal mar risorta
 La terra aprirne i monti e gittar fumo.
 Caggion le vele ; e i remiganti a prova ,
 Di bianche schiume il gran ceruleo golfo 350
 Segnando , inverso i liti i legni affrettano.
 Nè prima fui di sì gran rischio uscito ,
 Che giunto ne le Strofadi mi vidi.
 Strofadi greicamente nominate
 Son certe isole in mezzo al gran Ionio , 355
 Da la fera Celeno e da quell' altre
 Rapaci e lorde sue compagne Arpie
 Fin da l' ora abitate , che per tema
 Lasciâr le prime mense , e di Finèo
 Fu lor chiuso l' albergo. Altro di queste 360
 Più sozzo mostro , altra più dira peste 214
 Da le tartaree grotte unqua non venne.
 Sembran vergini a' volti ; uccelli e cagne
 A l' altre membra : hanno di ventre un fedo
 Profluvio , ond' è la piuma intrisa ed irta : 365
 Le man d' artigli armate ; il collo smunto ;
 La faccia per la fame e per la rabbia
 Pallida sempre e raggrinzata e magra.
 Tosto che qui sospinti in porto entrammo ,
 Ecco sparsi veggiam per la campagna 370
 Senza custodi andar gran torme errando
 Di cornuti e villosi armenti e greggi.
 Smontiamo in terra ; e per far carne , prese
 L' armi , a predare andiamo , e de la preda
 Gli Dei chiamiamo e Giove stesso a parte. 275
 Fatta la strage e già parati i cibi 223
 E distese le mense , eravam lungo
 Al curvo lito a ricrearne assisi ;
 Quand' ecco che da' monti in un momento
 Con dire voci e spaventoso rombo 380
 Ne si fan sopra le bramose Arpie ;
 E con gli urti e con l' ali e con gli ugnoni ,
 Col tetro , osceno , abbominevol puzzo
 Ne sgominâr le mense , ne rapiro ,
 Ne infettâr tutti e i cibi e i lochi e noi. 385
 Era presso un ridotto , ove alta e cava
 Rupe d' arbori chiusa e d' ombre intorno
 Facea capace ed opportuno ostello.
 Ivi ne riducemmo , e ne le mense
 Riposti i cibi e ne gli altari i fochi 390
 A convivar tornammo ; ed ecco un' altra

Volta d' un' altra parte per occulte
 E non previste vie ne si scoverse
 L' orribil torma; e con gli adunchi artigli, 395
 Co' fieri denti e con le bocche impure
 Ghermir la preda, e ne lasciâr di novô
 Vote le mense e scompigliate e sozze.
 Allor, via (dico a' miei) di guerra è d' uopo
 Contra si dira gente; e tutti a l' arme
 Ed a battaglia incito. Eglino in guisa 400
 Ch' io li disposi, i ferri ignudi e l' aste 236
 E gli scudi e le frombe e i corpi stessi
 Infra l' erba acquattaro; il lor ritorno
 Stero aspettando. Era Miseno in alto
 A la veletta ascreso; e non più tosto 405
 Scoprir le vide, e schiamazzare udille,
 Che col canoro suo cavo oricalco
 Ne diè cenno a' compagni. Uscir d' agguato
 Tutti in un tempo, e nuova zuffa e strana
 Tentâr contra i marini uccelli in vano: 410
 Chè le piume e le terga ad ogni colpo 240
 Aveano impenetrabili e secure;
 Onde securamente al ciel rivolte
 Se ne fuggiro, e ne lasciâr la preda
 Sgraffiata, smozzicata e lorda tutta. 415
 Sola Celeno a l' alta rupe in cima
 Disdegnosa fermossi, e d' infortunj
 Trista indovina infuriossi, e disse:
 Dunque non basta averne, ardità razza
 Di Laomedonte, depredati e scorsi 420
 Gli armenti e i campi nostri, che ancor guerra,
 Guerra ancor ne movete? E le innocenti
 Arpie scacciar del patrio regno osate?
 Ma sentite, e nel cor vi riponete
 Quel ch' io v' annunzio. Io son Furia suprema, 425
 Che annunzio a voi quel che 'l gran Giove a Febo,
 E Febo a me predice. Il vostro corso
 È per l' Italia; e ne l' Italia avrete
 E porto e seggio. Ma di mura avanti,
 La città che dal ciel vi si destina, 430
 Non cingerete, che d' un tale oltraggio
 Castigo arete; e dira fame a tanto
 Vi condurrà, che fino anco le mense
 Divorere. E così detto, il volo
 Riprese in ver la selva, e dileguossi. 435
 Sgomentaronsi i miei, cadde lor l' ira; 258
 E prieghi, invece d' armi, e voti oprando,
 Mercè chiesero e paco, o Dive o Dire

Che si fosser l' alate ingorde belve :
 E'l padre Anchise in su la riva sporte 440
 Al ciel le palme , e i gran celesti Numi
 Umilmente invocando , indisse i sacri
 A lor dovuti onori : O Dii possenti ,
 O Dii benigni , voi rendete vane
 Queste minacce ; voi di caso tale 445
 Ne liberate ; e voi giusti e voi buoni 263
 Siate pietosi a noi ch' empì non siamo.
 Indi ratto comanda che dal lito
 Si disciolgan i legni. Entriam nel mare ,
 Spieghiam le vele a gli austri , e via per l' onde 450
 Spumose a tutto corso in fuga andiamo
 Là 've' l' vento e' l' nocchier ne guida e spinge.
 E già d' alto apparir veggiam le selve
 Di Zacinto : passiam Dulichio e Same :
 Varchiam Nerito alpestro ; e via fuggendo 455
 E bestemmiando trapassiam gli scogli
 D' Itaca , imperio di Laerte e nido
 Del fraudolente Ulisse. Indi ne s' apre
 Il nimbo Leucate , e quel , che tanto
 A' naviganti è spaventoso , Apollo. 460
 Ivi stanchi approdammo ; ivi gittate
 L' ancore , ed accostati i legni al lito ,
 Ne la picciola sua cittade entrammo.
 Grata vie più quanto sperata meno
 Ne fu la terra ; onde purgati ergemmo 465
 Altari e voti , ed ostie a Giove offrimmo. 278
 E d' Azio in su la riva festeggiando
 Ignudi ed unti , uscir de' miei compagni
 I più robusti , e com' è patria usanza ,
 Varie palestre a lotteggiar si diero ; 470
 Gioiosi che per tanto mare e tanto
 Greche terre inimiche a salvamento
 F fosser tant' oltre addotti. Era de l' anno
 Compito il giro , e i gelidi aquiloni
 Infestavano il mare : ond' io lo scudo 475
 Che di forbito e concavo metallo 285
 Fu già del grande Abante insegna e spoglia ,
 Con un tal motto in su le porte appesi :
 A' GRECI VINCITORI ENEA LEVOLLO ,
 ED A TE' L SACRA, APOLLO. Indi al mar giunti 480
 Ne rimbarcammo : e remigando a gara
 Fummo in un tempo de' Feaci a vista ,
 E gli varcammo : poi rivolti a destra ,
 Costeggiammo l' Epiro , e di Caonia
 Giungemmo al porto , ed in Butroto entrammo. 485

Qui cosa udii, che meraviglia e gioja
 Mi porse insieme; e fu, ch' Eleno, figlio
 Di Priamo re nostro, era a quel regno
 Di greche terre assunto, e che di Pirro
 E del suo scettro e del suo letto erede 490
 Trojano sposo a la trojana Andromache
 S'era congiunto. Arsi d' immenso amore
 Di visitarlo, e di spiar da lui
 Come ciò fosse; e de l' armata uscendo
 Scesi nel lito, e me n' andai con pochi 495
 A ritrovarlo. Era quel giorno a sorte
 Andromache regina in su la riva
 Del novo Simoënta a far solenne
 Sepolcral sacrificio; e come è rito
 De la mia patria, avea fra due grand' are 500
 Di verdi cespi una gran tomba eretta,
 Monumento di lagrime e di duolo;
 Ove con tristi doni e con lugubri
 Voci del grand' Ettòr l' anima e 'l nome
 Chiamando, il finto suo corpo onorava. 505
 Poichè venir mi vide, e che di Troja
 Avvisò l' armi, e me conobbe, un mostro
 Veder le parve, e forsennata e stupida
 Fermossi in prima: indi gelata e smorta
 Disvenne e cadde; e dopo molto appena 510
 Risensando, mirommi, e così disse:
 Oh! sei tu vero, o pur mi sembri Enca?
 Sei corpo od ombra? Se da' morti udito
 È 'l mio richiamo, Ettòr perchè te manda?
 Perchè teco non viene? E sei tu certo 515
 Nunzio di lui? Ciò detto, lagrimando,
 Empia di strida e di lamenti i campi. 312
 Io di pietà e di duol confuso, appena
 In poche voci, e quelle anco interrotte,
 Snodai la lingua. Io vivo, se pur vita 520
 E menar giorni sì gravosi e duri:
 Ma così spiro ancora, e veramente
 Son io quel che ti sembro. O da qual grado
 Scaduta, e da quanto inclito marito!
 Andromache d' Ettòr a Pirro, a Pirro 525
 Fosti congiunta? Or qual altra più lieta
 T' incontra, e più di te degna fortuna?
 Abbassò 'l volto, e con sommessa voce
 Così rispose: O fortunata lei
 Sovr' ogni donna, che regina e vergine 530
 Ne la sua patria a sacrificio offerta
 Del nimico fu vittima e non preda,

Nè del suo vincitor serva, nè donna!
 Io dopo Troja incensa, e dopo tanti
 E tanti arati mari, a servir nata, 535
 De la stirpe d'Achille il giogo e 'l fasto,
 E 'l superbo suo figlio a sollrir ebbi.
 Questi poi con Ermione congiunto,
 E lei, che de la razza era di Leda
 E del sangue di Sparta, a me preposta, 540
 Volle, ch' Eleno ed io, servi ambidue, 328
 N' accoppiassimo insieme. Oreste intanto,
 Che tòr l'amata sua donna si vide,
 Da l'amore infiammato e da le faci
 De le furie materne, anzi a gli altari 545
 Del padre Achille, insidiosamente
 Tolsse la vita a lui. Per la sua morte
 Fu 'l suo regno diviso; e questa parte
 De la Caonia ad Eleno ricadde,
 Che dal nome di Càone trojano 550
 Così l'ha detta, come disse ancora 335
 Ilio da l'Ilio nostro questa rocca
 Che qui su vedi; e Simoënta e Pergamo
 Queste picciole mura e questo rivo.
 Ma te quai venti, o qual nostra ventura 555
 Ha qui condotto, fuor d'ogni pensiero
 Di noi certo, e tuo forse? Ascanio nostro
 Vive? cresce? che fa? come ha sentito
 La morte di Creüsa? E qual presagio
 Ne dà, ch' Enea suo padre, Ettor suo zio 560
 Si rinnovino in lui? Cotali Andromache
 Spargea piante e parole; ed ecco intanto
 Il teucro eroe che de la terra uscendo
 Con molti intorno a rincontrar ne venne.
 Tosto che n' adocchiò, meravigliando 565
 Ne conobbe, n' accolse, e lietamente
 Seco n' addusse, de' comuni affanni
 Molto con me, mentre andavamo, anch' egli
 Ragionando e piangendo. Entrammo al fine
 Ne la picciola Troja, e con diletto 570
 Un arido ruscello, un cerchio angusto
 Sentii con finti e rinnovati nomi
 Chiamar Pergamo e Xanto; e de la Scea
 Porta entrando abbracciai l'amata soglia
 Così fecero i miei, meco godendo 575
 L'amica terra, come propria e vera 352
 Fosse lor patria. Il re le sale e i portici
 Di menseempiendo, fe' lor cibi e vini
 Da' regj servi realmente esporre

Euripide
 andromache

Con vasselli d'argento e coppe d'oro. 580
 Passato il primo giorno e l'altro appresso,
 Sofflâr prosperi i venti: ond'io commiato
 A l'indovino re chiedendo, seco
 Mi ristrinsi e gli dissi: Inclito sire,
 Cui non son de gli Dei le menti occulte, 585
 Che Febo spiri e'l tripode e gli allori 359
 Del suo tempio dispensi, e de le stelle
 E de' volanti ogni secreto intendi;
 Danne certo, ti priego, indicio e lume
 De le nostre venture. Il nostro corso, 590
 Com'ogni augurio accenna, ed ogni Nume
 Ne persuade, è per Italia; e lieto
 E fortunato ancor ne si promette
 Infino a qui. Sola Celeno Arpia
 Novi e tristi infortunj e fame ed ira 595
 De gli Dei ne minaccia. Io da te chieggiò
 Avvertenze e ricordi, onde sia saggio
 A tai perigli, e forte a tanti affanni.
 Qui pria solennemente Eleno, uccisi
 I dovuti giovenchi, in atto umile 600
 Impetrò da gli Dei favore e pace;
 Poscia, raccolto in se, le bende sciolse
 Del sacro capo; e me, così com'era
 A tanto officio attonito e sospeso,
 Per man prendendo a la febea spelonca 605
 M'addusse avanti, e con divina voce
 Intonando proruppe: O de la Dea
 Pregiato figlio (quando a gran fortuna
 E chiaro in prima che'l tuo corso è volto;
 Tal è del ciel, de' Fati e di colui 610
 Che li regge, il voler, l'ordine e'l moto), 375
 Io di molte e gran cose che antiveggo
 Del tuo peregrinaggio, acciò più franco
 Navighi i nostri mari, e'l porto ausonio,
 Quando che sia, securamente attinga, 615
 Poche ne ti dirò; chè a te le Parche
 Vietan che più ne sappi; ed a me Giuno,
 Ch'io più te ne riveli. In prima il porto,
 E l'Italia che cerchi, e sì vicina
 Ti sembra, è da tal via, da tanti intrichi 620
 Scevra da te, ch'anzi che tu v'aggiunga, 383
 Ti parrà malagevole e lontana
 Più che non credi; e ti fia d'uopo avanti
 Stancar più volte i remiganti e i remi,
 E'l mar de la Sicilia e'l mar Tirreno, 625
 E i laghi inferni e l'isola di Circo

Cercar ti converrà, pria che vi fondi
 Securo seggio. Io di ciò chiari segni
 Darotti, e tu ne fa nota e conserva.

Quando più stanco e travagliato a riva 630
 Sarai d' un fiume, u' sotto un' elce accolta
 Sarà candida troja, ed arà trenta
 Candidi figli a le sue poppe intorno;

Allor di': Questo è il segno e 'l tempo e 'l loco 635
 Da fermar la mia sede, e questo è 'l fine
 De' miei travagli. Or che l'ingorda fame
 Addur ti deggia a trangugiar le mense,
 Comunque avvenga, i Fati a ciò daranno
 Opportuno compenso; e questo Apollo
 Invocato da voi presto saravvi. 640

Queste terre d'Italia e questa riva 395
 Ver noi volta e vicina a i liti nostri
 È tutta da' nemici e da' malvagi
 Greci abitata e colta; e però lunge
 Fuggi da loro. I Locri di Narizia 645
 Qui si posaro; e qui ne' Salentini
 I suoi Cretesi Idomenèo condusse.

Qui Filottete il Melibèo campione
 La piccioletta sua Petilia eresse. 650

Fuggili dico; e quando anco varcato
 Sarai di là ne l' alto lito, intento
 A sciorre i voti, di purpureo ammanto
 Ti vela il capo; acciò tra i santi fochi
 Mentre i tuoi Numi adori, ostile aspetto 655
 Te co' tuoi sacrificj non conturbi.
 E questo rito poi sia castamente
 Da te servato e da' nepoti tuoi. 406

Quinci partito, allor che da vicino
 Scorgerai la Sicilia, e di Peloro
 Ti si discovrirà l' angusta foce, 660

Tienti a sinistra; e del sinistro mare
 Solca pur via quanto a di lungo intorno
 Gira l' Isola tutta, e da la destra
 Fuggi la terra e l' onde. È fama antica
 Che questi or due tra lor disgiunti lochi 665
 Erano in prima un solo, che per forza
 Di tempo, di tempeste e di ruine

(Tanto a cangiar queste terrene cose
 Può de' secoli il corso) un dismembrato
 Fu poi da l' altro. Il mar fra mezzo entrando 670
 Tanto urtò, tanto rose, che l' Esperio
 Dal Siculo terreno al fin divise:
 E i campi e le città, che in su le rivo

Restaro, angusto freto or bagna e sparte.
 Nel destro lato è Scilla; nel sinistro 675
 È l'ingorda Cariddi. Una vorago 420
 D'un gran baratro è questa, che tre volte
 I vasti flutti rigirando assorbe,
 E tre volte a vicenda li ributta
 Con immenso bollor fino alle stelle. 680
 Scilla dentro a le sue buje caverne
 Stassene insidiando; e con le bocche
 De' suoi mostri voraci, che distese
 Tien mai sempre ed aperte, i naviganti
 Entro al suo speco a se tragge e trangugia. 685
 Dal mezzo in su la faccia, il collo e 'l petto
 Ha di donna e di vergine; il restante,
 D'una pistrice immane che simili
 A' delfini ha le code, a i lupi il ventre.
 Meglio è con lungo indugio e lunga volta 690
 Girar Pachino e la Trinacria tutta,
 Che, non ch'altro, veder quell'antro orrendo,
 Sentir quegli urli spaventosi e fieri
 Di quei cerulei suoi rabbiosi cani.
 Oltre a ciò, se prudenti, se fedeli 695
 Sembrar ti può che sian d'Eleno i detti, 433
 E se scarso non m'è del vero Apollo;
 Sovr' a tutto io t' accenno, ti predico,
 Ti ripeto più volte e ti rammento,
 La gran Giunone invoca; a Giunon voti 700
 E preghi e doni e sacrifici offrisci
 Devotamente: chè, lei vinta, al fine
 Terrai d'Italia il desiato lito.
 Giunto in Italia, allor che ne la spiaggia
 Sarai di Cuma, il sacro Averno lago 705
 Visita, e quelle selve e quella rupe,
 Ove la vecchia vergine Sibilla
 Profetizza il futuro, e 'n su le foglie
 Ripone i Fati: in su le foglie, dico,
 Scrive ciò che prevede, e ne la grotta 710
 Distese ed ordinate, ove sian lette,
 In disparte le lascia. Elle serbando
 L'ordine e i versi, ad uopo de' mortali
 Parlan de l'avvenire; e quando, aprendo
 Talor la porta, il vento le disturba, 715
 E van per l'antro a volo, ella non prende 448
 Più di ricorle e d'accozzarle affanno:
 Onde molti delusi e sconsigliati
 Tornan sovente, e mal di lei s'appagano.
 Tu per soverchio che ti sembri indugio, 720

Per richiamo de' venti , o de' compagni,
 Non lasciar di vederla , e d' impetrarne
 Grazia , che di sua bocca ti risponda ,
 E non con frondi. Ella daratti avviso
 D' Italia , de le guerre e de le genti 725
 Che ti fian contra; e mostreratti il modo 458
 Di fuggir , di soffrir , d' espugnar tutte
 Le tue fortune , e di condurti in porto.
 Questo è quel che m' occorre , o che mi lice
 Ch' io ti ricordi. Or vanne , e co' tuoi gesti 730
 Te porta e i tuoi con la gran Troja al cielo.
 Poscia che ciò come profeta disse ,
 Comandò come amico, che a le navi
 Gli portassero i doni, opre e lavori
 Che avea d'oro e d'avorio apparecchiati , 735
 E gran masse d'argento e gran vaselli
 Di dodonèo metallo: una lorica
 Di forbite azzimine, e rinterzate
 Maglie , dentro d' acciaio , e 'ntorno d' oro ;
 Una targa , un cimiero , una celata , 740
 Ond' era a pompa ed a difesa armato
 Neottolema altero. Il vecchio Anchise
 Ebbe anch' egli i suoi doni ; ebber poi tutti
 Cavalli e guide ; e fu di remi e d' armi
 Ciascun legno provvisto : e perchè 'l vento 745
 Che secondo feria , non punto indarno
 Spirasse , ordine avea di scior le vele
 Già dato Anchise, a cui con molto onore
 Si fece Eleno avanti , e così disse :
 O ben degno, a cui fosse amica e sposa 750
 La gran madre d'Amore ; o de' Celesti 475
 Sovrana cura , che a l' eccidio avanzi
 Già due volte di Troja , eccoti a vista
 Giunto d' Italia. A questa il corso indirizza ;
 Ma fa mestier di volteggiarla ancora 755
 Con lungo giro ; poichè lunge assai
 È la parte di lei che Apollo accenna.
 Or lieto te ne va , padre felice
 Di sì pietoso figlio. Io , già che l' aura
 Si vi spira propizia , indarno a bada 760
 Più non terrovvi. Indi la mesta Andromache 481
 Fece con tutti , e con Ascanio al fine
 La suprema partenza. Arnesi d'oro
 Guarniti e ricamati , e drappi e giubbo
 Di moresco lavoro , ed altri degni 765
 Di lui vestiti e fregi , e ricca e larga
 Copia di biancherie donogli , e disse :

Prendi figlio da me quest'opre uscite
Da le mie mani, e per memoria tienle
Del grande e lungo amor che sempre avratti 770
Andromache d'Ettore; ultimi doni
Che ricevi da' tuoi. Tu mi sei, figlio,
Quell'unico sembiante che mi resta
D'Astianatte mio. Così la bocca,
Così le man, così gli occhi movea 775
Quel mio figlio infelice; e d'anni eguale
A te, del pari or saria teco in fiore.
Ed io da loro, anzi da me partendo,
Con le lagrime agli occhi al fin soggiunsi:
Vivete lieti voi, cui già la sorte 780
Vostra è compita: noi di fato in fato, 493
Di mare in mar tapini andrem cercando
Quel che voi possedete. A noi l'Italia
Tanto ognor se ne va più lunge, quanto
Più la seguiamo; e voi già la sembianza 785
D'Ilio e di Troja in pace vi godete,
Regno e fattura vostra. Ah! che de l'altra
Sia sempre e più felice e meno esposta
A le forze de' Greci. Io s'unqua il Tebro
Vedrò, se fia giammai che ne' suoi campi 790
Sorgan le mura destinate a noi;
Come la nostra Esperia e'l vostro Epiro
Si son vicini, e come ambe le terre
Fien vicine e cognate, ed ambe avranno
Dardano per autore, e per fortuna 795
Un caso stesso; così d'ambedue
Mi proporrò che d'animi e d'amore 503
Siamo una Troja: e ciò perpetua cura
Sia de' nostri nipoti. Entrati in mare
Ne spingemmo oltre a gli Cerauni monti 800
A Butroto vicini, onde a le spiagge
Si fa d'Italia il più breve tragitto.
Già declinava il sole, e crescean l'ombre
De' monti opachi; quando a terra volti
Col desire, e co' remi in su la riva 805
Pur n'adducemmo, e procurammo a' corpi
Cibo, riposo e sonno. Ancor la notte
Non era al mezzo, che del suo stramazzo
Surse il buon Palinuro; e poscia ch'ebbe
Con gli orecchi spiati il vento e'l mare, 810
Mirò le stelle, contemplò l'Arturo,
L'Idi piovose, i gemini Trioni,
Ed Orione armato; e, visto il cielo
Serenò e'l mar sicuro, in su la poppa

Recossi, e 'l segno dienne. Immantimente 815
 Movemmo il campo, e quasi in un baleno 519
 Giunti e posti nel mar, vela facemmo.

Avea l'Aurora già vermiglia e rancia
 Scolorite le stelle, allor che lunge
 Scoprimmo, e non ben chiari, i monti in prima, 820
 Poscia i liti d'Italia. *Italia* Acate
 Gridò primieramente: *Italia, Italia*
 Da ciascun legno ritornando allegri
 Tutti la salutammo. Allora Anchise
 Con una inghirlandata e piena tazza 825
 In su la poppa alteramente assiso,
 O del pelago, disse, e de la terra,
 E de le tempestà numi possenti,
 Spirate aure seconde, e ver l'Ausonia
 De' nostri legni agevolate il corso. 830

Rinforzaronsi i venti; apparve il porto 529
 Più da vicino; apparve al monte in cima
 Di Pallade il delubro. Allor le vele
 Calammo, e con le prore a terra demmo.

È di ver l'Oriente un curvo seno 835
 In guisa d'arco, a cui di corda in vece
 Sta d'un lungo macigno un dorso avanti,
 Ove spumoso il mar percuote e frange.
 Ne' suoi corni ha due scogli, anzi due torri,
 Che con due braccia il mar dentro accogliendo, 840
 Lo fa porto e l'asconde; e sovra al porto
 Lunge dal lito è 'l tempio. Ivi smontati,
 // Quattro destrier vie più che neve bianchi,
 Che pascevano il campo, al primo incontro
 Per nostro augurio avemmo. Oh! disse Anchise 845
 Guerra ne si minaccia; a guerra additti
 Sono i cavalli; o pur sono anco al carro
 Talvolta aggiunti, e van del pari a giogo:
 Guerra fia dunque in prima, e pace dopo.

Quinci devoti venerammo il numo 850
 De l'armigera Palla, a cui giojosi 544
 Prima il corso indirizzammo. In su la riva
 Altari ergemmo; e noi d'intorno, come
 Eleno ci ammonì, le teste avvolte
 Di frigio ammanto a la gran Giuno argiva 855
 Preghiere e doni e sacrificj offrimmo.

Poichè solennemente i prieghi e i voti
 Furon compiti, al mar ne radducemmo
 Immantimente; e rivolgendo i corni
 De le velate antenne, il greco ospizio 860
 E 'l sospetto paese abban'lomammo.

E prima il tarentino erculeo seno
 (Se la sua fama è vera) a vista avemmo.
 Poscia a rincontro di Lacinia il tempio,
 La rocca di Caulone e 'l Scillacèo, 865
 Onde i navilj a sì gran rischio vanno. 553
 Indi ne la Trinacria al mar discosto
 D'Etna il monte vedemmo e lunge udimmo
 Il fremito, il muggito, i tuoni orrendi
 Che facean ne' suoi liti e 'ntorno a' sassi 870
 E dentro a le caverne i flutti e i fuochi,
 Al ciel ruttando insieme il mare e 'l monte
 Fiamme, fumo, faville, arene e schiuma.
 Qui disse il vecchio Anchise: È forse questa
 Quella Cariddi? Questi scogli certo, 875
 E questi sassi orrendi Eleno dianzi
 Ne profetava. Via compagni a' remi
 Tutti in un tempo, e vincitori usciamo
 D'un tal periglio. Palinuro il primo
 Rivolse la sua vela e la sua proda 880
 Al manco lato: e ciò gli altri seguendo,
 Con le sarte e co' remi in un momento
 Ne gittammo a sinistra: e 'l mar sorgendo,
 Prima al ciel ne sospinse; indi calando,
 Ne l'abisso ne trasse. In ciò tre volte 885
 Muggiar sentimmo i cavernosi scogli, 568
 E tre volte rivolti in ver le stelle
 D'umidi sprazzi e di salata-schiuma
 Il ciel vedemmo rugiadoso e molle.
 Eravam lassi; e 'l vento e 'l sole insieme 890
 Ne mancâr sì, che del viaggio incerti
 Disavvedutamente a le contrade
 De' Ciclopi approdammo. È per sè stesso
 A' venti inaccessibile e capace
 Di molti legni il porto, ove sorgemmo; 895
 Ma sì d'Etna vicino, che i suoi tuoni
 E le sue spaventevoli ruine
 Lo tempestano ognora. Esce talvolta
 Da questo monte a l'aura un' atra nube
 Mista di nero fumo e di roventi 900
 Faville, che di cenere e di pece 573
 Fan turbi e groppi, ed ondeggiando a scosse
 Vibrano ad ora ad or lucide fiamme
 Che van lambendo a scolorir le stelle:
 E talvolta, le sue viscere stesse 905
 Da se divelte, immani sassi e scogli
 Liquefatti e combusti al ciel vomendo
 In fin dal fondo romoreggia e bolle.

Gli trivellammo, vendicanlo al fine
 Col tor la luce a lui l'ombre de' nostri.
 Ma voi che fate qui? chè non fuggite, 1005
 Miseri voi? Fuggite, e senza indugio 639
 Tagliate il fune e v'allargate in mare;
 Chè così smisurati e così fieri,
 Com'è costui che Polifemo è detto,
 Ne son via più di cento in questo lito, 1010
 Tutti Ciclopi, e tutti antropofagi
 Che vanno il dì per questi monti errando.
 Già visto ho la cornuta e scema luna
 Tornar tre volte luminosa e tonda,
 Da che son qui tra selve e tra burroni 1015
 Con le fere vivendo. Entro una rupe
 È'l mio ricetto; e quindi benchè lunge
 Gli miri, ad or ad or d'avergl' intorno
 Mi sembra, e'l suon n'abborro e'l calpestio
 De la voce e de' piè. Pascomi d'ërbe, 1020
 Di coccole e di more e di corgnali,
 E di tali altri cibi acerbi e fieri:
 Vita e vitto infelice. In questo tempo,
 Quanto ho scoperto intorno, unqua non vidi
 Ch'altro legno giammai qui capitasse, 1025
 Salvo che i vostri. A voi dunque del tutto 638
 M'addico: e che che sia, parammi assai
 Fuggir questa nefanda e dira gente.
 Voi, pria che qui lasciarmi, ogni supplicio
 Mi date ed ogni morte. Appena il Greco 1030
 Avea ciò detto, ed ecco in su la vetta
 Del monte avverso, Polifemo apparve.
 Sembrato mi sarebbe un altro monte,
 A cui la gregge sua pascesse intorno;
 Se non che si movea con essa insieme, 1035
 E torreggiando inverso la marina
 Per l'usato sentier se ne calava:
 Mostro orrendo, difforme e smisurato,
 Che avea come una grotta oscura in fronte
 In vece d'occhio, e per bastone un pino, 1040
 Onde i passi fermava. Avea d'intorno 639
 La greggia a' pie li, e la sampogna al collo,
 Quella il suo amore, e questa il suo trastullo,
 Ond'orbo alleggeriva il duolo in parte.
 Giunto a la riva entrò ne l'onde a guazzo: 1045
 E pria de l'occhio la sanguigna cispa
 Lavossi, ad or ad or per ira i denti
 Digrignando e fremendo; indi si stese
 Per entro'l mare, e nel più basso fondo

Fu pria co' pîè, che non fur l'onde a l'anche. 1050

Noi per paura (ricevuto in prima,
Come ben meritò, l'ospite greco)

Di fuggir n' affrettammo; e chetamente
Sciolte le funi a remigar ne demmo
Più che di furia. Udi 'l Ciclopo il suono 1055

E 'l trambusto de' remi; e volti i passi
Ver quella parte e 'l suo gran pino a cerco
Poichè lungi sentinne, e lungamente
Pensò seguirne per l' Ionio in vano,
Trasse un mugghio, che'l mare e i liti intorno 1060

Ne tremâr tutti; ne senti spavento 672
Fino a l'Italia; ne tonaron quanti
La Sicania avea seni, Etna caverne.

L'udir gli altri Ciclopi, e da le selve
E da' monti calando, in un momento 1065

Corsero al porto, e se n' empiero i liti.
Gli vedevam da lunge in su l'arena,

Quantunque indarno, minacciosi e torvi
Stender le braccia a noi, le teste al cielo,

Concilio orrendo: che ristretti insieme 1070
Erano quai di querce annose a Giove,
Di cipressi coniferi a Diana.

S' ergono i boschi alteramente a l'aura.
Fero timor n' assalse; e da l'un canto

Pensammo di lasciar che 'l vento stesso 1075
Ne portasse a seconda ovunque fosse, 683

Purchè lunge da loro; ma da l'altro,
D'Eleno cel vietava il detto espresso,

Che per mezzo di Scilla e di Cariddi
Passar non si dovesse a sì gran rischio, 1080

E di sì poco spazio e quinci e quindi
Scevro da morte. In questa che già fermi

Eravam di voltar le vele a dietro,
Ecco che da lo stretto di Peloro,

Ne vien Borea a grand'uopo, onde repente 1085
A la sassosa foce di Pantagia,

Al Megarico seno, a i bassi liti
Ne trovammo di Tapso. In cotal guisa

Riferiva Achemenide, compagno
Che s'è detto d'Ulisse, esser nomati. 1090

Quei lochi, onde pria seco era passato.

Giace de la Sicania al golfo avanti
Un' isoletta che a Plemmirio ondoso

E posta incontro, e dagli antichi è detta
Per nome Ortigia. A quest' isola è fama, 1095

Che per vie sotto il mare il greco Alfeo 694

Vien, da Doride intatto, infin d' Arcadia
 Per bocca d' Aretusa a mescolarsi
 Con l' onde di Sicilia. E qui del loco
 Venerammo i gran Numi; indi varcammo 1100
 Del paludoso Eloro i campi opimi;
 Rademmo di Pachino i sassi alpestri;
 Scoprimmo Camarina, e 'l fato udimmo,
 Che mal per lei fora il suo stagno asciutto.
 La pianura passammo de' Geloi, 1105
 Di cui Gela è la terra, e Gela il fiume.
 Molto da lunge il gran monte Agragante
 Vedemmo, e le sue torri e le sue spiagge
 Che di razze fur già madri famose.
 Col vento stesso in dietro ne lasciammo 1110
 La palmosa Seline; e 'n su la punta 705
 Giunti di Lilibèo, tosto girammo
 Le sue cieche seccagne, e 'l porto al fine
 Del mal veduto Drepano afferrammo.
 Qui, lasso me! da tanti affanni oppresso, 1115
 A tanti esposto, il mio diletto padre,
 Il mio padre perdei. Qui stanco e mesto,
 Padre, m' abbandonasti: e pur tu solo
 M' eri in tante gravose mie fortune
 Quanto avea di conforto e di sostegno. 1120
 Oimè! che indarno da sì gran perigli
 Salvo ne ti rendesti. Ah, che fra tanti
 Orrendi e miserabili infortunj,
 Ch' Eleno ci predisse e l' empia Arpia,
 Questo non era già, ch' era il maggiore! 1125
 Oh fosse questo ancor l' ultimo affanno,
 Com' è l' ultimo corso! Chè partendo
 Da Drepano, se ben fera tempesta
 Qui m' ha gittato, certo amico Nume
 M' ha, benigna regina, a voi condotto. 1130
 Così da tutti con silenzio udito,
 Poich' ebbe Enea distesamente esposto
 La ruina di Troja e i rischj e i fati
 E gli error suoi, fece qui fine e tacque. 1134

713

FINE DEL LIBRO TERZO.

LIBRO QUARTO

ARGOMENTO

Didone accesa d'amore per Enea, scopre la sua passione alla sorella Anna, e seguendo il consiglio di lei volge l'animo all'idea delle nozze, 1-89. Allora Giunone per potere più agevolmente allontanare Enea dall'Italia, tratta con Venere perchè anch'essa consenta a queste nozze; ed a lei stessa commette di trovarne il modo e l'opportunità, 90-128. La dimane Enea con Didone usciti ad una gran caccia sono sorpresi da un turbine mandato da Giunone: onde la numerosa comitiva è dispersa, ed Enea con sola Didone ripara ad una caverna; quivi seguono le infauste nozze, 129-172. Jarbare de' Getuli, alla notizia che gli reca la fama di questo amore, mal sopportando di vedersi da Didone posposto ad un forestiero, ne chiede vendetta a Giove; il quale, spedito ad Enea Mercurio, gl'ingiunge di abbandonar subito l'Africa e navigare verso l'Italia, 173-278. Al cenno di Giove, Enea dà ordine che di nascosto si mettano in punto le navi, 279-295. Ma Didone insospettata di questi apparecchi ne muove gravi querele ad Enea, e pregando e piangendo si studia di stornarlo da' suoi propositi; quindi con intercessione della sorella tenta d'impetrare che almeno si trattenga ancora per poco, 296-479. Tutto è nulla. Sicchè la regina, non reggendo a tanto dolore, ferma di morire, 480-473; e fatta alzare nell'alto della reggia una gran pira, finge di voler celebrare certe cerimonie magiche per liberarsi di quell'amore, 474-521, il quale invece, diventando furore, la fa dare in ismania, 522-553. Intanto Enea, nuovamente avvisato in sogno da Mercurio, entra in mare, 553-583. Didone, la mattina vedendo i Troiani già in alto, impreca ogni male ad Enea, consacrandolo alle furie, 584-629; poscia per allontanare da sè anche Barce, la nutrice del primo suo marito Sicheo, la manda con un pretesto dalla sorella, e in quel mezzo si dà la morte, 630-705.

Ma la regina d' amoroso strale
Già punta il core , e ne le vene accesa
D' occulto foco , intanto arde e si sface ;
E de l' amato Enea fra se volgendo
Il legnaggio , il valore , il senno , l' opre , 5
E quel , che più le sta ne l' alma impresso ,
Soave ragionar , dolce sembiante ,
Tutta notte ne pensa e mai non dorme.
Sorgea l' Aurora , quando surse anch' ella ,
Cui le piume parean già stecchi e spini ; 10
E con la sua diletta e fida suora
Si ristrinse e le disse : Anna sorella ,
Che vigilie , che sogni , che spaventì
Son questi miei ? che peregrino è questo
Che qui novellamente è capitato ? 15

Vedestù mai sì grazioso aspetto?
 Conoscesti unqua il più saggio, il più forte,
 E 'l più guerriero? Io credo (e non è vana
 La mia credenza) che dal ciel discenda
 Veracemente. L'alterezza è segno 20
 D'animi generosi. E che fortune,
 E che guerre ne conta! Io, se non fusse
 Che fermo e stabilito ho nel cor mio
 Che nodo marital più non mi stringa,
 Poichè 'l primo si ruppe, e se d'ognuno 25
 Schiva non fossi, solamente a lui
 Forse m'inchinerei. Chè a dirti 'l vero,
 Anna mia, da che morte e l'empio frate
 Mi privâr di Sichèo, sol questi ha mosso
 I miei sensi e 'l mio core, e solo in lui 30
 Conosco i segni de l'antica fiamma.
 Ma la terra m'ingoj, e 'l ciel mi fulmini,
 E ne l'abisso mi trabocchi in prima
 Ch'io ti violi mai, pudico amore.
 Col mio Sichèo, con chi pria mi giungesti, 35
 Giungimi sempre, e ntemerata e puro
 Entro al sepolcro suo seco ti serba.
 E qui piangendo e sospirando tacque.
 Anna rispose: O più de la mia vita
 Stessa, amata sorella, adunque sola 40
 Vuoi tu vedova sempre e sconsolata
 Passar questi tuoi verdi e florid'anni,
 Che frutto non ne colga, e mai non gusti
 La dolcezza di Venere e 'l contento
 De' cari figli? Una gran cura certo 45
 Han di ciò l'ombre e 'l cener de' sepolti.
 Abbiti insino a qui fatto rifiuto
 E del getulo Jarba e di tant'altri
 Possenti, generosi e ricchi duci
 Peni e Fenicj; ch'io di ciò ti scuso, 50
 Com'allor dolorosa, e non amante.
 Ma poich'ami, ad amor sarai rubella,
 E ritrosa a te stessa? Ah! non sovvenienti
 Qual cinga il tuo reame assedio intorno?
 Com'ha gl'insuperabili Getuli 55
 Da l'una parte, i Numidi da l'altra,
 Fera gente e sfrenata? indi le secche,
 Quinci i deserti, e più da lunge infesti
 I feroci Barcei? Taccio le guerre
 Che già sorgon di Tiro; e le minacce 60
 Del fiero tuo fratello. Io penso certo
 Che la gran Giuno, e tutto 'l ciel benigno

Ne si mostrasse allor che a' nostri liti
Questi legni approdaro. O qual cittade ,
Qual imperio fia questo ! Quanto onore , 65
Quanto pro , quanta gloria a questo regno
Ne verra , quando ei teco , e l' armi sue
Saran giunte a le nostre ! Or via , sorella ,
Porgi preci a gli Dei , fa vezzi a lui ,
Assecuralo , onoralo , intrattienlo : 70
Chè 'l crudo verno , il tempestoso mare ,
Il piovoso Orione , i venti , il cielo ,
Le sconquassate navi in ciò ne danno
Mille scuse di mora e di ritegno.
Con questo dir , che fu qual' aura al foco , 75
Ond' era il cor de la regina acceso , 54
L' infiammò , l' incitò , speme le diede ,
E vergogna le tolse. Andaro in prima
A visitare i tempj , a chieder pace
E favor da' Celesti , a porger doni , 80
A far d' elette pecorelle offerta
A Cerere , ad Apollo , al padre Bacco ,
E pria che a tutti gli altri a la gran Giuno ,
Cui son le nozze e i maritaggi a cura.
La regina ella stessa ornata e bella 85
Tien d' oro un nappo , e fra le corna il versa
D' una candida vacca : o si ravvolge
Intorno a' pingui altari , ed ogni giorno
Rinova i doni , e de le aperte vittime
Le palpitanti fibre , i vivi moti , 90
E le spiranti viscere contempla ,
E con lor si consiglia. O menti sciocche
De gl' indovini ! E che ponno i delubri ,
E i voti , esterni ajuti , a mal ch' è dentro ?
Nel cuor , ne le midolle e ne le vene 95
E la piaga e la fiamma , ond' arde e pere. 66
Arde Dido infelice , e furiosa
Per tutta la città s' aggira e smania :
Qual ne' boschi di Creta incauta cerva
D' insidioso arcier fugge lo strale
Che l' ha già colta ; e seco , ovunque vada , 100
Lo porta al fianco infisso. Or a diporto
Va con Enea per la città mostrando
Le fabbriche , i disegni e le ricchezze
Del suo novo reame ; or desiosa 105
Di scoprirgli il suo duol prende consiglio :
Poi non osa , o s' arresta. E quando il giorno
Va dechinando , a convivar ritorna ,
E di nuovo a spiar de gli accidenti

E de' fati di Troja, e nuovamente 110
 Pende dal volto del facondo amante.
 Tolti da mensa, allor che notte oscura
 In disparte li tragge, e che le stelle
 Sonno, dal ciel cagendo, a gli occhi infondono;
 Dolente, in solitudine ridotta, 115
 Ritirata da gli altri, è sol con lui 82
 Che le sta lunge, e lui sol vede e sente.
 Talvolta Ascanio il pargoletto figlio
 Per sembianza del padre in grembo accolto,
 Tenta, se così può, l'ardente amore 120
 O spegnere, o scemare, o farli inganno.
 Le torri, i tempj, ogni edificio intanto
 Cessa di sormontar; cessa da l'arme
 La gioventù. Le porte, il porto, il molo
 Non sorgon più: dismesse od interrotte 125
 Pendon l'opere tutte e la gran macchina 88
 // Che fea dianzi ira a' monti e scorno al cielo.
 Vide da l'alto la saturnia Giuno
 Il furor di Didone, e tal che fama
 E rispetto d'onor più non l'affrena: 130
 Onde Venere assalse, e'n cotal guisa
 Disdegnosa le disse: Una gran loda
 Certo, un gran merto, un memorabil nome
 Tu col fanciullo tuo, Ciprigna, acquisti
 D'aver due sì gran Dii vinta una femmina. 135
 Io so ben che guardinga e sospettosa
 Di me ti rende e de la mia Cartago
 Il temer di tuo figlio. Ma fia mai
 Che questa tema e questa gelosia
 Si finisca tra noi? Chè non più tosto 140
 Con una eterna pace e con un saldo
 Nodo di maritaggio unitamente
 Ne restringemo? Ecco hai già vinto; e vedi
 Quel che più desiavi. Ama, arde, infuria;
 Con ogni affetto è verso Enea tuo figlio 145
 La mia Dido rivolta. Or lui si prenda;
 E noi concordemente in pace abbiamo
 Ambedue questo popolo in tutela:
 Nè ti sdegnar che sì nobil regina
 Serva a frigio marito, e oh' ei le genti 150
 N'aggia di Tiro e di Cartago in dote. 103
 Venere, che ben vide ove mirava
 Il colpo di Giunone, e che l'occulto
 Suo bersaglio era sol con questo avviso 155
 Distor d'Italia il destinato impero
 E trasportarlo in Libia, incontro a lei

Così scaltra rispose : E chi sì folle
 Sarebbe mai che un tal fesse rifiuto
 Di quel ch' ei più desia, per teco averne,
 Teco, che tanto puoi, gara e tenzone, 160
 Quando ciò, che tu di, possibil fosse? 108
 Ma non so che si possa, nè che 'l Fato,
 Nè che Giove il permetta, che due genti
 Diverse, come son Tiri e Trojani,
 Una sola divenga. Tu consorte 165
 Gli sei: tu ne 'l dimanda, e tu l' impetra:
 Ch' io per me ne son paga. Ed io (soggiunse
 Giuno) sopra di me l' incarco assumo,
 Ch' ei ne 'l consenta. Or odi brevemente
 Il modo che a ciò far già ne si porge. 170
 Tosto che 'l sol dimane uscirà fuori,
 Uscir ancor l' innamorata Dido
 Col trojan Duce a caccia s' apparecchia,
 Ove opportunamente a la foresta,
 Mentre de' cacciatori e de' cavalli 175
 Andran le schiere in volta, io loro un nembo
 Spargerò sopra tempestoso e nero,
 Con un turbo di grandine e di pioggia;
 E di sì fieri tuoni il cielempiendo,
 Ch' indi percossi i lor seguaci tutti 180
 Andran dispersi e d' atra nube involti.
 Solo con sola Dido Enea ridotto
 In un antro medesimo accorrassi.
 Io vi sarò: saravvi anco Imeneo;
 E se del tuo voler tu m' assecuri, 185
 Io farò sì, ch' ivi ambidue saranno 125
 Di nodo indissolubile congiunti.
 Venere in ciò non disdicendo, insieme
 Chinò la testa; e de la dolce froda
 Dolcemente sorrise. Uscio del mare 190
 L' aurora intanto; ed ecco fuori armati
 Di spiedi e di zagaglie a suon di corni
 Venirne i cacciatori, altri con reti,
 Altri con cani. Ha questi un gran molosso,
 Quelli un veltro a guinzaglio, e lunghe file 195
 Van di segugi incatenati avanti.
 Scorrono intorno i cavalier massilj:
 E i maggior Peni, e più chiari Fenicj
 Stanno in sella aspettando anzi al palagio,
 Mentre ad uscir fa la regina indugio; 200
 E presto intanto d' ostro e d' oro adorno 134
 Il suo ginnetto, e vagamente fiero
 Ringhia, e sparge la terra, e morde il freno.

Esce a la fine, accompagnata intorno
 Da regio stuolo, e non con regio arnese, 205
 Ma leggiadro e ristretto. È la sua veste
 Di tirio drappo, e d'arabo lavoro
 Riccamente fregiata: è la sua chioma
 Con nastri d'oro in treccia al capo avvolta,
 Tutta di gemme come stelle aspersa, 210
 E d'oro son le fibbie, onde sospeso
 Le sta d'intorno de la gonna il lembo.
 Da gli omeri le pende una faretra,
 Dal fianco un arco. I Frigi, e 'l bello Julo
 Le cavalcano avanti; e via più bello, 215
 Ma di beltà feroce e graziosa
 Le giva Enea con la sua schiera a lato.
 Qual se ne va da Licia e da le rive
 Di Xanto, ove soggiorna il freddo inverno,
 A la materna Delo il biondo Apollo, 220
 Allor che festeggiando accolti e misti 144
 Infra gli altari i Drìopi, i Cretesi,
 E i dipinti Agatirsi in varie tresche
 Gli s'aggirano intorno; o quando spazia
 Per le piagge di Cinto, a l'aura sparsi 225
 I bei crin d'oro, e de l'amata fronde
 Le tempie avvolto, e di faretra armato:
 Tal fra la gente si mostrava, e tale
 Era ne' gesti e nel sembiante Enea
 Sovra d'ogni altro valoroso e vago. 230
 Poscia che furo a'monti, e nel più folto 150
 Penetrâr de le selve, ecco da i balzi
 De l'alte rupi uscir capri e camozze;
 E cervi altronde, che d'armenti in guisa,
 Quasi in un gruppo spaventati a torme 235
 Fuggono al piano, e fan nubi di polve.
 Di ciò giojoso il giovinetto Julo
 Sul feroce destrier per la campagna
 Gridando e traversando, or questo arriva,
 Or quel trapassa: e nel suo core agogna 240
 Tra le timide belve o d'un cignale
 Aver rincontro, o che dal monte scenda
 Un velluto leone. In questa il cielo
 Mormorando turbossi, e pioggia e grandine
 Diluviando, d'ogni parte in fuga 245
 Ascanio, i Teucri, i Tiri a i più propinqui
 Tetti si ritiraro; e fiumi in tanto
 Sceser da' monti, ed allagaro i piani.
 Solo con sola Dido Enea ridotto
 In un antro medesimo s'accolse. 250

Diè di quel , che seguì , la terra segno 165
E la pronuba Giuno. I lampi , i tuoni
Fur de le nozze lor le faci e i canti:
Testimonj assistenti e consapevoli
Sol ne fur l'aria e l'antro: e sopra 'l monte 255
N' ulularon le Ninfe. Il primo giorno
Fu questo , e questa fu la prima origine
Di tutti i mali , e de la morte al fine
De la Regina: a cui poscia non calse
Nè de l'indegnità, nè de l'onore , 260
Nè de la segretezza. Ella si fece
Moglie chiamar d'Enea: con questo nome
Ricoverse il suo fallo e di ciò tosto
Per le terre di Libia andò la fama.
È questa fama un mal , di cui null' altro 265
È più veloce ; e com' più va , più cresce , 174
E maggior forza acquista. È da principio
Picciola e debil cosa , e non s'arrischia
Di palesarsi ; poi di mano in mano
Si discopre e s' avanza ; e sopra terra 270
Sen va movendo e sormontando a l'aura ,
Tanto che 'l capo infra le nubi asconde.
Dicon che già la nostra madre antica
Per la ruina dei Giganti irata
Contra i Celesti al mondo la produsse , 275
D' Encelado e di Ceo minor sorella ;
Mostro orribile e grande , e d' ali presta
E veloce de' piè ; che quante ha piume ,
Tanti ha sott' occhi vigilantì , e tante
(Meraviglia a ridirlo) ha lingue e bocche 280
Per favellare , e per udir orecchi.
Vola di notte per l' oscure tenebre
De la terra e del ciel senza riposo ,
Stridendo sempre , e non chiude occhi mai.
Il giorno sopra tetti , e per le torri 285
Sen va de le città spiando tutto 186
Che si vede , e che s' ode ; e seminando
Non men che 'l bene e 'l vero , il male e 'l falso ,
Di rumor empie e di spavento i popoli.
Questa giojosa , bisbigliando in prima , 290
Poscia crescendo , del seguito caso
Molte cose dicea vere , e non vere.
Dicea , ch' un di trojana stirpe uscito
Venuto era in Cartago , a cui degnata
S' era la bella Dido esser congiunta , 295
Chi con nodo dicea di maritaggio , 192
Chi di lascivo amore ; e ch' ambedue

Posti i regni in non cale, a l'ozio, al lusso,
 A la lascivia bruttamente additti
 Consumavan del verno i giorni tutti. 300
 Queste, e cose altre assai la sozza Dea
 Per le bocche de gli uomini spargendo,
 Tosto in Getulia al gran Jarba pervenne:
 E con parole e con punture acerbe
 Si de l'offeso re l'animo acceso, 305
 Ch'arse d'ira e di sdegno. Era d'Ammone,
 E de la Garamantide Napea
 Già rapita da lui questo re nato,
 Onde a Giove suo padre entro a suoi regni
 Cento gran tempj e cento pingui altari 310
 Avea sacratì, e di continui fochi
 Mantenendo agli Dei vigilie eterne,
 Di vittime, di fiori e di ghirlande
 Gli tenea sempre riveriti e colti.
 Ei si com'era afflitto e conturbato 315
 Da l'amara novella, anzi a gli altari, 203
 E fra gli Dei, le mani al cielo alzando,
 Cotali, umile insieme e dislegnoso,
 Porse prieghi e querele: Onnipotente
 Padre, a cui tanti opimi e sontuosi 320
 Conviti, e di Lenèo sì larghi onori
 Offrisce oggi de'Mauri il gran paese,
 Vedi tu queste cose? o pure invano
 Tonando e folgorando ci spaventi?
 Una femmina errante, una che dianzi 325
 Ebbe a prezzo da me nel mio paese,
 Per fondar la sua terra, un picciol sito;
 Una che arena ha per arare, ha vitto,
 Loco e leggi da me, me per marito
 Rifiuta; e di sè donno e del suo regno 330
 Ha fatto Enea. Questo or novello Pari
 Con quei suoi delicati e molli eunuchi,
 Mitrato il mento, e profumato il crine,
 Va del mio scorno e del suo furto altero:
 Ed io qui me ne sto vittime e doni 335
 A te porgendo; e son tuo figlio indarno. 217
 Così Jarba dicea; nè da l'altare
 S'era ancor tolto, quando il Padre udillo;
 E gli occhi in ver Cartagine torcendo
 Vide gli amanti che a gioire intesi 340
 Avean posti in obbligo la fama e i regni.
 Onde volto a Mercurio: Va, figliuolo,
 Gli disse: chiama i venti, e ratto scendi
 Là've sì neghittoso il trojan duce

Bada in Cartago, e 'l destinato impero 345
 Non gradisce e non cura; e ciò gli annunzia
 Da parte mia: che Venere sua madre
 Non per tal lo mi diede; e che a tal fine
 Non è stato da lei da l'armi greche
 Già due volte scampato. Ella promise 350
 Ch'ei sarebbe atto a sostener gl'imperi,
 E le guerre d'Italia; a trar qua suso
 La progenie di Teucro; a porre il freno,
 A dar le leggi al mondo. A ciò se 'l pregio
 Di sì gran cose e de la gloria stessa 355
 Non muove lui, perchè non guarda al figlio?
 Perchè di tanta sua grandezza il froda,
 Di quanta fian Lavinio ed Alba e Roma
 Ne' secoli a venire? E con che speme,
 Con che disegno in Libia fa dimora? 360
 E co' nemici suoi? Navighi in somma. 235
 Questo digli in mio nome. Udito ch'ebbe
 Mercurio, ad eseguir tosto s'accinse
 I precetti del Padre; e prima a' piedi
 I talari adattossi. Ali son queste 365
 Con penne d'oro, ond'ei l'aria trattando,
 Sostenuto da' venti ovunque il corso
 Volga, o sopra la terra, o sopra 'l mare,
 Va per lo ciel rapidamente a volo.
 Indi prende la verga, ond'ha possanza 370
 Fin ne l'Inferno, onde richiama in vita 242
 L'anime spente, onde le vive adduce
 Ne l'imo abisso, e dà sonno e vigilia
 E vita e morte; aduna e sparge i venti,
 E trapassa le nubi. Era volando 375
 Giunto là 've d'Atlante il capo e 'l fianco
 Scorgea, de le cui spalle il cielo è soma;
 D'Atlante, la cui testa irta di pini,
 Di nubi involta a piogge a' venti a' nubi
 È sempre esposta; il cui mento, il cui dorso 380
 E per nevi e per gel canuto e gobbo
 È da fiumi rigato. In questo monte,
 Che fu padre di Maja, avo di lui,
 Primamente fermossi. Indi calando
 Si gittò sovra l'onde, e lungo al lito 385
 Di Libia se n'andò l'aure secando
 In quella guisa che marino augello
 D'un'alta ripa a nuova pesca inteso
 Terra terra sen va tra rive e scogli
 Umilmente volando. Appena giunto 390
 Era in Cartago, che d'avanti Enea 259

Si vide, intento a dar siti e disegni
 A i superbi edificj. Avea dal manco
 Lato una storta, di diaspro e d'oro
 Guarnita, e di stellate gemme adorna. 395
 Dal tergo gli pendea di tiria ardente
 Porpora un ricco manto, arnesi e doni
 De la sua Dido: ch'ella stessa intesta
 Avea la tela, e ricamati i fregi.
 Nè'l vide pria, che gli fu sopra, e disse: 400
 Te ne stai sì neghittosamente, 265
 Enea, servo d'amor, ligio di donna,
 A fondar l'altrui regno, e'l tuo non curi.
 A te mi manda il Regnator celeste,
 Ch'io ti dica in sua vece: che pensiero, 405
 Che studio è il tuo? Con che speranza indugi
 In queste parti? Se'l tuo proprio onore,
 Se la propria grandezza non ti spinge;
 Che non miri a' tuoi posteri, al destino,
 A la speranza del tuo figlio Julo, 410
 A cui si deve il glorioso impero
 De l'Italia e di Roma? E più non disse,
 Nè più risposta attese; anzi dicendo,
 Uscio d'umana forma, e dileguossi. 415
 Stupì, si raggricciò, tremante e fioco
 Divenne il trojan duce, il gran precetto,
 E chi'l portava, e chi'l mandava udendo.
 Già pensa di ritrarsi. Ma che modo
 Terrà con Dido ad impetrar commiato?
 Con quai parole assalirà, con quali 420
 Disporrà mai la furiosa amante?
 Pensa, volge, rivolge: in un momento
 Or questo, or quel partito, or tutti insieme
 Va discorrendo; ed ora ad un s'appiglia,
 Ed ora a l'altro. Si risolve al fine: 425
 E fatto a se venir Memmo, Sergesto, 287
 E l'ardito Cloanto: Andate, disse,
 Raunate i compagni. Itene al porto:
 E con bel modo chetamente l'arme
 Apprestate e l'armata; e non mostrate 430
 Segno di novità, nè di partenza.
 Intanto io troverò loco opportuno,
 E tempo accomodato e destro modo
 D'ottener da quest'ottima regina,
 Che da lei con dolcezza mi diparta, 435
 Nulla sapendo ancor di mia partita,
 Nè sperando tal fine a tanto amore.
 A l'ordine d'Enea lieti i compagni

Obbedir tutti; e prestamento in punto
 Fu ciò che impose. Ma Didon del tratto 440
 Tosto s'avvide: e che non vede Amore?
 Ella pria se n'accorse; ch'ogni cosa
 Temea, benchè sicura. E già la stessa
 Fama importunamente le rapporta
 Armarsi i legni, esser i Teucri accinti 445
 A navigare. Onde d'amore e d'ira
 Accesa, infuriata, e fuori uscita
 Di se medesima, imperversando scorre
 Per tutta la città. Quale a i notturni
 Gridi di Citeron Tiade, allora 450
 Che'l triennial di Bacco si rinnova,
 Nel suo moto maggior si scaglia e freme,
 E scapigliata e fiera attraversando,
 E mugolando al monte si conduce;
 Tal era Dido, e da tal furia spinta 455
 Enea da se con tai parole assalse:
 Ah perfido! Celar dunque sperasti
 Una tal tradigione, e di nascosto
 Partir da la mia terra? E del mio amore,
 De la tua data fe, di quella morte 460
 Che ne farà la sfortunata Dido,
 Punto non ti sovviene, e non ti cale?
 Forse che non t'arrischi in mezzo al verno
 Tra' più fieri Aquiloni a l'onde esporti?
 Crudele! Or che faresti, se straniera 465
 Non ti fosser le terre, ignoti i lochi
 Che tu procuri? E che faresti, quando
 Fosse ancor Troja in piede? A Troja andresti
 Di questi tempi? E me lasci, e me fuggi?
 Deh per queste mie lagrime, per quello 470
 Che tu della tua fe pegno mi desti
 (Poichè a Dido infelice altro non resta
 Che a se tolto non aggia), per lo nostro
 Marital nodo, per l'impresе nozze,
 Per quanti ti fei mai, se mai ti fei 475
 Comodo, o grazia alcuna, o s'alcun dolce
 Avesti unqua da me; ti priego, ch'abbi
 Pietà del dolor mio, de la ruina
 Che di ciò m'avverrebbe; e (se più luogo
 Han le preci con te) che tu del tutto 480
 Lasci questo pensiero. Io per te sono
 In odio a Libia tutta, a' suoi tiranni,
 A'miei Tirj, a me stessa. Ho già macchiato
 La pudicizia; e (quel che più mi duole)
 Ho perduta la fama, ond'io pur dianzi 485

Sorvolava le stelle. Or come in preda
 Solo a morte mi lasci, ospite mio?
 Ch'ospite sol mi resta di chiamarti
 Di marito che m'eri. E perchè deggio,
 Lassa, viver io più? Per veder forse 490
 Che'l mio fratel Pigmaliön distrugga
 Queste mie mura, o'l tuo rivale Jarba
 In servitù m'adduca? Almeno avanti
 La tua partita avess'io fatto acquisto 495
 D'un pargoletto Enea che per le sale
 Mi scherzasse d'intorno, e solo il volto,
 E non altro, di te sembianza avesse;
 Ch'esser non mi parrebbe abbandonata,
 Nè delusa del tutto. A tai parole
 Enea di Giove al gran precetto affisso 500
 Tenea il pensiero e gli occhi immoti e saldi, 331
 E brevemente le rispose al fine:
 Regina, e' non fia mai ch'io non mi tenga
 Doverti quanto forse unqua potessi
 Rimproverarmi. E non fia mai ch'Elisa 505
 Non mi ricordi infin che ricordanza
 Avrò di me medesimo, e che 'l mio spirto
 Reggerà queste membra. Ora in discarco
 Di me dirò sol questo, che sperato,
 Nè pensato ho pur mai d'allontanarmi 510
 Da te (come tu di') furtivamente;
 Nè d'esserti marito anco pretendo:
 Ch'unqua di maritaggio, o di soggiorno
 Teco non patteggiai. Se'l mio destino
 Fosse che la mia vita, e i miei pensieri 515
 A mia voglia reggessi, a Troja in prima 340
 Farei ritorno: raccorrei le dolci
 Sue disperse reliquie: a la mia patria
 Di novo renderei la vita e i figli,
 E la reggia e le torri e me con loro. 520
 Ma ne l'Italia il mio fato mi chiama.
 Italia Apollo in Delo, in Licia, ovunque
 Vado, o mando a spiarne, mi promette.
 Quest'è l'amor, quest'è la patria mia.
 Se tu, che di Fenicia sei venuta, 525
 Siedi in Cartago, e ti diletta e godi
 Del tuo libico regno; qual divieto,
 Qual invidia è la tua, che i miei Trojani
 Prendano Ausonia? Non lece anco a noi
 Cercar de' regni esterni? E non copre ombra 530
 La terra mai, non mai sorgon le stelle, 350
 Che dal mio padre una turbata imago

Non veggia in sogno, e che di ciò ricordo
Non mi porga e spavento. A tutte l' ore
Del mio figlio sovviemmi, e de l' ingiuria 535
Che riceve da me sì caro pegno,
Se del regno d' Italia io lo defraudo,
Che gli son padre, quando il fato e Giove
Ne 'l privilegia. E pur dianzi mi venne
Dal ciel mandato il messaggier celeste 540
A portarmi di ciò nuova imbasciata
Dal gran re de gli Dei. Donna, io ti giuro
Per la lor deità, per la salute
D' ambedue noi, che con quest'occhi il vidi
Qui dentro in chiaro lume; e la sua voce 545
Con quest' orecchi udii. Rimanti adunque 359
Di più dolerti; e con le tue querele
Nè te, nè me più conturbare. Italia
Non a mia voglia io seguo. E più non disse. //

Ella, mentre dicea, crucciata e torva 550
Lo rimirava, e volgea gli occhi intorno
Senza far motto. Allin da sdegno vinta
Così proruppe: Tu, perfido, tu
Sei di Venere nato? Tu del sangue
Di Dardano? Non già; chè l' aspre rupi 555
Ti produsser di Caucaso, e l' Ircane
Tigri ti fur nutrici. A che tacere?
Il simular che giova? E che di meglio
Ne ritrarrei? Forse ch' a' miei lamenti
Ha mai questo crudel tratto un sospiro, 560
O gittata una lagrima, o pur mostro
Atto o segno d' amore, o di pietade?
Di che prima mi dolgo? di che poi?
Ah! che nè Giuno omai, nè Giove stesso
Cura di noi; nè con giust' occhi mira 565
Più l' opre nostre. Ov' è qua giù più fede? 372
E chi più la mantiene? Era costui
Dianzi nel lito mio naufrago, errante,
Mendico. Io l' ho raccolto, io gli ho ridotti
I suoi compagni, e i suoi navigli insieme, 570
Ch' eran morti e dispersi; ed io l' ho messo
(Folle!) a parte con me del regno mio,
E di me stessa. Ahi da furor, da foco
Rapir mi sento! Ora il profeta Apollo,
Or le sorti di Licia, ora un araldo, 475
Che dal ciel gli si manda, a gran faccende
Quinci lo chiama. Un gran pensiero han certo
Di ciò gli Dei. D' un gran travaglio è questo
A lor quiete. Or va, che per innanzi

Più non ti tegno, e più non ti contrasto. 580
 Va pur, segui l'Italia, acquista i regni
 Che ti dan l'onde e i venti. Ma se i Numi
 Son pietosi, e se ponno, io spero ancora
 Che da' venti e da l'onde e da gli scogli 385
 N'avrai degno castigo; e che più volte
 Chiamerai Dido, che lontana ancora 888
 Co' neri fuochi suoi ti fia presente:
 E tosto che di morte il freddo gelo
 L'anima dal mio corpo avrà disgiunta,
 Passo non moverai, che l'ombra mia 590
 Non ti sia intorno. Avrai, crudele, avrai
 Ricompensa a' tuoi meriti, e ne l'Inferno
 Tosto me ne verrà lieta novella.
 Qui'l suo dire interruppe; e lui per tema
 Confuso e molto a replicarle inteso 595
 Lasciando, con disdegno e con angoscia
 Gli si tolse d'avanti. Incontanente
 Le fur l'ancelle intorno; e siccom'era
 Egra e dolente, entro al suo ricco albergo
 Le dier sovra le piume agio e riposo. 600
 Enea, quantunque pio, quantunque afflitto 392
 E d'amore infiammato, e di desire
 Di consolar la dolorosa amante,
 Nel suo core ostinossi. E fermo e saldo
 D'obbedire a gli Dei fatto pensiero, 605
 Calossi al mare, e i suoi legni rivide.
 Allor furo in un tempo unti e rispinti
 E posti in acqua: e per la fretta, i remi
 Diventarono i rami che dal bosco.
 Si portavano allor frondosi e rozzi. 610
 Era a veder da la cittade al porto
 De' Teucri, de le ciurme, e de le robe
 Ch'al mar si conducean, pieno il sentiero;
 Qual è, quando le provide formiche
 De le lor vernaricce vettovaglie 615
 Pensose e procaccievoli si danno 403
 A depredar di biade un grande acervo:
 Che va dal monte ai ripostigli loro
 La negra torma, e per angusta e lunga
 Semita le campagne attraversando, 620
 Altre al carreggio intese o lo s'addossano,
 O traendo, o spingendo lo conducono;
 Altre tengon le schiere unite, ed altre
 Castigan l'infingarde; e tutte insieme
 Fan che tutta la via brulica e ferve. 625
 Che cor, misera Dido, che lamenti

Erano allora i tuoi, quando da l'alto
Un tal moto scorgevi, e tanti gridi
Ne sentivi dal mare? Iniquo amore,
Che non puoi tu ne' petti de' mortali? 630
Ella di nuovo al pianto, a le preghiere,
A sottoporsi a l'amoroso giogo
Da la tua forza è suo malgrado astretta.
Ma per fare ogni schermo, anzi che muoja,
La sorella chiamando, Anna, le disse, 635
Tu vedi che s'affrettano, e sen vanno. 416
Vedi già loro in su la spiaggia accolti,
Le vele in alto, e le corone in poppa.
Sorella mia, s'avessi un tal dolore
Antiveder potuto, io potrei forse 640
Anco soffrirlo. Or questo solo affanno
Prendi per la tua misera sirocchia.
Poichè te sola quel crudele ascolta,
E sol di te si fida, e i lochi e i tempi
Sai d'esser seco, e di trattar con lui; 645
Trova questo superbo mio nimico,
E supplichevolmente gli favella.
Digli che Dido io sono, e che non fui
In Aulide co' Greci a far congiura
Contro a' Trojani; e che di Troja a' danni 650
Nè i miei legni mandai, nè le mie genti.
Digli che nè le ceneri, nè l'ombra
Nè del suo padre mai, nè d'altri suoi
Non violai. Qual dunque o mio demerto,
O sua durezza fa ch'ei non ascolti 655
Il mio dire, e me fugga, e se precipiti? 428
Chiedigli per mercè dell'amor mio,
Per salvezza di lui, per la mia vita,
Che indugi il suo partir tanto che 'l mare
Sia più sicuro e più propizj i venti. 660
Nè più del maritaggio io lo richieggiò,
Ch'ha già tradito, nè vo' più che manchi
Del suo bel Lazio, o i suoi regni non curi.
Un picciol tempo, e d'ogni obbligo sciolto
Io gli dimando, e tanto o di quiete, 665
O d'intervallo al mio cieco furor,
Che in parte il duol disacerbando, impari
A men dolermi. Questo è 'l dono estremo
Che da lui per tuo mezzo agogna e brama
Questa tua miserabile sorella: 670
E se tu lo m'impetri, altro che morte
Forza non avrà mai ch'io me n'obblui.
Queste e tali altre cose ella piangendo

Dicea con Anna, ed Anna al frigio Duce
 Disse, ridisse, e riportò più volte 675
 Or da l'una, or da l'altro, e tutte in vano; 438
 Chè nè pianti, nè preci, nè querele
 Punto lo muovon più. Gli ostano i fati,
 E solo in ciò gli ha Dio chiuse l'orecchie;
 Benchè dolce e trattabile e benigno 680
 Fusse nel resto. Come annosa e valida
 Quercia, che sia ne l'alpi esposta a Borea,
 S'or da l'uno, or da l'altro de' suoi turbini
 È combattuta, si scontorce e tituba:
 Stridono i rami e 'l suol di frondi spargesi, 685
 E 'l tronco al monte infisso immoto e solido 443
 Se ne sta sempre; e quanto sorge a l'aura
 Con la sua cima, tanto in giù stendendosi
 Se ne va con le barbe infino agl'inferi:
 Così da preci, e da querele assidue 690
 Battuto duolsi il gran Trojano ed angesi,
 E con la mente in se raccolta e rigida
 Gitta indarno per lei sospiri e lagrime.
 La sfortunata Dido, poichè tronca
 Si vide ogni speranza, spaventata 695
 Dal suo fato, e di se schiva e del sole,
 Disiò di morire; e gran portenti
 Di ciò presagio, e fretta anco le fero.
 Ella, mentre a gli altari incensi e doni
 Offria devota (orribil cosa a dire!), 700
 Vide avanti di se cogli occhi suoi
 Farsi lurido e negro ogni liquore,
 E 'l puro vin cangiarsi in tetro sangue:
 E 'l vide, e 'l tacque, e 'nfin a la sorella
 Lo tenne ascoso. Entro al suo regio albergo 705
 Avea di marmo un bel delubro eretto, 457
 E dedicato al suo marito antico.
 Questo con molto studio, e molt'onore
 Fu mai sempre da lei di bianchi velli,
 E di festiva fronde ornato e cinto. 710
 Quinci notturne voci udir le parve
 Del suo caro Sicheo che la chiamasse:
 E nel suo tetto un solitario gufo
 Molte fiato con lugubri accenti
 Fe' di pianto una lunga querimonia. 715
 Oltre a ciò da l'antiche profezie,
 Da pronostichi orrendi e spaventosi
 De la vicina morte era ammonita.
 Vedeasi Enea tutte le notti avanti
 Con fero imago, che turbata e mesta 720

La tenea sempre. Le pareva da tutti
Restare abbandonata, e per un lungo
E deserto cammino andar solinga
De' suoi Tirj cercando. In cotal guisa
Le schiere de l'Eumenidi vedea 725
Pentëo forsennato, e doppio il sole 469
E doppia Tebe. In cotal guisa Oreste
Per le scene imperversa, e furioso
Vede, fuggendo, la sua madre armata
Di serpenti e di faci, e'n su le porte 730
Le furie ultrici. Or poi che la meschina
Fu da tanto furor, da tanto affanno
Oppressa e vinta, e di morir disposta,
Divisò fra se stessa il tempo e'l modo:
Ed Anna, sì com'era afflitta e mesta, 735
A se chiamando, il suo fiero consiglio
Celò nel core, e nel sereno volto
Spiegò gioja e speranza: Anna, dicendo,
Rallegrati con me, che al fin trovato
Ho com'io debba o racquistar quell'empio, 740
O ritormi da lui. Nel lito estremo
De l'Oceán, là dove il sol si corca,
De l'Etiopia a l'ultimo confino,
E presso a dove Atlante il ciel sostiene,
Giace un paese, ond'ora è qui venuta 745
Una sacerdotessa incantatrice 481
Che Massila di gente è stata poi
Del tempio de l'Esperidi ministra,
E del drago nudrice, e de le piante
Del pomo d'oro guardiana un tempo. 750
Questa d'umido mele e d'obblïosi
Papaveri composto un suo miscuglio,
Promette con parole e con malie
Altri scior da l'amore, altri legare,
Com'a lei piace; distornare i fiumi, 755
Ritrar le stelle, e convocar per forza 489
Le notturne fantasme. Udrai la terra
Mugghiar sotto a' tuoi piè. Vedrai da' monti
Calar gli orni e le querce. Io per gli Dei,
Per te, per la tua vita a me sì cara, 760
Ti giuro, suora mia, che mal mio grado
M'adduco a questi magici incantesmi;
Ma gran forza mi spinge. Or va, sorella;
Scegli per entro a le mie stanze un luogo
Il più remoto e solo, a l'aura esposto. 765
Ivi ergi una gran pira, e vi conduci
L'armi che a la mia camera sospese

Lasciò quel disleale, e quelle spoglie
 Tutte e quel letto, ov' io, lassa! perii:
 In somma ogni suo arnese. Chè la maga 770
 Così m' impone, e vuol ch' ogni memoria,
 Ogni segno di lui si spenga e pera.
 Così detto, si tacque, e di pallore
 Tutta si tinse. Non però s'avvide
 Anna, che sotto a' nuovi sacrificj 775
 Si celasse di lei morte sì fera: 500
 Chè si fero concetto non le venne,
 E non temè che peggio le avvenisse,
 Che in morte di Sicheo. Tosto fe' dunque
 Quel ch' imposto le fu. Fatta la pira, 780
 E d'ilici e di tede aride e scisse
 Altamente composta; la regina
 D'atre ghirlande e di funeste frondi
 Ornar la fece intorno: indi le spoglie
 E la spada e l'effigie de l'amante 785
 Sopra a giacer vi pose, ben sicura 507
 Di ciò che n' avverrebbe. Eran d'intorno
 Gli altari eretti: era tra lor la maga
 Scapigliata e discinta; e con un tuono
 Di voce formidabile invocava 790
 Trecento Doità, l'Erebo, il Cao,
 Ecate con tre forme, e con tre facce
 La vergine Diana. Avea già sparse
 Le finte acque d'Averno, e i suffumigi
 Fatti de le nocive erbe novelle 795
 Che per punti di luna, e con la falce
 D'incantato metallo eran segate.
 Si fe' venir la maliosa carne
 Che de la fronte al tenero pulledro
 Con l'amor de la madre si divelle. 800
 Essa stessa regina il farro e'l sale
 Con le man pie sovr' a gli altari impone,
 E d'un piè scalza, e di tutt'altro sciolta,
 Solo accinta a morir, per testimonj
 Chiama li Dei. Protestasi a le stelle 805
 Del suo fato consorti: e s'alcun Nume 519
 Mira a gli afflitti e sfortunati amanti,
 Questo prega e scongiura che ragione
 E ricordo ne tenga, e ne gli caglia.
 Era la notte; e già di mezzo il corso 810
 Cadean le stelle: onde la terra e'l mare,
 Le selve, i monti e le campagne tutte,
 E tutti gli animali, i bruti, i posci,
 E i volanti e i serpenti e ciò che vive

Avea da ciò che la lor vita affanna 815
Tregua, silenzio, obbligo, sonno e riposo.
Ma non Dido infelice, a cui la notte
Nè gli occhi grava, nè 'l pensiero alleggia;
Anzi maggior col tramontar del sole
In lei risorge l'amorosa cura: 820
E non men che d'amor, d'ira avvampando 531
Così fra se farnetica e favella:
E che farò così delusa poi?
Chi più mi seguirà de' primi amanti?
Proferirommi per consorte io stessa 825
D'un Zingaro, d'un Moro, o d'un Arábo,
Quando n'ho vilipesi e rifiutati
Tanti e tai, tante volte? Andrò co' Teucri
In su l'armata? Mi farò soggetta
Di regina ch'io sono, e serva a loro? 830
Sì certo, che gran pro fin qui riporto
De le mie loro usate cortesie;
E grado me n'avranno, e grazia poi.
Ma ciò dato ch'io voglia, chi permette
Ch'io l'eseguisca? Chi così schernita 835
Volentier mi raccoglie? Ahi sfortunata
Dido! ch'ancor non vedi a che sei giunta,
E le frode non sai di questa iniqua
Schiatta di Laomedonte. E poi che fia
Per questo? Deggio sola in compagnia 840
Di marinari andar femmina errante? 543
O condur meco i miei Fenicj tutti
Con altra armata? e trarli un'altra volta
D'un'altra patria in mare in preda a' venti
Senz'alcun pro, senza cagione alcuna; 845
Quando anco appena di Sidon li trassi
Per ritorli da man d'empio tiranno?
Ah! muor più tosto, come degnamente
Hai meritato; e pon col ferro fine
Al tuo grave dolore. Ah, mia sorella! 850
Tu sei prima cagion di tanto male;
Tu vinta dal mio pianto in quest'angoscia
M'hai posta; e data ad un nemico in preda:
Chè dovea vita solitaria e fera
Menar più tosto, che commetter fallo 855
Sì dannoso e sì grave, e romper fede
Al cener di Sicheo. Questi lamenti
Uscian del petto a l'affannata Dido;
Quando già di partir fermo e parato
Enea, per riposar pria che sciogliesse, 860
S'era a dormir sopra la poppa agiato. 555

Questi doni al mio cenere mandato,
 Morta ch'io sia. Nò mai tra queste genti
 Amor nasca, nè pace; anzi alcun sorga
 De l'ossa mie, che di mia morte prenda
 Alta vendetta, e la dardania gente 960
 Con le fiamme e col ferro assalga e sponga 622
 Ora, in futuro e sempre; e sian le forze
 A quest' animo eguali: i liti a i liti
 Contrari eternamente, l'onde a l'onde,
 E l'armi incontro a l'armi, e i nostri ai loro 965
 In ogni tempo. E ciò detto imprecando,
 Schiva di più veder l'eterea luce,
 Affretto di morire. E Barce in prima
 Vistasi intorno, una nutrice antica
 Del suo Sicheo (chè la sua propria in Tiro 970
 Era cenere già), Cara nutrice,
 (Le disse) va, mi chiama Anna mia suora,
 E le di' che solleciti, e che l'onda
 Del fiume e l'ostio o i sulfumigi adduca,
 E ciò ch'è d'uopo (come pria le dissi) 975
 A prepararmi: chè finire intendo
 Il sacrificio che a Plutone inferno
 Solennemente ho di già fare impresso,
 Per fine imporre a' miei gravi martiri,
 E dar foco a la pira, ov'è l'imago 980
 Di quell'empio trojano. A tal precetto
 Mossa la vecchiarella a suo potere
 Lentamente affrettossi ad eseguirlo.
 Dido nel suo pensiero immane e fiero
 Fieramente ostinata, in atto prima 985
 Di paventosa, poi di sangue infetta 642
 Le torve luci, di pallore il volto,
 E tutta di color di morte aspersa
 Se n'entrò furiosa ove secreto
 Era il suo rogo a l'aura apparocchiato. 990
 Sopra vi salse; e la dardania spada,
 Ch'ebbe da lui non a tal uso in dono,
 Distrinse: e rimirando i frigj arnesi
 E'l noto letto, poich' in se raccolta
 Lagrimando e pensando alquanto stette, 995
 Sopra vi s'inchinò col ferro al petto,
 E mandò fuor quest' ultime parole:
 Spoglie mentre al ciel piacque amate e care,
 A voi rend' io quest' anima dolente.
 Voi l'accogliete: e voi di questa angoscia 1000
 Mi liberate. Ecco io son giunta al fine 652
 De la mia vita, e di mia sorte il coreo

Ho già compito. Or la mia grande imago
N' andrà sotterra: e qui di me che lascio?
Fondata ho pur questa mia nobil terra: 1005
Viste ho pur le mie mura: ho vendicato
Il mio consorte: ho castigato il fiero
Mio nimico fratello. Ah che felice,
Felice assai morrei, se a questa spiaggia
Giunte non fosser mai vele trojane! 1010
E qui su 'l letto abbandonossi, e 'l volto
Vi tenne impresso; indi soggiunse: Adunque
Morrò senza vendetta? Eh che si muoja
Comunque sia. Così, così mi giova
Girne tra l'ombre inferne: e poich' il crudo, 1015
Mentre meco era, il mio foco non vide, 660
Veggalo di lontano; e 'l tristo augurio
De la mia morte almen seco ne porte.
Avea ciò detto, quando le ministre
La vider sopra al ferro il petto infissa, 1020
Col ferro e con le man di sangue intrise
Spumante e caldo. In pianti, in ululati
Di donne in un momento si converse
La reggia tutta, e insino al ciel n' andaro
Voci alte e fioche, e suon di man con elle. 1025
N' andò per la città grido e tumulto,
Come se presa da' nemici a forza
Fosse Tiro, o Cartago arsa e distrutta.
Anna, tosto ch' udillo, il volto e 'l petto
Battessi e lacerossi; e fra la gente 1030
Verso la moribonda sua sorella, 572
Stridendo, e 'l nome suo gridando corse:
E per questo (dicea), suora, son io
Da te così tradita? Io t' ho per questo
La pira e l' are e 'l foco apparecchiato? 1035
Deserta me! Di che dorrommi in prima?
Perchè morir dovendo, una tua suora
Per compagna rifiuti? E perchè teco
(Lassa!) non m' invitasti? Ch' un dolore,
Un ferro, un' ora stessa ambe n' avrebbe 1040
Tolte d' affanno. Oimè! con le mie mani
T' ho posto il rogo. Oimè! con la mia voce
Ho gli Dei de la patria a ciò chiamati.
Tutto (folle!) ho fatt' io, perchè tu muoja,
Perch' io nel tuo morir teco non sia. 1045
Con te, me, questo popol, questa terra
E 'l sidonio senato hai, suora, estinto.
Or mi date che 'l corpo omai componga
Che lavi la ferita, che raccolga

Con le mie labbia il suo spirito estremo, 1064
 Se più spirto le resta. E ciò dicendo,
 Già de la pira era salita in cima.
 Ivi lei, che spirava, in seno accolta,
 Lasanguinosa piaga lagrimando
 Con le sue vesti le rasciuga e terge. 1065
 Ella talor le gravi luci alzando 687
 La mira appena, che di nuovo a forza
 Morte le chiude; e la ferita intanto
 Sangue e fiato spargendo anela e stride.
 Tre volte sopra il cubito risorse: 1066
 Tre volte cadde, ed a la terza giacque:
 E gli occhi volti al ciel, quasi cercando
 Veder la luce, poichè vista l'ebbe,
 Ne sospirò. De l'affannosa morte
 Fatta Giuno pietosa, Iri dal cielo 1067
 Mandò, che l' groppo disciogliesse tosto, 692
 Che la tenea malgrado anco di morte
 Col suo mortal sì strettamente avvinta:
 Ch' anzi tempo morendo, e non dal fato,
 Ma dal furore ancisa, non le avea 1070
 Proserpina divolto anco il fatale
 Suo dorato capello; nè dannata
 Era ancor la sua testa a l'Orco inferno.
 Ratto spiegò la rugiadosa Dea
 Le sue penne dorate, e'ncontra al sole 1075
 Di quei tanti suoi lucidi colori
 Lunga striseia traendo, indi sospesa
 Sopra al cape le stette, e d'oro un filo
 Ne svelse e disse: Io qui dal ciel mandata
 Questo a Pluto consacro, e te disciolgo 1080
 Da le tue membra. Ciò dicendo sparve.
 Ed ella, in aura il suo spirto converso,
 Restò senza calore e senza vita. 1083

705

FINE DEL LIBRO QUARTO.

LIBRO QUINTO

ARGOMENTO

Enea, mentre veleggia verso l'Italia, è trasportato in Sicilia dalla violenza d'una procella, 1-34. Quivi amorevolmente accolto da Aceste, celebra l'anniversario solenne ai Mani di suo padre Anchise, cui lo stesso giorno l'anno precedente aveva seppellito a Drepano, e gli consacra il tumulo dei giuochi, 35-103. Nella corsa delle navi vince Cloanto, 104-285; in quella dei piedi vince Eurialo per inganno di Niso, 286-362. Il vecchio Entello al gallo abbatte Darete, che menava giovanili jattanze, 363-484. Nel trar l'arco supera tutti Eurizione, ma per un prodigio il premio viene aggiudicato al vecchio Aceste, 485-544. Quindi Ascanio in compagnia di nobili fanciulli rallegra tutti con lo spettacolo di giuochi equestri in finta battaglia, 545-603. In questo mezzo le donne trojane, stanche della lunga navigazione ed istigate da Iride, appiccano il fuoco alle navi, e ne incendiano quattro; le altre salva Giove con una pioggia improvvisa, 604-699. La notte seguente Anchise apparisce in sogno ad Enea, ed a nome di Giove lo avverte di lasciare donne e vecchi in Sicilia; e che egli col forte dei suoi prosegua alla volta d'Italia; e là vada all'antro della Sibilla, la quale deve condurlo ai Campi Elisi per udire da lui stesso il verito de' fati, 700-740. A queste ingiunzioni obbedisce Enea dopo aver fabbricato in Sicilia una città, cui dà nome Acesta, 741-778. Mentre è in mare, tutto a preghiera di Venere gli fa sicuro il viaggio, 779-834. Ma Palinuro il piloto, vinto dal sonno, cade in mare con esso il timone, 835-871.

In tanto Enea spinto dal vento in alto
Veleggiava a dilungo; e pur con gli occhi
Da la forza d'amor rivolto indietro
Rimirava a Cartago. Ardea la pira
Già d'Elisa infelice: e le sue fiamme 5
Raggiavan di lontan gran luce intorno.
La cagion non sapea; ma la temenza
Lo rimordea del violato amore,
E' l' saper quel che puote e quel che ardisce
Femmina furiosa; e' l' tristo augurio 10
Del foco, che lugubre era e funesto,
Lo tenea con lo stuol de' Teucri tutti
Disanimato e mesto. Eran di vista
Già de la terra usciti, e cielo ed acqua
Apparian solamente d'ogn' intorno, 15
Allor ch'un denso e procelloso nembo
Si fe' lor sopra: onde tempesta e notte
Sorse repente, e Palinuro stesso
Da l'alta poppa il ciel mirando, Oh, disse,

Che fia con tante intorno accolte nubi? 20
 E che pensi e che fai, padre Nettuno? 13
 Indi comanda: Via compagni, armianci,
 Oprate i remi, accomodiam le vele,
 Tegnamo al vento avverso obliquo il seno. 25
 E rivolto ad Enea: Con questo cielo,
 Signor (diss'egli), omai più non m'affido
 Prender Italia, ancor che Giove stesso
 Nel promettesse, ed ei nocchier ne fosse.
 Vedi il vento mutato, vedi il mare 30
 Di ver Ponente, che s'annerà e gonfia:
 Vedi nel ciel qual ne s'accampa stuolo
 Di folte nubi. Traversia di certo
 N'assalirà sì che nè girle incontro,
 Nè durar la potremo. Or poi ch' a forza 35
 Così ne spinge, noi per nostro scampo
 Assecondianla. Chè già presso i porti
 Ne son de la Sicilia e 'l fido ospizio
 D'Erice tuo fratello, se abbastanza
 De l'arte mi rammento e de le stelle. 40
 Rispose Enea: Ben conosch'io che duro
 È 'l contrasto de' venti, e 'l nostro è vano. 26
 Volgi le vele. E qual più grata altrove,
 O più comoda riva, o più sicura
 Aver mai ponno le mie stanche navi, 45
 Di quella che ne serba il caro Aceste,
 E l'ossa accoglie del buon padre mio?
 Così volti a Levante, e preso in poppa
 Il vento e 'l flutto, a tutta vela il golfo
 Correndo, fur subitamente a proda 50
 De l'amica riviera. Avea di cima
 Visto d'un monte il cacciatore Aceste 33
 Venir la frigia armata. Onde in un tempo
 Fu con essi a la riva; e rincontrolli
 Allegramente, sì com'era incolto, 55
 Di dardi armato e d'irta pelle cinto
 Di libic' orso, umano insieme e rozzo,
 De la trojana Egesta e di Criniso
 Fiume onorato figlio. Ei de gli antichi
 Suoi parenti membrandò, con giojoso 60
 Volto, se ben con rustico apparecchio,
 Gl'invita, li riceve e li consola.
 Era de l'altro dì l'aurora e 'l sole
 Già fuor de l'onde, allor che 'l frigio duce
 Convocati i suoi tutti, alto in un greppo
 Posto in mezzo di lor così lor disse: 65
 Generosi e magnamini Trojani,

Degna prole di Dardano e del cielo ,
 Questa è l' amica terra , ove oggi è l' anno
 Ch' a le sante ossa del mio padre Anchise
 Demmo requie e sepolcro , e i mesti altari 70
 Gli consecrammo. Oggi è (s'io non m'inganno) 48
 Quel sempre acerbo ed onorato giorno ,
 Chè onorato ed acerbo mi fia sempre
 (Poichè si piacque a Dio) , quantunque ovunque
 Questo esiglio infelice mi trasporti : 75
 Pongami ne l' arene e ne le secche
 De la Getulia ; spingami a gli scogli
 Del mar di Grecia ; ne la Grecia stessa
 Mi chiugga , e dentro al cerchio di Micene ;
 Ch' io l' arò sempre per solenne , e voti 80
 Farogli ogni anno e sacrificj e ludi.
 Or poichè da Celesti, oltre ogni avviso
 Nostro, tra' nostri siamo in prova addotti
 Per onorar le sue ceneri sante,
 Onorianle, adorianle, e dal suo nume 85
 Imploriamo devoti amici i venti,
 E stabil seggio, ove gli s'erga un tempio,
 In cui sian quest'esequie e questi onori
 Rinovellati eternamente ogni anno.
 Due pingui buoi per ciascun nostro legno 90
 Vi profferisce il buon trojano Aceste. 61
 Voi d'Aceste e di Troja i patrij numi
 Ne convitate: ed io, quando l'Aurora
 Tranquillo e queto il nono giorno adduca,
 A' solenni spettacoli v' invito 95
 Di navi, di pedoni e di cavalli,
 Al corso, a la palestra, al cesto, a l' arco.
 Ognun vi si prepari, ognun ne sperì
 Degna del suo valor mercede e palma.
 E voi datevi assenso, e tutti insieme 100
 V' inghirlandate. E ciò dicendo, il primo
 Del suo mirto materno il crin si cinse.
 E limo lo seguì, seguillo Alete,
 Un di verd'anni e l'altro di maturi;
 Poscia il fanciullo Julo; e dietro a loro 105
 D'ogni età gli altri tutti. Enea disceso
 Dal parlamento, in mezzo a quante intorno
 Avea schiere di genti, umile e mesto
 Al sepolcro d' Anchise appresentossi.
 E con rito solenne in terra sparte 110
 Due gran coppe di vino e due di latte 77
 E due di sangue, di purpurei fiori
 Vi nevigò di sopra un nembo, e disse:

A voi sant'ossa, a voi ceneri amato
 E famose e felici, anima ed ombra 115
 Del padre mio, torno di nuovo indarno
 Per onorarvi; poichè Italia e 'l Tebro
 (Se pur Tebro è per noi) ne si contende.
 Or quel ch'io posso, con devoto affetto
 V'adoro, e'nchino come cosa santa. 120
 Mentre così dicea, di sotto al cavo
 De l'alto avello un gran lubrico serpe
 Uscì placidamente; e sette volte
 Con sette giri al tumulto s'avvolse.
 Indi strisciando infra gli altari e i vasi, 125
 Le vivande lambendo, in dolce guisa
 Con le cerulee sue squamose terga
 Sen gio divincolando, e quasi un'Iri
 A sole avverso scintillò d'intorno
 Mille vari color di luce e d'oro. 130
 Stupissi Enea di cotal vista; e l'angue
 Di lungo tratto infra le mense e l'arc,
 Ond'era uscito, al fin si ricondusse.
 Rinovellò gl'incominciati onori
 Il frigio duce, del serpente incerto, 135
 Se del loco era il Genio, o pur del padre
 Sergente o messo. E com'era uso antico,
 Cinque pecore elette e cinque porci,
 Con cinque di morello il tergo aspersi
 Grassi giovenchi anzi a la tomba uccise, 140
 Nuove tazze versando, e nuovamente
 Fin d'Acheronte richiamando il nome
 E l'anima d'Anchise. Indi i compagni,
 Ciascun secondo la sua possa offrendo,
 Lieti colmâr di doni i santi altari. 145
 Altri di lor le vittime immolaro, 101
 Altri cibi ne fèro; e tutti insieme
 Sul verde prato a convivar si diero.
 Era già 'l nono destinato giorno
 Sereno e lieto a l'Oriente apparso, 150
 E già la vaga fama e 'l chiaro nome
 Avea d'Aceste convocati intorno
 I vicini tutti; e pieni erano i liti
 Di gente, cui traea parte vaghezza
 Di vedere i Trojani, e parte ardire 155
 Di provarsi con loro. In prima esposti 103
 Con pompa riguardevole e solenne
 Furo in mezzo del Circo armi indorate,
 Purpuree vesti, e tripodi e corone
 E più guise d'arnesi e di monete 160

D'argento e d'oro, e palme ed altri premj
Di vincitori. Indi sonora tromba
D'alto diè segno a i desiati ludi,
E dal mar cominciossi. Avean di tutta
La teucra armata quattro legni scelti 165
Più di remi e di remigi guarniti,
E di tutti più destri. Un fu la Pistri,
E Memmo la reggea, Memmo che poi
L'Italo fu nomato, e diede il nome
A la stirpe de' Memmi. La Chimera 170
Fu l'altro, a cui preposto era il gran Già, 117
Un gran vascello che a tre palchi avea
Disposti i remi; e i remiganti tutti
Eran Trojani e giovani e robusti.
Fu'l gran Centauro il terzo; e di quest'era 175
Sergesto il capo, che a la Sergia prole
Diede principio. L'ultimo, la Scilla
Guidata da Cloanto, onde i Cluenti
Trasser nome e legnaggio. È lunge incontra
A la spumosa riva un basso scoglio 180
Che da' flutti percosso è talor tutto
Innondato e sommerso. Il verno i venti
Vi tendon sopra un nubiloso velo
Che ricopre le stelle; e quando è il tempo
Tranquillo, ha ne l'asciutto una pianura 185
Ch'è di marini uccelli aprica stanza.

Qui d'un elce frondoso il segno pose
Il padre Enea, fin dove il corso avanti
Stender pria si dovesse, e poi dar volta.
Indi, sortiti i luoghi, al suo ciascuno 190
Si pose in fila. I capitani in poppa 132
Addobbati di bisso e d'ostro e d'oro
Risplendean di lontano; e gli altri tutti
D'una livrea di pioppo incoronati
Stavano con le terga ignudi ed unti, 195
Si che tra l'olio e'l sol lumiere e specchj
Parean da lunge. E già ne' banchi assisi,
Tese a' remi le braccia, al suon l'orecchia
Aspettavano il segno. I cori intanto
Palpitando movea disio d'onore. 200
E timor di vergogna. Avea la tromba
Squillato appena, che in un tempo i remi
Si tuffâr tutti, e tutti i legni insieme
Si spiccâr da le mosse. I gridi al cielo
N'andâr de' marinari. Il mar di schiuma 205
S'asperse intorno; e'n quattro solchi eguali 141
Fu con molto stridor da' rostri aperto,

E da' remi stracciato. Impeto pari
 Non fèr nel Circo mai bighe o quadrighe
 Da le carceri uscendo, allor ch' a sciolte 210
 Ed ondeggianti redini gli aurighi
 A volanti destrier sferzan le terga.
 Le grida, il plauso, il fremito e le voci
 In favore or di questi ed or di quelli
 Tra i curvi liti avvolte, e da le selve 215
 E da' colli riprese e ripercosse
 Facean l'aria intonar fino a le stelle.
 Nel primo uscire il primo avanti a tutti
 Si vide Gia, mentre la gente freme :
 E dopo lui Cloanto che de' remi 220
 Migliore assai per la gravezza indietro
 Rimanea del suo legno. Indi del pari,
 O di poco infra loro avean contesa
 Il Centauro e la Pistri; e quando questa,
 Quando quello era avanti; e quando entrambi 225
 Or le fronti avean giunte ed or le code. 157
 Eran del sasso già presso a la meta;
 E di buon tratto vincitore avanti
 Già se ne già, quand'ei sen vide in alto
 Da la ripa più lunge; onde rivolto 230
 Al suo nocchiero: E dove (disse) andrai
 Menete? Attienti al lito e radi il sasso :
 Vadano gli altri in alto. Ei tuttavia
 D'urtar temendo, in pelago si mise.
 E Gia di nuovo: In qua, Menete: al sasso, 235
 Al sasso: a la sinistra, a la sinistra,
 Dicea gridando; e volto indietro vide
 Ch'avea Cloanto addosso. Era Cloanto
 Già tra lo scoglio e la Chimera entrato;
 E via radendo la sinistra riva, 240
 Tenne giro sì breve e sì propinquo,
 Che lui tosto e la meta anco varcando,
 Si vide avanti il mare ampio e sicuro.
 Grand'ira, gran dolore e gran vergogna
 Ne senti'l fiero giovane; e piangendo 245
 Di stizza, e non mirando il suo decoro,
 Nè che Menete del suo legno seco
 Fosse guida e salute, in mezzo il prese,
 E da la poppa in mar lunge avventollo.
 Poscia ei nocchiero e capitano insieme 250
 Diè di piglio al timone, e rincorando
 I suoi compagni, al sasso lo rivolse.
 Menete che di veste era gravato
 E via più d'anni, infino a l'imo fondo

Ricevè 'l tuffo ; e risorgendo appena 255
 Rampicossi a lo scoglio , e sì com' era
 Molle e guazzoso , de la rupe in cima
 Qual bagnato mastino al sol si scosse.
 Rise tutta la gente al suo cadere :
 Rise al notare : e più rise anco allora 260
 Che a' flutti vomitar gli vide il mare. 182
 Memmo intanto e Sergesto , che del pari
 Erano addietro , parimente accesi
 Su l' indugio di Gia preser baldanza.
 Sergesto inver lo scoglio avea 'l vantaggio 265
 Del primo loco ; ma non tutto ancora
 Era il suo legno avanti , che la Pistri
 Premea col rostro del Centauro il fianco.
 E Memmo confortando i suoi compagni
 E'n su e'n giù per la corsia gridando , 270
 Via fratelli , dicea , via degni alunni
 D' Ettore invito , via compagni eletti
 Al grand' uopo di Troja. Ora è mestiero
 De' remi , de le forze e del coraggio ,
 Che a le Sirti , a Cariddi , a la Malea 275
 Mostraste già. Non più vincer contendo,
 Che pur dovrei , se pur Memmo son io.
 Vinca cui ciò da te , Nettuno , è dato.
 Ma ch' ultimi arriviamo , ah non , fratelli ,
 Questa vergogna ; e ciò vincasi almeno 280
 Che di tanto rossor tinti non siamo. 196
 A cotal dir tutti insorgendo , a gara
 Steser le braccia , ed inarcaro i dorsi ,
 E fèr per avanzarsi estremo sforzo.
 Tremava a i colpi il ben ferrato legno : 285
 Fuggia di sotto il mare : ansando i remigi
 Aprian le asciutte bocche ; e spesso i fianchi
 Battendo , a gronde di sudor colavano.
 Diè lor fortuna il desiato onore :
 Chè mentre furioso oltre si spinge 290
 Sergesto , e con la prora arditamente
 Rade la ripa , ebbe il meschino intoppo ,
 Urlando de lo scoglio in una roccia
 Che nel mar si sporgea. Scheggiossi il sasso :
 Fiaccarsi i remi : si scoscese il rostro ; 295
 E d' un lato pendente e scossa tutta 206
 Tremò la nave , e scompigliossi e stette.
 I remiganti attoniti , con gridi ,
 Con ferrate aste , con tridenti e pali
 Stavan spingendo , e puntellando il legno , 300
 E ripescando i remi. In tanto allegro ,

E del successo coraggioso e baldo
 Memmo ratto s'avanza, e vince il sasso;
 E via vogando ed invocando i venti
 Fende a la china ed a l'aperto il mare. 305
 Qual d'una grotta, ov'aggia i dolci figli
 E l'caro nido, spaventata in prima
 Da subito schiamazzo esce rombando,
 Ed arrostando una colomba a l'aura;
 Che poi giunta ne' campi a l'aer queto 310
 Quietamente per via dritta e sicura
 Sen va con l'ali immobili e veloci;
 Così la Pistri pria travolta e vaga
 Venia da sezzo; indi affilata e stretta
 Passò prima Sergesto che nel sasso, 315
 Come da vischio rattonuto augello
 E spennacchiato, i suoi spezzati remi
 Dibattendo, chiede soccorso in vano.
 Poscia spingendo la Chimera aggiunse
 E trapassolla: chè la sua gran mole 320
 E l'perduto nocchier la fea più tarda.
 Sol restava Cloanto: e verso lui
 Affilandosi, al fin quasi del corso
 Con ogni sforzo il segue, e già l'incalza.
 Levossi al cielo un'altra volta il grido 325
 Del favor che facea la gente tutta
 Perchè i secondi divenisser primi.
 Quelli caccia lo sdegno e la vergogna
 Di non tenor il conseguito onore;
 Chè la gloria antepongono a la vita. 330
 Questi il successo inanima e la speme
 Di ciò poter; poich' altrui par che possano.
 S'eran già presso, e pareggiati i rostri
 Del pari i premj avrian forse ottenuti;
 Se non ch'ambe le mani al cielo alzando, 335
 Cotal fece a gli Dei Cloanto un voto:
 Santi numi del pelago ch'io corro,
 Se l'corso agevolate al legno mio,
 Nel medesimo lito un bianco toro
 Lieto consacrerovvi, o de l'opime 340
 Sue viscere, e di vin limpido e puro
 L'arena spargerovvi o l'onde salso.
 Furon da l'imo fondo i preghi uditi
 Del buon Cloanto da la schiera tutta
 De le Ninfe di Nòreo e di Forco, 345
 E da la Panopea vergine intatta:
 E l'gran padre Portunno di sua mano
 Gli spinse il legno; onde qual vento, o strale

Lanciossi a terra, e si scagliò nel porto.

Il padre Enea (com'è costume) avanti 350

Convocati a se tutti, a suon di tromba 244

Dichiarò vincitor Cloanto il primo,

E le tempie di lauro incoronogli.

Poscia a ciascuna de le navi in dono

Diè tre grassi giovenchi, e tre grand'urne 355

Di prezioso vino, e di contanti

Un gran talento. Ornò di maggior doni

I primi condottieri. Al vincitore

Presentò di broccato un ricco arnese

Che d'ostro a' groppi sopra l'oro avea 360

Doppio un lavoro di ricamo e d'aco.

Nel mezzo entro al frondoso bosco ideo

Un real giovinetto era tessuto,

Che anelo e fiero con un dardo in mano

Seguia per la foresta i cervi in caccia; 365

E poco indi lontano un'altra volta

253

Era il medesimo da l'uccel di Giove

Rapito in alto: e i suoi vecchi custodi

E fidi cani lo miravan sotto,

Quegli indarno le mani al cielo alzando,

370

E questi il muso, ed abbajando a l'aura.

A l'altro poi, che per valore il primo

Fu per sorte secondo, in premio diede

Per ornamento e per difesa in arme

Una lorica che d'antica maglia, 375

E di lucente e rinterzato acciario,

Di massiccio oro avea le fibbie e gli orli.

Questa di Simoenta in su la riva

Sotto l'alto Ilio, e di sua propria mano

Tolse al vinto Demòleo. Era sì grave, 380

Che da Fegeo e da Sàgari, due forti

E robusti sergenti, ivi condotta

Era stata a gran pena: e pur in dosso

L'avea Demòleo il dì che combattendo

Mise in quella riviera i Teucri in volta. 385

I terzi doni due gran nappi foro

265

Di forbito metallo, e due gran coppe

Di puro argento figurate intorno

Con mirabile intaglio. E già donati,

E-de' lor doni alteri e festeggianti 390

Se ne gian tutti di purpuree bende

Le tempie avvinti, e di lentischio adorni;

Quando ecco da lo scoglio con grand'arte

È con molta fatica appena svelto

Sergesto, col suo legno infranto e monco, 395

E tarpato de' remi in ver la terra
Se ne venia disonorato e mesto.

Com' angue suol, ch' o sia da ruota oppresso

Tra la ripa e 'l sentiero, o sia di sasso

Dal viator percosso o di ranello,

400

Procacciando fuggir, con lunghe spire

275

S' arrosta indarno, e inalberato e fiero

Dal mezzo in suso arde ne gli occhi e fischia;

E d'altra parte dilombato e tardo

Debilmente guizzando, in se medesimo

405

Si ripiega, s' attorce e si raggroppa:

Così co' remi la flaccata nave

Se ne già lenta, e con le vele a volo,

Ch' a piene vele al fine in porto aggiunse.

Ed a Sergesto anco i suoi doni assegna

410

Il padre Enea, di ricovrar contento

Il suo buon legno e i suoi fidi compagni.

E furo i doni una cretese ancella,

Fòloe di nome, e di telaro e d'aco

Maestra esperta e da Minerva instrutta,

415

Giovine e bella, e con due figli al petto.

Questo primo spettacolo compito,

Enea per gli altri una pianura elegge

Che di teatro in guisa d'ogn'intorno

Ha selve e colli, ed un gran circo avanti,

420

Ove in un palco alteramente estrutto

288

Tra molti mila collocossi in mezzo.

Qui prima al corso i corridori invita

Con preziosi premj, e i premj espone.

E de' Teucri e de' Sicoli mostrarsi

425

I più famosi. Appresentossi in prima

Eurialo con Niso. Un giovinetto

Di singolar bellezza Eurialo era:

E Niso un di lui fido e casto amante.

430

Dopo questi Dioro. Era costui

Del legnaggio di Priamo un rampollo,

Giovine generoso: e Salio e Patro

Vennero appresso: d'Acarnania l'uno,

D'Arcadia l'altro e del Tegno paese:

E due Siciliani Elimo e Panope,

435

Ambedue cacciatori, ambi seguaci

Del vecchio Aceste; e con questi altri assai

D'oscura nominanza. A cui nel mezzo

Stando il gran padre Enea, così ragiona:

Nissun da me di questa schiera eletta

440

Andrà senza miei doni, e parimente

305

Una coppia di dardi avrà ciascuno

Di rilucente acciario, ed una d' oro
E d' argento commesso a l' arabesca
Non più vista bipenne. I principali 445
Tre vincitori i primi pregi avranno,
E fian tutti d' oliva incoronati.
E 'l primiero de' tre d' un buon destriero
Sarà provvisto ben guarnito e bello.
L' altro avrà d' un' Amazzone un turcasso 450
Pien di tracie saette, e un arco d' osso,
Ed un bel cinto, a cui sono ambi appesi,
Ch' han di gemme il fermaglio e d' or la fibbia.
Il terzo d' un' argolica celata
Se ne vada contento; e sarà questa. 455
Ciò detto; e presi i luoghi, e 'l segno dato
S' avventâr da la sbarra: e quasi un nembo
L' un da l' altro dispersi, insieme tutti
Volâr, mirando al fine. Il primo avanti
Si tragge Niso, e di gran lunga avanti; 460
Chè va di vento e di saetta in guisa. 318
Prossimo a lui, ma prossimo d' un tratto
Molto lontano, è Salio. A Salio, Eurialo:
Eurialo ha di poco Elimo addietro:
Ad Elimo, Dïoro appresso tanto 465
Che già sopra gli anela e già l' incalza;
E se 'l corso durava, anco l' arebbe
O prevenuto o pareggiato almeno.
Eran presso a la meta, ed eran lassi;
Quando ne l' erba pria di sangue intrisa 470
De gli uccisi giuvenchi il piè fermando
Sinistramente e sdruciolando a terra
Cadde Niso infelice, e 'l volto impresse
Nel sacro loto, sì che gramo e sozzo
Ne surse poi. Ma del suo amore intanto 475
Non obbliossi: chè sorgendo, intoppo 334
Si fece a Salio; onde con esso avvolto
Stramazzone ne l' arena; e mentre ei giacque,
Eurialo del danno e del favore
S' avanzò de l' amico, e de le grida, 480
Con che gli dier le genti animo e forza:
Ond' ei fu 'l primo, e l' Elimo il secondo;
Dïoro il terzo. E tal fin ebbe il corso.
Ma di rumor se n' empie e di tenzone
Il Circo tutto; e Salio anzi al cospetto 485
De' Giudici e de' Padri or si protesta
Or detesta or esclama; e del tradito
Suo valor si rammarca, e ragion chiede.
In difesa d' Eurialo a rincontro

È il favor de la gente , e quel decoro 490
 Suo dolce lagrimare , e quell' invitta
 Forza ch' ha la virtù con beltà mista.
 Grida Dìoro anch' egli , e lui sovviene
 E se stesso difende : poich' il terzo
 Esser non può quando sia Salio il primo. 495
 Enea così decise : Aggiate voi , 347
 Generosi garzoni , i pregi vostri ;
 E nulla in ciò de l' ordine si muti :
 Ch' io supplirò con degna ammenda al caso ,
 Ond' ha fortuna indegnamente afflitto 500
 L' amico mio. Ciò detto , una gran pelle
 Presenta a Salio d' un leon getulo ,
 Ch' ha il tergo irto di velli , e l' unghie d' oro.
 E qui Niso , O Signor (disse) , di tanto
 Guiderdonate i perditori , e tale 505
 Di chi cade pietà vi prende ; ed io 853
 Di pietà non son degno nè di pregio ,
 Io che son di fortuna a Salio eguale ,
 E di valore a tutti gli altri avanti ?
 E ciò dicendo , sanguinoso il volto 510
 E livido mostrossi e lordo tutto.
 Rise il buon padre Enea ; poscia un pregiato
 E degno scudo , ch' a le porte appeso
 Era già di Nettuno , ed ei riscosso
 L' avea da' Greci , con mirabil arte 515
 Dal saggio Didimàone costruito ,
 Venir tosto si fece , e Niso armonne.
 Finiti i corsi e dispensati i doni ,
 Or (disse Enea) qual sia che vaglia ed osi
 Di forza e d'ardimento , al cesto invito. 520
 Chiunque accetta , col suo braccio in alto
 Si mostri accinto. E ciò dicendo , in mezzo
 Propon due pregi : al vincitore un toro
 Di bende il tergo adorno e d' or le corna :
 Un elmo ed un cimiero ed una spada 525
 Per conforto del vinto. Incontanente
 Uscio Darete poderoso in campo ,
 E con gran plauso si mostrò del volgo.
 Era Darete un che di forze estreme
 Fu solo ardito a star con Pari a fronte , 530
 E che a la tomba del famoso Ettore 370
 In su l' arena il gran Bute distese :
 E fu Bute un atleta , anzi un colosso
 Di corpo immane , che in Bebrizia nato
 D' Amico si vantava esser disceso. 535
 Per tal da tutti avuto , e tal comparso

In su la lizza, altero ed orgoglioso
 Squassò la testa: e i grandi omeri ignudo
 Le muscolose braccia e'l corpo tutto
 Brandì più volte, e menò colpi a l'aura. 540
 Cercossi un pari a lui, nè fu tra tanti 377
 Chi rispondesse, o che di cesto armato
 S'appresentasse. Ond'ei lieto e sicuro,
 Come d'ogni tenzon libero fosse,
 Al toro avvicinosi, e'l destro corno 545
 Con la sinistra sua gli prese, e disse:
 Signor, poichè non è chi meco ardisca
 Di star a prova, a che più hado? e quanto
 Badar più deggio? Or di che'l pregio è mio;
 Perch'io meco l'adduca. A ciò fremendo 550
 Assentirono i Teucridi; e già co' gridi
 De l'onor lo facean degno e del dono:
 Quando verso d'Entello il vecchio Aceste,
 Si com'egli era in un cespuglio a canto,
 Si volse: e rampognando, Ah (disse), Entello, 555
 Tu sei pur fra gli eroi de' nostri tempi
 Il più noto e'l più forte; e come soffri
 Ch'un sì gradito pregio or ti si tolga
 Senza contesa? Adunque è stato in vano
 Fin qui da noi rammemorato e colto 560
 Erice, in ciò nostro maestro e Dio?
 Ov'è la fama tua che ancor si spande
 Per la Trinacria tutta? Ove son tante
 Appese a i palchi tue famose spoglie?
 Rispose Entello: Nè desio d'onore, 565
 Nè vaghezza di gloria unqua, signore, 394
 Mi lasciar mai, nè mai viltà mi prese;
 Ma l'incarco de' gli anni, il freddo sangue,
 E la scemata mia destrezza e forza
 Mi ritraggono addietro. Io quando avessi 570
 O men quei giorni, o non men quel vigore,
 Onde costui di se tanto presume,
 Già per diletto mio seco a le mani
 Sarei venuto, e non dal premio indotto:
 Chè premio non ne chero. E pur qui sono 575
 Disse, e sorgendo, due gran cesti e gravi 400
 Gittò nel campo, e quelli stessi, ond'era
 Solito a le sue pugne Erice armarsi.
 Stupir tutti a quell'armi che di sette
 Dorsi di sette buoi, di grave piombo 580
 E di rigido ferro eran conserti.
 Stupì Darete in prima, e ricusolle
 A viso aperto: onde d'Anchise il figlio

Le prese avanti, e i lor volumi e 'l pondo
 Stava mirando; quando il vecchio Entello 585
 Così soggiunse: Or che diria costui
 Se visto avesse i cesti e l'armi stesse,
 D' Ercole invitto, e l'infelice pugna,
 Onde in su questo lito Erice cadde?
 D' Erice tuo fratello eran quest' armi. 590
 Vedi che sono ancor di sangue infette
 E d' umane cervella. Il grande Alcide
 Con queste Erice assalse: e con quest' io
 M' esercitai, mentre le forze e gli anni
 Eran più verdi, e non canuti i crini. 595
 Ma poscia che Darete or le rifiuta, 416
 Se piace a te, se mel consente Aceste
 Per cui son qui, di ciò, Trojano ardito,
 Non vo' che ti sgomenti. Io mi rimetto,
 E cedo a queste; e tu cedi a le tue. 600
 Combattiam con altr' armi e siam del pari.
 Così detto spogliossi; e sì com' era
 De le braccia, de gli omeri e del collo
 E di tutte le membra e d' ossa immane,
 Quasi un pilastro in su l' arena stette. 605
 Allor Enea fece due cesti addurre
 D' ugual peso e grandezza; ed egualmente
 Ne furo armati. In prima su le punte
 De' piè l' un contra l' altro si levaro:
 Brandir le braccia: ritirârsi in dietro 610
 Con le teste alte: in guardia si posaro 428
 Or questi or quelli: al fine ambi ristretti
 Mischiâr le mani, ed a ferir si diero.
 Era giovine l' uno, agile e destro
 In su le gambe: era membruto e vasto 615
 L' altro; ma fiacco in su' ginocchi e lento;
 E per lentezza (il fiato ansio scotendo
 Le gravi membra e l' affannata lena)
 Palpitando anelava. In molte guise
 In van pria si tentarò, e molte volte 620
 S' avvisâr, s' accennaro e s' investiro.
 A le piene percosse un suon s' udia
 De' cavi flanchi, un rintonar di petti,
 Un crosciar di mascelle orrendo e fiero.
 Cadean le pugna a nembi, e ver le tempie 625
 Miravan la più parte; e s' eran vote,
 Rombi faccan per l' aria e fischj e vento.
 Stava Entello fondato: e quasi immoto
 Poco de la persona, assai de gli occhi
 Si valea per suo schermo. A cui Darete 630

Girava intorno, qual chi rocca oppugna, 439
Quantunque indarno, che per ogni via
Con ogni arte la stringe e la combatte.
Alzò la destra Entello, ed in un colpo
Tutto s'abbandonò contro Darete; 635
Ed ei, che lo previde, accorto e presto
Con un salto schivollo: onde ne l'aura
Percosse a vòto, e dal suo pondo stesso
E da l'impeto tratto a terra cadde.
Tal un alto, ramoso, antico pino 640
Carco de' gravi suoi pomi si svelle
D'un cavo greppo, e con la sua ruina
D'Ida una parte, o d'Erimanto ingombra.
Allor gridò, gioi, temè la gente,
Siccom' eran de' Sicoli e de' Teucri 645
Gli animi e i voti a i due compagni affetti.
Le grida al ciel ne giro. Aceste il primo
Corse per sollevare il vecchio amico.
Ma nè dal caso ritardato Entello,
Nè da tema sorpreso, in un baleno 650
Risurse e più spedito e più feroce;
Chè l'ira, la vergogna e la memoria
Del passato valor forza gli accrebbe.
Tornò sopra a Darete, e per lo campo
Tutto a forza di colpi orrendi e spessi 655
Lo mise in volta or con la destra in alto,
Or con la manca, senza posa mai
Dargli, nè spazio di fuggirlo almeno.
Non con sì folta grandine percuote
Oscuro nembo de' villaggi i tetti, 660
Come con infiniti colpi e fieri
Sopra Darete riversossi Entello.
Allor il padre Enea, l'un ritogliendo
Da maggior ira e l'altro da stanchezza
E da periglio, entrò nel mezzo; e prima 665
Fermato Entello, a consolar Darete
Si rivolse dicendo: E che follia
Ti spinge a ciò? Non vedi a cui contrasti?
Non senti e le sue forze e i Numi avversi?
Cedi a Dio, cedi. E così detto impose 670
Fine a l'assalto. I suoi fidi compagni
Così com'era afflitto, infranto e lasso, 467
Col capo spenzolato, e con la bocca
Che sangue insieme vomitava e denti,
Lo portaro a le navi; e fu lor dato 675
L'elmo, il cimiero e la promessa spada.
Rimase al vincitor la palma e'l toro,

Di che lieto e superbo, O de la Dea
 (Disse) famoso figlio, e voi Trojani,
 Quinci vedete qual ne' miei verd' anni 680
 Fu la mia possa, e da qual morte aggrate 475
 Liberato Darete. E ciò dicendo,
 Recossi anzi al giovenco, e'l duro cesto
 Gli vibrò fra le corna. Al fiero colpo
 S'aperse il teschio, si schiacciaron l'ossa, 685
 Schizzò 'l cervello; e'l bue tremante e chino
 Si scosse, barcollò, morto cadè.
 Ed ei soggiunse: Erice, a te quest'alma
 Più degna di morire offerisco in vece
 Di quella di Darete; e vincitore 690
 Qui 'l cesto appendo, e qui l'arte ripongo.
 Immantinente Enea l'altra contesa
 Propon de l'arco, e i suoi premj dichiara.
 Ma l'albero condur pria de la nave
 Fa di Sergesto, e ne l'arena il pianta: 695
 Suvvi una fune, e ne la fune appende
 Una viva colomba, e per bersaglio
 La pon de le saette e de gli arcieri.
 Fèrsi i più chiari avanti, e i nomi loro
 Del fondo si cavar d'un elmo a sorte. 700
 Uscio primiero Ippocoonte, il figlio
 D'Irtaco generoso, a cui con lieto
 Grido la gente applause. A lui secondo
 Fu Memmo che pur dianzi il pregio ottenne
 Del naval corso; e Memmo, si com'era 705
 Di verde oliva incoronato, apparve. 492
 Apparve Eurizio il terzo; ed era questi
 Minor, ma ben di te degno fratello,
 Pandaro glorioso, che de' Teucri
 Rompesti i patti, e saettasti in mezzo 710
 A l'oste greca il gran campione argivo.
 Ultimo si restò de l'elmo in fondo
 Il vecchio Aceste, che sì vecchio anch'egli
 Ardì di porsi a giovenil contrasto.
 Tesero gli archi, e trasser le quadrella 715
 Da le farette. A tutti gli altri avanti
 D'Irtaco il figlio a saettare accinto
 Col suon del nervo e del pennuto strale
 L'aura percosse, e sì dritto fendella
 Che l'albero investì. Tremonne il legno, 720
 Spaventossi l'augello; e d'alte grida 504
 Risonò 'l campo e la riviera tutta.
 Memmo vien dopo, e pon la mira, e scocca;
 E 'l misero fra' piè colpisce appunto

In su la corda, e ne recide il nodo. 725
Libera la colomba a volo alzossi,
E per lo ciel veloce a fuggir diessi.
Eurizio allor, ch'avea già l'arco teso
E la cocca in sul nervo, al suo fratello
Votossi, e trasse; e ne le nubi stesse 730
(Si come lieta se ne giva e sciolta)
La ferì sì che con lo strale a terra
Cadde trafitta, e lasciò l'alma in cielo.
Sol vi restava Aceste, a cui la palma
Era già tolta: ond'ei scoccò ne l'alto 735
Lo strale a voto, e la destrezza e l'arte
Mostrò nel gesto e nel sonar de l'arco.
Quinci subitamente un mostro apparve
Di meraviglia e di portento orrendo,
Come si vide, e come interpretato 740
Fu poi da formidabili indovini. 23
Chè la saetta in su le nubi accesa
Quanto volò, tanto di fiamma un solco
Si trasse dietro, infin ch'ella nel foco,
E'l foco in aura dileguossi e sparve. 745
Tal sovente dal ciel divelta cade
Notturna stella, e trascorrendo lascia
Dopo sè lungo e luminoso il crine.
A questo augurio attoniti i Sicani
E i Teucri tutti, umilmente a terra 750
Gittarsi, ed a gli Dii pace chiedono.
Solo Enea per sinistro e per infausto
Non l'ebbe; e'l vecchio Aceste, che giojoso
Era di ciò, giojosamente accolse,
E molti doni appresentogli, e disse: 755
Prendi, padre, da me questi che scevri 532
Da gli altri onori a te destina il cielo
Con questi auspicj, e questa coppa in prima,
Un de' più cari a me paterni arredi,
E caro e prezioso al padre mio, 760
E per l'intaglio e per la rimembranza
Del buon re Cisso che fra gli altri doni
Questo in Tracia gli diè pegno e ricordo
De l'amor suo. Così dicendo, il fronte
Gli ornò di verde alloro, e dichiarollo 765
Vincitor primo. Nè di ciò sentissi
Il buon Eurizio offeso, ancor ch'ei solo
Fosse de la colomba il feritore.
Di lui fu poscia il guiderdon secondo
Chi recise la corda ottenne il terzo; 770
E l'ultim'ebbe chi confisse il legno.

Non era ancor questa contesa al fine,
 Quando in disparte Epitile chiamando
 Un che di Julo era custode e guida;
 Va (gli disse a l'orecchio) e fa che Ascanio 775
 Si spinga avanti, se le schiere in punto
 Ha de' fanciulli, e ch'armeggiando onori
 La memoria de l'avo. Impone intanto
 Che la gente s'apparti, e l'circo tutto
 Quanto è largo si sgombri e quant'è lungo. 780
 Già si mettono in via; già nel cospetto 552
 Vengon de' padri i pargoletti eroi
 Su frenati destrier lucenti e vaghi.
 Solo a veder gli abbigliamenti e i gesti
 Ne sta di Troja e di Sicilia il volgo 785
 Maraviglioso, e ne gioisce e freme.
 Parte ha di loro una ghirlanda in testa,
 E sotto accolto e raccorciato il crine;
 Parte ha l'arco e l'turcasso, e d'oro un fregio
 Che da le spalle attraversando il petto 790
 Sen va di serpe attorcigliato in guisa. 558
 Eran tutti in tre schiere; avean tre duci,
 E ciascun duce conducea di loro
 Tre volte quattro, e'n tre luoghi spartiti
 Facean pomposa ed ordinata mostra. 795
 L'una de le tre schiere avea per capo
 Priamo novello, di Polite il figlio,
 E di cui nome avea nipote illustre:
 Grand'acquisto d'Italia. Il suo destriero
 Era nato di Tracia, d'un mantello 800
 Vario, balzan d'un piè, stellato in fronte.
 Ati fu l'altro, onde i Latini han dato
 Nome a l'Attia famiglia: un fanciul caro
 Al garzonetto Julo. Julo il terzo,
 Ma di bellezza e di valore il primo, 805
 Cavalcava un corsier che Soriano 570
 Era di razza, e da la bella Dido
 L'avea per un ricordo e per un pegno
 De l'amor suo. Gli altri fanciulli tutti
 Eran d'Aceste in su' cavalli assisi. 815
 Con gran letizia, e con gran plauso i Teucri
 Gli ricevêr, come che timidetti
 Fossero in prima; e le sembianze in loro
 Avvisaro e'l valor de' padri stessi.
 Poscia che passeggiando al circo intorno 5
 Girârsi in lenta e graziosa mostra, 577
 Si disposero al corso: e mentre accolti
 Se ne stavano a ciò schierati in fila

Da l' un de' capi, Epitide da l' altro
 Diè lor col suon de la sua sferza il cenno. 820
 Corsero a tre per tre, pari, e disgiunti
 L' una schiera da l' altra, e rivolgendo
 Tornâr di dardi e di saette armati.
 Indi a cacciarsi, a rincontrarsi, a porsi
 In varie assise, ad uno, ad uno, a molti, 825
 A tutti insieme, a far volte, rivolte,
 E giri e mischie in più modi si diero:
 Or fuggendo, or seguendo: or come infesti,
 Or come amici. In quante guise a zuffa
 Si viene in campo; in quante si discorre 830
 Per le molte intricate e cieche strade
 Del Labirinto che si dice in Creta
 Esser costruito; in tante s' aggiraro,
 Si confusero insieme, e si spartiro
 De' Teucri i figli; e tali anco i delfini 835
 Per l' Ionio scherzando, o per l' Egeo
 Fan giravolte e scorribande e tresche.
 Questi torneamenti e queste giostre
 Rinnovò poscia Ascanio, allor ch' eresse
 Alba la lunga: appresergli i Latini; 840
 Gli mantener gli Albani; e d' Alba a Roma 897
 Fur trasportati, e vi son oggi; e come
 E l' uso e Roma e i giuochi derivati
 Son da Trojani, hanno or di Troja il nome.
 Questi eran fino a qui del santo vecchio 845
 Celebrati al sepolcro onori e ludi;
 Allor che la fortuna a i Teucri infida
 Un nuovo storpio a gli infelici ordio.
 Chè mentre erano in ciò parte occupati,
 E tutti intesi, la saturnia Giuno 850
 Da l' antico odio spinta, e de' lor danni
 Non ancor sazia, Iri coi venti in prima
 Venir si fece; e poichè instrutta l' ebbe
 Di ciò ch' er' uopo, a la trojana armata
 Le commise ch' andasse. Ella veloce 855
 Infra mille suoi lucidi colori
 Occulta ed invisibile calossi.
 Vide sul lito una gran gente accolta
 Da l' un de' lati; il porto abbandonato
 Da l' altro, e vòti e senza guardia i legni. 860
 Vide poi che da gli uomini in disparte 612
 Stavan le donne d' Ilio, il morto Anchise
 Piangendo anch' esse: e ne' lor pianti il mare
 Mirando, O (dicean tutte) ancor di tanto,
 E con tanti perigli e tanti affanni 865

Ne resta a navigarlo, e siam già vinte
 3 Da la stanchezza ! in ciò desio mostrando
 Di ricetto e di posa, e tema e tedio
 Di rimbarcarsi. Ella, che a nuocer luogo
 E tempo vide accomodato ed atto, 870
 Deposto de la Dea l'abito e'l volto,
 Tra lor si mise, e Berœe si fece :
 Una vecchia d'aspetto e d'anni grave,
 Che del tracio Doriclo era già moglie,
 Di famiglia, di nome e di figliuoli 875
 Matrona illustre, e tal sembrando disse :
 O meschinelle, a cui per man de' Greci
 Non fu sotto Ilio di morir concesso,
 Gente infelice, a che strazio, a che scempio
 La fortuna vi serba ! Ecco già volge 880
 Il settim' anno, da che Troja cadde, 625
 Che'l mar, la terra, il ciel, gli uomini, i sassi
 Avete incontro; e pur Lazio seguite
 Che vi fugge d'avanti ? Or che vi toglie
 Di qui fermarvi ? Non fur questi liti 885
 D'un già frate d'Enea ? Non son d'Aceste
 Ospite nostro ? E perchè qui non s'erger
 La città che dal ciel ne si destina ?
 O patria ! o da' nemici invan ritolti
 Santi numi Penati ! Invano adunque 890
 Aspetterem de la novella Troja 632
 Le desiate mura ? e non fia mai
 Che più Xanto veggiamo, o Simoenta ?
 Su, figlie; mano al foco; e queste infauste
 Navi ardetè con me : ch'io da Cassandra 895
 Di così far son ammonita in sogno.
 Ella con un'ardente face in mano
 Questa notte m'apparve, e m'era avviso
 D'esser com'or son vosco, e ch'ella volta
 Ver noi, prendete, ne dicesse, e Troja 900
 Cercate qui; chè qui posar v'è dato.
 Or questa è nostra patria, e questo è'l tempo
 Di compir l'opra che'l prodigio accenna.
 Più non s'indugi. Ecco Nettuno stesso
 Con questi quattro a lui sacrati altari 905
 Nè dà l'occasione, l'animo e'l foco.
 Ciò disse; ed ella in prima un tizzo ardente
 Rapi da l'are; e'l braccio alto vibrando
 Via più l'accese, e ver le navi il trasse.
 Confuse ne restaro e stupefatte 910
 Le donne d'Ilio; e Pirgo una di loro, 643
 Ch'era d'anni maggiore, e fu di molti

Figli del gran re Priamo nutrice,
 Donne (disse), non è, non è costei
 Nè Trojana, nè Berœe, nè moglie 915
 Fu di Doriclo: è Dea. Notate i segni:
 Com' arde ne la vista, e quali spira
 Ne l' andar, ne la voce e nel sembiante
 Celesti onori. Io pur testè mi parto
 Da Beroe, che di corpo egra languendo 920
 Stassi, e sdegnando che a quest' atto sola
 Nosco non intervenga. E qui si tacque.
 Le madri paventose e dubbie in prima
 Con gli occhi biechi rimirâr le navi,
 Sospese le meschine infra l' amore 925
 Di godersi la terra, e la speranza 655
 Che perdean de' reami, a cui chiamate
 Eran dal Fato. Intanto alto in su l' ali
 La Dea levossi: e tra le opache nubi
 Per entro al suo grand' arco ascese, e sparve. 930
 Allor dal mostro spaventate, e spinte
 Da cieca furia, s' avventâr gridando:
 E di faci e di fronde e di virgulti
 Spogliaro altre gli altari, altre infocaro
 I legni sì che in un momento appresi 935
 I banchi, i remi e l' impeciate poppe
 Mandâr fiamme e scintille e fumo al cielo.
 Portò di questo incendio Eumelo avviso
 Là 've al sepolcro era la gente accolta,
 E de l' incendio stesso un atro nembo 940
 Ne diè fumando e scintillando indicio.
 Ascanio il primo (siccom' era avanti
 Duce del corso) al mar si spinse in guisa
 Che i suoi maestri impallidir per tema,
 E richiamando lo seguì in vano. 945
 Giunto che fu, che furor (disse) è questo?
 Dove, dove ne gite? e che tentate,
 Misere cittadine? Ah! che non questi
 De' Greci i legni, o gli steccati sono.
 Voi di voi stesse le speranze ardete. 950
 Io sono il vostro Ascanio. E qui l' elmetto 672
 Onde a la giostra era comparso armato,
 Gittossi a piè. Corsevi intanto Enea:
 Vi corsero de' Teucri e de' Sicani
 Le schiere tutte. Allor per tema sparse 955
 Le donne per lo lito e per le selve
 Se ne fuggiro; ed appiattârsi ovunque
 Ebber di rupi, o di spelonche incontro:
 Chè pentite del fallo odiâr la luce,

- Cangiâr pensieri, e con l' amor de' suoi 960
Iri del petto disgombrârsi e Giuno. 678
- Ma non però l' indomito furore
Cessò del foco: chè la secca stoppa,
E l' unta pece, e gli aridi fomenti
L' avean fin dentro a le giunture appreso: 965
Onde nel molle, ancor vivo, esalava
Un lento fumo, e penetrava i fondi
Si ch' ogni forza, ogni argomento umano,
E'l mare stesso, che da tante genti
Sopra gli si versava, erano in vano. 970
- Squarciossi Enea da gli omeri la veste
Ch' avea lugubre; e da' Celesti aita
Chiedendo, al ciel volse le palme, e disse:
Onnipotente Giove, se de' Teucri
Ancor non t' è senza riservo in ira 975
La gente tutta, e se (qual sei) pietoso
Miri a gli umani affanni, a tanto incendio
Ritogli, padre, i male addotti legni;
Ritogli a morte queste poche afflitte
Reliquie de' Trojani; o quel che resta 980
Tu col tuo proprio telo, e di tua mano 691
(Se tale è il merto mio) folgora e spegni.
- Ciò disse appena, che da torbidi austri,
E da nera tempesta il cielo involto
In disusata pioggia si converse. 985
Tremaro i campi, si crollaro i monti
Al suon de' tuoni: a cataratte aperte
Traboccâr da le nubi i nomi e i fiumi.
Così sotto dal mar, sovra dal cielo
Le già quasi arse navi in mezzo accolte 990
Furon da l' acque: onde le fiamme in prima,
Poscia il vapor s' estinse: e tutte spente,
Se non se quattro, si salvaro al fine.
- Di sì fero accidente Enea turbato,
Molti e gravi pensier tra se volgendo, 995
Stava infra due, se per suo novo seggio
(Posto il fato in non cale) ei s' eleggesse
De la Sicilia i campi, o pur di lungo
Cercasse Italia. In ciò Naute, un vecchione
Ch' era (mercè di Pallade e de gli anni) 1000.
Di molta esperienza e di gran senno, 701
O fosse ira di Dio, che lo movesse,
O pur ch' era così nel ciel prescritto,
In cotal guisa a suo conforto disse:
- Magnanimo signor, comunque il fato 1005
Ne tragga, o ne ritragga, e che che sia,

Vincasi col soffrire ogni fortuna.

Aceste è qui, ch' è del dardanio seme

E di stirpe celeste un ramo anch' egli.

Prendi lui per compagno al tuo consiglio, 1010

E con lui ti confedera e t' aduna,

Che in grado prenderallo; e tu de' tuoi

Ciò che t' avanza per gli adusti legni,

O fastidito è di sì lungo esiglio,

O che lingua, o che tema, o che sia manco 1015

Per etate, o per sesso, a lui si lasci

Ch' è pur Trojano; ed ei lor patria assegni

Che dal nome di lui si nomi Acesta.

S' accese al detto del suo vecchio amico

Il trojan duce; e trapassando d' uno 1020

In un altro pensiero, era già notte,

750

Quando l' immagine del suo padre Anchise

Veder gli parve, che dal ciel discesa

In tal guisa dicesse: O figlio amato

Vie più de la mia vita infìn ch' io vissi, 1025

Figlio che segno sei de le fortune,

E del fato di Troja: io qui mandato

Son dal gran Giove, che dal ciel pietoso

Ti mirò dianzi, e i tuoi legni ritolse

Da l' orribile incendio. Attendi al detto 1030

Del vecchio Naute, e ne l' Italia adduci

728

(Sì come ei fedelmente ti consiglia)

De la tua gioventù soli i più scelti,

I più sani, i più forti e i più famosi:

Ch' ivi aspra gente e ruvida e feroce 1035

Domar convienti. Ma convienti in prima

Per via d' Averno ne l' inferno addurti,

E meco ritrovarti, ov' ora io sono,

Figlio, non già nel Tartaro, o fra l' ombre

De le perdute genti, ma felice 1040

Tra i felici e tra' pii per quegli ameni

Elisj campi mi diporto e godo.

A questi lochi, allor che molto sangue

Avrai di negre peccorelle sparso,

Ti condurrà la vergine Sibilla, 1045

Ivi conto saratti il tuo legnaggio,

E' l tuo seggio fatale: e qui ti lascio;

Già che varcato è de la notte il mezzo,

E del nimico sol dietro anelando.

I veloci destrier venir mi sento. 1050

E ciò dicendo allontanossi, e sparve.

739

Dove, padre, ne vai, dove t' ascondi?

Dicendo Enea, chi fuggi? o chi ti toglie

si propon, si consulta, e s' eseguisce.

Aceste non recusa; e già descritti
I nomi de le madri, e de gl' infermi.
E de le genti che mestiero, o cura
Avean più di riposo, che di lode.
Essi pochi, ma scelti, e guerrier tutti
Rivolti a risarcir gli adusti legni
Rinnovaron le sarte, i remi, i banchi,
E ciò che 'l foco avea corroso ed arso.

Enea de la città le mura intanto
Insolca, e i lochi assegna; e parte Troja,
E parte Ilio ne chiama, e re n'appella
Il buon trojano Aceste. Ei lieto il carico
Ne prende: indice il foro, elegge i padri,
Ode, giudica, e manda. Allora in cima
De l' ericino giogo il gran delubro
Surse a Venere idalia: e i sacerdoti
Gli s' addissèro in prima. Allor s' aggiunse
Al tumulto d' Anchise il sacro bosco.

Avea già nove dì fatti solenni
Sacrificj e conviti; e 'l mare e i venti
Eran placidi e quieti. Austro sovente
Spirando in alto i lor legni invitava:
Quando un pianto diretto per lo lito
Levossi, un condolarsi, un abbracciarsi
Che tutto 'l dì durò, tutta la notte.
Le meschinelle donne, e quegli stessi,
Cui dianzi spaventosa era la faccia
E 'l nome intollerabile del mare.

Cinto il capo d'oliva, una gran tazza 775
In man si reca, e di leneo liquore,
E di viscere sacre il mare asperge.
Sorgea da poppa il vento, e le sals' onde
Ne gian solcando i remiganti a gara; 1105
Quando del figlio Citerea gelosa
Nettuno assalse, e seco querelossi
In cotal guisa: La grav'ira e l'odio
Di Giuno insaziabile m'inchina
Ad ogni priego; poscia che nè'l tempo, 1110
Nè la pietà, nè Giove, nè'l destino
Acquetar non la ponno. E non le basta
D'aver già Troja desolata ed arsa,
Che le reliquie, il nome e l'ossa e'l cenere
Ne perseguita ancora. Ella ne sappia, 1115
Ella ne dica la cagione. Io chiamo 788
Te per mio testimon de l'improvvisa
Micidial tempesta che pur dianzi
Per mezzo de l'eolide procelle
Mosse lor contra (tua mercede) in vano. 1120
Or ha l'iniqua per le mani stesse
De le teucree matrone i teucree legni
Dati sì bruttamente al foco in preda,
Perchè i meschini, arse le navi loro,
Sian di lasciare i lor compagni astretti 1125
Per le terre straniere. Or quel che resta,
E ch'a te chieggio, è ch'una volta al fine
Tocchin del Tebro e di Laurento i campi,
Se però quel ch'io chieggio è che dal cielo 1130
Al mio figlio si debba, e se quel seggio 798
Ne dan le Parche e'l Fato. A lei de l'onde
Rispose il domatore: Ogni fidanza
Prender puoi Citerea ne' regni miei,
Onde tu pria nascesti. E non son pochi 1135
Ancor teco i miei meriti; chè più volte
Ho per Enea l'ira e'l furore estinto
E del mare e del cielo. Ed anco in terra
Non ebb'io (Xanto e Simoenta il sanno)
De la salute sua cura minore, 1140
Allor ch' Achille a le trojane schiere
Sì parve amaro, che fin sotto al muro
Le cacciò d'Ilio, e tal di lor fe' strage,
Che ne gir gonfi e sanguinosi i fiumi;
E Xanto de' cadaveri impedito 1145
Sboccò ne' campi, e deviò dal mare.
Era quel giorno Enea d'Achille a fronte,
Nè Di, nè forze avea ch'a lui del pari

Stessero incontro. Io fui che ne la nuba
 Allor l'accolsi: io che di man nel trassi, 1150
 Quando più d'atterrar avea desio
 Quelle mura odiose e disleali,
 Che pur de le mie mani eran fattura.
 Or ti conforta, che ver lui son io
 Qual fui mai sempre, e come agogni, il porto 1155
 Attingerà sicuramente; e 'l lago 813
 Vedrà d'Averno, e de' suoi tutti un solo
 Gli mancherà. Sol un convien che pera
 Per condur gli altri suoi lieti e sicuri.
 Poichè di Citerea la mente queta 1160
 Ebbe de l'onde il padre; i suoi cavalli
 Giunti insieme e frenati, a lente briglie
 Sovra de l'alto suo ceruleo carro
 Abbandonossi, e lievemente scorse
 Per lo mar tutto. S'adeguaron l'onde: 1165
 Si dileguâr le nubi: ovunque apparve, 821
 Tutto sgombrossi, del suo corso al suono,
 Ch'avea di torbo il ciel, di gonfio il mare.
 Cingean Nettuno allor da la man destra
 Torme di pistri e di balene immani, 1170
 Di Glauco il vecchio coro, e d'Ino il figlio,
 E i veloci Tritoni, e tutto insieme
 Lo stuol di Forco. Da sinistra intorno
 Gli era Teti, Melite e Panopea,
 Spio, Nisea, Cimodoco e Talia. 1175
 Qui per l'amara dipartenza afflitto
 Il padre Enea rasserionossi in parte,
 E ciò che a navigar faceva mestiero
 Gioiosamente a' suoi compagni impose.
 Tirâr l'antenne, inalberâr le vele, 1180
 Sciolsero, ammainâr, calaro, alzarò,
 Fèr le marinaresche lor bisogno
 Tutti in un tempo: ed in un tempo insieme
 Drizzâr le prore al mar, le poppe al vento.
 Innanzi a tutti con più legni in frotta 1185
 Già Palinuro il provido nocchiero,
 E gli altri dietro lui di mano in mano.
 Era l'umida notte a mezzo il cerchio
 Del ciel salita, e già languidi o stanchi
 Su i duri legni i naviganti agiati 1190
 Prendean quiete; quando ecco da l'alto 827
 Stelle placido e lieve il Sonno sceso
 Si fece quanto avea d'aere intorno
 Sereno e queto: e te, buon Palinuro,
 Senza tua colpa, insidioso assalse, 1195

Portando a gli occhi tuoi tenebre eterne.

Ei di Forbante marinaio esperto

Presa la forma, come noto, appresso

In su la poppa gli si pose, e disse :

Tu vedi, Palinuro : il mar ne porta 1200

Con le stesse onde, e 'l vento ugual ne spira.

Temp'è che posi omai : china la testa :

E fura gli occhi a la fatica un poco ;

Poscia ch' io son qui teco , e per te veglio.

Cui Palinuro , già gravato il ciglio , 1205

Così rispose : Ah tu non credi adunque 847

Ch' io conosca del mar le perfid' onde ,

E 'l falso aspetto ? A tale infido mostro

Ch' io fidi il mio signore e i legni suoi ?

Ch' al fallace sereno , a i venti instabili 1210

Presti fede io , che son da lor deluso

Già tante volte ? E ciò dicendo , avea

Le man ferme al timon , gli occhi a le stelle.

Il Sonno allora di leteo liquore ,

E di stigio veleno un ramo asperso 1215

Sovra gli scosse , e l' una tempia e l' altra

Gli spruzzò sì che gli occhi ancor rubelli

Gli strinse , gli gravò , gli chiuse al fine.

Appena avean le prime gocce infusa

La lor virtù , che 'l buon nocchier disteso 1220

Ne giacque ; e 'l Dio col suo mentito corpo

Sopra gli si recò , pinse e sconfisse

Un gheron de la poppa , e lui con esso

E col temon precipitò nel mare.

Nè gli valse a gridar cadendo aita ; 1225

Chè l' un qual pesce , e l' altro qual augello , 860

Questi ne l' onda , e quei ne l' aura sparve.

Nè l' armata ne gio però men ratta ,

Nè men sicura ; che Nettuno stesso ,

Come promesso avea , la resse e spinse. 1230

Era delle Sirene omai solcando

Giunta a gli scogli , perigliosi un tempo

A' naviganti : onde di teschi e d' ossa

D' umana gente si vedean da lunge

Biancheggiar tutti. Or sol , di canti in vece , 1235

Se n' ode un roco suon di sassi e d' onde.

Era (dico) qui giunta , allor ch' Enea

Al vacillar del suo legno s' accorse :

Che di guida era scemo e di temone :

Ond' egli stesso infin che 'l giorno apparve 1240

Se ne pose al governo , e 'l caso indegno

Del caro amico in tal guisa ne pianse :



Troppo al sereno, e troppo a la bonaccia
Credesti, Palinure. Or ne l'arena
Dal mar gittato in qualche strano lito
Ignudo e sconosciuto giacerai,
Nè chi t' onori avrai, nè chi ti copra.

FINE DEL LIBRO QUINTO

LIBRO SESTO

ARGOMENTO

Sorto a Cuma, Enea va nell'antro della Sibilla; e celebrato secondo il rito un sacrificio nel tempio di Febo, dall'invasata Sibilla apprende gli imminenti pericoli e i casi della vicina guerra, 1-97. Seguono le istruzioni per impetrare licenza di scendere in Inferno, 98-155. Trovato sul lido il cadavere di Miseno, lo bruciano e gli dan sepoltura ai piedi del vicino monte, che ne prende il nome di Miseno, 156-235. Quindi, colto il ramoscello d'oro e sacrificate le vittime, Enea guidato dalla Sibilla, per le grotte d'Averno discende all'Inferno, di cui si descrive l'ingresso, 236-336. Palinuro errante intorno alla Palude Stigia, perchè il suo corpo è privo di sepoltura, desidera traghettare insieme con loro; ma la Sibilla lo vieta, e lui consola con la speranza di un cenotafio e di esequie, 337-383. Passata la Stige e assopito Cerbero con focacce medicate, Enea trascorre per le sedi degl'infanti e dei condannati e morti a torto; e di là giunge ai violenti contro sè per insofferenza d'amore, e fra questi parla a Dido, che sdegnosa non gli risponde, ma gli si toglie dinanzi, 384-476. Passando oltre, scorge Delfobo fra le ombre dei valorosi in arme, tutto malconcio da molte ferite, e da lui gli è narrato il misero modo della sua morte, 477-534. Lasciatosi quindi a sinistra il Tartaro, e sapute dalla Sibilla le pene dei malfattori, 535-627, va alla reggia di Plutone, e sulla soglia di essa configge il ramoscello d'oro, 628-636. Dopo ciò perviene alle sedi de' beati, e là Museo lo conduce al cospetto del padre, 637-678. Allora Anchise spiega ad Enea l'origine, la purgazione e l'ultima sorte delle anime, 679-755; gli racconta dei re d'Alba e di Roma, e ricordati alcuni nomi d'illustri Romani, viene alle lodi di Giulio Cesare e d'Augusto, 756-859; e finisce levando a cielo Marcello, figlio di Ottavia, rapito acerbo da morte, 860-888. Enea uscito all'aria per la porta d'avorio, rivede i compagni ed arriva a Gaeta, 889-901.

Così piangendo disse; e navigando
Di Cuma in ver l'euboica riviera
Si spinse a tutto corso, onde ben tosto
Vi furon sopra, e v' approdaro al fine.
Volser le prue, gittâr l'ancore; e i legni,
Si come stero un dopo l'altro in fila,
Di lungo tratto ricovrir la riva.

Lieta la gioventù nel lito esperio
Gittossi: ed in un tempo al vitto intesi,
Chi qua chi là si diero a picchiar selci,
A tagliar boschi, a cercar fiumi e fonti.

Intanto Enea verso la rocca ascese,
Ove in alto sorgea di Febo il tempio,
E là dov'era la spelonca immane

De l'orrenda Sibilla, a cui fu dato 15
 Dal gran Delio profeta animo e mente
 D'aprir l'occulte e le future cose.
 Avea di Trivia già varcato il bosco,
 Quando avanti di marmo ornato e d'oro
 Il bel tempio si vide. È fama antica 20
 Che Dedalo, di Creta allor fuggendo 14
 Ch'ebbe ardimento di levarsi a volo
 Con più felici e con più destre ponne
 Che 'l suo figlio non mosse, il freddo polo
 Vide più presso; e per sentier non dato 25
 A l'uman seme, a questo monte al fine
 Del calcidico seno il corso volse.
 Qui giunto e fermo a te, Febo, de l'ali
 L'ordigno appese, e 'l tuo gran tempio eresse,
 Ne le cui porte era da l'un de' lati 30
 D'Androgèō la morte, e quella pena
 Che di Cecrope i figli a dar costrinse
 Sette lor corpi a l'empio mostro ogni anno:
 Miserabil tributo! e v'era l'urna,
 Onde a sorte eran tratti. Eravi Creta 35
 Da l'altro lato, alto dal mar levata,
 Ch'avea del tauro istoriata intorno,
 E di Pasife il bestiale amore,
 E la bestia di lor nata biforme,
 Di sì nefando ardor memoria infame. 40
 Eravi l'intricato Laberinto: 26
 Eravi il filo, onde gl'intrighi suoi
 E le sue cieche vie Dedalo stesso,
 Per pietà ch'ebbe a la regina, aperse.
 E tu, se'l pianto del tuo padre e'l duolo 45
 Nol contendea, saresti, Icaro, a parte
 Di sì nobil lavoro. Ma due volte
 Tentò ritrarti in oro; ed altrettante
 Sì l'abborri che l'opera e lo stile
 Di man gli cadde. Era con gli altri Enea 50
 Tutto a mirar sospeso, quando Acate 33
 Tornò, ch'era precorso, e seco addusse
 Delfobe di Glauco, una ministra
 Di Diana e d'Apollo. Ella rivolta
 Al frigio duce, Non è tempo (disse) 55
 Ch'a ciò si badi. Or è d'offrir mestiero
 Sette non domi ancor giovenchi, e sette
 Negre pecore elette. E ciò spedito
 Tosto, come s'impose, ella nel tempio
 Seco i Teucri condusse. È da l'un canto 60
 De l'euboica rupe un antro immenso

Che nel monte penétra. Havvi d'intorno
Cento vie, cento porte; e cento voci
N' escono insieme allor che la Sibilla
Le sue risposte intuona. Era a la soglia 65
Il padre Enea, quando, Ora è 'l tempo (disse
La Vergine): di', di'; chiedi tue sorti:
Ecco lo Dio ch' è già comparso e spira.
Ciò dicendo, de l'antro in su la bocca
In più volti cangiossi e 'n più colori; 70
Scompigliossi le chiome; aprissi il petto;
Le battè 'l fianco, e 'l cor di rabbia l' arse.
Parve in vista maggior: maggior il tuono
Fu che d' umana voce; e poichè 'l Nume
Più le fu presso, A che badi, soggiunse, 75
Figlio d' Anchise? Se non di', non s' apre 51
Questa di Febo attonita cortina.
E qui si tacque. Orror per l' ossa e gelo
Corse allor de' Trojani, e 'l teucro duce
Infin da l' imo petto orò, dicendo: 80
Febo, la cui pietà mai sempre a Troja
Fu propizia e benigna, onde di Pari
Già reggesti la man, drizzasti il telo
Contro al corpo d' Achille; io dal tuo lume
Scorto fin qui tanto di mare ho corso, 85
Tante terre ho girate, a tanti rischi
Mi son esposto: insino a le remote
Massile genti, insin dentro a le Sirti
Son penetrato; ed or, pur tua mercede,
Di questa fuggitiva Italia il lito 90
Ecco ho già tocco, e ci son giunto al fine. 61
Ah che questo sia il fine, e qui rimanga
L' infortunio di Troja! È tempo omai,
Dii tutti e Dee, cui la dardania gente
Unqua fece onta, che perdono e pace 95
Le concediate. E tu, Vergine santa
Del futuro presaga, or ne dimostra
Il seggio e 'l regno che ne danno i fati
(Se pur ne 'l danno) ove i Trojani afflitti,
Ove di Troja i travagliati Numi, 100
E i dispersi Penati alberghi e posi;
Ch' allor di saldo marmo a Trivia, a Febo
Ergerò tempj, e del suo nome i ludi
Consacrerogli, e i dì festi e solenni.
Ed ancor tu nel nostro regno avrai 105
Sacri luoghi reposti, ove serbati 71
Per lumi e specchi a le future genti
Da venerandi a ciò patrizj eletti

Saranno i detti e i vaticinj tuoi.

Quel che prima ti chieggio è che i tuoi carmi 110
S'odan per la tua lingua, e non che in foglie
Sian da te scritti, onde ludibrio poi
Sian di rapidi venti. E più non disse.

Ella già presa, ma non doma ancora
Dal febeo nume, per di sotto trarsi 115
A sì gran salma, quasi poltra e fiera
Scapestrata giumenta, per la grotta
Imperversando e mugolando andava.

Ma com' più si scotea, più dal gran Dio
Era affrenata, e le rabbiose labbia 120
E l'efferato core al suo misterio
Più mansueto e più vinto rendea.

Eran da lor già de la grotta aperte
Le cento porte, allor ch' ella gridando
Così mandò la sua risposta a l'aura: 125

Compiti son del mar tutti i pericoli; 82
Restan quei de la terra, che terribili
Saran veracemente e formidabili.

Verranno i Teucri al regno di Lavinio:
Di ciò t' affido. Ma ben tosto d' esservi 130
Si pentiranno. Guerre, guerre orribili
Sorger ne veggio, e pien di sangue il Tevere.

Saravvi un altro Xanto, un altro Simoi,
Altri Greci, altro Achille che progenie
Ancor egli è di Dea. Giuno implacabile 135
Allor più ti sarà, che supplichevole
Andrai d' Italia a quai non terre, o popoli
D' aita mendicando e di sussidii?

E fian di tanto mal di nuovo origine
D' esterna moglie esterne sponsalizie. 140

Ma 'l tuo cor non paventi, anzi con l'animo
Supera le fatiche e gl' infortunii;
Chè tua salute ancor da terra argolica
(Quel che men credi) avrà lume e principio.

Questi intricati e spaventosi detti 145
Dal più reposto loco alto mugghiando, 98

La cumea profetessa empica lo speco
D' orribil tuoni: e come il suo furore
Era da Febo raffrenato o spinto,
O dal suo raggio avea barbaglio o lume, 150

Così miste le tenebre col vero
Sciogliea la lingua, e disgombrava il petto.

Poichè la furia e la rabbiosa bocca
Quetossi, Enea ricominciando disse:
Vergine, a me nulla si mostra omai 155

Faccia nè di fatica nè d'affanno, 104
Che mi sia nuova, o non pensata in prima.
Tutto ho previsto, tutto ho presentito,
Che da te m'è predetto; e tutto io sono
A soffrir preparato. Or sol ti chieggo 160
(Poscia che qui si dice esser l'intrata
De' regni inferni, e d'Acheronte il lago)
Che per te quinci nel cospetto io venga
Del mio diletto padre; e tu la porta,
Tu'l sentier me ne mostra, e tu mi guida. 165
Io lui dal foco e da mill'armi infeste
Tratto ho di mezzo a le nimiche schiere
Su queste spalle; ed ei scorta e compagno
Del mio viaggio e del mio esiglio, meco
I perigli, i disagi e le tempeste 170
Del mar, del cielo e de l'età soffrendo,
Voglio, debile e stanco ha me seguito;
Ed egli stesso m'ha nel sonno imposto
Che a te ne venga, e per tuo mezzo a lui
Mi riconduca. Abbi pietà, ti priego, 175
E del padre e del figlio; ed ambi insieme 11
Come puoi (chè puoi tutto), or ne congiungi:
Ch'Ecate non indarno a queste selve
T'ha d'Averno preposta. Il tracio Orfeo
(Sola mercè de la sonora cetra) 180
Scender potevvi, e richiamarne in vita
L'amata donna. Ne potè Polluce
Ritrarre il frate, ed a vicenda seco
Vita e morte cangiando irvi e redivvi
Tante fiate. Andovvi Teseo; andovvi 185
Il grande Alcide; ed ancor io dal cielo
Traggo principio, e son da Giove anch'io.
Così pregando avea le braccia avvinte
Al sacro altare, allor che la Sibilla
A dir riprese: Enea germe del cielo, 190
Lo scender ne l'Averno è cosa agevole; 125
Chè notte e dì ne sta l'entrata aperta:
Ma tornar poscia e riveder le stelle, //
Qui la fatica e qui l'opra consiste.
Questo a pochi è concesso, ed a quei pochi 195
Ch'a Dio son cari, o per uman valore
Se ne poggiano al cielo. A questi è dato
Come a' Celesti. Il loco tutto in mezzo
È da selve intricato, e da negre acque
De l'infernal Cocito intorno è cinto. 200
Ma se tanto disio, se tanto amore
T'invoglia di veder due volte Stige

E due volte l'abisso, e soffrir osi
 Un così grave affanno; odi che prima
 Oprar convienti. È ne la selva opaca 205
 Tra valli oscure e dense ombre riposto
 E ne l'arbore stesso un lento ramo
 Con foglie d'oro, il cui tronco è sacrato
 A Giuno inferna; e chi seco divolto
 Questo non porta, ne' secreti regni 210
 Penetrar di Plutone unqua non pote.
 Ciò la bella Proserpina comanda,
 Che per suo dono il chiede; e svelto l'uno
 Tosto l'altro risorge, e parimente
 Ha la sua verga e le sue chiome d'oro. 215
 Entra nel bosco, e con le luci in alto 144
 Lo cerca, il trova, e di tua man lo sterpa;
 Ch'agevolmente sterperassi, quando
 Lo ti consenta il fato. In altra guisa
 Nè con man nè con ferro nè con altra 220
 Umana forza mai fia che si schianti,
 O che si tronchi. Oltre di ciò nel lito
 (Mentre qui badi e la risposta attendi)
 Giace, lasso! d'un tuo, che tu non sai,
 Disanimato e non sepolto un corpo 225
 Che tutti rende i tuoi legni funesti.
 A questo procurar seggio e sepolcro
 Pria converratti. Or per sua purga in prima
 Negre pecore adduci, e'n cotal guisa
 Vedrai gli elisj campi e i stigj regni, 230
 Cui vedere a' mortali anzi a la morte 154
 Non è concesso. E qui la bocca chiuse.
 Enca gli occhi abbassando afflitto e mesto
 De l'antro uscìo, tra se stesso volgendo
 L'oscure profezie. Giva con lui 235
 Il fido Acate, e con lui parimente
 Traea pensieri e passi. Erano entrambi
 Ragionando in pensar di qual amico,
 Di qual corpo insepolto ella parlasse,
 Che coprir si dovesse; allor che giunti 240
 Nel secco lito in su l'arena steso
 Vider Miseno indegnamente estinto;
 Miseno il figlio d'Eolo, che araldo
 Era supremo, e col suo fiato solo
 Possente a suscitar Marte e Bellona. 245
 Era costui del grand'Ettor compagno,
 E de' più segnalati intorno a lui
 Combattendo or la tromba ed or la lancia
 Adoperava: e poi che'l fiero Achilla

Ettore ancise, come ardito e fido 250
 Segui l'arme d'Enea; chè non fu punto 171
 Inferiore a lui. Stava sul mare
 Sonando il folle con Tritone a gara,
 Quando da lui, ch'aschio sentinnè e sdegno,
 (Se creder dessi) insidiosamente 255
 Tratto giù da lo scoglio, ov'era assiso,
 Fu ne l'onde sommerso. Al corpo intorno
 Convocati già tutti, amaro pianto
 Ed alte strida insieme ne gittaro;
 E più de gli altri Enea. Poscia seguendo 260
 Quel ch'era lor da la Sibilla imposto, 176
 Gli apprestaron l'esequie. Entrâr nel bosco
 Di fere antico albergo; ed elci ed orni
 E frassini atterrando, alzâr gli altari,
 Poser la tomba, fabbricâr la pira, 265
 E la spinsero al cielo. Il frigio duce
 Fra le sue schiere di bipenne armato
 A par de gli altri, e più di tutti ardente
 Di propria mano adoperando, a l'opra
 Esortava i compagni; e fra se stesso 270
 Pensoso, inverso il bosco il guardo inteso,
 Così pregava: Oh se quel ramo d'oro
 Ne si scoprisse in questa selva intanto,
 Come n'ha la Sibilla (oimè) pur troppo
 Di te, Miseno, annunziato il vero! 275
 Ciò disse appena, ed ecco da traverso
 Due colombe venir dal ciel volando,
 Ch'avanti a lui sul verde si posaro.
 Conobbe il magno eroe le messaggere
 De la sua madre, e lieto orando, O (disse) 280
 Siatemi guide voi materni augelli, 193
 S'a ciò sentier si trova; ite per l'aura
 Drizzando il nostro corso, ov'è de l'ombra
 Del prezioso arbusto il bosco opaco.
 E tu, madre benigna, in sì dubbioso 285
 Passo, del lume tuo ne porgi aita.
 E ciò detto fermossi. Elle pascendo,
 Andando, saltellando, a scosse, a volo
 Quanto l'occhio scorgea di manó in manó
 Giunser ove d'Averno era la bocca: 290
 E'l tetro alito suo schivando, in alto
 Ratte l'ali spiegaro, e dal ciel puro
 Al desiato loco in giù rivolte
 Si posâr sopra a la gemella pianta.
 Indi tra frondi e frondi il color d'oro, 295
 Che diverso dal verde uscìa raggiando, 204

Di tremulo splendor l'aura percosse.

Come ne' boschi al brumal tempo suole

Di vischio un cesto in altrui scorza nato

Spiegar verdi le frondi e gialli i pomi,

300

E con le sue radici a i non suoi rami

Abbarbicarsi intorno; così l' bronco

Era de l' oro avviticchiato a l' elce,

Ond' era surto, e così lievi al vento

Crepitando movea l'aurate foglie.

305

Tosto che l' vide Enea di piglio dielli,

E disioso, ancor che duro e valido

Gli sembrasse, a la fin lo svelse, e seco

A l'indovina Vergine lo trasse.

310

Non s' intermise di Misenò in tanto

Condur l' esequie al suo cenere estremo.

E primamente la gran pira estrutta,

Di pingui tede e di squarciati roveri

V' alzâr cataste: di funeste frondi

D' atri cipressi ornâr la fronte e i lati,

315

E piantâr ne la cima armi e trofei.

216

Parte di loro al fuoco, e parte a l' acque,

E parte intorno al freddo corpo intenti,

Chi lo spogliò, chi lo lavò, chi l' unse.

320

Poichè fu pianto, in una ricca bara

Lo collocaro, e di purpuree vesti

De' suoi più noti e più graditi arnesi

Gli feron fregi e mostre e monti intorno.

Altri (pietoso e tristo ministero)

Il gran feretro a gli omeri addossârsi;

325

Altri, com' è de' più stretti congiunti

Antica usanza, vòlti i volti indietro

Tenner le faci, e dier foco a la pira;

E gran copia d' incenso e di liquori

E di cibi e di vasi ancor con essi,

330

Sì come è l' uso antico, entro gittârvi.

Poichè cessâr le fiamme, e' ncenerissi

Il rogo e l' corpo, le reliquie e l' ossa

Furon da Corineo tra le faville

Ricerche e scelte, e di vin puro asperse;

335

Poi di sua mano acconciamente in una

Di dorato metallo urna riposte.

Lo stesso Corineo tre volte intorno

Con un rampollo di felice oliva

Spruzzando di chiar' onda i suoi compagni,

340

Lì purgò tutti, e l' vale ultimo disse.

229

Oltre a ciò fece Enea per suo sepolcro

Ergere un' alta e sontuosa mole,

E l'armi e' l remo e la sonora tuba
 Al monte appese, che d' Aerio il nome 345
 Fino allor ebbe, ed or da lui nomato
 Miseno è detto, e si dirà mai sempre.
 Ciò finito, a finir quel che gli impose
 La profetessa, incontanente mosse.

Era un' atra spelonca, la cui bocca 350
 Fin nel baratro aperta, ampia vorago
 Facea di rozza e di scheggiosa roccia.
 Da negro lago era difesa intorno,
 E da selve ricinta annose e folte.
 Uscia de la sua bocca a l'aura un fiato, 355
 Anzi una peste, a cui volar di sopra 240
 Con la vita a gli uccelli era interdetto:
 Onde da' Greci poi si disse Averno.

Qui pria quattro giovenchi Enea condotti 360
 Di negro tergo, la Sibilla in fronte
 Riversò lor di vin le tazze intere;
 E da ciascun di mezzo le due corna
 Di setole maggiori il ciuffo svelto,
 Diè per saggio primiero al santo foco,
 Ecate ad alta voce in ciò chiamando, 365
 De l'Erebo e del ciel Nume possente. 257
 Parte di lor con le coltella in mano
 Le vittime svenando, e parte in vasi
 Stava il sangue accogliendo. Egli a la Notte
 Che de le Furie è madre, ed a la Terra 370
 Ch'è sua sorella, con la propria spada
 Di negro vello un' agna, ed una vacca
 Sterile a te, Proserpina, percosse.
 Poscia a l'imperador de' regni inferni
 Notturni altari ergendo, i tauri interi 575
 Sopra a le fiamme impose, e di pingue olio
 Le bollenti lor viscere consperse.

Ed ecco a l'apparir del primo sole
 Mugghiò la terra, si crollaro i monti,
 Si sgominâr le selve, urlâr le furie 580
 Al venir de la Dea. Via, via profani,
 Gridò la profetessa; itene lunge
 Dal bosco tutto: e tu meco te n'entra,
 E la tua spada impugna. Or d'uopo, Enea,
 Fa d'animo e di cor costante e fermo. 385
 Ciò disse; e da furor spinta, con lui,
 Ch'adeguava i suoi passi arditamente
 Si mise dentro a le secrete cose. / *

O Dii, che sopra l'alme imperio avete,
 O tacit' ombre, o Flegetonte, o Cao, 390

O ne la notte e nel silenzio eterno 265
 Luoghi sepolti e bui, con pace vostra
 Siami di rivelar lecito a' vivi
 Quel ch'ho de' morti udito. Ivan per entro
 Le cieche grotte, per gli oscuri e voti 395
 Regni di Dite; e sol d'errori e d'ombre
 Avean rincontri. Come chi per selve
 Fa notturno viaggio, allor che scema
 La nuova luna e da le nubi involta,
 E la grand'ombra del terrestre globo 400
 Priva di luce e di color le cose.
 Nel primo entrar del doloroso regno
 Stanno il Pianto, l'Angoscia e le voraci
 Cure e i pallidi Morbi e 'l duro Affanno
 Con la debil Vecchiezza. Evvi la Tema, 405
 Evvi la Fame: una ch'è freno al bene;
 275 L'altra stimolo al male: orrendi tutti
 E spaventosi aspetti. Havvi il Disagio,
 La Povertà, la Morte, e de la Morte
 Parente il Sonno. Havvi de' cor non sani 410
 Le non sincere Gioje. Havvi la Guerra
 De le genti omicida, e de le Furie
 I ferrati covili, il Furor folle,
 L'empia Discordia che di serpi ha 'l crine,
 E di sangue mai sempre il volto intriso. 415
 Nel mezzo erge le braccia annose al cielo
 Un olmo opaco e grande, ove si dice
 Che s'annidano i Sogni, e ch'ogni fronda
 V'ha la sua vana immago e'l suo fantasma.
 Molte oltre a ciò vi son di varie fere 420
 Mostruose apparenze. In su le porte
 285 I biformi Centauri, e le biformi
 Due Scille: Briareo di cento doppij:
 La Chimera di tre, che con tre bocche
 Il foco avventa: il gran serpe di Lerna 425
 Con sette teste: e con tre corpi umani
 Erilo e Gerione; e con Medusa
 Le Górgoni sorelle; e l'empie Arpie
 Che son vergini insieme, augelli e cagne.
 Qui preso Enea da subita paura 430
 Strinse la spada, e la sua punta volse 290
 Incontro a l'ombre; e se non ch'ombre e vite
 Vote de' corpi e nude forme e lievi
 Conoscer ne le fe' la saggia guida,
 Avrebbe impeto fatto, e vanamente 435
 In vane cose ardir mostro e valore.
 Quinci preser la via là' ve si varca

Il tartareo Acheronte. Un fiume è questo
Fangoso e torbo, e fa gorgo e vorago,
Chè bolle e frange, e col suo negro loto 440

Si devolve in Cocito. È guardiano
E passeggero a questa riva imposto
Caron Demonio spaventoso e sozzo,
A cui lunga dal mento, incolta ed irta 445

Pende canuta barba. Ha gli occhi accesi
Come di bragia. Ha con un groppo al collo
Appeso un lordo ammantò, e con un palo,
Chè gli fa remo, e con la vela regge
L'affumicato legno, onde tragitta 450

Su l'altra riva ognor la gente morta.
Vecchio è d'aspetto e d'anni; ma di forze,
Come Dio, vigoroso e verde è sempre.

A questa riva d'ogn' intorno ognora
D'ogni età, d'ogni sesso e d'ogni grado
A schiere si traean l'anime spente, 455

E de' figli anco innanzi a' padri estinti. 305
Non tante foglie ne l'estremo autunno
Per le selve cader, non tanti augelli

Si veggon d'alto mar calarsi a terra,
Quando il freddo li caccia a i liti aprichi, 460
Quanti eran questi. I primi avanti orando
Chiedean passaggio, e con le sporte mani
Mostravano il disio de l'altra riva.

Ma'l severo nocchiero or questi or quelli
Scegliendo o rifiutando, una gran parte 465
Lunge tenea dal porto e da l'arena.

Enea la moltitudine e'l tumulto
Maravigliando, Ond'è, Vergine (disse),
Questo concorso al fiume? e qual disio
Mena quest'alme? e qual grazia, o divieto 470
Fa che queste dan volta, e quelle approdano? 319

A ciò la profetessa brevemente
Così rispose: Enea, stirpe divina
Veracemente (chè di ciò n'accerta
Il qui vederti) là Cocito stagna; 475

Quinci va Stige, la palude e'l nume
Per cui di spergiurar fino a gli Dei
Del cielo è formidabile e tremendo.
Questi è Caronte il suo tristo nocchiero:
Quella turba che passa, è de' sepolti: 480
Questa che torna, è de' meschini estinti
Che nè tomba, nè lagrime, nè polve
Ebber morendo. A lor non è concesso
Trajettar queste ripe e questo fiume,

Se pria l' ossa non han seggio e coverchio. 485
 Erran cent'anni vagolando intorno
 A questi liti, e' l desiato stagno
 Visitando sovente, infin ch' al passo
 Non sono ammessi. Enea di ciò pensando,
 Mosso a pietà de la lor sorte iniqua, 490
 Fermossi; ed ecco incontro gli si fanno 832
 Mesti, d' esequie privi e di sepolcro
 Leucaspi, e' l conduttor de' Licii Oronte,
 Ambi Trojani, ambi dal vento insieme
 Co i Licii tutti, e con l' intera nave 495
 Nel mar sommersi. Appresso, Palinuro
 Il gran nocchier de la trojana armata,
 Che dianzi nel tornar di Libia, il cielo
 E le stelle mirando, in mar fu tratto.
 A costui si rivolse; e poichè l' ebbe 500
 Per entro una grand' ombra appena scorto,
 Così prima gli disse: O Palinuro,
 E qual fu de gli Dei ch' a noi ti tolse,
 Ed a l' onde ti diede? Or lo mi conta:
 Chè deluso da Febo unqua non fui, 505
 Se non se in te. Febo predisse pure 3
 Che tu nosco del mar sicuro e salvo
 Italia attingeresti. Ah dunque un Dio,
 E Dio del vero in tal guisa ne froda?
 Rispose Palinuro: Inclito Duce, 510
 Nè l' oracol d' Apollo ha te deluso,
 Nè l' ira ha me di Dio nel mar sommerso;
 Chè l' temone, ond' io mai non mi divelsi
 Per tua salute, ancor per man ritenni
 Allor ch' in mar io caddi. Io giuro, Enea, 515
 Per l' onde irate, che di me non tanto,
 Quanto del tuo periglio ebbi timore,
 Che non la nave tua del mio governo
 Spogliata e del suo freno al mar già gonfio
 Restasse in preda. Austro tre notti intere 520
 Con la sua correnzia per l' ampio mare
 Mi trasse a forza. Il quarto giorno appena
 Discoverta l' Italia, a poco a poco
 M' accostava a la terra; e giunto omai
 Così com' era ancor di veste grave, 525
 E stanco e molle con l' adunche mani 859
 M' aggrappava a la ripa, e salvo fora;
 Se non che ignara e fera gente incontro,
 Com' a preda marina, mi si fece,
 E col ferro m' ancise. Or lungo a i liti 530
 Vassene il corpo mio ludibrio a' venti,

E scherzo a' flutti. Ed io, signore invitto,
 Per la superna luce, per quell' aura,
 Onde si vive, per tuo padre Anchise,
 Per le speranze del tuo figlio Julo, 535
 Priegoti a sovvenirmi; o che di terra
 Mi copra (come puoi) cercando il corpo
 Per la spiaggia di Velia, o in altra guisa,
 S'altra ne ti sovviene, o ti si mostra
 Da la tua diva Madre; chè non senza 540
 Nume divino un tal passaggio imprendi. 367
 Porgimi la tua destra, e teco trammi
 Oltre a quell' acque, perchè morto almeno
 Pace trovi e riposo. Avea ciò detto,
 Quando così la Vergine rispose: 545
 Ah Palinuro, e qual dira follia
 A ciò t'invoglia? Non sepolto adunque
 L'acque di Stige, e la severa foce
 Trajettar de l'Eumenidi presumi?
 Tu di qui trarti a l'altra riva intendi 550
 Senza commiato? Indarno, indarno speri
 Che per nostro pregar fato si cangi.
 Ma con questo t'acqueta, e ti conforta
 De l'infortunio tuo: chè quelle terre
 Vicine al luogo, ove il tuo corpo giace, 555
 Da pestilenza e da prodigi astrette
 Lo raccorranno, e con solenne rito
 Gli faran sacrificj, esequie e tomba;
 E da te per innanzi avrà quel loco
 Di Palinuro eternamente il nome. 560
 Lieto d'un tanto onore, e consolato
 Da tale annunzio il travagliato spirto
 Restò contento ed appagato in parte.
 Indi il cammin seguendo, a la riviera
 S'approssimaro; e il passeggiar da lunge, 565
 Poichè senza far motto entro a la selva 384
 Passar gli vide e 'ndirizzarsi al vado,
 O là, ferma costì (disse gridando),
 Qual che tu sei, ch'al nostro fiume armato
 Ten vai sì baldanzoso, e di costinci, 570
 Di' chi sei, quel che cerchi, e perchè vieni:
 Chè notte solamente e sonno ed ombre
 Han qui ricetto, e non le genti vive,
 Cui di varcare al mio legno non lece.
 E s'Ercole e Tesèo e Piritoo 575
 Già v'accettai, scorno e dolore io n'ebbi;
 Chè l'un d'essi il tartarèo custode
 Incatenovvi, e, di sotto anco al seggio

Del proprio re, tremante a l'aura il trasse;
E gli altri infin dal maritale albergo
Rapir di Dite la regina osaro. 580

Nulla di queste insidie (gli rispose
La profetessa) a macchinar si viene.
Stanne sicuro; e quest'arme a difesa
Si portan solamente, e non ad onta. 585

Spaventì il can trifauce a suo diletto
Le pallid' ombre: eternamente latrì

Ne l'antro suo: col suo marito e zio
Sì stia casta Proserpina mai sempre,
Chè di nulla ce'n cale. Enea trojano 590

E questi di pietà famoso e d'armi,
Che per disio del padre infino al fondo
De l'Erebo discende; e se l'esempio
Di tanta carità non ti commove,
Questo almen riconosci. E fuor del sen 595
D'oro il tronco traendo, altro non disse.

Ei rimirando il venerabil dono
De la verga fatal già di gran tempo
Non veduto da lui, l'orgoglio e l'ira
Tosto depose, e la sua negra cimba 600
A lor rivolse, e ne la ripa stette. 410

Indi i banchi sgombrando e'l legno tutto,
L'anime, che già dentro erano assise,
Con subito scompiglio uscir ne fece,
E'l grand'Enea v'accolse. Allor ben d'altro 605
Parve, che d'ombre carico; e sì com'era
Mal contesto è scommesso, cigolando
Chinossi al peso, e più d'una fissura
A la palude aperse. Al fin pur salvi
Ne l'altra ripa, tra le canne e i giunchi 610
Sul palustre suo limo ambi gli esposè.

Giulsi che furo, il gran Cerbero udiro
Abbajar con tre gole, e'l bujo regno
Intonar tutto; indi in un antro immenso
Sel vider pria giacer disteso avanti, 615
Poi sorgere, digrignar, rabido farsi, 418

Con tre colli arruffarsi, e mille serpi
Squassarsi intorno. Allor la saggia maga,
Tratta di mele e d'incantate biade
Una tal soporifera mistura, 620

La gittò dentro a le bramose canne.
Egli ingordo, famelico e rabbioso
Tre bocche aprendo per tre gole al ventre
Trangugiando mandolla, e con sei lumi
Chiusi dal sonno, anzi col corpo tutto 625

Giacque ne l'antro abbandonato e vinto.

Cerbero addormentato, occupa Enea
D'Erebo il passo, e ratto s'allontana
Dal fiume, cui chi varca unqua non riede.

Sentono al primo entrar voci e vagiti 630
Di pargoletti infanti che dal latte 428
E da le culle acerbamente sveltì
Vider ne' primi di l'ultima sera.

Varcano appresso i condannati e morti
Senza lor colpa, e non senza compenso 635
Di giudizio e di sorti. Han quelle genti
Così disposti e divisati i lochi.

Sta Minos ne l'entrata, e l'urna avanti
Tien de' lor nomi, e le lor vite esamina
E le lor colpe; e quale è questa o quella, 640
Tal le dà sito, e le rauna e parte.

Passan di mano in mano a quei che ferì
Incontro a se, la luce in odio avendo
E l'alme a vile, anzi al prescritto giorno
Si son da loro indegnamente ancisi. 645
Ma quanto ora vorrebbero i meschini
Esser di sopra, e povertà vivendo
Soffrire, e de la vita ogni disagio!
Ma 'l fato il niega, e nove volte intorno
Stige odiosa li restringe e fascia. 650

Quinci non lunge si distende un'ampia 439
Campagna che del Pianto è nominata.
Per cui fra chiusi colli e fra solinghe
Selve di mirti, occulte se ne vanno
L'alme, ch'ha feramente arse e consunte 655
Fiamma d'amor ch'ancor ne' morti è viva.

Qui vider Fedra e Procri ed Erifile
Infida moglie e sfortunata madre,
Di cui fu parricida il proprio figlio;
Vider Laodamia, Pasife, Evadne, 660
E Cenèo con esse, che di donna
In uomo, e d'uomo al fin cangiossi in donna.

Era con queste la fenicia Dido,
Che di piaga recente il petto aperta
Per la gran selva spaziando andava. 665
Tosto che le fu presso, Enea la scorse
Per entro a l'ombre, qual chi vede o crede
Veder tal volta infra le nubi e'l chiaro
La nova luna allor che i primi giorni
Del giovinetto mese appena spunta; 670
E di dolcezza intenerito il core 453
Dolcemente mirolla e pianse e disse:

Dunque, Dido infelice, e' fu pur vera
 Quell'empia che di te novella udii,
 Che col ferro finisti i giorni tuoi? 675
 Ah ch' io cagion ne fui! Ma per le stelle,
 Per gli superni Dei, per quanta fede
 Ha qua giù, se pur v' ha, donna, ti giuro
 Che mal mio grado dal tuo lito sciolsi.
 Fato, fato celeste, imperio espresso 680
 Fu del gran Giove, e quella stessa forza, 461
 Che da l'eterea luce a questi orrori
 De la profonda notte or mi conduce,
 Che da te mi divelse; e mai creduto
 Ciò di me non avrei, che 'l partir mio 685
 Cagion ti fosse ond' a morir ne gissi.
 Ma ferma il passo, e le mie luci appaga
 De la tua vista. Ah perchè fuggi? e cui?
 Quest' è l' ultima volta, oimè! che 'l fato
 Mi dà ch' io ti favelli, e teco io sia. 690
 Così dicendo e lagrimando intanto
 Placar tentava, o raddolcir quell' alma,
 Ch' una sol volta disdegnosa e torva
 Lo rimirò; poscia con gli occhi in terra,
 E con gli omeri volta, a i detti suoi 695
 Stette qual' alpe a l' aura, o scoglio a l' onde.
 Al fin mentre dicea, come nimica
 Gli si tolse davanti, e ne la selva
 Al suo caro Sichèo, cui fiamma uguale
 E par cura accendea, si ricondusse. 700
 Nè però men dolente, o men pietoso 474
 Restonne il teucro duce; anzi quant' oltre
 Potè con gli occhi, e lungo spazio poi
 Col pianto e co i sospiri accompagnolla.
 Poscia tornando al suo fatal viaggio 705
 Giunse là 've accampata era in disparte
 Gente di ferro e di valore armata.
 Qui 'l gran Tidèo, qui 'l gran figlio di Marte
 Partenopèo, qui del famoso Adrasto
 La pallid' ombra incontro gli si fece. 710
 Quinci de' suoi più nobili Trojani
 Un gran drappello avanti gli comparve.
 Pianse a veder quei gloriosi eroi
 Tanto di sopra disiati e pianti,
 Come Glauco, Tersiloco, Medonte, 715
 I tre figli d' Antenore, il sacrato 488
 A Cerere ministro Polibete,
 E 'l chiaro Idèo con l' armi anco e col carro,
 Fatto gli avean costor chi da man destra,

Chi da sinistra una corona intorno. 720

Nè d'averlo veduto eran contenti,
Che ciascun desiava essergli appresso,
Ragionar, passeggiar, far seco indugio,
E spiar come e d'onde e perchè venne.

Ma de gli Argivi e le falangi e i duci, 725
Quand'egli apparve e che tra lor ne l'ombre
I lampi folgorâr de l'armi sue,

Da gran timor furo assaliti; e parte
Volser le terga, come già fuggendo
Verso le navi, e parte alzâr le voci 730

Che per tema sembrâr languide e fioche.

Deifobo di Priamo il gran figlio

Vide ancor qui, che crudelmente anciso

In disonesta e miserabil guisa

Avea le man, gli orecchi, il naso e 'l volto 735

Lacerato, incischiato e monco tutto. 496

Per temenza il meschino e per vergogna

D'esser veduto, con le tronche braccia

Un sì brutto spettacolo celando,

Indarno si facea schermo e riparo; 740

Chè alfin lo riconobbe, e con l'usata

Domestichezza incontro gli si fece

Così dicendo: Poderoso eroe,

Gran germoglio di Teucro, e chi sì crudo

Fu mai, chi tanto osò, cui si permise 745

Che facesse di te strazio sì fiero?

// La notte che seguì l'orribil caso

De la nostra ruina, io di te seppi

Che assaliti i nemici, e di lor fatta

Strage che memorabile fia sempre, 750

Tra le catterve de' lor corpi estinti

Stanco via più che vinto al fin cadesti.

Ed allor io di Reto in su la riva

A l'ombra tua con le mie mani un voto

Sepolcro eressi, e te gridai tre volte; 755

E 'l nome e l'armi tue riserba ancora 506

Il loco stesso. Io te, dolce signore,

Nè veder, nè coprir di patria terra

Avanti al mio partir mai non potei.

Deifobo rispose: Ogni pietoso 760

Ogni onorato officio, Enea mio caro,

Ha l'amor tuo ver me compito a pieno.

Ma l'empio fato mio, l'empia e malvagia

Argiva donna a tal m'ha qui condotto;

E tal di sè lasciò memoria al mondo. 765

Ben ti ricorda (e ricordar ten dei)

Di quell' ultima notte che sì lieta
 Mostrossi in pria, poi ne si volse in pianto,
 Quando il fatal cavallo il salto fece
 Sopra le nostre mura, e 'l ventre pieno 770
 D'armate schiere ne votò fin dentro
 A l'alta rocca. Allora ella di Bacco
 Fingendo il coro, e con le frigie donne
 Scorrendo in tresca, una gran face in mano
 Si prese, e diè con essa il cenno a' Greci. 775
 Io dentro alla mia camera (infelice!) 519
 Mi ritrovai sol quella notte; e stanco
 Di tante che n'avea con tanti affanni
 Vegghiate avanti, un tal prendea riposo
 Che a morte più che a sonno era simile. 780
 Fece la buona moglie ogni arme in tanto
 Sgombrar di casa, e la mia fida spada
 Mi sottrasse dal capo. Indi la porta
 Aperse, e Menelao dentro v'accolse,
 Così sperando un prezioso dono 785
 Fare al marito, e de' suoi falli antichi 526
 Riportar venia. Che più dico? Basta
 Ch'entrâr là 'v'io dormia; e con essi era
 Per consultore Ulisse. O Dii, se giusto
 È 'l priego mio, ricompensate voi 790
 Di quest'opere i Greci. E tu che vivo
 Se' qui, dimmi a rincontro il caso o 'l fato
 O l'errore o 'l precetto de gli Dei,
 O qual altra fortuna t'ha condotto,
 Ove il sol mai non entra, e bujo è sempre. 795
 Così tra lor parlando e rispondendo,
 Avea già 'l sol del suo cerchio diurno
 Varcato il mezzo, e l'avria forse intero;
 Se non che la Sibilla rampognando
 Così li fe' del breve tempo accorti: 800
 Enea, già notte fassi, e noi piangendo
 Consumiam l'ore. Ecco siam giunti al loco,
 Dove la strada in due sentier si parte.
 Questo a man dritta a la città ne porta
 Del gran Plutone, e quindi a i campi Elisi; 805
 Quest'altro a la sinistra a l'empio abisso
 Ne guida, ov'hanno i rei supplizio eterno.
 Il figlio a ciò di Priamo soggiunse:
 Non ti crucciare, o del gran Delio amica,
 Ch'or or da voi mi tolgo, e mi ritiro 810
 Ne le tenebre mie. Tu nostro onore 545
 Vatten felice, già che scorto sei
 Da miglior fato; e meglio te n'avvenga.

Tanto sol disse, e sparve. Enea si volse
Prima a sinistra, e sotto un' alta rupe 815
Vide un' ampia città che tre gironi
Avea di mura, ed un di fiume intorno:
Ed era il fiume il negro Flegetonte
Ch' al Tartaro con suono e con rapina
L' onde seco traeva, le fiamme e i sassi. 820
Vede nel primo incontro una gran porta
Ch' ha la soglia, i pilastri e le colonne
D' un tal diamante, che le forze umane,
Nè de gli stessi Dei romper nol ponno.
Quinci si spicca una gran torre in alto 825
Tutta di ferro. A guardia de l' entrata
La notte e 'l giorno vigilando assisa 554
Sta la fiera Tesifone succinta,
Col braccio ignudo, insanguinata e torva.
Quinci di lai, di pianti e di percosse 830
E di stridor di ferri e di catene
Cotale un suono udissi, che spavento
Enea sentinne; e rattenuto il passo,
Dimmi, Vergine (disse), e che delitti
Son qui puniti? e che pianti son questi? 835
Ed ella: Inclito sire, a nessun lece,
Che buono e giusto sia, di portar oltre
Da quella soglia scellerata il piede.
Ma me di ciò che dentro vi s' accoglie
Ecate instrusse allor ch' a i sacri boschi 840
Mi prepose d' Averno: e d' ogni pena
E d' ogni colpa e d' ogni loco appieno, 564
Quando seco vi fui, notizia diemmi.
Questo è di Radamanto il tristo regno,
Là dov' egli ode, esamina, condanna 845
E discopre i peccati che di sopra
Son da le genti o vanamente ascosi
In vita, o non purgati anzi a la morte:
Nè pria di Radamanto esce il precetto,
Che Tesifone è presta ad eseguirlo. 850
Ella con l' una man la sferza impugna,
Ne l' altra ha serpi; ed ambe intorno arrosta,
E grida e fere e de le sue sorelle
Le mostruose ed empie schiere tutte
Al ministero de' tormenti invita. 855
Apronsi l' esecrate orrende porte
Stridendo intanto. Tu, che quindi vedi
Che faccia è quella che di fuor le guarda,
Pensa qual a veder sia dentro un' idra
Ancor più fiera aprir cinquanta ingorde 860

Rabbiose bocche. Il Tartaro vien dopo, 576
 Una vorago che due volte tanto
 Ha di profondo, quanto in su guardando
 È da la terra al cielo: e qui ne l'imo
 Suo baratro dal fulmine trafitti 865
 Son gli antichi Titani al ciel rubelli.
 Qui vidi ambi d'Alòo gli orrendi figli
 Che scinder con le mani il cielo osaro,
 E tor lo scettro del suo regno a Giove.
 Vidivi l'orgoglioso Salmoneo 870
 Di sua temerità pagare il fio:
 Che temerario veramente ed empio
 Fu di voler, quale il Tonante in cielo,
 Tonar qua giuso e folgorare a prova.
 Questi su quattro suoi giunti destrieri, 875
 La man di face armato, alteramente
 Per la Grecia scorrendo, e fin per mezzo
 D'Elide, ov' è di Giove il maggior tempio,
 Di Giove stesso il nume, e de gli Dei
 S'attribuiva i sacrosanti onori. 880
 Folle, che con le fiaccole e co' bronzi, 589
 E con lo scalpitar de' suoi ronzoni
 I tuoni, i nembi e i folgori imitava
 Ch'imitar non si ponno: e ben fu degno
 Ch'ei provasse per man del Padre eterno 885
 D'altro fulmine il colpo e d'altro vampo
 Che di tede e di fumo, e degno ancora
 Che nel baratro andasse. Eravi Tizio,
 Quei de la terra smisurato alunno,
 Che tien disteso di campagna quanto 890
 Un giogo in nove giorni ara di buoi. 593
 Questi ha sopra un famelico avoltore
 Che con l'adunco rostro al cor d'intorno
 Gli picchia e rode; e perchè sempre il pasca,
 Non mai lo scema sì che'l pasto eterno, 895
 Ed eterna non sia la pena sua;
 Chè fatto a chi lo scempia esca e ricetto,
 Del suo proprio martir s'avanza e cresce;
 E perchè sempre lingua, unqua non more.
 De' Lapiti a che parlo? d'Issione, 900
 Di Piritòo, e di quegli altri tutti,
 Cui sopra al capo un'atra selce pende
 Che grave e ruinosa ad ora ad ora
 Sembra che caggia? Havvi la mensa d'oro
 Con preziosi cibi in regia guisa 905
 Apparecchiati e proibiti insieme:
 Che la Fame, infernal furia maggiore,

Gli siede a canto; e com' più'l gusto incende
Di lui, più dal gustarne indietro il tragge,
E sorge, e la sua face estolle e grida. 910

Quei che son vissi a i lor fratelli amari; 607
Quei ch' han battuti i padri; quei che frode
Hanno ordito a' clienti; i ricchi avari,
E scarsi a' suoi, di cui la turba è grande;
Gli uccisi in adulterio; i violenti; 615
Gl' infidi; i traditori in questo abisso
Han tutti i lor ridotti e le lor pene.
E che pena e che forma e che fortuna
Di ciascun sia, non è d' uopo ch' io dica:
Ma chi sassi rivolgono, e chi volti 920
Son da le ruote, ed altri in altra guisa
Son tormentati. In un petron confitto
Vi siede, e sederavvi eternamente
Téseo infelice; e Flegia infelicissimo
Va tra l' ombre gridando ad alta voce: 925
Imparate da me voi che mirate 619
La pena mia. Non violate il giusto,
Riverite gli Dei. Tra questi tali
È chi vendè la patria; chi la pose
Al giogo de' tiranni; chi per prezzo 930
Fece leggi e disfece; chi da stupro .
E di figlia macchiato, o di sirocchia:
Tutti, che brutte ed empie scelleranze
Hanno osato, o commesso; e cento lingue 935
E cento bocche e voci anco di ferro
Non basterian per divisare i nomi
E le forme de' vizj e de le pene
Ch' entro vi sono. Poi che la Sibilla
Ebbe ciò detto, Via (soggiunse), attendi
A l' impreso viaggio, e studia il passo; 940
Chè già le mura da' ciclopi estrutte
Mi veggio avanti: e sotto a quel grand' arco
La sacra porta che'l tuo dono aspetta.

Così mossi ambidue lo spazio tutto,
Ch' era nel mezzo, per sentiero opaco 945
Tosto varcando, anzi a la porta furo. 635
Incontanente Enea l' intrata occupa;
Di viva acqua si spruzza; e 'l sacro ramo
A la regina de l' inferno affligge.

Ciò fatto, a i luoghi di letizia pieni, 950
A l' amene verdure, a le gioiose
Contrade de' felici e de' beati
Giunsero al fine. È questa una campagna
Con un aer più largo, e con la terra

Che di un lume di porpora è vestita, 955
 Ed ha 'l suo sole e le sue stelle anch' ella.
 Qui se ne stan le fortunate genti,
 Parte in su' prati, e parte in su l' arena
 Scorrendo, lotteggiando, e vari giuochi
 Di piacevol contesa esercitando. 960
 Parte in musica, in feste, in balli, in suoni
 Se ne van diportando, ed han con essi
 Il tracio Orfeo ch' in lungo abito e sacro
 Or con le dita, ed or col plettro eburno;
 Sette nervi diversi insieme uniti, 965
 Tragge del muto legno umani accenti. 646
 Qui di Teucro l' antica e bella razza
 Facea soggiorno, quel famosi eroi
 Che in quei tempi migliori al mondo furò,
 Ilo, Assaraco, Dardano, quei primi 970
 De la gran Troja fondatori e regi.
 Veggon da lunge le vane arme e i carri
 A lor d' intorno, e l' aste in terra fisse,
 E gli sciolti destrier per la campagna
 Vagar pascendo: chè 'l diletto antico 975
 E de l' armi e de' carri e de' cavalli
 Gli segue anco sotterra. Indi altri altrove
 Scorgono, che da destra e da sinistra
 Convivendo e cantando, sopra l' erba
 Si stanno assisi, ed han di lauri intorno 980
 Un odorato bosco, onde il Po sorge
 Sopra la terra, e spazioso inonda.
 E questi eran color che combattendo
 Non fur di sangue a la lor patria avari;
 E quei che sacerdoti erano in vita 985
 Castamente vissuti, e quei veraci, 651
 E quei più ch' han di qua parlato o scritto
 Cose degne di Febo, e gl' inventori
 De l' arti, ond' è gentile il mondo e bello;
 E quei che ben oprando han tra' mortali 990
 Fatto di fama e di memoria acquisto.
 Cui tutti, in segno di celeste onore,
 Candida benda il fronte orna e colora.
 A questi, ch' a la vergine Sibilla
 Fèr cerchio intorno, ed a Museo tra loro, 995
 Che da gli omeri in su gli altri avanzava,
 Diss' ella: Almo felici, e tu buon vate,
 Ditene in qual contrada, e'n qual maglione
 Qui tra voi si riposa il grande Anchise:
 Chè lui cerchiamo, e sol per lui varcati 1000
 D' Erebo i fiumi e le caverne avemo. 670

A cui Museo così breve rispose :
 Nullo è di noi che in alcun luogo alloggi
 Come in suo proprio; e tutti o per le sacre
 Opache selve , o per l' amene rive 1095
 De' chiari fiumi , o per gli erbosi prati
 Tra rivi e fonti i nostri alberghi avemo.
 Ma se di ciò vi cale , itene meco
 Sovr' a quel giogo; e quindi agevolmento
 Il sentier ne vedrete. In ciò si mosse 1010
 Come lor guida , e sopra al colle ascenso
 Mostrò lor d' alto i luminosi campi ,
 Additò 'l calle , od inviolli al piano.

Era per avventura in una valle
 Anchise , che da poggi era ricinta , 1015
 E di verde coverta. Ivi in disparte
 De' suoi nipoti avea l' anime accolte
 Ch' a la vita di sopra eran chiamate ,
 E facendo di lor rassegna e mostra
 Gli annoverava; esaminava i fati , 1020
 Le fortune , il valor di mano in mano ,
 Gli ordini e i tempi loro. Enea comparve
 Sul campo intanto : a cui tosto che 'l vide
 Lieto Anchise avventossi , e con le braccia 1025
 In atto d' accoglienza , O figlio (disse
 Dolcemente piangendo) , io pur ti veggio ,
 Pur sei venuto , ha pur la tua pietade
 Superati i disagi e la durezza
 Di sì strano viaggio. Ecco m' è dato
 Di veder , figlio , il tuo bramato aspetto , 1030
 E sentirti e parlarti. Io di ciò punto
 Non era in forse , e sol pensava al quando ,
 Contando i giorni. Oh dopo quanti affanni ,
 Dopo quanti perigli , e quanti storpj
 E di mare e di terra io ti riveggio ! 1035
 E quanto ebbi timor che di Cartago
 Venisse al corso tuo sinistro intoppo !

Ed egli a lui : La sconsolata immago ,
 Che m' è , padre , di te sovente apparsa ,
 Per te , per te veder qua giù m' ha tratto : 1040
 E di sopra fin qui salvo a la riva
 Del mar tirreno il mio navile è sorto.
 Or dammi , padre mio , dammi ch' io giunga
 La mia con la tua destra , e grazia fammi
 Che di vederti e di parlarti io goda. 1045

Mentre così dicea , di largo pianto
 Rigava il volto , e distendea le palme ;
 E tre volte abbracciandolo , altrettante

- (Come vento stringesse, o fumo, o sogno)
 Se ne tornò con le man vote al petto. 1050
 Intanto Enea per entro a la gran valle
 Vide scevra da l'altre una foresta,
 I cui rami sonar da lunge udiva.
 A piè di questa era di Lete il rio
 Ch' ai dilettesi e fortunati campi 1055
 Corre davanti; e piene avea le ripe
 Di genti innumerabili, ch' intorno
 A caterve aliando, ivano in guisa
 Che fan le pecchie a' chiari giorni estivi,
 Quando di fiore in fior, di giglio in giglio 1060
 Si van posando, e per l'apriche piagge
 Dolcemente ronzando. Enea, che nulla
 Di ciò sapea, di subito stupore
 Fu sovraggiunto, e la cagion spiando,
 O, disse, padre, che riviera è quella? 1065
 E che gente e che mischia e che bisbiglio? 711
 L'anime (gli rispose) a cui dovuti
 Sono altri corpi, a questo fiume accolte
 Beon dimenticanze e lunghi obblìi
 De l'altra vita; e questi io desiava 1070
 Che tu vedessi, e che da me n' udissi
 I nomi e i gesti, onde contezza appieno
 Del nostro sangue, e piena gioja avessi
 De l'acquisto d'Italia. O padre, adunque
 (Soggiunse Enea) creder si dee che l'alme, 1075
 Che son qui scarche e libere e felici,
 Cerchin di nuovo a la terrena salma,
 Di nuovo a la prigion tornar de' corpi?
 E qual, misere loro! empio desire
 Del lume di lassù tanto le invoglia? 1080
 Figlio (rispose Anchise) acciò sospeso
 Più non vacilli in questo dubbio, ascolta
 (E in tal guisa per ordine gli narra).
 Primieramente il ciel, la terra e'l mare,
 L'aer, la luna, il sol, quanto è nascosto, 1085
 Quanto appare e quant'è, muove, nutrisce
 E regge un che v'è dentro o spirto o mente
 O anima che sia de l'universo;
 Che sparsa per lo tutto e per le parti
 Di sì gran mole, di sè l'empie, e seco 1090
 Si volge, si rimescola e s'unisce. 727
 Quinci l'uman legnaggio, i bruti, i pesci,
 E ciò che vola, e ciò che serpe, han vita,
 E dal foco e dal ciel vigore e seme
 Traggon, se non se quanto il pondo e'l gelo 1095

De' gravi corpi, e le caduche membra
Le fan terrene e tarde. E quinci ancora
Avvien che tema e speme e duolo e gioja
Vivendo le conturba, e che rinchiuse
Nel tenebroso carcere e ne l'ombra 1100
Del mortal velo, a le bellezze eterne 734
Non ergon gli occhi. Ed oltre a ciò, morendo,
Perchè sian fuor de la terrena vesta,
Non del tutto si spoglian le meschine
De le sue macchie; chè 'l corporeo lezzo 1106
Sì l'ha per lungo suo contagio infette,
Che scevre anco dal corpo, in nuova guisa
Le tien contanimate, impure e sozze.
Perciò di purga han d'uopo, e per purgarle
Son de l'antiche colpe in vari modi 1110
Punite e travagliate: altre ne l'aura
Sospese al vento, altre ne l'acqua immerse,
Ed altre al foco raffinate ed arse:
Chè quale è di ciascuna il genio e 'l fallo,
Tale è 'l castigo. Indi a venir n'è dato 1115
Nè gli ampi elisj campi; e poche siamo, 743
Cui sì lieto soggiorno si destini.
Qui stiamo infin che 'l tempo a ciò prescritto
D'ogni immondizia ne forbisca e terga,
Sì ch'a nitida fiamma, a semplice aura, 1120
A puro eterio senso ne riduca.
Quest' alme tutte, poichè di mill'anni
Han volto il giro, alfin son qui chiamate
Di Lete al fiume, e 'n quella riva fanno,
Qual tu vedi colà, turba e concorso. 1125
Dio le vi chiama, acciò ch'ivi deposto
Ogni ricordo, men de' corpi schive,
E più vaghe di vita un'altra volta
Tornin di sopra a riveder le stelle.
Ciò detto, Anchise a quelle genti in mezzo 1130
Condusse il figlio e la Sibilla insieme;
E prese un colle, ove le schiere tutte,
Siccome ne venian di mano in mano,
Avea d'incontro, e le scorgea nel volto.
Or qui ti mostrerò, soggiunse Anchise, 1135
Quanta sarà ne' secoli futuri
La gloria nostra; quanti e quai nepoti
De la dardania prole a nascer hanno;
E quante del mio sangue anime illustri
Sorgeranno in Italia. Indi a te conte 1140
Le tue fortune e i tuoi fati saranno. 759
Vedi colà quel giovinetto ardito

Che su quell' asta pura il braccio appoggia?
 Quegli a la luce è destinato in prima,
 Primo che di Lavinia in Lazio avrai 1145
 Figlio postumo a te già d'anni grave,
 Ch' al fin da lei fuor de le selve addutto
 Re sarà d'Alba e de gli alban regi
 Autore e padre; e Silvii dal suo nome
 Fian tutti i nostri che da lui discesi 1150
 Ivi poscia gran tempo imperio avranno.
 Proca è quei dopo lui, gloria e splendore
 De la stirpe trojana; e quegli è Capi;
 E quegli è Numitore; e l'altro appresso
 È Silvio Enea, che 'l tuo nome rinnova; 1155
 E se fia mai che 'l suo regno ricovri,
 Non sarà men di te pietoso e forte.
 Mira che gioventù, mira che forze
 Mostran solo a vederli. Appo costoro
 Quei che son là di quercia inghirlandati, 1160
 Di Gabi, di Nomento e di Fidene 762
 Parte propagheranti il picciol regno;
 Parte su' monti il tempio ti porranno
 D'Inùo, e la terra che da lui dirassi,
 E Collazia e Pomezia e Bola e Cora; 1165
 Chè questi nomi allor quei luoghi avranno
 Ch'or ne son senza. In compagnia de l'avo
 Romolo se ne vien di Marte il figlio,
 Di Roma il padre. Al mondo Ilia darallo 1170
 De la stirpe d'Assaraco un rampollo. 778
 Vedil colà, ch'ha in su la testa un elmo
 Con due cimieri, e tal, che il padre stesso
 Già par ch' in cielo e nel suo seggio il ponga.
 Questi, figlio, sarà quel grand'eroe,
 Onde i suoi primi gloriosi auspicj 1175
 Avrà l'inclita Roma: quella Roma
 Che sette monti entro al suo cerchio accolti
 Tanto si stenderà, che fia con l'armi
 Ugual al mondo e con le menti al cielo;
 Roma di così prodi e chiari figli 1180
 Madre felice. Tal di Berecinto
 La maggior madre infra i leoni assisa
 E di torri altamente incoronata
 Va per la Frigia, gloriosa e lieta
 Che tanti ha figli in ciel, nepoti in seno, 1185
 Tutti, che Dii già sono, o Dii si fanno.
 Or qui, figliuolo, ambe le luci affisa
 A mirar la tua gente e i tuoi Romani.
 Cesare è qui, qui la progenie è tutta

Del grande Julo, a cui già s'apre il cielo. 1190
 Questi, questi è colui che tante volte 790
 T'è già promesso, il gran Cesare Augusto,
 Di divo padre figlio, e divo anch'egli.
 Per lui risorgerà quel secol d'oro,
 Quel del vecchio Saturno antico regno, 1195
 Che fe' l' Lazio sì bello e' l' mondo tutto.
 Questi oltre a i Garamanti ed oltre a gl'Indi
 Impererà fin dove il sole e l'anno
 Non giunge, e più non va se non s'arretra:
 Trapasserà di là dal mauro Atlante 1200
 Che con gli omeri suoi folce le stelle.
 Al venir di costui, sol de la voce
 Che ne danno i profeti, i caspii regni,
 La meotica terra, e quanto inonda
 Il sette volte geminato Nilo, 1205
 Tremar già veggio, e star pensoso e mesto. 800
 Tanto del mondo il glorioso Alcide
 Non corse mai, se ben de' Cereniti,
 Di Lerna e d'Erimanto i mostri ancise;
 Nè tanto ne domò chi domò gl'Indi, 1210
 E nel trionfo suo di viti e pampini
 A le tigri di Nisa il giogo impose.
 E sarà poi che'l valor nostro manchi
 Di gloria, e tu di speme e d'ardimento
 Di far d'Ausonia il desiato acquisto? 1215
 Ma chi fia questi che da lungi scorgo
 Sì venerando, il crin cinto d'olivo,
 Con quelle bende e con quei sacri arredi?
 A la chioma, a la barba irta e canuta
 Mi sembra, ed è di Roma il santo rege, 1220
 Che dal picciolo Curi a grande impero 810
 Sarà da lei chiamato, e sarà il primo
 Che cerimonie introdurravvi e leggi.
 A lui Tullo vien dopo il forte e saggio,
 Ch'a i dismessi trionfi rivocando 1225
 La gente già per lunga pace imbelle,
 La tornerà di neghittosa e mite
 Un'altra volta armigera e guerriera.
 Anco è quell'altro che lo segue appresso,
 Che d'onor troppo e del favor del volgo 1230
 Di già si mostra ambizioso e vago.
 Or vedi là (se di vederli agogni)
 Anco i Tarquinj regi, e quel superbo
 Vendicator de la superbia loro
 Bruto Consol primiero, e quei suoi fasci 1235
 E quelle accette ond'ei padre crudele, 818

De la patria buon figlio, i figli suoi
 Per l'altrui bella libertade ancide.
 Infortunato lui! che che dopo
 Da la posterità se ne favelle. 1240
 Vince il pubblico amore, e'l gran desio
 D'umana lode in lui l'affetto interno
 De la natura e del suo sangue stesso.
 Mira poco in disparte i Decj, i Drusi,
 Il severo Torquato e'l buon Camillo; 1245
 L'uno che tien già la secure in mano,
 E l'altro, che da' Galli ne riporta
 I perduti vessilli. I due, che vedi
 Sì risplender ne l'armi, e che rinchiusi
 In questa notte sembrano a la vista 1250
 Giù di pari e d'accordo, oh se alla vita
 Veugon di sopra, quanta guerra e quale,
 Con che strage di genti e con che forze,
 Faran tra loro! Il suocero da l'alpi
 E da l'occaso, il genero da l'orto 1255
 Verrà l'un contra l'altro. Ah figli, ah figli,
 Non così rio, non così fiero abuso
 D'armar voi contr' a voi, contr' a le viscere
 De la gran patria vostra. E tu che traggi
 Dal ciel legnaggio, tu mio sangue astienti 1260
 Da tanta ferità; perdona il primo,
 E gitta l'armi in terra. Ecco chi vince
 Corinto e'l popol greco, e'n Campidoglio
 Trionfando ne saglie. Ecco chi d'Argo
 E di Micena ancor le torri abbatte, 1265
 E chi Pirro debella e'l seme estingue
 Del bellicoso Achille. Alta vendetta
 Che ben de gli avi ricompensa i danni,
 E'l tempio violato di Minerva.
 Dove lass'io te, gran Catone, e Cosso? 1270
 E i Gracchi, e i due gran folgori di guerra
 Ambedue Scipioni, ambi Africani, 811
 Strage l'un di Cartago, e l'altro esizio?
 Dove Fabrizio il povero, e potente
 Con la sua povertà? Dove Serrano, 1275
 Ch'è di bifolco al grande imperio assunto?
 Dove restano i Fabj? Eccone un solo
 Massimo veramente, che con arte
 Terrà il nemico tranquillando a bada.
 Abbinsi gli altri de l'altre arti il vanto; 1280
 Avvivino i colori e i bronzi e i marmi;
 Muovano con la lingua i tribunali;
 Mostrin con l'astrolabio e col quadrante

Meglio del ciel le stelle e i moti loro :
 Che ciò meglio sapran forse di voi. 1285
 Ma voi , Romani miei , reggete il mondo
 Con l' imperio e con l' armi . e l' arti vostre
 Sien l' esser giusti in pace , invitti in guerra ;
 Perdonare a' soggetti , accor gli umili ,
 Debellar i superbi . In questa guisa 1290
 Parlava il santo veglio , ed essi attenti 853
 Stavan con maraviglia ad ascoltarlo ;
 Quando soggiunse : Ecco di qua Marcello .
 Mira come se n' entra adorno e carico
 D' opime spoglie , e quanto a gli altri avanza. 1295
 Quest' è quel generoso , ch' a grand' uopo
 Vien di Roma a domare i Peni , i Galli ,
 E del gallico duce i fregi e l' armi
 La terza volta al gran Quirino appende .
 Qui vide Enea ch' un giovinetto a pari 1300
 Gli si traeva , ch' era d' arnesi e d' armi ,
 E via più di beltà vago e lucente ;
 Se non che poco lieta avea la fronte ,
 E chino il viso . Onde rivolto al padre ,
 E chi (disse) è costui che l' accompagna ? 1305
 Saria de' figli , o de' nipoti alcuno
 Del gran nostro legnaggio ? E che bisbiglio
 E che mischia ha d' intorno ? O quale e quanto
 Di già mi sembra ! Ma gli veggio al capo
 D' atra notte girar di sopra un nembo. 1310
 Anchise lagrimando gli rispose : 857
 Amaro desiderio il cor ti tocca
 A voler , figlio , un gran danno , un gran lutto
 Udir de' tuoi . Questi a la luce appena
 Verrà , che ne fia tolto . O Dii superni ! 1315
 Troppo parravvi la romana stirpe
 Possente allor che in sul fiorir preciso
 Ne fia sì vago e sì gentile arbusto .
 O che duolo , o che pianto , o che funebre
 Pompa ne velrà Roma e 'l Marzio campo ! 1320
 Qual , Tiberino padre , a la tua riva
 Nuova se n' ergerà funesta mole !
 Germe non sorgerà del seme d' Ilio
 Più di questo gralito , nè che tanto
 De' latini avi suoi la speme estolla : 1325
 Nè la terra di Romolo avrà mai
 Figlio , onde più si pregi e più si vanti .
 O pietà non più vista ! o fede antica !
 O virtù senza pari ! E qual ne l' armi
 Sarà ? Chi sosterrà l' incontro suo 1330

Pedone, o cavalier, ch' armato in giostra,
O pur nel campo il suo nemico assalga?

Miserabil fanciullo! Così morte

Te non vincesses, come invitto fora

Il tuo valore, e come tu, Marcello,

1335

Non men de l'altro eroica virtute,

883

E più splendore e più fortuna avresti.

Datemi a piene mani, ond' io di gigli

E di purpurei fiori un nembo sparga;

Chè se ben contro al già fisso destino

1340

M' adopro in vano, almen con questi doni

L' ombra d' un tanto mio nipote onori.

Dopo ciò detto, per gli aerei campi

Vagando, a parte a parte e l' ombre e i lochi

Gli mostrò, l' invaghi, tutto d' amore

1345

De la futura gloria il cor gli accese.

Indi le guerre e le fortune sue

D' Italia, di Laurento e di Latino

La figlia, il regno, i popoli e lo stato

Tutto gli rivelò. D' ogni suo affanno

1350

(Come a fuggir, come a soffrir l' avesse)

Gli diè lume e compenso. Escono i sogni

D' inferno per due porte; una è di corno,

L' altra è d' avorio. Manda il corno i veri.

L' avorio i falsi; e per l' eburna Anchise

1355

Diede (quando lor diè commiato al fine)

A la Sibilla ed al suo figlio uscita.

Enea verso le navi a' suoi compagni

Fece ritorno. Indi sciogliendo dritto

Lungo la riva il suo corso riprese;

1360

E giunto, ov' oggi è di Gaeta il porto,

L' afferro, gittò l' ancore e fermossi.

1362

902

FINE DEL LIBRO SESTO.

LIBRO SETTIMO.

ARGOMENTO

Gaeta è così detta dal nome della nutrice di Enea che ivi fu sepolta, 1-4. Da Gaeta l'eroe vedendo i lidi della dimora di Circe, col vento in poppa imbocca nel Tevere, e vogando contr'acqua, approda nell'agro Laurente, 5-36. Invocata di nuovo la Musa, il poeta narra quale fosse in quel tempo lo stato del Lazio, e da quali prodigi fosse stato anche quivi annunziato l'arrivo dei Troiani, 37-106. Enea si accorge esser venuto il termine del lungo viaggio dal cibarsi che i suoi fanno delle mense: adora gli Dei, e manda oratori con doni al re Latino per domandare tanto spazio di terreno da fabbricare una città. Quindi s'accampa, 107-159. Latino accoglie favorevolmente gli ambasciatori, e concedendo più che non gli si chieda, offre in isposa ad Enea la sua figlia Lavinia, 160-285. Ma Giunone irritata ai prosperi successi dei Troiani, evoca dall'inferno la Furia Aletto per disturbare la pace, 286-340. Aletto infonde le sue furie prima in Amata, moglie di Latino, poscia in Turno, a cui era già stata promessa in matrimonio Lavinia, 341-474; e finalmente con sue frodi mette lite fra la gioventù troiana e i contadini del Lazio, 475-510. Essa stessa dall'alto di un luogo dà fiato alla tromba di guerra; onde ne nasce un combattimento. Riportati i morti in città, Turno ed Amata eccitano il re Latino a prender le armi, e vendicare l'ingiuria, 511-590. Ma poichè Latino, memore dei Fati e della giurata alleanza, resiste costantemente; Giunone stessa apre le porte della Guerra, 591-622. « Allor l'Ausonia tutta, ch'era dianzi pacifica e quieta, s'accese in ogni parte. » — Lunga e stupenda rassegna delle genti e dei capitani d'Italia, 623-817.

Ed ancor tu, d'Enea fida nudrice
Cajeta, a i nostri liti eterna fama
Desti morendo; ed essi anco a te diero
Sede onorata, se d'onore a' morti
E d'aver l'ossa consacrate e 'l nome 5
Ne la famosa Esperia. Ebbe Cajeta
Dal suo pietoso alunno esequie e lutto
E sepoltura alteramente eretta.
Indi, già fatto il mar tranquillo e queto,
Spiegâr le vele a' venti, e i venti al corso 10
Eran secondi; e 'n sul calar del sole
La luna, che sorgea lucente e piena,
Chiare l'onde facea tremole e crespe.
Uscir del porto; e pria rasero i liti
Ove Circe del sol la ricca figlia 15
Gode felice, e mai sempre cantando 11

Soavemente al periglioso varco
 De le sue selve i peregrini invita:
 E da la reggia, ove tessendo stassi
 Le ricche tele, con l'arguto suono 20
 Che fan le spuoie e i pettini e i telari,
 E co' fuochi de' cedri e de' ginepri
 Porge lunge la notte indicio e lume.
 Quinci là verso il dì, lontano udissi
 Ruggir lions, urlar lupi, adirarsi, 25
 E fremere e grugnire orsi e cignali,
 Ch' eran uomini in prima: e 'n queste forme
 Da lei con erbe e con malie cangiati
 Giacean di ferri e di ferrate sbarre
 Ne le sue stalle incatenati e chiusi. 30
 E perchè ciò non avvenisse ai Teucri
 Che buoni erano e pii, da cotal porto
 E da spiaggia si ria Nettuno stesso
 Spinse i lor legni, e diè lor vento e fuga,
 Tal che fuor d'ogni rischio li condusse. 35
 Già rosseggiava d'Oriente il balzo,
 E nel suo carro d'ostro ornata e d'oro
 L'Aurora si traeva de l'onde fuori;
 Quando subitamente ogni aura, ogni alito
 Cessò del vento, e ne fu 'l mare in calma 40
 Sì ch' a forza ne gian de' remi appena. 27
 Qui la terra mirando il padre Enea
 Vede un' ampia foresta e dentro un fiume
 Rapido, vorticoso e quieto insieme,
 Che per l' amena selva, e per la bionda 45
 Sua molta arena si devolve al mare.
 Questo era il Tebro, il tanto desiato,
 Il tanto cerco suo Tebro fatale:
 A le cui ripe, a le cui selve intorno,
 E di sopra volando ivan le schiere 50
 Di più canori suoi palustri augelli.
 Allor, Via (dice a' suoi) volgete il corso,
 Itene a riva. E tutti in un momento
 Rivolti e giunti, de l' opaco fiume
 Preser la focce, e lietamente entrarono. 55
 Porgimi, Erato, aita a dir quai regi, 36
 Quai tempi, e quale stato avesse allora
 L' antico Lazio, quando prima i Teucri
 Con quest' armata a' suoi liti approdaro.
 Ch' io dirò da principio le cagioni 60
 E gli accidenti, ondo con essi a l' arme
 Si venne in pria: dirò battaglie orrende,
 Dirò stragi d' eserciti, e duelli

De' regi stessi, e la Toscana tutta,
E tutta anco l'Esperia in arme accolta. 65
Tu d'Elicona Dea, tu ciò mi detta;
Ch'altr'ordine di cose, altro lavoro,
E maggior opra or lisco. Era signore,
Quando ciò fu, di Lazio il re Latino,
Un re che veglio e placido gran tempo 70
Avea 'l suo regno amministrato in pace. 46
Questi nacque di Fauno e di Marica
Ninfa di Laùrento, e Fauno a Pico
Era figliuolo, e Pico a te, Saturno,
Del suo regio legnaggio ultimo autore. 75
Non avea questo re stirpe virile,
Com'era il suo destino; e quella ch'ebbe,
Gli fu nel fior de' suoi verd'anni ancisa.
Sola d'un sangue tal, d'un tanto regno
Restava una sua figlia unica erede, 80
Che già d'anni matura, e di bellezza
Più d'ogni altra famosa era da molti
Eroi del Lazio e de l'Ausonia tutta
Desiata e ricerca. Avanti a gli altri
La chiedea Turno, un giovine il più bello, 85
Il più possente, e di più chiara stirpe 56
Che gli altri tutti; e più ch'a gli altri a lui,
Anzi a lui sol la sua regina madre
Con mirabile affetto era inchinata.
Ma che sua sposa fosse, avverso fato, 90
Vari portenti e spaventosi augurj
Facean contesa. Era un cortile in mezzo
A le stanze reali, ove un gran lauro
Già di gran tempo consecrato e colto
Con molta riverenza era serbato. 95
Si dicea che Latino esso re stesso
Nel designare i suoi primi edifizj,
Là 've trovollo, di sua mano a Febo
L'avea dicato; e ch'indi il nome diede
A' suoi Laurenti. A questo lauro in cima 100
Maravigliosamente di lontano
Romoreggiando a la sua vetta intorno
Venne d'api una nugola a posarsi;
E con l'ali e co' piè l'una con l'altra,
E tutte insieme aggraticciate e strette 105
Stier d'uva in guisa a le sue frondi appese.
Ciò l'indovino interpretando, Io veggo
(Disse) venir da lunge un duce esterno,
Ed una gente che d'un loco uscita
In un loco medesmo si rauna, 110

Ed altamente ivi s' alloga e regna. 60
 Stando un giorno, oltre a ciò, Lavinia virgo
 Sacrificando col suo padre a canto,
 Ed a l' altar caste facelle offrendo,
 Parve (nefanda vista!) che dal foco 115
 Fossero i lunghi suoi capelli appresi,
 E che stridendo non pur l' oro ardesse
 De le sue trecce, ma il suo regio arnese
 E la corona stessa che di gemme
 Era fregiata. Indi con roggio vampo, 120
 Con nero fumo e con volumi attorti 76
 S' avventasse d' intorno, e l' alta reggia
 Tutta di fiamme empiesse: orrendo mostro,
 E di gran meraviglia a chiunque il vide.
 Gli àuguri ne dicean che fama illustre 125
 E gran fortuna a lei si portendea;
 Ma ruina a lo stato, e guerra a' popoli.
 A questi mostri attonito e confuso
 Il re tosto a l' Oracolo di Fauno
 Suo genitor ne l' alta Albunea selva 130
 Per consiglio ricorse. E questa selva
 Immensa, opaca, ove mai sempre suona
 Un sacro fonte, onde mai sempre esala
 Una tetra vorago. Il Lazio tutto
 E tutta Italia in ogni dubbio caso 135
 Quindi certezza, aita e' ndrizzo attende.
 E l' Oracolo è tale. Il sacerdote
 Nel profondo silenzio de la notte
 Si fa de l' immolate pecorelle
 Sotto un cœvile, ove s' adagia e dorme. 140
 Nel sonno con mirabili apparenze
 Si vede intorno i simulacri e l' ombre
 Di ciò ch' ivi si chiede; e varie voci
 Ne sente, e con gli Dei parla e con gl' Inferi.
 In questa guisa il re Latino stesso 145
 Al vaticinio del suo padre intento 92
 Cento pecore ancide, e i velli e i terghi
 Nel suol ne stende, e vi s'involve e corca.
 Ed ecco un' alta repentina voce 150
 Che de la selva uscendo intuona e dice:
 Invan, figlio, procuri, invan t' immagini
 Che tua figlia s' ammogli a sposo ausonio.
 Vane e nulle saran le sponsalizie
 Ch' or le prepari. Di lontano un genero
 Venir ti veggio, per cui sopra a l' etera 155
 Salirà 'l nostro nome; e i nostri posteri 98
 Ne vedran sotto i piè quanto l' Oceano

D'ambi i lati circonda, e'l sole illumina.

Questa risposta e questi avvertimenti,
Perchè di notte e di secreta parte 160
Fosser da Fauno usciti, il re non tenne
In se stesso celati, anzi la fama
Per le terre d'Ausonia gli spargea,
Quando la frigia armata al Tebro aggiunse.

Enea col figlio e co' suoi primi duci 165

A l'ombra d'un grande albero in disparte
Da gli altri a prender cibo insieme unissi.
Eran su l'erba agiati; e come avviso
Creder si dee che del gran Giove fosse,
Avean poche vivande; e quelle poche 170
Gran forme di focacce e di farrate

In vece avean di tavole e di quadre,
E la terra medesma e i solchi suoi
Ai pomi agresti eran fiscelle e nappi.
Altro per avventura allor non v'era 175
Di che cibarsi. Onde finiti i cibi,

Volser per fame a quei lor deschi i denti,
E motteggiando allora, O (disse Julo)
Fino a le mense ancor ne divoriamo?
E rise e tacque. A questa voce Enea, 180
Sì come a fin de le fatiche loro, 117

Avvertì primamente, e stupefatto
Del suo misterio, subito inchinando
Disse: O da' fati a me promessa terra,
Io te devoto adoro: e voi ringrazio 185

Santi numi di Troja, amiche e fide
Scorte de gli error miei. Questa è la patria,
Quest'è l'albergo nostro, e questo è'l segno
Che'l mio padre lasciommi (or mi ricordo
De gli occulti miei fati). Allor (dicendo) 190

Che sarai, figlio, in peregrina terra 124
Da fame a manducar le mense astretto,
Fia'l tuo riposo: allor fonda gli alberghi,
Allor le mura. Or questa è quella fame,
Ultimo rischio ad ultimar prescritto 195

Tutti i nostri altri perigliosi affanni.
Or via, dimane a l'apparir del sole
Per diversi sentier lungi dal porto
Tutti giojosamente investighiamo
Che paese sia questo, da che gente 200

Sia colto, e dove sian le terre loro.
Ora a Giove si bea; faccinsi preci
Al padre Anchise; e sian le mense tutte
Di vin piene e di tazze. E ciò dicendo,

Non per forza o per leggi, ma per uso
 E per natura; e del buon vecchio Dio 300
 Seguitiam l'orme e de' suoi tempi d'oro.
 Io mi ricordo (ancor che questa fama
 Sia per molt'anni omai debile e scura)
 Che per vanto soleano i vecchi Aurunci
 Dir che Dardano vostro in queste parti 305
 Ebbe il suo nascimento; e quindi in Ida
 Passò di Frigia, e ne la tracia Samo
 Ch'or Samotracia è detta. Da' Tirreni,
 E da Corito uscìo Dardano vostro
 Ch'or fatto è Dio, e tra' celesti in cielo 310
 D'oro ha la sua maglion, di stelle il seggio,
 E qua giù tra' mortali altari e voti.
 Avea ciò detto, quando a' detti suoi
 Il saggio Ilionèo così rispose:
 Alto signor, di Fauno egregio figlio, 315
 Non tempesta di mar, non venti avversi,
 Non di stelle, o di liti, o di nocchieri
 Error qui n'have, od ignoranza addotti.
 Noi di nostro voler, di nostro avviso
 Ci siam venuti, discacciati e privi 320
 D'un regno de' maggiori e de' più chiari, 217
 Ch'unqua vedesse d'oriente il sole.
 Da Dardano e da Giove il suo legnaggio
 Ha quella gente, e quel trojano Enca
 Ch'a te ne manda. La tempesta, i Fati, 325
 E la ruina che ne' campi ideï
 Venne di Grecia, onde l'Europa e l'Asia
 E 'l mondo tutto sottosopra andonne,
 Cui non è conta? Chi sì lunge è posto
 Da noi, che non l'udisse? o che da l'acque 330
 De l'estremo Oceáno, o che dal foco 225
 De la torrida zona sia diviso
 Da la nostra notizia? Il nostro affanno
 Tal fece intorno a se diluvio e moto,
 Che scosse, e l'allagò la terra tutta. 335
 Da indi in qua dispersi e vagabondi
 Per tanti mari, un sol picciol ridotto
 A gli Dei nostri, un lito che n'accolga
 Non da nemici, un poco d'acqua e d'aura
 (Lassi!) quel ch'ogn'uom'ha, cercando andiamo. 340
 Non disutili (credo) e non indegni
 Sarem del regno vostro: a voi non lieve
 Ne verrà fama; e d'un tal merto tanto
 Vi saremo grati, che l'ausonia terra
 Non mai si pentirà d'aver i figli 345

De la misera Troja in grembo accolti. 254
 Io ti giuro, signor, per le fatiche,
 Per gli fati d'Enoa, per la possente
 Sua destra (già per fede e per valore 350
 Famosa al mondo) che da molte genti
 Molte fiate (e ciò vil non ti sembri,
 Che da noi stessi a te ci proferiamo
 E ti preghiamo) siam pregati noi,
 E per compagni desiati e cerchi. 355
 Ma da i Fati, signor, e da gli Dei
 Siam qui mandati. Dardano qui nacque,
 Qua Febo ne richiama. Febo stesso,
 E quel di Delo è ch'a i Tirreni, al Tebro,
 Al fonte di Numico a voi c'invia.
 Questo oltre a ciò poche reliquie, e segni 360
 De l'andata fortuna e del suo amore
 Il re nostro ti manda, che dal foco
 Son de la patria ricovrate appena.
 Con questa coppa il suo gran padre Anchise
 Sacrificava. Questo regno in testa, 365
 Quando era in soglio, il gran Priamo avea:
 Questo è lo scettro: questa è la tiara,
 Sacro suo portamento; e queste vesti
 Son de le donne d'Ilio opre e fatiche.
 Al dir d'Ilioneo stava Latino 370
 Fisso col volto a terra immoto e saldo, 249
 Come in astratto, e solo avea le luci
 De gli occhi intese a rimirar, non tanto
 Il dipint'ostro e gli altri regj arnesi,
 Quanto in pensar de la diletta figlia 375
 Il maritaggio, e 'l vaticinio uscito
 Dal vecchio Fauno. E 'n se stesso raccolto,
 Questi è certo (dicea) quei che da' Fati
 Si denunzia venir di stran paese 380
 Genero a me, sposo a Lavinia mia,
 Del mio regno partecipe e consorte.
 Questi è da cui verrà l'egregia stirpe
 Che col valor farassi e con le forze
 Soggetto e tributario il mondo tutto. 385
 Ed al fin lieto, O (disse) eterni Dei,
 Secondate voi stessi i vostri augurj,
 E i pensier miei. Da me, Trojani, avrete
 Tutto che desiate; e i vostri doni
 Gradisco e pregio; e mentre re Latino 390
 Sarà, sarete voi nel regno suo
 Cortesemente accolti; e 'l seggio e i campi
 E ciò ch'è d'uopo, come a Troja foste,

In copia avrete. Or s' ei tanto desia,
 L' amistà nostra e 'l nostro ospizio, vegna
 Egli in persona, e non abborra omai 395
 Il nostro amico aspetto. Arra e certezza 265
 Ne fia di pace il convenir con lui,
 E di lui stesso aver la fede in pegno.
 Da l' altra parte a mio nome gli dite
 Quel ch' io dirovvi. Io senza più mi trovo 400
 Una mia figlia. A questa il mio paterno
 Oracolo, e del ciel molti prodigj
 Vietan ch' io dia marito altro ch' esterno.
 D' esterna parte (tal d' Italia è 'l fato)
 Un genero dal ciel mi si promette, 405
 Per la cui stirpe il mio nome e' l mio sangue
 Ergerassi a le stelle. Or se del vero
 Punto è 'l mio cor presago, egli è quel desso,
 Cred' io, che 'l fato accenna, e 'l credo e 'l bramo.
 Ciò detto, de' trecento, che mai sempre 410
 A' suoi presepi avea, nitidi e pronti 274
 Destrier di fazione e di rispetto,
 Per gli cento orator cento n' elegge,
 Ch' avean le lor coverte e i lor girelli,
 Le pettiere e le briglie in varie guise 415
 D' ostro e di seta ricamati e d' oro,
 E d' or le ghiera, e d' or le borchie e i freni.
 Al trojan duce assente un carro invia
 Con due corsier ch' eran di quei del Sole
 Generosi bastardi, e vampa e foco 420
 Sbruffavan per le nari. Al Sol suo padre
 La razza ne furò la scaltra Circe
 Allor ch' a l' incantate sue giumente
 Eto e Piroo furtivamente impose.
 Tali in su tai cavalli alteramente 425
 Tornando i Teucri al teucro duce, allegre
 Portar novelle e parentela e pace.
 Ed ecco che di Grecia uscendo e d' Argo
 L' empia moglie di Giove, alto da terra
 Sospesa, infin dal siculo Pachino 430
 Vide i legni trojani, e vide Enea 289
 Con tutti i suoi, che lieto e fuor del mare
 E secur' de la terra incominciava
 D' alzar gli alberghi, e di fondar le mura
 Già d' un altr' Ilio. E punta il cor di doglia 435
 Squassando il capo, Ah (disse) a me pur troppo
 Nimica razza! ah troppo a' fati miei
 Fati de' Frigj avversi! E forse estinti
 Fur ne' campi sigei? Forse potuti

Si son prender già presi, ed arder arsi? 440
Per mezzo de le schiere e de gl' incendj 29
Han trovata la via. Stanca fia dunque
Questa mia deità, quando ancor sazia
Non è de l' odio? e già s' è resa, quando
Ha fin qui nulla oprato? E che mi giova 445
Che sian del regno, e de la patria in bando?
Che mi val ch' io mi sia con tutto il mare
A loro opposta? Ah! che del mar già tutte,
E del ciel contra lor le forze ho logre.
E che le Sirti, e che Scilla e Cariddi 450
A me con lor son valse? Ecco han del Tebro
La desiata foce; e non han tema
Del mar più, nè di me. Marte poteo
Disfar la gente de' Lapiti immane;
Potè Diana aver da Giove in preda 455
Del suo disegno i Calidonj antichi,
Quando de' Calidonj e de' Lapiti
Ver le pene era il fallo o nullo, o leve.
Ed io consorte del gran Giove e suora,
Misera, incontro a lor che non ho mosso? 460
Che di me non ho fatto? E pur son vinta.
Enea, Enea mi vince. Ah se con lui
Il mio nume non può, perchè d' ognuno,
Chiunque sia, non ogni aita imploro?
Se muover contra lui non posso il cielo, 465
Muoverò l' Acheronte. Oh non per questo 312
Il fato si distorna; ed ei non meno
Di Latino otterrà la figlia e' l regno.
Che più? Lo tratterrò: gli darò briga:
Porro (s' altro non posso) in tanto affare 470
Gara, indugio e scompiglio: a strage, a morte, 315
Ad ogni strazio condurrò le genti
De l' un rege e de l' altro; e questi avanzi
Faran primieramente i lor soggetti
De la lor amistà. Con questo in prima 475
Si sian suocero e genero. Del sangue
De' Troiani e de' Rutoli dotata
N' andrai, regia donzella, al tuo marito.
E del tuo maritaggio e del tuo letto
Auspice fia Bellona in vece mia. 480
Cotal non partori di face pregna
Ecuba a Troja incendio, qual Ciprigna
Avrà con questo suo novello Pari
Partorito altro foco, altra ruina
A quest' altr' Ilio. Ciò dicendo in terra 485
Discese irata, e da l' inferne grotte 323

A se chiamò la nequitosa Aletto.
 De le tre dire Furie una è costei,
 Cui son l'ire, i dannaggi, i tradimenti,
 Le guerre, le discordie, le ruine, 490
 Ogni empio officio, ogni mal'opra a core.
 E tale un mostro in tanti e così fieri
 Sembianti si trasmuta, e de' serpenti
 Si tetra copia le germoglia intorno,
 Che Pluto e le tartarëe sorelle 495
 Sue stesse in odio ed in fastidio l'hanno.
 Giunon le parla, e via più co'suoi detti
 In tal guisa l'accende: O de la Notte
 Possente figlia, io per mio proprio affetto,
 Per onor del mio nume, per salvezza 500
 De la mia fama un tuo servizio agogno.
 Adoprati per me, che mal mio grado
 Questo trojano Enea del re Latino
 Genero non divenga, e nel suo regno
 Con gran mio pregiudicio non s'annidi. 505
 Tu puoi, volendo, armar l'un contra l'altro 334
 I concordi fratelli; odj e zizzanie
 Seminar tra' congiunti; e per le case
 Con mill'arti nocendo, in mille guise
 Infra' mortali indur morti e ruine. 510
 Scuoti il fecondo petto, e le sue forze
 Tutt'a quest'opra accampa. Inferma, annulla
 Questa lor pace; infiamma i cori a l'armi:
 Arme ognun brami, ognun le gridi e prenda.
 Di serpi, e di gorgonçi veneni 515
 Guarnissi Aletto; e per lo Lazio in prima
 Scorrendo, e per Laurento e per la corte,
 De la regina Amata entro la soglia
 Insidiosamente si nascose.
 Era allor la regina, come donna, 520
 E come madre, dal materno affetto,
 Da lo scorno de' Teucri, dal disturbo
 De le nozze di Turno in molte guise
 Afflitta e conturbata; quando Aletto
 Per rivolgerla in furia, e co'suoi mostri 525
 Sossopra rivoltar la reggia tutta,
 De'suoi cerulei crini un angue in seno
 Le avventò sì che l'entrò poscia al core.
 Ei primamente infra la gonna e'l petto
 Strisciando, e non mordendo, a poco a poco 530
 Col suo vipereo fiato un non sentito 350
 Furor le spira. Or le si fa monile
 Attorcigliato al collo; or lunga benda

Le pende da le tempie; or quasi un nastro
L'annoda il crine. Al fin lubrico errando, 535
Per ogni membro le s'avvolge e serpe.
Ma fin che prima andò languido e molle
Soli i sensi occupando il suo veleno,
Finchè il suo foco penetrando a l'ossa
Non avea tutto ancor l'animo acceso, 540
Ella donnescamente lagrimando
Sovra la figlia e sovra le sue nozze
Con tal queto rammarco si dolea:
Adunque si darà Lavinia mia
A Trojani? a banditi? E tu suo padre, 545
Tu così la collòchi? E non t'incresce 360
Di lei, di te, di sua madre infelice?
Ch' al primo vento ch' a' suoi legni spiri,
Di così caro pegno orba rimasa
(Come dir si potrà) da questo infido 550
Fuggitivo ladrone abbandonata
Del mar vedrolla e de' corsari in preda?
O non così di Sparta anco rapita
Fu la figlia di Leda? E chi rapilla
Non fu Trojano anch' egli? Ah dov' è, sire, 555
Quella tua santa inviolabil fede?
Quella cura de' tuoi? quella promessa
Che s' è fatta da te già tante volte
Al nostro Turno? Se d' esterna gente
Genero ne si dee; se fisso e saldo 560
È ciò nel tuo pensiero; se di Fauno 367
Tuo padre il vaticinio a ciò ti stringe;
Io credo ch' ogni terra, ch' al tuo scettro
Non è soggetta, sia straniera a noi.
Così ragion mi detta, e così penso 565
Che l' Oracolo intenda. Oltre che Turno
(Se la sua prima origine si mira)
Per suoi progenitori Inaco, Acrisio,
E per patria ha Micene. A questo dire
Stava nel suo proposito Latino 570
Ognor più duro. E la regina intanto
Più dal veleno era del serpe infetta.
E già tutta compresa, e da gran mostri
Agitata, sospinta e forsennata,
Senza ritegno a correre, a scagliarsi, 575
A gridar fra le genti, e fuor d' ogni uso 377
A tempestar per la città si diede.
Qual per gli atrii scorrendo e per le sale
Infra la turba de' fanciulli a volo
Va sferzato paleo ch' a salti, a scosse, 580

Ed a suon di guinzagli roteando
 E ronzando s'aggira e si travolve,
 Quando con meraviglia e con diletto
 Gli va lo stuol de' semplicetti intorno,
 E gli dan co' flagelli animo e forza; 585
 Tal per mezzo del Lazio e de' feroci
 Suoi popoli vagando insana andava
 La regina infelice. E quel che poscia
 Fu d'ardire e di scandalo maggiore,
 Di Bacco simulando il nume e'l coro 590
 Per tor la figlia ai Teucri, e le sue nozze
 Distornare, o 'ndugiare, a' monti ascesa
 Ne le selve l'ascose: o Bacco, o Libero;
 Gridando; Eüoè: questa mia vergine
 Solo a te si convien, solo a te serbasi, 595
 Ecco per te nel tuo coro s'esercita,
 Per te prende i tuoi tirsi, a te s'impampina,
 A te la chioma sua nodrisce e dedica.
 Divolgasi di ciò la fama intanto
 Fra le donne di Lazio, e tutte insieme 600
 Da furor tratte, e d'uno ardore accese
 Saltan fuor de' gli alberghi a la foresta. 392
 Ed altre ignude i colli e sciolte i crini,
 D'irsute pelli involte, e d'aste armate,
 Di tralci avviticchiate e di corimbi, 605
 Orrende voci e tremoli ululati
 Mandano a l'aura. E la regina in mezzo
 A tutte l'altre una facella in mano
 Prende di pino ardente, e l'imeneo
 De la figlia e di Turno imita e canta; 610
 E con gli occhi di sangue e d'ira infetti 393
 Al cielo ad or ad or la voce alzando,
 Uditemi (dicea) madri di Lazio,
 Quante ne siete in ogni loco, uditemi.
 Se può pietate in voi, se può la grazia 615
 De la misera Amata, e la miseria
 Di lei, ch'ad ogni madre è d'infortunio,
 Disvelatevi tutte e scapigliatevi;
 Eüoè, a questo sacrificio
 Ne venite con me, meco ululatene. 620
 Così da Bacco e da le furie spinta
 Ne già per selve e per deserti alpestri
 La regina infelice; quando Aletto,
 Ch'assai già disturbato avea il consiglio
 Di re Latino e la sua reggia tutta, 625
 Ratto su le fosc'ali a l'aura alzossi;
 E là've già d'Acrisio il seggio pose

L' avara figlia ivi dal vento esposta ,
 A l' orgoglioso Turno si rivolse.
 Ardea fu quella terra allor nomata , 630
 E d' Ardea il nome insino ad or le resta , 411
 Ma non già la fortuna. In questo loco
 Entro al suo gran palagio a mezza notte
 Prendea Turno riposo ; allor ch' Aletto
 Vi giunse , e' l torvo suo maligno aspetto 635
 Con ciò ch' avea di furia , in senil forma
 Cangiando , raggrupposi , incanutissi ,
 E di bende e d' olivo il crin velossi :
 Calibe in tutto fessi , una vecchiona
 Ch' era sacerdotessa e guardiana 640
 Del tempio di Giunone : e' n cotal guisa
 Si pose a lui davanti , e così disse :
 Turno , adunque avrai tu sofferte indarno
 Tante fatiche , e questi Frigj avranno
 La tua sposa e' l tuo regno ? Il re la figlia , 645
 E la dote , ch' a te per gli tuoi meriti ,
 Per lo sparso tuo sangue era dovuta ,
 E già da lui promessa , or ti ritoglie ;
 E de l' una e de l' altro erede e sposo
 Fassi un esterno. O va così deluso , 650
 E per ingrati la persona e l' alma 424
 Inutilmente a tanti rischj esponi.
 Va , fa strage de' Toschi. Va , difendi
 I tuoi Latini , e' n pace li mantieni.
 Questo mi manda apertamente a dirti 655
 La gran saturnia Giuno. Arma , arma i tuoi ;
 Preparati a la guerra ; esci in campagna ;
 Assali i Frigj , e snidagli dal fiume ,
 Ch' han di già preso , e i lor navilj incendi.
 Dal ciel ti si comanda. E se Latino 660
 A le promission non corrisponde ,
 Se Turno non accetta e non gradisce
 Nè per suo difensor , nè per suo genero ,
 Provi qual sia ne l' armi , e quel ch' importi
 Averlo per nimico. Al cui parlare 665
 Il giovine con beffe e con rampogne
 Così rispose : Io non son , vecchia , ancora
 Come te fuor de' sensi ; e ben sentita
 Ho la nuova de' Teucri , e me ne cale
 Più che non credi. Non però ne temo
 Quel che tu ne vaneggi ; e non m' ha Giuno 670
 (Penso) in tanto dispregio e' n tale obbligo. 425
 Ma tu da gli anni rimbambita e scema
 Entri folle in pensier d' armi e di stati ,

Ch' a te non tocca. Quel ch' è tuo mestiero, 675
 Governa i templi, attendi a i simolacri,
 E di pace pensar lascia e di guerra
 A chi di guerreggiar la cura è data.
 Furia a la Furia questo dire accrebbe,
 Sì che d' ira avvampando, ella il suo volto 680
 Riprese e rincagnossi: ed oi ne gli occhi 415
 Stupido ne rimase, e tremò tutto:
 Con tanti serpi s' arruffò l' Erinne,
 Con tanti ne fischiò, tale una faccia
 Le si scoverse. Indi le bieche luci 685
 Di foco accesa, la viperea sferza
 Gli girò sopra; e sì com' era immoto
 Per lo stupore, ed a più dire inteso,
 Lo risospinse; e i suoi detti e i suoi scherni
 Così rabbiosamente improverògli: 690
 Or vedrai ben se rimbambita e scema
 Sono entrata in pensier d' armi e di stati,
 Ch' a me non tocchi; e se sou vecchia e folle.
 Guardami, e riconoscimi: ch' a questo
 Son dal Tartaro uscita. E guerra e morte 695
 Mecco ne porto. E ciò detto, avventògli
 Tale una face e con tal fumo un foco,
 Che fe' tenebre a gli occhi, e fiamme al core.
 Lo spavento del giovine fu tale,
 Che rotto il sonno, di sudor bagnato 700
 Si trovò per angoscia il corpo tutto.
 E stordito sorgendo, arme d' intorno
 Cercossi, armi gridò, d' ira s' accese,
 D' empio disio, di scellerata insania
 Di scompigli e di guerra. In quella guisa 705
 Che con alto bollar risuona e gonfia 462
 Un gran caldar, quand' ha di verghe a' fianchi
 Chi gli ministra ognor foco maggiore,
 Quando l' onda più ferve, e gorgogliando
 Più rompe, più si volve e spuma e versa, 710
 E 'l suo negro vapore a l' aura esala.
 Così Turno commosso a muover gli altri
 Si volge incontanente; e de' suoi primi,
 Altri al re manda con la rotta pace,
 Ad altri l' apparecchio impon de l' arme, 715
 Onde Italia difenda, onde i Trojani
 Sian d' Italia cacciati; ed ei si vanta
 Contra de' Teucri e contra de' Latini
 Aver forze a bastanza. E ciò commesso,
 E ne' suoi voti i suoi Numi invocati, 720
 I Rutoli infra loro a gara armando 471

S' esortavan l' un l' altro ; e tutti insieme
Eran tratti da lui, chi per lui stesso
(Che giovin era amabile e gentile),
Chi per la nobiltà de' suoi maggiori, 725
E chi per la virtute, e per le prove
Di lui viste altre volte in altre guerre.

Mentre così de' suoi Turno dispone
Gli animi e l' armi, in altra parte Aletto
Sen vola a' Teucri ; e con nuov' arte apposta 73.
In su la riva un loco, ove in campagna
Correndo e' nsidiando il bello Julo
Seguia le fere fuggitive in caccia.
Qui di subita rabbia i cani accese
La virgo di Cocito, e per la traccia 735
Li mise tutti; onde scopriro un cervo
Che fu poi di tumulto, di rottura
Di guerra, e d' ogni mal prima cagione.

Questo era un cervo mansueto e vago,
Già grande e di gran corna, che divolto 7'0
Da la sua madre, era nel gregge addotto 488
Di Tirro e de' suoi figli : ed era Tirro
Il custode maggior de' regj armenti
E de' regj poderi ; ed egli stesso
L' avea nudrito e fatto umile e manso. 745

Silvia, una giovinetta sua figliuola
L' avea per suo trastullo ; e con gran cura
Di fior l' inghirlandava, il pettinava,
Lo lavava sovente. Era a la mensa
A lor d' intorno ; e da lor tutti amava 750
Esser pasciuto e vezzeggiato e tocco. 490

Errava per le selve a suo diletto,
E da se stesso poi la sera a casa,
Come a proprio covil, se ne tornava.
Quel dì per avventura di lontano 755
Lungo il fiume venia tra l' ombre e l' onde,
Da la sete schermendosi e dal caldo ;
Quando d' Ascanio l' arrabbiate cagne
Gli s' avventaro : ed esso a farsi inteso
D' un tale onore e di tal preda acquisto, 760
Diede a l' arco di piglio, e saettollo.

La Furia stessa gli drizzò la mano,
E spinse il dardo sì ch' a pieno il colse
Ne l' un de' fianchi, e penetrògli a l' epa.
Ferito, insanguinato, e con lo strale 765
Il meschinello ne le coste infisso,
Al consueto albergo entro a i presepi
Mugghiando e lamentando si ritrasse :

Ch'un lamentarsi, un dimandar aita
 D'uomo in guisa più tosto, che di fera, 770
 Erano i mugghj, onde la casa empica.
 Silvia lo vide in prima, e col suo pianto,
 Col batter de le mani, e con le strida
 Mosse i villani a far turba e tumulto.
 Sta questa peste per le macchie ascosa 775
 Di topi in guisa a razzolar la terra 505
 In ogni tempo, sì che d'ogni lato
 N'usciron d'improvviso, altri con pali
 E con forche e con bronchi aguzzi al foco;
 Altri con mazze nodorose e gravi; 780
 E tutti con quell'armi ch'a ciascuno
 Fecer l'ira e la fretta. Era per sorte
 Tirro in quel punto ad una quercia intorno,
 E per forza di cogni e di bipenne
 L'avea tronca e squarciata: onde affannoso 785
 Di sudor pieno fieramente ansando
 Con la stessa ch'avea secure in mano
 Corse a le grida, e le masnade accolse.
 L'infernal Dea, ch'a la veletta stava
 Di tutto che seguia, veduto il tempo 790
 Accomodato al suo pensier malvagio, 511
 Tosto nel maggior colmo se ne salse
 De la capanna, e con un corno a bocca
 Sonò de l'armi il pastorale accento.
 La spaventosa voce che n'uscio 795
 Dal Tartaro spiccosi. E pria le selve
 Ne tremâr tutte; indi di mano in mano
 Di Nemo udilla e di Diana il lago.
 Udilla de la Nera il bianco fiume,
 E di Velino i fonti, e tal l'udiro, 800
 Che ne strinser le madri i figli in seno.
 A quella voce, e verso quella parte
 Onde sentissi, i contadini armati,
 Comunque ebber tra via d'armi rincontro,
 Subitamente insieme s'adunaro. 805
 Da l'altro lato i giovani trojani
 Al soccorso d'Ascanio in campo usciro,
 Spiegâr le schiere, misersi in battaglia,
 Vennero a l'armi, sì che non più zuffa
 Sembrava di villani; e non più pali 810
 Avean per armi, ma forbiti ferri
 Serrati insieme, che dal sol percossi
 Per le campagne e fin sotto a le nubi
 Ne mandavano i lampi. In quella guisa
 Che lieve al primo vento il mar s'increspa, 815

Poscia biancheggia, ondeggia e gonfia e frange, 528
E cresce in tanto, che da l'imo fondo
Sorge fino a le stelle. Almone il primo
Figlio di Tirro primamente cadde
In questa pugna. Ebbe di strale un colpo 820
In su la strozza, che la via col sangue
Gli chiuse e de la voce e de la vita.
Caddero intorno a lui molt'altri corpi
Di buona gente. Cadde tra' migliori,
Mentre l'armi detesta, e per la pace 825
Or con questi, or con quelli si travaglia, 536
Galeso il vecchio, il più giusto e 'l più ricco
De la contrada. Cinque greggi avea
Con cinque armenti; e con ben cento aratri
Coltivava e pascea l'ausonia terra. 830
Mentre così ne' campi si combatte
Con egual marte, Aletto già compita
La sua promessa, poich' a l'armi, al sangue
Ed a le stragi era la guerra addotta
Usci del Lazio, e baldanzosa a l'aura 835
Levossi, ed a Giunon superba disse:
Eccoti l'arme e la discordia in campo,
E la guerra già rotta. Or di' ch' amici,
Di' che confederati, e che parenti
Si sieno omai; poichè d'ausonio sangue 840
Già sono i Teucri aspersi. Io, se più vuoi,
Più farò. Di rumori e di sospetti
Empierò questi popoli vicini;
Condurroglì in ajuto; andrò per tutto
Destando amor di guerra: andrò spargendo 845
Per le campagne orror, furore ed armi. 550
Assai (Giuno rispose) hai di terrore
E di frode commesso: ha già la guerra
Le sue cagioni; hanno (comunque in prima
La sorte le si regga) ambe le parti 850
Le genti in campo, e l'armi in mano; e l'armi
Son già di sangue tinte; e 'l sangue è fresco.
Or queste sponzalizie e queste nozze
Comincino a godersi il re Latino,
E questo di Ciprigna egregio figlio. 855
Tu, perchè non consente il padre eterno
Ch' in questa eterea luce e sopra terra
Così licenziosa te ne vada,
Torna a' tuoi chiostri; ed io, s' altro in ciò resta
Da finir, finirò. Ciò disse appena 860
La figlia di Saturno, che d' Aletto 560
Fischiar le serpi, e dispiegarsi l' ali

Inver Cocito. È de l' Italia in mezzo
 E de' suoi monti una famosa valle,
 Che d' Amsanto si dice. Ha quinci e quindi 865
 Oscure selve, e tra le selve un fiume
 Che per gran sassi rumoreggia e cade,
 E si rode le ripe e le scoscende
 Che fa spelonca orribile e vorago,
 Onde spira Acheronte, e Dite esala. 870
 In questa buca l' odioso nume
 De la crudele e spaventosa Erinne
 Gittossi, e dismorbò l'aura di sopra.
 Non però Giuno di condur la guerra
 Rimansi intanto. Ed ecco dal conflitto 875
 Venir ne la città la rozza turba
 De' contadini, e riportare i corpi
 Del giovinetto Almone e di Galeso,
 Così com' eran sanguinosi e sozzi.
 Gli mostrano: ne gridano: n' implorano 880
 Da gli Dei, da Latino e da le genti
 Testimonio, pietà, sdegno e vendetta.
 Evvi Turno presente, che con essi
 Tumultuando esclama, e'l fatto aggrava,
 E detesta e rimprovera e spaventa. 885
 Questi, questi (dicendo) son chiamati 378
 A regnar ne l' Ausonia, a i Frigj, a i Frigj
 Dà Latino il suo sangue, e Turno esclude.
 Sopravvengono intanto i furiosi
 Che con le donne attonite scorrendo 890
 Gian con Amata per le solve in tresca:
 Chè grande era d' Amata in tutto il regno
 La stima e'l nome: e d' ogni parte accolti
 Tutti contra gli annunzi, contra i fati
 L' armi chiedendo e la non giusta guerra, 895
 Van di Latino a la magione intorno. 584
 Egli di rupe in guisa immoto stassi,
 Di rupe che nel mar fondata e salda
 Nè per venti si crolla, nè per onde
 Che le fremano intorno, e gli suoi scogli 900
 Son di spuma coverti e d' alga in vano.
 Ma poichè superar non puote il cieco
 Lor malvagio consiglio, e che le cose
 Givan di Turno e di Giunone a voto,
 Molto pria con gli Dei, con le van' aure 905
 Si protestò; poscia, Dal fato (disse)
 Son vinto, e la tempesta mi trasporta.
 Ma voi per questo sacrilegio vostro
 Il fio ne pagherete. E tu fra gli altri,

Turno, tu pria n'avrai supplicio e morte; 910
 E pregi e voti a tempo ne farai,
 Ch' a tempo non saranno. Io quanto a me
 Già de' miei giorni e de la mia quiete
 Son quasi in porto; e da voi sol m'è tolto
 Morir felicemente. E qui si tacque, 915
 E'l governo depose, e ritirossi.

Era in Lazio un costume che venuto
 È poi di mano in man di Lazio in Alba,
 E d'Alba in Roma ch'or del mondo è capo;
 Che nel mover de l'armi ai Geti, a gl'Indi, 920
 A gli Arabi, a gl'Ircani, a qual sia gente 604
 Ch'elle sian mosse, si com'ora a' Parti
 Per ricovrar le mal perdute insegne,
 S'apron le porte de la guerra in prima.

Queste son due, che per la riverenza, 925
 Per la religione e per la tema
 Del fiero Marte orribili e tremende
 Sono a le genti; e con ben cento sbarre
 Di rovere, di ferro e di metallo
 Stan sempre chiuse: e lor custode è Giano. 930
 Ma quando per consiglio e per decreto 610
 De' Padri si determina e s'approva
 Che si guerreggi; il Consolo, egli stesso,
 Si come è l'uso, in abito e con pompa
 Ch'ha da' Gabini origine e da' regi, 935
 Solennemente le disferre e l'apre
 Ed egli stesso al suon de le catene
 E de la rugginosa orrida soglia
 La guerra intuona: guerra dopo lui
 Grida la gioventù: guerra e battaglia 940
 Suonan le trombe; ed è la guerra inditta.

In questa guisa era Latino astretto
 D'annunziarla a i Teucri; a lui quest'atto
 D'aprir le triste e spaventose porte
 Si dovea come a rege. Ma'l buon padre 945
 Schivo di sì nefando ministero
 S'astenne di toccarle, e gli occhi indietro
 Volse per non vederle, e si nascose.

Ma per torre ogni indugio, un'altra volta
 Ella stessa regina de' Celesti 950
 Dal ciel discese, e di sua propria mano 620
 Spinse, disgangherò, ruppe e sconfisse
 De le sbarrate porte ogni ritegno
 Si che l'aperse. Allor l'Ausonia tutta,
 Ch'era dianzi pacifica e quieta, 955
 S'accese in ogni parte. E qua pedoni,

Là cavalieri; a la campagna ognuno,
 Ognuno a l'arme, a maneggiar destrieri
 A fornirsi di scudi, a provar elmi,
 A far chi con la cote, e chi con l'unto 960
 Ciascuno i ferri suoi lucidi e tersi. 627
 Altri s'addestra a sventolar l'insegne,
 Altri a spiegar le schiere, e con diletto
 S'ode annitrir cavalli e sonar tube.
 Cinque grosse città con mille incudi 965
 A fabbricare, a risarcir si danno
 D'ogni sorte armi. La possente Atina,
 Ardea l'antica, Tivoli il superbo,
 E Crustumerio, e la torrita Antenna.
 Qui si vede cavar elmi e celate; 970
 Là torcere e covrir targhe e pavesi;
 Per tutto riforbire, aguzzar ferri,
 Annestar maglie, rinterzar corazze;
 E per fregiar più nobili armature,
 Tirar lame d'acciar, fila d'argento. 975
 Ogni bosco fa lance, ogni fucina
 Disfa vomeri e marre, e spiedi e spade
 Si forman da i bidenti e da le falci.
 Suonan le trombe, dassi il contrassegno,
 Gridasi a l'armi: e chi cavalli accoppia, 980
 E chi prende elmo, e chi picca, e chi scudo.
 Questi ha la piastra, e quei la maglia indosso,
 E la sua fida spada ognuno a canto.
 Or m'aprite Elicona, e di concerto
 Meco il canto movete, alme sorelle, 985
 A dir quai regi e quai genti e qual armi 641
 Militassero allora, e di che forze
 E di quanto valore era in que' tempi
 La milizia d'Italia. A voi conviensi
 Di raccontarlo, a cui conto e ricordo 990
 De le cose e de' tempi è dato eterno.
 A noi per tanti secoli rimasa
 N'è di picciola fama un'aura a pena.
 Il primo, che le genti a questa guerra
 Ponesse in campo, fu Mezenzio il fiero 995
 Del ciel dispregiatore e de gli Dei. 648
 D'Etruria era signore, e di Tirreni
 Conducea molte squadre. Avea suo figlio
 Lauso con esso, un giovine il più bello,
 Da Turno in fuori, che l'Ausonia avesse. 1000
 Gran cavaliere, egregio cacciatore
 Fino allor si mostrava: e mille armati
 Avea la schiera sua, che seco uscita

Fuor d' Agillina, ne l' esiglio ancora
 Indarno lo seguia; degno che fosse 1005
 Ne l' imperio del padre. A questi dopo
 Segue Aventino de l' invitto Alcide
 Leggiadro figlio. Questi col suo carro
 Di palme adorno, e co' vittoriosi
 Suoi corridori in campo appresentossi. 1010
 Avea nel suo cimiero e nel suo scudo
 In memoria del padre un' idra cinta
 Da cento serpi. D' Ercole, e di Rea
 Sacerdotessa ascosamente nato
 Nel bosco d' Aventino era costui; 1015
 Chè con la madre il poderoso Iddio
 Quivi si mescolò, quando di Spagna,
 Estinto Gerione, a i campi venne
 Di Laùrento, e nel Tirreno fiume
 Lavò d' Ibero il conquistato armento. 1020
 Eran di mazzafrusti, di spuntoni,
 Di chiavarine, e di savelli spiedi
 Armate le sue schiere. Ed egli a piedi
 D' un cuojo di leon velluto ed irto
 Vestia gli omeri e 'l dorso, e del suo ceffo, 1025
 Che quasi digrignando ignudi e bianchi
 Mostrava i denti e l' una e l' altra gota,
 Si copria 'l capo. E con tal fiera mostra
 D' Ercole in guisa a corte si condusse.
 Vennero appresso i due fratelli argivi 1030
 Catillo e Cora, e di Tiburte il terzo
 Guidâr le genti, che da lui nomate
 Fur tiburtine. Da i lor colli entrambi
 Calando avanti a l' ordinate schiere
 Due centauri sembravano a vederli, 1035
 Che giù correndo da' nevosi gioghi
 D' Omole e d' Otri, risonando fansi
 Dar la via da' virgulti e da le selve.
 Cécolo di Preneste il fondatore
 Comparve anch' egli: un re che da bambino 1040
 Fu tra l' agresti belve appo d' un foco
 Trovato esposto; onde di foco nato
 Si credè poscia, e di Vulcano figlio.
 Avea costui di rustici d' intorno
 Una gran compagnia, ch' eran de l' alta 1045
 Preneste, de' sassosi ernici monti,
 De la Gabina Giuno e d' Aniene
 E d' Amaseno e de la ricca Anagni
 Abitanti e cultori. E come gli altri,
 Non erano in su' carri, o d' aste armati, 1050

O di scudi coverti. Una gran parte
 Eran frombolatori, e spargean ghiande
 Di grave piombo, e parte avean due dardi
 Ne la sinistra, e cappelletti in testa
 D'orridi lupi: il manco piè discalzo,
 Il destro o d'uosa, o di corteccia involto.

1055
 689

Messapo venne poscia de' cavalli
 Il domatore, e di Nettuno il figlio,
 Contro al ferro fatato e contro al foco.

Questi subitamente armando spinse
 Le genti sue per lunga pace imbelli.
 Devìo da le nozze i Fescennini,

1060

Da le leggi i Falisci: armò Soratte:
 Armò Flavinio; e tutti che d'intorno
 Ha di Cimini e la montagna e'l lago,
 E di Capena i boschi. Ivan del pari
 In ordinanza, e del suo re cantando,
 Come soglion talor da la pastura

1065

Tornarsi in ver le rive a ciel sereno
 I bianchi cigni, e le distese gole
 Disnodar gorgheggiando, e far di tutti
 Tale una melodia che di Caistro
 Ne suona il fiume e d'Asia la palude.

1070
 699

Nè pur un si movea di tanta schiera
 Da la sua fila, in ciò lo stuol sembrando
 De' rochi augelli allor che di passaggio
 Vien d'alto mare, e come intera nube
 A terra unitamente se ne cala.

1075

Ecco di poi venir Clauso il Sabino,
 Di quel vero sabino antico sangue,
 Ch'avea gran gente, e la sua gente tutta
 Pareggiava sol egli. Il nome suo

1080

Fece Claudia nomare e la famiglia
 E la tribù romana allor che Roma
 Diessi a' Sabini in parte. Era con lui
 La schiera d'Amiterno e de' Quiriti
 Di quegli antichi. Eravi'l popol tutto

1085

D'Ereto, di Mutisca, di Nomento
 E di Velino; e quei, che da l'alpestra
 Tetrica, da Severo, da Casperia,

1090
 713

Da Fòruli, e d'Imella eran venuti;
 Quei, che bevean del Fàburi e del Tebro;
 Che da la fredda Norcia eran mandati;
 Le squadre de' gli Ortini, il Lazio tutto,
 E tutti al fin, che nel calarsi al mare
 Bagna d'ambe le sponde Allia infelice.

1095

Tanti flutti non fa di Libia il golfo

Quando cala Orïon ne l'onde il verno;
 Nè tante spiche hanno dal sole aduste
 La state o d' Ermo o de la Licia i campi, 1100
 Quante eran genti. Arme sonare e scudi 781
 S' udian per tutto, e tutta al suon de' piedi
 Trepidar si velea l' ausonia terra.

Quindi ne vien l' Agamennonio auriga
 Aleso, del trojan nome nimico; 1105
 Che di mille feroci nazioni

In aita di Turno un gran miscuglio
 Dietro al suo carro avea di montanari.
 Parte de' pampinosi a Bacco amici
 Massici colli, e parte de gli Aurunci, 1110
 De' Selicini liti, di Volturno,
 Di Cale, de' Saticoli, e degli Osci.

Questi per arme avean mazze e lanciotti
 Irti di molte punte, e di soatto
 Scudisci al braccio, onde erano i lor colpi 1115
 Traendo e ritraendo, in molti modi
 Continuati, e doppi. E pur con essi
 Aveano e per ferire e per coprirsì
 Targhe ne la sinistra, e storte al fianco.

Nè tu senza il tuo nome a questa impresa, 1120
 Ébalo, te n' andrai, del gran Telone
 E de la bella Ninfa di Sebeto

Figlio onorato. Di costui si dice
 Che non contento del paterno regno,
 Capri al vecchio lasciando e i Teleboi, 1125
 Fe' d' esterni paesi ampio conquisto, 785
 E fu re de' Sarrasti e de le genti
 Che Sarno irriga. Insignorissi appresso
 Di Batulo, di Rufra, di Celenne
 E de' campi fruttiferi d' Avella. 1130

Mezze picche avean questi a la tedesca
 Per avventarle, e per celate in capo
 Suveri scortecciati, e di metallo
 Brocchieri a la sinistra, e stocchi a lato.

Calò di Nersa e de' suoi monti alpestri 1135
 Ufente, un condottier ch' era in quei tempi
 Di molta fama e fortunato in arme.

Equicoli avea seco la più parte,
 Orrida gente, per le selve avvezza
 Cacciar le fere, adoperar la marra, 1140
 Arar con l' armi indosso, e tutti insieme 787
 Viver di cacciagioni e di rapine.

De la gente marrubia un sacerdote
 Venne fra gli altri; sacerdote insieme,

- E capitan di genti ardito e forte. 1145
 Umbrone era il suo nome; Archippo il rege
 Che lo mandava. Di felice oliva
 Avea il cimiero e l'elmo intorno avvolto.
 Era gran ciurmator, e con gl' incanti
 E col tatto ogni serpe addormentava: 1150
 De gl' idri, de le vipere, e de gli aspi
 Placava l'ira, raddolciva il tosco,
 E risanava i morsi. E non per tanto
 Potè nè con incanti, nè con erbe
 De' marsi monti risanare il colpo 1155
 De la dardania spada: onde il meschino
 Ne fu da le foreste de l'Angizia,
 Dal cristallino Fucino e da gli altri
 Laghi d'intorno desiato e pianto.
- Mandò la madre Aricia a questa guerra 1160
 Virbio, del casto Ippolito un figliuolo 762
 Gentile e bello; e da le selve il trasse
 D'Egeria, ove d'Imeto in su la riva
 Più colta e più placabile è Diana.
 Chè per fama d'Ippolito si dice, 1165
 Poscia che fu per froda e per disdegno
 De l'iniqua madrigna al padre in ira;
 E che gli spaventati suoi cavalli
 Strazio e scempio ne fèro, egli di nuovo
 Per virtù d'erbe e per pietà, che n'ebbe 1170
 La casta Dea, fu rivotato in vita. 769
 Sdegnossi il padre eterno, ch'un mortale
 Fosse a morte ritolto; e l'inventore
 Di cotal arte, che d'Àpollo nacque,
 Fulminando mandò ne' regni bui. 1175
 Ippolito da Trivia in parte occulta
 Scevro da tutti a cura fu mandato
 D'Egeria Ninfa, e ne la selva ascoso,
 Là 've solingo, e col cangiato nome
 Di Virbio, sconosciuto i giorni mena 1180
 D'un'altra vita. E quinci è che dal tempio
 E da le selve a Trivia consacrate
 I cavalli han divieto: chè, lor colpa,
 Fu'l suo carro e'l suo corpo al marin mostro,
 E poscia a morte indegnamente esposto. 1185
 Il figlio, che pur Virbio era nomato,
 Non men di lui feroce, i suoi destrieri
 Esercitava; e'n su'l paterno carro
 Arditamente a questa guerra uscìo.
- Turno infra' primi, di persona e d'armi 1190
 Riguardevole e fiero, e sopra tutti 783

Con tutto 'l capo, in campo appresentossi.
Un elmo avea con tre cimieri in testa,
E suvvi una Chimera che con tante
Bocche foco anelava, quante appena **1195**
Non apria Mongibello; e con più fremito
Spargea le fiamme, come più crudele
Era la zuffa, e più di sangue avea.
Lo scudo era d'acciajo, e d'oro intorno
Tutto commesso, e d'or nel mezzo un' Io **1200**
Era scolpita, che già 'l manto e 'l ceffo,
Le setole e le corna avea di bue;
Memorabil soggetto! Eravi appresso
Argo che la guardava: eravi il padre
Inaco che chiamandola versava **1205**
Non men de gli occhi, che de l'urna un fiume. 798
Dopo Turno venia di fanti un nembo,
Una ordinanza, una campagna piena
Tutta di scudi. Eran le genti sue
Argivi, Aurunci, Rutuli, Sicani **1210**
E Sacrani e Labici che dipinti
Portan gli scudi. Avea del Tiberino,
Avea del sacro lito di Numico
E de' rutoli colli e del Circeo,
D'Ansura a Giove sacro, di Feronia **1215**
Diletta a Giuno, de la paludosa
Satura e del gelato e scemo Ufento
Gran turba e di villani e d'aratori.
L'ultima a la rassegna vien Camilla
Ch'era di volsca gente una donzella, **1220**
Non di conocchia, o di ricami esperta,
Ma d'armi e di cavalli, e benchè virgo,
Di cavalieri e di catterve armate
Gran condottiera, e ne le guerre avvezza.
Era fiera in battaglia e lieve al corso **1225**
Tanto che quasi un vento sopra l'erba
Correndo, non avrebbe anco de' fiori
Tocco, nè de l'ariste il sommo appena.
Non avrebbe per l'onle e per li flutti
Del gonfio mar non che le piante immerse, **1230**
Ma nè pur tinte. Per veder costei **811**
Uscian de' letti, empiean le strade e i campi
Le genti tutte: e i giovani e le donne
Stavan con meraviglia e con diletto
Mirando e vagheggiando quale andava, **1235**
E qual sembrava; come reggimento
D'ostro ornato avea 'l tergo, e 'l capo d'oro;
E con che disprezzata leggiadria

Portava un pastoral nodoso mirto
Con picciol ferro in punta; e con che grazia
Se ne già d'arco e di faretra armata.

1241

817

FINE DEL LIBRO SETTIMO

LIBRO OTTAVO.

ARGOMENTO

Alzato il segnale di guerra sulla ròcca di Laurento, l'esercito italiano si raduna intorno a Turno. Venulo è mandato ad Argirippa o Arpi per invitare Diomede alla comune lega, additandogli il comune pericolo, 1-17. A queste gravi minaccie Enea, vedendosi mal difeso per lo scarso numero de' suoi, a consiglio di Tiberino va, su pel fiume e per quei luoghi dove poi fu fabbricata Roma e dove allora regnava Evandro, al monte Palatino in una città chiamata Pallanteo, 18-100. Evandro benignamente riceve Enea che gli domanda soccorso, 101-183. Lo fa assistere ai sacrifici di Ercole che allora stava celebrando, glie ne spiega l'origine, che fu l'uccisione di Caco, 184-267; glie ne dimostra il rito, e gli addita i luoghi più famosi per quelle imprese di Ercole, 268-389. Intanto Vulcano allettato dalle carezze di Venere si prepara a fabbricare le armi per Enea. Si descrive la sua officina, 390-454. Il giorno di poi Evandro, chiamato Enea in disparte, gli espone come sia volere dei Fati che i Tirreni prestino soccorso ai Troiani, 455-519. Venere dal cielo mostra ad Enea le armi e i segni della vicina guerra: onde egli con cerimonia si dispone a partire per andare fra i Tusci; e il vecchio Evandro commosso dice un amaro addio all'unico figlio Pallante, che parte capitano di quattrocento de' suoi cavalieri, 520-596. In un bosco vicino al campo dei Tirreni, Venere porta le divine armi al figlio, che ne ammira la stupenda bellezza, 597-625, e massime dello scudo, in cui sono scolpite le future glorie di Roma e di Cesare Augusto, 626-631.

Poscia che di Laurento in su la rocca
Fe' Turno inalberar di guerra il segno,
E che guerra sonâr le roche trombe;
Spinti i carri e i destrieri, e l'armi scosse
Di Marte al tempio; incontanente i cuori
Si turbâr tutti, e tutto 'l Lazio insieme
Con subito tumulto si restrinse.

Fremessi, congiurossi, rassettoſsi
Ognun ne l'arme. I tre gran condottieri
Messapo, Ufente, e l'empio de' celesti
Dispregiator Mezenzio uscìro in prima.
Accolsero i sussidj: armâr gli agresti:
Spogliâr d'agricoltor le ville e i campi.

In Arpi a Diomede si destina
Venulo ambasciatore: e gli s'impone
Che soccorso gli chiegga, e che gli esponga
Quanto ciò de l'Italia e del suo stato
Torni a grand' uopo: con che gente Enea,
Con quale armata v'ha già posto il piede,

10

6

15

E fermo il seggio, e reintegrato il culto
A i suoi vinti Penati: come aspira
A questo regno, e come anco per fato
E per retaggio del dardanio seme
Lo si promette. Che perciò da molti
È già seguito, e ch'ogni giorno avanza
E di forze e di nome. Indi soggiunga:
Quel che 'l duce de' Teucri in ciò disegni,
E che miri e che tenti (se fortuna
Gli va seconda) a te via più ch' a Turno
Esser può manifesto, e ch' a Latino.

Questi andamenti e queste trame allora
Correan per Lazio, e lo scaltrito eroe
Le sapea tutte: onde in un mare entrato
Di gran pensieri, or la sua mente a questo,
Or a quel rivolgendo in varie parti,
D'ogni cosa avea tema a speme e cura. 20
Così di chiaro umor pieno un gran vaso
Dal sol percosso un tremolo splendore
Vibra ondeggiando, e rinfrangendo a volo
Manda i suoi raggi, e le parete e i palchi
E l'aura d'ogni intorno empie di luce.

Era la notte, e già per ogni parte
Del mondo ogni animal d'aria e di terra
Altamente giacea nel sonno immerso,
Allor che 'l padre Enea così com'era 28
Dal pensier de la guerra in ripa al Tebro
Già stanco e travagliato, addormentossi.
Ed ecco Tiberino il dio del loco
Veder gli parve, un che già vecchio al volto
Sembrava. Avea di pioppe ombra d'intorno:
Di sottil velo e trasparente in dosso
Ceruleo ammanto, e i crini e 'l fronte avvolto
D'ombrosa canna. E de l' ameno fiume
Placido uscendo, a consolar lo prese
In cotal guisa: Enea stirpe divina,
Che Troja da' nemici ne riporti
E la ravvivi e la conservi eterna;
O da me, da' Laurenti e da' Latini
Già tanto tempo a tanta speme atteso,
Questa è la casa tua: questo è sicura-
-mente (non t'arrestare) il fatal seggio
Che t'è promesso. Le minacce o 'l grido
Non temer de la guerra. Ogni odio, ogn'ira
Cessâr già de' Celesti. E perchè 'l sonno
Credenza non ti scemi, ecco a la riva
Sei già del fiume, u' sotto a l'elce accolta

Sta la candida troja con quci trenta
 Candidi figli a le sue poppe intorno.
 Questo fia dunque il segno e'l tempo e'l loco
 Da fermar la tua sede. E questo è'l fine 70
 De' tuoi travagli: onde il tuo figlio Ascanio 46
 Dopo trent'anni il memorabil regno
 Fonderà d'Alba, che così nomata
 Fia dal candore e dal felice incontro
 Di questa fera. E tutto adempirassi, 75
 Ch'io ti predico, e t'è predetto avanti.
 Or brevemente quel ch'oprar convienti
 Per uscir glorioso e vincitore
 Di questa guerra, ascolta. E di qui lunge
 Non molto Evandro, un re che de l'Arcadia 80
 E qua venuto; e sopra a questi monti
 Ha degli Arcadi suoi locato il seggio.
 Il loco da Pallante suo bisavo
 È stato Pallantèo da lui nomato:
 Ed essi, perchè son nel Lazio esterni, 85
 Son nemici a' Latini, ed han con loro 55
 Perpetua guerra. A te fa di mestiero
 Con lor confederarti, e per compagni
 A questa impresa avergli. Io fra le ripe
 Mie stesse incontro a l'acqua a la magione 90
 D'Evandro agevolmente condurrotti.
 Destati, de la Dea pregiato figlio;
 E come pria cader vedrai le stelle,
 Porgi solennemente a la gran Giuno
 Preghiere e voti, e supplicando vinci 95
 De l'inimica Dea l'ira e l'orgoglio;
 Ed a me, poi che vincitor sarai,
 Paga il dovuto onore. Io sono il Tebro
 Cerco da te, che, qual tu vedi, ondoso
 Rado queste mie rive, e fendo i campi 100
 De la fertile Ausonia, al ciel amico
 Sovr'ogni fiume. Quel, che qui m'è dato,
 È 'l mio seggio maggiore; e fia che poscia
 Sovr'ogni altra cittade il capo estolla.
 Così disse, e tuffossi. Enea dal sonno 105
 Si scosse; il giorno aprissi: ed ei col sole 66
 Sorgendo insieme, al suo nascente raggio
 Si volse umile; e con le cave palme
 De l'onda si spruzzò del fiume, e disse:
 Ninfe laurenti, Ninfe, ond'hanno i fiumi 110
 L'umore e 'l corso; e tu con l'onde tue,
 Padre Tebro sacrato, al vostro Enea
 Date ricetto, e da' perigli omai

Lo liberate. E io da qual sia fonte,
 Che sgorgi, in qual sii riva, in qual sii fove 11
 (Poichè tanta di me pietà ti stringe)
 Sempre t' onorerò, sempre di doni
 Ti sarò largo. O de l' esperid' onde
 Superbo regnatore, amico e mite
 Ne sia il tuo nume, e i tuoi detti non vani. 12
 Così dicendo, de' suoi legni elegge
 I due migliori, e gli correda e gli arma
 Di tutto punto. Ed ecco d' improvviso
 (Mirabil mostro!) de la selva uscita
 Una candida scrofa, col suo parto 13
 Di candor pari, sopra l'erba verde
 Ne la riva accosciata gli si mostra.
 Tosto il pietoso Eroe col gregge tutto
 A l' altar la condusse: e poichè sacra
 L' ebbe al gran nume tuo, massima Giuno, 14
 A te l' uccise. Il Tebro quella notte
 Quanto fu lunga, di turbato e gonfio
 Ch' egli era, si rendè tranquillo e queto,
 Sì che senza rumore e quasi in dietro
 Tornando, come stagno, o come piana 15
 Palude adeguò l' onde, e tolse a' remi 88
 Ogni contesa. Accelerando adunque
 Il cammin preso, i ben unti e spalmati
 Lor legni se ne vanno incontro al fiume
 Com' a seconda; sì che l' onde stesse 16
 Stavan meravigliose, e i boschi intorno
 Non soliti a veder l' armi e gli scudi,
 E i dipinti navilj che da lunge
 Facean novella e peregrina mostra.
 Se ne van notte e giorno remigando 17
 Di tutta forza, e i seni e le rivolte
 Varcàn di mano in mano, ora a l' aperto,
 Or tra le macchie occulti, e via volando
 Segan l' onde e le selve. Era il sol giunto
 A mezzo il giorno, quando incominciaro 18
 Da lunge a scoprìr la rocca e 'l cerchio 97
 E i rari allor del poverello Evandro
 Umili alberghi, ch' ora al cielo adegua
 La romana potenza. Immantimente
 Volser le prore a terra, ed appressarsi 19
 Là 've per avventura il re quel giorno
 Solennemente in un sacro bosco
 Avanti a la città stava onorando
 Il grande Alcide. Avea Pallante seco
 Suo figlio, e del suo povero Senato, 20

E de' suoi primi giovani un drappello,
Che d' incensi, di vittime e di fumo
Di caldo sangue empiean l' are e gli altari.

Tosto che di lontan vider le gaggie,
E per entro de' boschi occulte e chete
Gir navi esterne, insospettiti in prima
Si levâr da le mense. Ma Pallante
Arditamente, Non movete (disse),

Seguite il sacrificio. E tosto a l' armi
Dato di piglio, incontro a lor si spinse.
Giunto, gridò da l' argine: O compagni,
Qual fin v' adduce, o qual v' intrica errore
Per così torta e disusata via?

Ov' andate? chi siete? onde venite?
Che ne recate voi? La pace o l' armi?

Enea di su la poppa un ramo alzando
Di pacifera oliva, Amici (disse)
Vi siamo, e siam Trojani, e coi Latini
Vostri nimici inimicizia avemo.

Questi superhamente il nostro esiglio
Perseguitando, ne fan guerra ed onta.
Ricorremo ad Evandro. A lui porgete
Da nostra parte, che de' Teuceri alcuni
Son qui venuti condottieri eletti
Per sussidj impetrarne, e lega d' arme.

Stupi primieramente a sì gran nome
Pallante, indi ver lui rivolto umile,
Signor, qual che tu sii, scendi, e tu stesso
Parla (disse) al mio padre, e nosco alloggia.
E lo prese per mano, ed abbracciollo.
Lasciato il fiume e ne la selva entrati,
Enea dinanzi al re comparve e disse:

Signor, che di bontà sovr' ogni Greco,
E di fortuna sovr' a me ten vai
Tanto, che supplichevole, e co' rami
Di benda avvolti a tua magion ne vengo:
Io, perchè sia Trojano, e tu di Troja
Per nazione nimico e per legnaggio

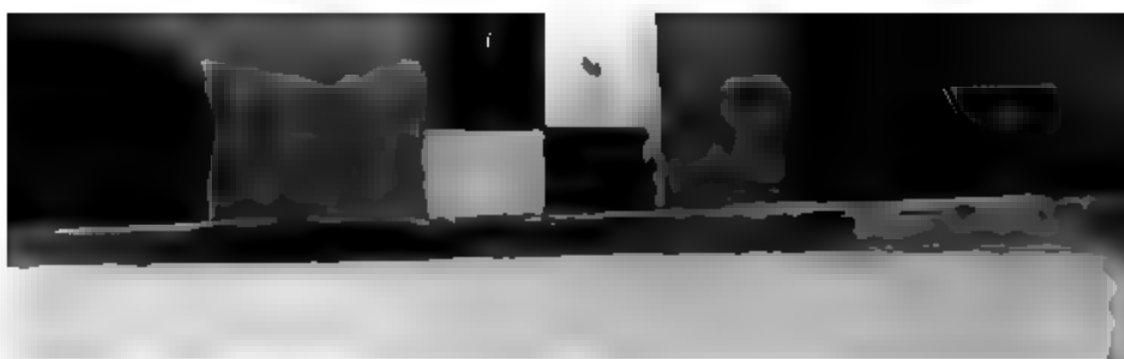
A gli Atridi congiunto, or non pavento
Venirti avanti: chè 'l mio puro affetto,
Gli oracoli divini, il sangue antico
De' maggior nostri, il tuo famoso grido,
E 'l fato e 'l mio voler m' han teco unito.

Dardano de' Trojani il primo autore
Nacque d' Elettra, come i Greci han detto;
E d' Elettra fu padre il grande Atlante
Che con gli omeri suoi folce le stelle.

Vostro progenitor Mercurio fue,
 Che nel gelido monte di Cillene
 De la candida Maja al mondo nacque: 210
 E Maja ancor (se questa fama è vera) 138
 Venne d'Atlante, e da lo stesso Atlante
 Che fa con le sue spalle al ciel sostegno.
 Così d'un fonte lo tuo sangue e 'l mio
 Traggon principio. E quindi è che sicuro 215
 Senza opra di messaggi e senza scritti,
 Pria ch'io ti tenti, e pria che tu m'affidi,
 Posto ho me stesso e la mia vita a rischio,
 E supplichevolmente a la tua casa
 Ne son venuto. I Rutuli ch'infesti 220
 Sono anco a te, se de l'Italia fuori 145
 Cacceran noi, già de l'Italia tutta
 L'imperio si promettono, e di quanto
 Bagna l'un mare e l'altro. Or la tua fede
 Mi porgi, e la mia prendi: ch'ancor noi 225
 Siamo usi a guerra, e cor ne' petti avemo.
 Il re, mentre ch'Enea parlando stette,
 Il volto e gli occhi e la persona tutta
 Gli andò squadrandò; e brevemente al fine
 Così rispose: Valoroso eroe, 230
 Come lieto io t'accolgo, e come certo
 Raffigurar mi sembra il volto e i gesti
 E la favella di quel grande Anchise
 Tuo genitore! Io mi ricordo quando
 Priamo per riveder la sua sorella 235
 Esione e 'l suo regno, in un passaggio
 Che perciò fe' da Troja a Salamina,
 Toccò d'Arcadia i gelidi confini.
 De le prime lanugini fiorito
 Era il mio mento a pena allor ch'io vidi 240
 Quei gran duci di Troja, e de' Trojani 160
 Lo stesso re. Con molto mio diletto
 Gli mirai, gli ammirai, notai di tutti
 Gli abiti e le fattezze, e sopra tutti
 Leggiadro, riguardevole ed altero 245
 Sembrommi Anchise. Un desiderio ardente
 Mi prese allor d'offrirmi, e d'esser conto
 A quel signore. Il visitai, gli porsi
 La destra, ospite il fei, nel mio Feneo
 Meco l'addussi. Ond'ei poscia partendo, 250
 Un arco, una faretra e molti strali
 Di Licia presentommi, e d'oro appresso
 Una ricca intessuta sopravvesta
 Con due freni indorati ch'ancor oggi

Son di Pallante mio: sì che già ferma 255
È tra noi quella fede e quella lega
Ch'or ne chiedete. E non fia il sol dimane
Dal balcon d'Oriente uscito a pena,
Che le mie genti e i miei sussidj avrete.
Intanto a questa festa, che solenne 260
Facciamo ogni anno, e tralasciar non lece,
(Già che siete venuti amici nostri)
Nosco restate, e come di compagni
Queste mense onorate. Avea ciò detto,
Allor che nuovi cibi e nuove tazze 265
Ripor vi fece, e lor tutti nel prato 175
A seder pose; e sopra tutti Enea
(Di villosa leon disteso un tergo)
Seco al suo desco ed al suo seggio accolse.
Per man de' sacerdoti e de' ministri 270
Del sacrificio, d'arrostate carni
De' tori, di vin puro, di focacce
Gran piatti, gran canestri e gran tazzoni
N'andaro a torno; e co' suoi Teucri tutti
Enèa fu de le viscere pasciuto 275
Del saginato a Dio devoto bue.

Tolte le mense, e 'l desiderio estinto
De le vivande, a ragionar rivolti
Evandro incominciò: Trojano amico,
Questo convito e questo sacrificio 280
Così solenne, e questo a tanto nume 186
Sacrato altare, instituiti e posti
Non sono a caso: chè del vero culto
E de gli antichi Dei notizia avemo.
Per memoria, per merito e per voto 285
D'un gran periglio sua mercè scampato,
Son questi onori a questo Dio dovuti.
Mira colà quella scoscesa rupe,
E quei rotti macigni, e di quel colle
Quell'alpestra ruina, e quel deserto 290
Ivi era già remota e dentro al monte 192
Cavata una spelonca, ov'unqua il sole
Non penetrava. Abitatore un ladro
N'era, Caco chiamato, un mostro orrendo
Mezzo fera e mezz'uomo, e d'uman sangue 295
Avido sì, che 'l suol n'avea mai sempre
Tepido. Ne grommavan le pareti,
Ne pendevano i teschi intorno affissi,
Di pallor, di squallor luridi e marci.
Vulcano era suo padre: e de' suoi fochi 300
Per la bocca spirando atri vapori,



Gia d'un colosso e d'una torre in guisa.
Contra sì diro mostro, dopo molti
Dannaggi e molte morti, il tempo al fine
Ne diede e questo Dio soccorso e scampo. 305
Egli di Spagna vincitor ne venne
In queste parti, de le spoglie altero
Di Gerione, in cui tre volte estinse
In tre corpi una vita, e ne condusse
Tal qui d'ibero un copioso armento, 310
Ch'avea pien questo fiume e questa valle.
Caco ladron feroce e furioso,
D'ogni misfatto e d'ogni scelleranza
Ardito e frodolente esecutore,
Quattro tori involonne e quattro vacche, 315
Ch'eran fior de l'armento. E perchè l'orme 207
Indizio non ne dessero, a rovescio
Per la coda gli trasse; e ne la grotta
Gli condusse, o celogli. Eran l'impronte
De' lor piè volto al campo, e verso l'antro 320
Sogno non si vedea ch'a la spelonca
Il cercator drizzasse. Avea già molti
Giorni d'Anfitrion tenuto il figlio
Qui le sue mandre, e ben pasciuto e grasso
Era il suo armento; sì che nel partire 325
Tutte queste foreste e questi colli 215
Di querimonio e di muggiti empiero.
Mugghiò da l'altro canto, e'l vasto spoco
Da lunge rintonar fece una vacca
De le rinchiuse: onde schernita e vana 330
Restò di Caco la custodia e'l furto.
Ch'udilla Alcide, e d'ira e di furore
In un subito acceso, a la sua mazza,
Ch'era di quercia nodorosa e grave,
Diè di piglio, e correndo al monte ascese. 335
Quel dì da' nostri primamente Caco
Temer fu visto. Si smarri ne gli occhi,
Si mise in fuga, e fu la fuga un volo:
Tal gli aggiunse un timor le penne a' piedi.
Tosto che ne la grotta si rinchiuse, 340
Allentò le catene, e di quel monte 225
Una gran falda a la sua bocca oppose;
Ch'a la bocca de l'antro un sasso immane
Avea con ferri e con paterni ordigni
Di cateratta accomodato in guisa 345
Con puntelli per entro e stanghe e sbarre.
Ecco Tirinzio arriva, e como è spinto
Da la sua furia, va per tutto in volta

Fremendo, ora a i vestigi, ora ai muggiti,
Ora a l'entrata de la grotta intento. 350
E portato da l'impeto, tre volte
Scorse de l'Aventino ogni pendice;
Tre volte al sasso de la soglia intorno
Si mise indarno; e tre volte affannato
Ritornò ne la valle a riposarsi. 355
Era de la spelonca al dorso in cima
Di selce d'ogn'intorno dirupata
Un cucuzzolo altissimo ed alpestro,
Ch'a i nidi d'avoltoi e di talí altri
Augelli di rapina e di carogna 360
Era opportuno albergo. A questo intorno 235
Alfin si mise; e siccom'era al fiume
Da sinistra inchinato, egli a rincontro
Lo spinse da la destra, lo divelse,
Col calce de la mazza a leva il pose, 365
E gli diè volta. A quel fracasso il cielo
Rintonò tutto, si crollâr le ripe,
E 'l fiume impaurito si ritrasse.
Allor di Caco fu lo speco aperto:
Scoprissi la sua reggia, e le sue dentro 370
Ombrose e formidabili caverne.
Come chi de la terra il globo aprisse
A viva forza, e de l'inferno il centro
Discovrisse in un tempo, e che di sopra
De l'abisso vedesse quelle oscure 375
Dal cielo abbominate orride bolge;
Vedesse Pluto a l'improvviso lume
Restar del sole attonito e confuso:
Cotal Caco da subito splendore
Ne la sua tomba abbarbagliato e chiuso 380
Digrignar qual mastino Ercole vide; 248
E non più tosto il vide, che di sopra
Sassi, travi, tronconi, ogni arme addosso
Folgorando avventogli. Ei che nè fuga
Avea nè schermo al suo periglio altronde, 385
Da le sue fauci (meraviglia a dirlo!)
Vapori e nubi a vomitar si diede
Di fumo, di caligine e di vampa,
Tal che miste le tenebre col foco
Togliean la vista a gli occhi e 'l lume a l'antro. 390
Non però si contenne il forte Alcide,
Che d'un salto in quel baratro gittossi
Per lo spiraglio, e là 'v'era del fumo
La nebbia e l'ondeggiar più denso, e 'l foco
Più roggio, a lui che 'l vaporava indarno, 395

S'addusse, e lo ghermi; gli fece un nodo 259
 De le sue braccia, e sì la gola e 'l fianco
 Gli strinse, che scoppiar gli fece il petto,
 E schizzar gli occhi; e 'l foco e 'l fiato: e l'alma
 In un tempo gli estinse. Indi la bocca 400
 Aprì de l'antro, e la frodata preda,
 E del suo frodatore il sozzo corpo
 Fuor per un piè ne trasse: a cui d'intorno
 Corser le genti a meraviglia ingorde
 Di veder gli occhi biechi, il volto atroce, 405
 L'ispido petto, e l'ammorzato foco.
 Da indi in qua questo dì santo ogni anno
 Da' nostri è lietamente celebrato,
 E ne sono i Potizj i primi autori,
 E i Pinarj ministri. Allor quest'ara, 410
 Che massima si disse e che mai sempre
 Massima ne sarà, fu consecrata
 In questo bosco. Or via dunque, figliuoli,
 Per celebrar tant'onorata festa,
 Co i rami in fronte e con le tazze in mano 415
 Il comun Dio chiamate, e lietamente 274
 L'un con l'altro invitatevi, e beete.
 Ciò detto, il divisato erculeo pioppo
 Tessèro altri in ghirlande, altri in festoni,
 Altri i Maj ne piantaro. E di già pieno 420
 Di sacrato liquore il gran catino,
 Tutti a mensa giojosi s'adagiaro,
 E spargendo e beendo, a i santi numi
 Porser preghiere e voti. Espero intanto
 Era a l'occidental lito vicino 425
 Già per tuffarsi, quando i sacerdoti
 Un'altra volta, e 'l buon Potizio avanti
 Con pelli indosso e con facelle in mano,
 Com'è costume, a convivar tornaro,
 E le seconde mense e l'are sante 430
 Di grati doni e di gran piatti empiero. 283
 I Salj intorno a i luminosi altari
 Givano in tresca, e di populea fronde
 Cingean le tempie. I vecchi da l'un coro 435
 Le prodezze cantavano e le lodi
 Del grande Alcide. I giovani da l'altro
 N'atteggiavano i fatti: come prima
 Fanciul da la matrigna insidiato
 I due serpenti strangolasse in culla:
 Come al suolo adeguasse Ecalia e Troja, 440
 Città famose: come superasse
 Mill'altre insuperabili fatiche

Sotto al duro tiranno, e contro a i fati
 De l'empia Dea. Tu sei (dicean cantando)
 Invitto Iddio, che de le nubi i figli 445
 Nilèo e Folo uccidi; tu che 'l mostro
 Domi di Creta: tu che vinci il fiero
 Nemèo Leone: te gl'inferni laghi,
 Te l'inferno custode ebbe in orrore
 Ne l'orrendo suo stesso e diro specco, 450
 Là've tra 'l sangue e le corrose membra
 Ha de la morta gente il suo covile.
 Cosa non è sì spaventosa al mondo,
 Che te spaventi, non lo stesso armato
 Incontr' al ciel Tifeo; nè quel di Lerna 455
 Con tanti e tanti capi orribil angue
 Senza avviso ti vide o senza ardire. 300
 A te, vera di Giove inclita prole,
 Umilmente inchiniamo, a te del cielo
 Nuovo aggiunto ornamento. E tu benigno 460
 Mira i cor nostri e i sacrificj tuoi.
 Così pregando e celebrando, in versi
 Cantavan le sue prove. E sopra tutto
 Dicean di Caco, e de la sua spelonca
 E de' suoi fochi; e i boschi e i colli intorno 465
 Rispondean rintonando. Eran finiti
 I sacrificj, quando il vecchio Evandro 305
 Mosse per la cittade: e seco a pari
 Da l'un de' lati Enea, da l'altro il figlio
 Avea, cui s'appoggiava; e ragionando 470
 Di varie cose, agevolava il calle.
 Enea, meravigliando, in ogni parte
 Volgea le luci, desioso e lieto
 Di veder quel paese, e di saperne
 I siti, i luoghi e le memorie antiche. 475
 Di che spiando, il primo fondatore
 De la romana rocca in cotal guisa
 A dir gli cominciò: Questi contorni
 Eran pria selve; e gli abitanti loro
 Eran qui nati, ed eran Fauni e Ninfe, 480
 E genti che di roveri e di tronchi
 Nate nè di costumi, nè di culto,
 Nè di tori accoppiar, nè di por viti,
 Nè d'altr'arti o d'acquisto, o di risparmio
 Avean notizia o cura: e 'l vitto loro 485
 Era di cacciagion, d'erbe e di pomi;
 E la lor vita, aspra, innocente e pura.
 Saturno il primo fu che in queste parti
 Venne, dal ciel cacciato, e vi s'ascose.

E quelle rozze genti, che disperse 490
 Eran per questi monti, insieme accolse, 321
 E diè lor leggi: onde il paese poi
 Da le latebre sue Lazio nomossi.
 Dicon che sotto il suo placido impero
 Con giustizia, con pace e con amore 495
 Si visse un secol d'oro, in fin che poscia
 L'età, degenerando, a poco a poco
 Si fe' d'altro colore e d'altra lega.
 Quindi di guerreggiar venne il furore,
 L'ingordigia d'avere, e le mischianze 500
 De l'altre genti. L'assallr gli Ausonj;
 L'inondâr i Sicani: onde più volte
 Questa, che pria Saturnia era nomata,
 Ha con la signoria cangiato il nome,
 E co' signori. E quindi è che da Tebro, 505
 Che ne fu re terribile ed immane, 330
 Tebro fu detto questo fiume ancora,
 Ch'Albula si dicea ne' tempi antichi.
 Ed ancor me de la mia patria in bando
 Dopo molti perigli e molti affanni 510
 Del mar sofferti, ha qui l'onnipotente
 Fortuna e l'invincibil mio destino
 Portato al fine: e qui posar mi fêro
 Gli oracoli tremendi e spaventosi
 Di Carmenta mia madre, e Febo stesso 515
 Che mia madre ispirava. E fin qui detto
 Si spinse avanti; e quell'ara mostrògli,
 E quella porta che fu poi di Roma,
 Carmental detta, onore e ricordanza
 De la Ninfa indovina ch'anzi a tutti 520
 Del Pallantèo predisse, e de' Romani
 La futura grandezza. Indi seguendo
 Un gran bosco gli mostra, ove l'Asilo
 Romolo contraffecce; e'l Lupercale,
 Che quale era in Arcadia a Pan Liceo, 525
 Sotto una fredda rupe era dicato. 344
 Poscia de l'Argileto gli dimostra
 La sacra selva; e d'Argo ospite il caso
 Gli conta, e se ne purga e se ne scusa.
 A la Tarpeja rupe, al Campidoglio 530
 Poscia l'addusse; al Campidoglio or d'oro,
 Che di spini in quel tempo era coverto,
 Un ermo colle da i vicini agresti
 Per la religion del loco stesso
 Insino allor temuto e riverito: 535
 Ch'a veder sol quel sasso e quella selva 349

Si paventava. E qui soggiunse Evandro:

In questo bosco, e là 've questo monte

È più frondoso, un Dio (non si sa quale)

Ma certo abita un Dio. Queste mie genti

540

D' Arcadia han ferma fede aver veduto

Qui Giove stesso balenar sovente,

E far di nembi accolta. Oltre a ciò vedi

Qui su quelle ruine e quei vestigi

Di quei due cerchi antichi. Una di queste

545

Città fondò Saturno, e l'altra Giano,

Che Saturnia e Gianicolo fur dette.

In cotal guisa ragionando Evandro,

Se ne gian verso il suo picciolo ostello.

E ne l'andar, là 'v' or di Roma è il foro,

550

Ov' è quella più florida contrada

De le Carine, ad ogni passo intorno

Udian greggi belar, mugghiare armenti.

Giunti che furo, in questo umile albergo

Alloggiò (disse) il vincitore Alcide.

555

Questa fu la sua reggia. E tu v' alloggia,

E tu'l gradisci, e le delizie e gli agi

Spregiando, imita in ciò Tirinzio e Dio,

E del tugurio mio meco t' appaga.

Così dicendo, il grand' ospite accolse

560

Ne l'angusta magione; e collocollo

366

Là dove era di frondi e d' irta pelle

Di libic' orsa attappezzato un seggio.

Venne la notte, e le fosc' ali stese

Avea di già sovra la terra; quando

565

Venere come madre, e non in vano

Del suo figlio gelosa, il gran tumulto

Veggendo e le minacce de' Laurenti,

Con Vulcan suo marito si ristrinse

Con gran dolcezza; e nel suo letto d'oro,

570

Amor spirando, in tal guisa gli disse:

Caro consorte, infinchè i regi argivi

Furo a' danni di Troja, che per fato

Cader dovea, nullo da te soccorso

Volli, o da l'arte tua: nè ti richiesi

575

D' armi allor, nè di macchine, nè d'altro

376

Per iscampo de' miseri Trojani.

Le man, l'ingegno tuo, le tue fatiche

Oprar non volli indarno, ancor che molto

Con Priamo e co' figli obbligo avessi,

580

E molto mi premesse il duro affanno

D' Enea mio figlio. Or per imperio espresso

E de' Fati e di Giove egli nel Lazio

E tra' Rutuli è fermo. A te, mio sposo,
 Ricorro, a te, mio venerando nume; 58 5
 E madre per un figlio arme ti chieggiò;
 Quel che da te di Nerèo la figlia,
 E di Titon la moglie hanno impetrato.
 Mira in quant' uopo io le ti chieggiò, e quanti
 E che popoli sono, a mia ruina 590
 E de' miei, congregati; e qual fan d' armi
 A porte chiuse orribile apparecchio.
 Stava a questa richiesta in sè Vulcano
 Ritroso anzi che no; quando Ciprigna
 Con la tiepida neve e col viv' ostro 595
 De le sue braccia al collo gli si avvinse,
 E strinselo e baciollo. In un momento
 La consueta fiamma gli s' apprese,
 E per l' ossa gli corse a le midolle,
 E per le vene al core: in quella guisa 600
 Che di corrusca nube esce repente 390
 Una lucida lista, e lampeggiando
 E serpendo, il ciel tutto empie di foco.
 Sentì la scaltra, che sapea la forza
 Di sua beltà, che l' avea preso e vinto; 605
 E de l' inganno si compiacque e rise.
 E' l' buon marito, che d' eterno amore
 Avea il cor punto, le si volse, e disse:
 A che sì lungo esordio? Ov' è, consorte,
 Ver me la tua fidanza? Io fin d' allora, 610
 Se t' era grado, avrei d' arme provisti 396
 I Teucri tuoi: nè l' padre onnipotente,
 Nè i Fati ci vietavano che Troja
 Non si tenesse, e Priamo non fosse
 Restato ancor per diece altr' anni in vita. 615
 Ed or, s' a guerra t' apparecchi, e questo
 È tuo consiglio, quel che l' arte puote
 O di ferro o di liquido metallo,
 Quanto i mantici han fiato, e forza il foco,
 Io ti prometto. E tu con questi preghi 620
 Cessa di rивocar la possa in forse
 Del tuo volere, e l' mio desir ch' è sempre
 Di far le voglie tue paghe e contente.
 Così dicendo, disioso in braccio
 La si recò; gioinne, e poscia in grembo 625
 Di lei placidamente addormentossi. 405
 Finito il primo sonno, e de la notte
 Già corso il mezzo, come femminella
 Che col fuso, o con l' ago, o con la spuola
 La sua vita sostiene e de' suoi figli; 630

Che la notte aggiungendo al suo lavoro,
E dal suo focolar pria che dal sole
Procacciandosi 'l lume, a la conocchia,
A l' aspo, a l' arcolajo esercitando
Sta le povere ancelle, onde mantenga
Il casto letto e i pargoletti suoi:
Tale, in tal tempo, e con tal cura a l' opra
Surse il gran fabbro, e la fucina aperse.

635

Giace tra la Sicania da l' un canto,
E Lipari da l' altro un' isoletta
Ch' alpestra ed alta esce de l' onde, e fuma.
Ha sotto una spelonca, e grotte intorno,
Che di feri Ciclopi antri e fucine
Son da' lor fochi affumicati e rosi.

640

416

Il picchiar de l' incudi e de' martelli
Ch' entro si sente, lo stridor de' ferri,
Il fremere e 'l bollir de le sue fiamme
E de le sue fornaci, d' Etna in guisa
Intonar s' ode ed anelar si vede.

645

Questa è la casa, ove qua giù s' adopra
Vulcano, onde da lui Volcania è detta:
E qui per l' armi fabbricar discese
Del grand' Enea. Stavan ne l' antro allora
Sterope e Bronte e Piracmone ignudi
A rinfrescar l' aspre saette a Giove.

650

655

Ed una allor n' avean parte polita,
Parte abbozzata, con tre raggi attorti
Di grandinoso nembo, tre di nube
Pregna di pioggia, tre d' acceso foco,
E tre di vento impetuoso e fiero.

660

430

I tuoni v' aggiungevano e i baleni,
E di fiamme e di furia e di spavento
Un cotal misto. Altrove erano intorno
Di Marte al carro, e le veloci ruote
Accozzavano insieme, ond' egli armato
Le genti e le città scuote e commove.

665

Lo scudo, la corazza e l' elmo e l' asta
Avean da l' altra parte incominciati
De l' armigera Palla, e di commesso
Le fregiavano a gara. Erano i fregi
Nel petto de la Dea gruppi di serpi
Che d' oro avean le scaglie, e cento intrichi
Facean guizzando di Medusa intorno
Al fiero teschio, che così com' era

670

Disanimato e tronco, le sue luci
Volgea d'intorno minacciose e torve.

675

438

Tosto che giunse, Via (disse a' Ciclopi)

Sgombratevi davanti ogni lavoro,
 E qui meco a guarnir d'arme attendete
 Un gran campione. E s'unqua fu mestiero 680
 D'arte, di sperienza e di prestezza,
 È questa volta. Or v'accingete a l'opra
 Senz'altro indugio. E fu ciò detto a pena,
 Che divise le veci e i magisteri,
 A fondere, a bollire. a martellare 685
 Chi qua chi là si diede. Il bronzo e l'oro
 Corrono a rivi: s'ammassiccia il ferro,
 Si raffina l'acciajo; e tempre e leghe
 In più guise si fan d'ogni metallo.
 Di sette falde in sette doppi unite 690
 Ricotte al foco e ribattute e salde
 Si forma un saldo e smisurato scudo,
 Da poter solo incontro a l'armi tutte
 Star de' Latini. Il fremito del vento
 Che spira da' gran mantici, e le strida 695
 Che ne' laghi attuffati, e su l'incudi
 Battuti fanno i ferri, in un sol tuono
 Ne l'antro uniti, di tenore in guisa
 Corrispondono a' colpi de' Ciclopi,
 Ch'al moto de le braccia or alte or basse 700
 Con le tanaglie e co' martelli a tempo
 Fan conserto, armonia, numero e metro.
 Mentre in Eolia era a quest'opra intento
 Di Lenno il padre, ecco, sorgendo il sole,
 Surse al cantar de' mattutini augelli 705
 Il vecchio Evandro: e fuori uscì vestito
 Di giubba con le guigge a' piedi avvolte,
 Com'è tirrena usanza. Avea dal destro
 Omero a la Tegèa nel manco lato
 Una sua greca scimitarra appesa. 710
 Avea da la sinistra di pantera
 Una picchiata pelle che d'un tergo
 Gli si volgea su l'altro: e da la rocca
 Scendendo, gli venian due cani avanti,
 Come custodi, i suoi passi osservando. 715
 In questa guisa il generoso eroe,
 Come quei che tenea memoria e cura
 Di compir quanto avea la sera avanti
 Ragionato e promesso, a le secrete
 Stanze del padre Enea si ricondusse. 720
 Enea da l'altra parte assai per tempo
 S'era levato; e solo in compagnia
 L'un seco avea Pallante, e l'altro Acate.
 Poscia che rincontrati e 'nsieme accolti

Si salutarò, alfin tra loro assisi 725
 A ragionar si diero. E prima Evandro
 Così parlò: Signor, cui vivo, in vita
 Dir si può che sia Troja, e che del tutto
 Non sia caduta e vinta; in questa guerra
 Quel che poss'io per tuo sussidio è poco 730
 A tanto affare. Il mio paese è chiuso
 Quinci dal tosco fiume, e quindi ha l'armi
 Che gli suonan de' Rutuli d'intorno
 Fin su le porte. Avviso e pensier mio
 E per confederati e per compagni 735
 Darti una gente numerosa e grande
 Con molti regni. In tal qui tempo a punto
 Sei capitato, e tal felice incontro
 Ti porge amica e non pensata sorte.
 È non lunge di qui, su questi monti 740
 D'Etruria, una famosa e nobil terra 478
 Ch'è sopra un sasso anticamente estrutta.
 Agillina si dice, ove lor seggio
 Posero (è già gran tempo) i bellicosi
 E chiari Lidì; e floridi e felici 745
 Vi fur gran tempo ancora. Or sotto al giogo
 Son di Mezenzio capitati al fine.
 A che di lui contar le scelleranze?
 A che la ferità? Dio le riservi
 Per suo castigo e de' seguaci suoi. 750
 Questo crudele insino a' corpi morti 484
 Mescolava co' vivi (odi tormento),
 Che giunte mani a mani e bocca a bocca,
 In così miserando abbracciamento
 Gli facea di putredine e di lezzo 755
 Vivi di lunga morte al fin morire.
 I cittadini afflitti e disperati,
 E fatti per paura al fin securi,
 Tesero insidie a lui, fecero strage
 De' suoi, posero assedio, avventâr foco 760
 A le sue case. Ei de le mani uscito
 De gli uccisori, ebbe rifugio a Turno
 Ch'or l'accoglie e 'l difende. Onde commossa
 E per giusta cagione in furia volta
 L'Etruria tutta incontro al suo tiranno 765
 Grida che muoja; e già con l'armi in mano
 A morte lo persegue. A questa gente
 Di molte mila condottiero e capo
 Aggiungerotti. E già d'armate navi
 Son pieni i liti; ognun freme, ognun chiede 770
 Che si spieghin l'insegne. Un vecchio solo

Aruspice e 'ndovino è, che sospesi
 Gli tiene infino a qui, Gente meonia,
 (Dicendo) fior di gente antica e nobile,
 Benchè giusto dolor contro a Mezenzio 775
 E degn' ira v' incenda, incontro a Lazio 501
 Non movete voi già; ch' a nessun Italo
 Domar d' Italia una tal gente è lecito,
 S' esterno duce a tant' uopo non prendesi.
 Così parato, e per timor confuso 780
 Del vaticinio stassi il campo etrusco.
 E già Tarconte stesso a questa impresa
 M' invita, e già mandato a presentarmi
 Ha la sedia e lo scettro e l' altre insegne
 Del tosco regno, perch' io re ne sia, 785
 Ed a l' oste ne vada. Ma la tarda 507
 E fredda mia vecchiezza, e le mie forze
 Debili, smunte e diseguali al peso
 Fan ch' io rifiuti. Esorterei Pallante
 Mio figlio a questo impero, se non fosse 790
 Che nato di Sabella, Italo anch' egli
 È per materna razza. Or questo incarco
 Da gli anni, da la gente, dal destino,
 Dal tuo stesso valore a te si deve.
 E tu 'l prendi, Signor, ch' abile e forte 795
 Sei più d' ogni Trojan, d' ogni Latino
 A sostenerlo. Ed io Pallante mio,
 La mia speranza e 'l mio sommo conforto
 Manderò teco; che 'l mestier de l' arme,
 Che le fatiche del gravoso Marte 800
 Ne la tua scuola a tollerare impari; 516
 E te da' suoi prim' anni, e i gesti tuoi
 Meravigliando ad imitar s' avvezzi.
 Dugento cavalieri il nervo e 'l fiore
 De' miei d' Arcadia spedirò con lui, 805
 E dugento altri il mio Pallante stesso
 In suo nome daratti. Avea ciò detto
 Evandro a pena, che d' Anchise il figlio
 E 'l fido Acate ster co' volti a terra
 Chinati. E da pensier gravi e molesti 810
 Foran oppressi, se dal ciel sereno
 La madre Citerea segno non dava,
 Siccome diè. Chè tal per l' aria un lume
 Vibrossi d' improvviso e con tal suono,
 Che parve di repente il mondo tutto 815
 Come scoppiando e ruinando ardesse;
 Ed in un tempo di tirrene tube
 Squillar ne l' aura alto concerto udissi.

Alzaron gli occhi; e la seconda volta,
 E la terza iterar sentiro il tuono; 820
 E vider là 've il cielo era più scarco 527
 E più tranquillo, una dorata nube,
 E d'armi un nembo, che tra lor percosse
 Scintillando facean fremiti e lampi.
 Stupiron gli altri. Ma 'l trojano eroe 825
 Che 'l cenno riconobbe e la promessa
 De la diva sua madre, Ospite (disse)
 Di saver non ti caglia quel ch'importi
 Questo prodigio: basta ch'ammonito
 Son io dal cielo; e questo è 'l segno e 'l tempo 830
 Che la mia genitrice mi predisse:
 Che quandunque di guerra incontro avessi
 Allora ella dal ciel presta sarebbe
 Con l'armi di Vulcano a darmi aita.
 Oh quanta di voi strage mi prometto, 835
 Infelici Laurenti! e qual castigo,
 Turno, da me n'avrai! quant'armi, quanti
 Corpi volgere al mar, Tebro, ti veggio!
 Via, patto e guerra mi si rompa omai.
 Così detto, dal soglio alto levossi: 840
 E con Evandro e co' suoi Teucri in prima 541
 D'Ercole visitando i santi altari,
 Il sopito carbon del giorno avanti
 Lieto desta e raccende; i Lari inchina;
 I pargoletti suoi Penati adora, 845
 E di più scelte agnelle il sangue offerisce.
 Indi torna a le navi, e de' compagni
 Fatte due parti, la più forte elegge
 Per seco addurre a preparar la guerra.
 L'altra a seconda per lo fiume invia, 850
 Che pianamente e senz'alcun contrasto 549
 Si rivolga ad Ascanio, e dia novelle
 De le cose e del padre. A quei che seco
 In Etruria adducea, tosto provisti
 Furo i cavalli. A lui venne in disparte 855
 Da tutti gli altri un palafreno eletto
 Di pelle di leon tutto coverto
 Che i velli avea di seta e l'ugna d'oro.
 Per la piccola terra in un momento
 Si sparge il grido, ch'a i tirreni liti 860
 Ne va lo stuol de' cavalieri in fretta.
 Le madri paventose a i tempj intorno
 Rinovellano i voti; e già per tema
 Più vicino il periglio, e più l'aspetto
 Sembra di Marte atroce. Evandro il figlio 865

Nel dipartir teneramente abbraccia;
 Nè divolto da lui, nè sazio ancora
 Di lagrimar gli dice: O se da Giove
 Mi fosse, figlio, di tornar concesso
 Ora in quegli anni e'n quelle forze, ond'io 870
 Sotto Preneste il primo incontro fei 581
 Co' miei nemici, e vincitore i monti
 Arsi de' scudi, allor ch' Erilo stesso,
 Lo stesso re con queste mani ancisi,
 A cui nascendo avea Feronia madre 875
 Date tre vite e tre corpi, e tre volte
 (Meraviglia a contarlo!) era mestiero
 Combatterlo e domarlo; ed io tre volte
 Lo combattei, lo vinsi, e lo spogliai
 D'armi e di vita: se tal, dico, io fossi 880
 Mai non sarei da te, figlio, diviso;
 Mai non fora Mezenzio oso d' opporsi
 A questa barba: nè per tal vicino
 Vedova resterebbe or la mia terra
 Di tanti cittadini. O Dii superni, 885
 O de' superni Dii nume maggiore,
 Pietà d' un re servo e devoto a voi,
 E d' un padre che padre è sol d' un figlio
 Unicamente amato. E se da' Fati,
 Se da voi m' è Pallante preservato, 890
 E s' io vivo or per rivederlo mai, 575
 Questa mia vita preservate ancora
 Con quanti unqua soffrir potessi affanni.
 Ma se Fortuna ad infortunio il tragge,
 Ch' io dir non oso; or or, prego, rompete 895
 Questa misera vita, or ch' è la tema,
 Or ch' è la speme del futuro incerta;
 E che te, figlio mio, mio sol diletto
 E da me desiato in braccio io tengo,
 Anzi ch' altra novella me ne venga 900
 Ch' el cor pria che gli orecchi mi percuota.
 Così 'l padre ne l' ultima partita
 Disse al suo figlio; e da l' ambascia vinto
 Fu da' sergenti riportato a braccio.
 A la campagna i cavalieri intanto 905
 Erano usciti. Enea col fido Acate,
 E co' suoi primi era nel primo stuolo.
 Pallante in mezzo risplendea ne l' armi
 Commesse d' oro, risplendea ne l' ostro
 Che l' arme avean per sopravvesta intorno; 910
 Ma via più risplendea ne' suoi sembianti 588
 Ch' eran di fiore e di leggiadro insieme.

Tale è quando Lucifero, il più caro
Lume di Citerea, da l'Océano
Quasi da l'onde riforbito estolle 915
Il sacro volto, e l'aura fosca inalba.

Stan le timide madri in su le mura
Pallide attentamente rimirando
Quanto puon lunge il polveroso nembo
De l'armate caterve, e i lustri e i lampi 920
Che faccan l'armi tra i virgulti e i dumi 598
Lungo le vie. Va per la schiera il grido
Che si cavalchi: e lo squadron già mosso
Al calpitar de la ferrata torma
Fa'l campo risonar tremante e trito. 925

È di Cere vicino, appo il gelato
Suo fiume, un sacro bosco antico e grande
D'ombrosi abeti, che da cavi colli
Intorno è cinto, venerabil molto
E di gran lunge. È fama che i Pelasgi 930
Primi del Lazio occupatori esterni
A Silvan dio de' campi e de gli armenti
Consecrâr questa selva, e con solenne
Rito gli dedicâr la festa e'l giorno.

Quinci poco lontano era Tarconte 935
Co' Tirreni accampato; e qui del campo
Giunti a la vista, là've un alto colle
Lo scopria tutto, Enea co' primi suoi
Fermossi, ove i cavalli e i corpi loro
Già stanchi ebbero al fin posa e ristoro. 940

Era Venere in ciel candida e bella 607
Sovr' un etereo nembo apparsa intanto
Con l'armi di Vulcano; e visto il figlio
Ch'oltre al gelido rio per erma valle
Sen gia da gli altri solitario e scevro, 945
Apertamente gli s'offerse, e disse:
Eccoti'l don che da me, figlio, attendi
Di man del mio consorte. Or francamente
Gli orgogliosi Laurenti e'l fiero Turno
Sfida a battaglia, e gli combatti e vinci. 950

E ciò detto, l'abbraccia. Indi gli addita
D'armi quasi un trofeo, ch'appo una quercia
Dianzi da lei deposte, incontro a gli occhi
Facean barbaglio, e'ncontro al sol più soli.

D'un tanto dono Enea, d'un tale onore 955
Lieto, e non sazio di vederlo, il mira,
L'ammira e'l tratta. Or l'elmo in man si prende,
E l'orribil cimier contempla e'l foco
Che d'ogni parte avventa; or vibra il brando

Fatale; or ponsi la corazza avanti 960
 Di finò acciajo e di gravoso pondo, 621
 Che di sanguigna luce e di colori
 Diversamente accesi era splendente:
 Qual sembra di lontan cerulea nubo
 Arder col sole e variar col moto. 965
 Brandisce l'asta; gli stinier vagheggia
 Nitidi e lievi, che fregiati e fusi
 Son di fin oro e di forbito elettro.
 Maravigliando al fin sopra lo scudo
 Si ferma, e l'indicibile artificio, 970
 Ond' era intesto, e l'argomento esplora.
 In questo di commesso e di rilievo
 Avea fatto de' fochi il gran maestro
 (Come de' vaticinj e del futuro
 Presago anch' egli) con mirabil arte 975
 Le battaglie, i trionfi e i fatti egregi
 D'Italia, de' Romani e de la stirpe
 Che poi scese da lui. Dal figlio Ascanio
 Incominciando, i discendenti tutti
 E le guerre che fèr di mano in mano. 980
 V'avea del Tebro in su la verde riva 629
 Finta la marzial nudrice lupa
 In un antro accosciata, e i due gemelli
 Che da le poppe di sì fiera madre
 Lascivetti pendean, senza paura 985
 Seco scherzando. Ed ella umile e blanda
 Stava col collo in giro or l'uno or l'altro
 Con la lingua forbendo e con la coda.
 V'era poco lontan Roma novella
 Con una pompa, e con un circo avanti 990
 Pien di tumulto, ov'era un' insolente
 Rapina di donzelle, un darsi a l'arme
 Infra Romolo e Tazio, e Roma e Curi.
 E poscia infra gli stessi regi armati
 Di Giove anzi a l'altare un tener tazze 995
 Invece d'armi in mano, un ferir d'ambe 640
 Le parti un porco, e far connubj e pace.
 Nè di qui lunge erano a quattro a quattro
 Giunti a due carri otto destrier feroci,
 Che qual Tullo imponea (stato non fossi 1000
 Tu sì mendace e traditore, Albano)
 In due parti traean di Mezio il corpo;
 E sì com'era tratto, i brani e'l sangue
 Ne mostravan le siepi, i carri e'l suolo.
 V'era oltre a ciò Porsenna il toscò rege 1005
 Ch'imperiosamente da l'esiglio

Rivocava i Tarquinj, e'n duro assedio
 Ne tenea Roma, che del giogo schiva
 S'avventava nel ferro. Avea nel volto
 Scolpito questo re sdegno e minacce, 1010
 E meraviglia, che sol Cocle osasse
 Tener il ponte; e Clelia una donzella
 Varcar il Tebro, e scior la patria e lei.
 In cima de lo scudo il Campidoglio
 Era formato, e la Tarpeja rupe, 1015
 E Manlio che del tempio e de la rocca
 Stava a difesa: e la romulea reggia
 Che'l comignolo avea di stoppia ancora.
 Tra' portici dorati iva d' argento
 L'alì sbattendo e schiamazzando un' oca 1020
 Ch'apria de' Galli il periglioso agguato. 655
 E i Galli per le macchie e per le balze
 De l' erta ripa, da la buja notte
 Difesi, quatti quatti erano in cima
 Già de la rocca ascresi. Avean le chiome, 1025
 Avean le barbe d' oro: aveano i sai 659
 Di lucid' ostri divisati a liste,
 E d' or monili a i bianchi colli avvolti.
 Di forti alpini dardi avea ciascuno
 Da la destra una coppia, e ne' pavesi 1030
 Stavan co i corpi rannicchiati e chiusi.
 Quinci de' Salj e de' Luperi ignudi
 E de' greggi de' Flamini scolpito
 V' avea le tresche e i cantici e i tripudj, 1035
 Ed essi tutti o co i lor fiocchi in testa,
 O con gli ancili, o con le tibie in mano:
 Cui le sacre carrette ivano appresso
 Co i santi simulacri e con gli arredi
 Che traean per le vie le madri in pompa. 1040
 E più lunge nel fondo era la bocca
 De la tartarea tomba, e del gran Dite
 La regia aperta: ov' anco eran le pene
 E i castighi de gli empj. E quivi appeso
 Stavi tu, scellerato Catilina,
 Sopra d'un ruinoso acuto scoglio 1045
 A gli spaventi de le furie esposto.
 E scevri eran da questi i fortunati
 Luoghi de' buoni, a cui'l buon Cato è duce.
 Gonfiava in mezzo una marina d' oro
 Con la spuma d' argento. e con delfini 1050
 D' argentino color, che con le code 672
 Givan guizzando, e con le schiene in arco
 Gli aurati flutti a loco a loco aprendo.

E i liti e 'l mare e 'l promontorio tutto
 Si vedea di Leucate a l'azzia pugna 1055
 Star preparati; e d' una parte Augusto
 Sovra d'un' alta poppa aver d'intorno
 Europa, Italia, Roma e i suoi Quiriti,
 E 'l senato e i Penati e i grandi Iddii.
 Di tre stelle il suo volto era lucente. 1060
 Due ne faceva con gli occhi, ed una sempre 680
 Del divo padre ne portava in fronte.
 Ne l' altro corno Agrippa era con lui
 Del marittimo stuolo invitto duce
 Ch' altero, e 'l capo alteramente adorno 1065
 De la rostrata sua naval corona,
 I venti e i numi avea fausti e secondi.
 Da l' altra parte vincitori Antonio
 Di vèr l' aurora e di vèr l' onde rubre
 Barbari ajuti, esterne nazioni 1070
 E diverse armi dal Catajo al Nilo
 Tutto avea seco l' Oriente addotto:
 E la zingara moglie era con lui,
 Milizia infame. Ambe le parti mosse
 Se ne gian per urtarsi, e d' ambe il mare 1075
 Scisso da' remi e da' stridenti rostri
 Lacero si vedea, spumoso e gonfio.
 Prendean de l' alto i legni in tanta altezza
 Che Cicladi con Cicladi divelte
 Parean nel mar gir a' ncontrarsi, o'n terra 1080
 Monti con monti: di sì fatte moli 692
 Avventavan le genti e foco e ferro,
 Onde il mar tutto era sanguigno e roggio.
 Stava qual Isi la regina in mezzo
 Col patrio sistro; e co' suoi cenni il moto 1085
 Dava a la pugna: e non vedea (meschina!)
 Quai due colubri le venian da tergo.
 L' abbajatore Anubi e i mostri tutti,
 Ch' eran suoi dii, contra Nettuno e contra
 Venere e Palla armati eran con lei. 1090
 E Marte in mezzo che nel campo d' oro
 Di ferro era scolpito, or questi or quelli
 A la zuffa infiammava: e l' empie Furie
 Co' lor serpenti, la Discordia pazza
 Col suo squarciato ammanto, con la sferza 1095
 Di sangue tinta la crudel Bellona 702
 Sgominavan le genti; e l' Azzio Apollo
 Saettava di sopra; a gli cui strali
 L' Egitto, gl' Indi e gli Arabi e i Saboi
 Davan le spalle. E già chiamare i venti, 1100

Scioglier le funi, inalberar le velo
 Si vedea la regina a fuggir volta.
 Già del pallor de la futura morte,
 Ond' era dal gran fabbro il volto aspersa,
 In abbandono a l' onde, e della Puglia 1105
 Ne giva al vento. Avea d'incontro il Nilo
 Un vasto corpo, che smarrito e mesto
 A' venti aperto il seno e steso il manto
 I latebrosi suoi ridotti offriva.
 Cesare v' era alfin che trionfando 1110
 Tre volte in Roma entrava; e per trecento
 Gran tempj a' nostri dii voti immortali
 Si vedean consecrati. Eran le strade
 Piene tutte di plauso, di letizia
 E di feste e di giochi. Ad ogni tempio 1115
 Concorso di matrone: ad ogni altare
 Vittime, incensi e fiori. Egli di Febo
 Anzi al delubro in maestade assiso
 Riconoscea de' popoli i tributi,
 E la candida soglia e le superbe 1120
 Sue porte ne fregiava. Iva la pompa
 De le genti da lui domate intanto
 Varie di gonne, d'illomi e d'armi.
 Qui di Nomadi e d' Afri era una schiera
 In abito discinta; ivi un drappello 1125
 Di Lelegi, di Cari e di Geloni
 Con archi e strali. Infìn da i liti estremi.
 I Morini condotti erano al giogo
 E gl' indomiti Dai. Con meno orgoglio
 Giva l' Eufrate: ambe le corna fiacche 1130
 Portava il Reno: disdegnoso il ponte
 Nel dorso si scotea l' armenio Arasse.
 A tal, da tanta madre avuto dono,
 E d' un tanto maestro, Enea mirando,
 Benchè il velame del futuro occulte 1135
 Gli tenesse le cose, ardire e speme
 Prese e gioja a vederle; e de' nepoti
 La gloria e i fati a gli omeri s' impose. 1138

LIBRO NONO.

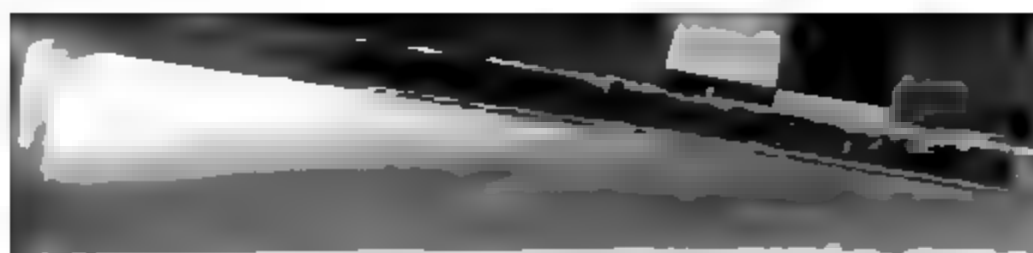
ARGOMENTO

Nell'assenza di Enea, Turno istigato da Giunone per mezzo d'Iride, accosta l'esercito agli accampamenti dei Troiani, che si tengono entro la fossa e le mura, 1-46. Sdegnato che nessuno venga in campo, tenta d'incendiare le navi troiane, 47-76. Ma la Madre Idea nel cui bosco furono tagliati i legni di quelle navi, ottiene da Giove di poterle salvare dalle fiamme e convertirle in ninfe marine, 77-125. Turno vuol persuadere che questo portento sia contro ai Troiani, perchè così Giove toglie loro ogni mezzo di fuga; onde investe sempre più strettamente la città, 126-167. Mentre i condottieri troiani sono a consulta per trovar modo di spedire un messo ad Enea che lo istruisca del pericolo de' suoi, Niso ed Eurialo, due giovani amicissimi, si offrono a questo rischio, 168-245. Applauditi da Alete e da Ascanio, e accompagnati dai preconj e voti di tutti, i due giovani escono e fanno strage delle sentinelle sepolte nel vino e nel sonno; e indossano le loro spoglie, 246-366. Ma nel ritirarsi, scoperti al raggio della luna dai cavalieri latini, corrono ad una vicina selva, dove Eurialo sopraggiunto, a malgrado delle preghiere di Niso che si offre a morte in luogo dell'amico, è trucidato da Volscente. Niso, dopo aver vendicata valorosamente la morte di Eurialo, trafitto anch'esso da cento punte, cade sul cadavere del caro compagno, 367-449. Le loro teste portate in cima a due picche sono riconosciute dai Troiani che amaramente se ne addolorano, e la madre d'Eurialo mette disperati lamenti, 450-502. Turno intanto muove all'assalto con tutte le forze: grande strage da ambe le parti. Primo fatto di Ascanio in guerra: Apollo però gli ordina di ritirarsi dalla zuffa, 503-663. Landaro e Bizia troppo fidando nella propria forza, aprono la porta della città troiana, e Turno con molti nemici irrompe in mezzo ai Troiani e ne mena ampia strage, 664-777; finalmente sopraffatto dal numero, a poco a poco è costretto di retrocedere verso quella parte della città che è bagnata dal fiume, e gettandovisi a nuoto, ritorna salvò ai compagni, 778-818.

Mentre così da' suoi scevro e lontano
Enea fa d'armi e di sussidi acquisto;
Giuno di concitar la furia e l'ira
Di Turno unqua non resta. Erasi Turno
Col pensier de la guerra al sacro bosco
Di Pilunno suo padre allor ridotto,
Che mandata da lei di Taümante
Gli fu la figlia in cotal guisa a dire:

Ecco, quel che tu mai chiedere a lingua,
O'mpetrar da gli Dei, Turno, potessi,
Per se l'occasion ti porge e'l tempo.
Enea, mentre da gli altri implora aita,
Le sue mura, i suoi legni e le sue genti
Lascia ora a te (se tu'l conosci) in preda.

Ei co i migliori al palatino Evandro	15
Se n'è passato, e quindi è ne l'estremo	9
Penetrato d'Etruria. Ora è nel campo	
De' Toschi, e favvi indugio, ed arma agresti.	
E tu qui badi, or che di carri e d'armi	
E di prestezza è d'uopo? E che non prendi	20
I suoi steccati, che son or di tanto	
Per l'assenza di lui turbati e scemi?	
Poscia che così disse, alto su l'ali	
La Dea levossi; e tra l'opache nubi	
Per entro al suo grand' arco ascese, e sparve.	25
Turno che la conobbe, ambe a le stelle	
Alza le palme; e nel fuggir con gli occhi	
Seguilla e con la voce. Iri, dicendo,	
Lume e fregio del cielo, e chi ti spiega	
Or da le nubi? E chi qua giù ti manda?	30
Ond'è l'aer sì chiaro e sì tranquillo	
Così repente? Io veggio aprirsi il cielo,	
Vagar le stelle. O qual tu de' celesti	
Sii, ch'a l'armi m'inviti; io lieto accetto	
Un tanto augurio, e lo gradisco e'l seguo.	35
Così dicendo, al fiume si rivolse;	31
N'attinse; se ne sparse; e preci e voti	
Molte fiate al ciel porse e riporse.	
Eran già le sue genti a la campagna,	
E de' cavalli il condottier Messapo	40
Di ricca sopravvesta ornato e d'oro	
Movea davanti. I giovani di Tirro	
Tenean l'ultime squadre, e Turno in mezzo	
Con tutto il capo a tutta la battaglia	
Sopravanzando, armato cavalcava	45
Per l'ordinanza. In cotal guisa i campi	
Primieramente inonda il Gange, o'l Nilo	
Con sette fiumi; in li ristretto e queto	
Correndo, entro al suo letto si raccoglie.	
Qui d'improvviso d'un oscuro nembo	50
Di polve il ciel ravvilupparsi i Teucri	33
Scorgon da lunge, e'ntorbidarsi i campi.	
Caico il primo da l'avversa mole	
Gridando, O (disse) cittadini, un gruppo	
Ver noi di polverio ne l'aura ondeggia.	55
Ognuno a l'armi, ognuno a la muraglia;	
Ecco i nemici. Di ciò corre il grido	
Per tutta la città: chiuggon le porte:	
Empion le mura. Tale avea partendo	
Dato il sagace Enea precetto e norma:	60
Ch' in caso di rottura a campo aperto	



ENNEIDE

Senza lui non s' ardisse o spiegar schiere,
O far conflitto; e solo a la difesa
S' attendesse del cerchio. Ira e vergogna
Gli animava a la zuffa; editto e tema 65
Gli ritenea del duce. Ond' entro armati
Ne le torri, in su' merli e ne' ripari
Aspettaro i nemici. A lento passo
Procedea l' ordinanza; e Turno a volo
Con venti eletti cavalieri avanti 70
Si spinse, e d'improvviso appresentossi. 48
Cavalcava di Tracia un gran corsiero
Di bianche macchie il vario tergo asperso,
E'l suo dorato e luminoso elmetto
D' alto cimier copria cresta vermiglia. 75
Qui fermo, Chi di voi, giovani (disse),
Meco sarà contra i nimici il primo?
E quel ch' era di pugna inizio e segno,
L' asta a l' aura avventando, alteramente
Trascorse il campo, ed ingaggiò battaglia. 80
Con alte grida e con orribil voci 53
Fremendo lo seguì i suoi compagni,
Non senza meraviglia che sì vili
Fossero i Teucri a non osar del pari
Uscirgli a fronte, non mostrarsi in campo, 85
Ferir da lunge, o di muraglia armarsi.
Turno di qua di là turbato e fiero
Si spinge, e scorre il piano, e cerchia il muro,
E d' entrar s' argomenta ov' anche è chiuso.
Come rabbioso ed affamato lupo 90
Al pieno ovile insidiando, freme
La notte, al vento ed a la pioggia esposto;
Quando sotto le madri i puri agnelli
Belan securi, ed ei la fanno o l' ira
Incontro a lor che gli son lunge, accoglie: 95
Così gli occhi di foco e'l cor di sdegno
Il Rutulo infiammato, anelo e fiero
Va de' nimici agli steccati intorno,
Ogni loco, ogni astuzia, ogni sentiero
Investigando, onde o co' suoi vi salga, 100
O lor ne sbuchi, e ne gli tiri al piano. 67
Al fin l' armata assaglia, ch' a' ripari
Da l' un canto congiunta, entro un canale
D' onde e d' argini cinta era nascosta.
Qui foco esclama, e foco di sua mano 105
Con un ardente pino a' suoi seguaci
Dispensa, e lor con la presenza accende:
Onde tosto o le faci e i legni appresi,

- Fumo, fiamme, faville e vampi e nubi
E volumi di pece al ciel n' andaro. 110
- Muse, ditene or voi qual nume allora
Scampò de' Teuceri i legni, e come un tanto
De la novella Troja incendio estinse.
Fama di tempo in tempo e prisca fede
N' avvera il fatto, e voi conto ne 'l fate. 115
- Dicon che quando a navigar costretto 79
Enea primieramente i suoi navilj
A formar cominciò nel bosco idco;
D' Ida, di Berecinto e de gli Dei
La madre, al sommo Giove orando, disse, 120
Figlio, che sei per me de l' universo
Monarca eterno, a me tua cara madre
Fa quel, ch' io chieggió e tu mi devi, onore.
E nel Gargaro giogo un bosco in cima
Da me diletto, ed al mio nume additto 125
Già di gran tempo. Era d' abeti e d' aceri
E di pini e di peci ombroso e denso.
Ma quando de l' armata ebbe uopo in prima
Il giovine trojano, al magistero
Volentier de' suoi legni il concedei. 130
- Quinci uscir le sue navi; e come figlie
Di quella selva, a me son sacre e care
Si ch' or ne temo; e del timor che n' aggio
Priego che m' assicuri; e 'l priego mio
Questo possa appo a te, che tanto puoi, 135
Che nè da corso mai, nè da fortuna
Sian di venti, o di flutti e di tempeste
Squassate, o vinte; e lor vaglia che nate
Son ne' miei monti. A cui Giove rispose:
- Madre, a che stringi i fati? E qual per cui 140
Cerchi tu privilegio? A mortal cosa 94
Farò dono immortale? E mortal uomo
Non sarà sottoposto a' rischi umani?
Ed a qual de gli Dei tanto è permesso?
Più tosto allor che saran giunte al fine, 145
E che in porto saranno, a quelle tutte
Che scampate da l' onde il teucro duce
Avran ne' campi di Laurento esposto,
Torrò la mortal forma, e Dee farolle,
Che qual di Nèreo e Doto e Galatea 150
Fendan co' petti e con le braccia il mare.
Così detto, il torrente e la vorago
E la squallida ripa e l' atra pece
D' Acheronte giurando, abbassò 'l ciglio;
E fe' tutto tremar col cenno il mondo. 155

ENEIDE

quel dì, quest' era il fine 106
 tutto a i Teucri legni:
 dea contra l' oltraggio
 e gli sottrasse al foco.
 inusitata luce 160
 se. Indi un gran nembo
 e lo ciel trascorse
 e; ed una voce udisi
 meraviglia e di spavento
 e l' altro. O miei Trojani, 165
 vi caglia a' miei navilj
 so; nè perciò nel campo
 io. Arderà Turno il mare
 aere a me dilette navi.
 vi, iteno sciolte; e Deo 170
 e. Io genitrice vostra
 lo. A questa voce in quanto
 e, s' allentâr le funi
 i; e di delfini in guisa
 tuffaro. Indi sorgendo 175
 tro!) quante a riva in prima 120
 , tante di donzelle
 lo mar sereni aspetti.
 onsi i Rutuli; e Messapo
 di attonito fermossi. 180
 rin roco mugghiando
 issi. Nè perciò di Turno
 sia; anzi via più feroce,
 ando e riprendendo, Ah (disse)
 e? Incontro a i Teucri stessi 185
 i prodigj; e loro ha Giove
 e esausti. Il ferro e' l' fuoco
 de' Rutuli: han del mare
 la fuga ogni speranza.
 e infino a qui son privi; 190
 per noi: tante son genti 130
 me. Nè tem' io de' vant
 aticinj e de' lor fati
 no. Assai de' fati, assai
 i Venere adempito, 195
 Lazio. E 'ncontro a i Fati loro
 miei, che tor del Lazio io deggia,
 do questi scellerati
 onne usurpatori e drudi:
 gli Atridi, e non sola Argo 200
 e sdegno. Oh basta ch' una volta
 Sì, se lor bastasse

D'aver in ciò sol una volta errato.
 Nuovo error, nuova pena. Or non aranno
 Omai quest'infelici in odio affatto 205
 Le donne tutte, a tal digià condotti,
 Che non han de la vita altra fidanza,
 Che questo poco e debile steccato
 Che da lor ne divide? E tanto a pena
 Son lunge dal morir, quanto s'indugia 210
 A varcar questa fossa. In ciò riposto 143
 Han la speme e l'ardire. O non han visto
 Le mura anco di Troja, che costrutte
 Fur per man di Nettuno, a terra sparse
 E'n cenere converse? Ma chi meco 215
 Di voi, guerrieri eletti, è che s'accinga
 D'assalir queste mura e queste genti
 Già di paura offese? A me lor contra
 D'uopo non son nè l'armi di Vulcano,
 Nè mille navi. E vengane pur tutta 220
 L'Etruria insieme. E non furtivamente, 148
 E non di notte, come fanno i vili,
 Il Palladio involando e de la rocca
 I custodi uccidendo, assalirògli;
 Nè del cavallo ne l'oscuro ventre 225
 Mi appiatterò. Di giorno apertamente
 D'armi e di foco cingerògli in guisa
 Ch'altro lor sembri che garzoni e cerne
 Aver di Greci e di Pelasgi intorno,
 Di cui l'assedio infino al decim'anno 230
 Ettor sostenne. Or poscia che del giorno
 S'è buona parte insino a qui passata
 Felicemente, il resto che n'avanza
 Attendete a posarvi, a ristorarvi,
 A disporvi a l'assalto: e ne sperate 235
 Lieto successo. Indi a Messapo incarco
 Si dà, che sentinelle e guardie e fochi
 Disponga anzi a le porte e 'ntorno al muro.
 Ei sette e sette capitani egregi
 Rutuli tutti a quest'impresa elesse, 240
 Con cento che n'avea ciascuno appresso 161
 Di purpurei cimieri ornati e d'oro.
 Questi, le mute variando e l'ore,
 Scorrevan a vicenda; e 'ntorno a' fochi
 Desti in su l'erba, infra le tazze e l'urne 245
 Traean la notte in gozzoviglie e'n giochi.
 Stavano i Teucri il campo rimirando
 Da la muraglia; e per timore armati
 Visitavan le porte, e'n su' ripari

Facean bertesche e sierratoje e ponti. 250
 Era Memmo lor sopra e 'l buon Sergesto,
 Che fur dal padre Enea nel suo partire
 A guerreggiar (se guerra si rompesse)
 Per conduttieri o per maestri eletti.
 Già sulle mura, ovunque o da periglio, 255
 O da la vce eran disposti, ognuno
 Tenea il suo luogo. Un de' più fieri in arme
 Niso d' Irtaco il figlio ad una porta
 Era proposto. Da le cacce d' Ida
 Venne costui mandato al trojan duce, 260
 Gran feritor di dardo e di saette. 177
 Eurialo era seco, un giovinetto
 Il più bello, il più gajo e 'l più leggiadro
 Che nel campo trojano arme vestisse;
 Ch' a pena avea la rugiadosa guancia 265
 Del primo fior di gioventute aspersa.
 Era tra questi due solo un amore
 Ed un volere; e nel mestier de l' armi
 L'un sempre era con l' altro: ed ambi insieme
 Stavano allor vegghiando a la difesa 270
 Di quella porta. Disse Niso in prima:
 Eurialo, io non so se dio mi sforza
 A seguir quel ch'io penso, o se 'l pensiero
 Stesso di noi fassi a noi forza e dio.
 Un desiderio ardente il cor m'invoglia 275
 D'uscire a campo, e far contra i nemici
 Un qualche degno e memorabil fatto:
 Sì di star pigro e neghittoso abborro.
 Tu vedi là come securi ed ebbri
 E sonnacchiosi i Rutuli si stanno 280
 Con rari fochi e gran silenzio intorno. 188
 L'occasione è bella, ed io son fermo
 Di porla in uso: or in qual modo, ascolta.
 Ascanio, i consiglieri e 'l popol tutto,
 Per richiamare Enea, per avvisarlo, 285
 E per avvisi riportar da lui,
 Cercan messaggi. Io, quando a te promesso
 Premio ne sia (ch' a me la fama sola
 Basta del fatto), di poter m'affido
 Lungo a quel colle investigar sentiero, 290
 Onde a Pallanto a ritrovarlo io vada 195
 Securamente. Eurialo a tal dire
 Stupissi in prima; indi d'amore acceso
 Di tanta lode, al suo diletto amico
 Così rispose: Adunque ne l' imprese 295
 Di momento e d'onore io da te, Niso

Son così rifiutato ? E te poss' io
 Lassar sì solo a sì gran rischio andare ?
 A me non diè questa creanza Ofello
 Mio genitore , il cui valor mostrossi 300
 Ne gli affanni di Troja , e nel terrore
 De l' argolica guerra. Ed io tal saggio
 Non t' ho dato di me , teco seguendo
 Il duro fato e la fortuna avversa
 Del magnanimo Enea. Questo mio core 305
 È spregiatore , è spregiatore anch' egli
 Di questa vita ; e degnamente spesa
 La tiene allor che gloria se ne merchi,
 E quel che cerchi ed a me nieghi , onore.
 Soggiunse Niso : Altro di te concetto 310
 Non ebbi io mai , nè tal sei tu ch' io deggia 207
 Averlo in altra guisa. Così Giove
 Vittorioso mi ti renda e lieto
 Da questa impresa , o qual altro sia nume
 Che propizio e benigno ne si mostri. 315
 Ma se per caso , o per destino avverso
 (Come sovente in questi rischi avviene)
 Io vi perissi ; il mio contento in questo
 È che tu viva : sì perchè di vita
 Son più degni i tuoi giorni , e sì perch' io 320
 Aggia chi dopo me , se non con l' arme ,
 Almen con l' oro il mio corpo ricovre ,
 E lo ricopra. E s' ancor ciò m' è tolto ,
 Alfin sia chi d' esequie e di sepolcro
 Lontan m' onori. Oltre di ciò cagione 325
 Esser non deggio a tua madre infelice
 D' un dolor tanto ; a tua madre che sola
 Di tante donne ha di seguirti osato ,
 I comodi spregiando e la quiete
 De la città d' Aceste. A ciò di nuovo 330
 Eurialo rispose : Indarno adduci 218
 Sì vane scuse ; ed io già fermo e saldo
 Nel proposito mio pensier non muto.
 Affrettiamci a l' impresa. E così detto ,
 Destò le sentinelle , e le ripose 335
 In vece loro ; e l' uno e l' altro insieme
 Se ne partiro , e ne la reggia andaro.
 Tutti gli altri animali avean dormondo
 Sovra la terra oblio , tregua e riposo '
 Da le fatiche e dagli affanni loro. 340
 I teucri condottieri e gli altri eletti ,
 Che de la guerra avean l' imperio e' l carico ,
 S' erano e de la guerra e de la somma

Di tutto 'l regno a consigliar ristretti:
 E nel mezzo del campo altri a gli scudi, 345
 Altri a l' aste appoggiati, avean consulta
 Di che far si dovesse, e chi per messo
 Ad Enea si mandasse. I due compagni
 D' essere ammessi e' ncontanente uditi
 Fecer gran rezza, e di portar sembiante 350
 Cosa di gran momento, e di gran danno,
 Se s' indugiasse. A questa fretta il primo
 Si fece Ascanio avanti; e volto a Niso
 Comandò che dicesse. Egli altamente
 Parlando incominciò: Trojani, udite 355
 Discretamente; e quel che si propone
 E si dice da noi, non misurate 231
 Da gli anni nostri. I Rutuli sepolti
 Se ne stan da la crapula e dal sonno;
 E noi stessi appostato avemo un loco 360
 Da quella porta che riguarda al mare,
 Atto a le nostre insidie, ove la strada
 Più larga in due si parte. Intorno al campo
 Sono i fochi interrotti: il fumo oscuro
 Sorge a le stelle. Se da voi n' è dato 365
 D' usar questa fortuna, e quest' onore 210
 Ne si fa di mandarne al nostro duce;
 Al Pallantèo n' andremo, e ne vedrete
 Assai tosto tornar carchi di spoglie
 De gli avversarj nostri, e tutti aspersi 370
 Del sangue loro. E non fia che la strada
 Ne gabbi: chè più volte qui d' intorno
 Cacciando avemo e tutta questa valle
 E tutto il fiume attraversato e scorso.
 Qui d' anni grave e di pensier maturo 375
 Alete al ciel rivolto. O patrii Dii!
 (Disse esclamando) il cui nume fu sempre
 Propizio a Troja, pur del tutto spenta
 Non volete che sia mercè di voi:
 Poscia che questo ardire e questi cori 380
 Ne' petti a' nostri giovani ponete.
 E stringendo le man, gli omeri e' l collo
 Or de l' uno or de l' altro, ambi onorava,
 Di dolcezza piangendo. E qual (dicea)
 Qual, generosi figli, a voi darassi 385
 Di voi degna mercede? Iddio, ch' è primo 252
 De gli uomini e supremo guiderdone,
 E la vostra virtù premio a se stessa
 Sia primamente. Enea poscia useravvi
 Sua largitate, e questo giovinetto 390

Che d' un tal vostro merto avrà mai sempre
 Dolce ricordo. Anzi io (soggiunse Julo)
 Che senza il padre mio la mia salute
 Veggio in periglio, per gli dei Penati,
 Per la casa d' Assaraco, per quanto 395
 Dovete al sacro e venerabil nume
 De la gran Vesta (ogni fortuna mia
 Ponendo, ogni mio affare in grembo a voi)
 Vi prego a rivocare il padre mio.
 Fate ch' io lo riveggia; e nulla poi 400
 Sarà, di ch' io più tema. E già vi dono 262
 Due gran vasi d' argento, che scolpiti
 Sono a figure; un de' più ricchi arnesi
 Che del sacco d' Arisba in preda avesse
 Il padre mio: due tripodi: due d' oro 405
 Maggior talenti, ed un tazzone antico
 De la sidonia Dido. E se n' è dato
 Tener d' Italia il desiato regno,
 E che preda sortirne unqua mi tocchi,
 Quello stesso destrier, quelle stesse armi 410
 Guarnite d' oro, onde va Turno altero,
 E quel suo scudo, e quel cimier sanguigno
 Sottrarrò da la sorte: e di già, Niso,
 Gli ti consegno; e ti prometto in nome
 Del padre mio, che largiratti ancora 415
 Dodici fra mill' altri eletti corpi
 Di bellissime donne, e dodici altri
 Di giovani prigionieri, e l' armi loro
 Con essi insieme, e di Latino stesso
 La regia villa. Or te, mio venerando 420
 Fanciullo, abbraccio, a gli cui giorni i miei
 Van più vicini. Io te con tutto il core
 Accetto per compagno e per fratello
 In ogni caso; e nulla o gloria o gioja
 Procurerommi in pace unqua od in guerra, 425
 Che non sii meco d' ogni mio pensiero, 279
 E d' ogni ben partecipe e consorte;
 E ne le tue parole e ne' tuoi fatti
 Somma speme avrò sempre e somma fede.
 Eurialo rispose: O fero, o mite 430
 Che fortuna mi sia, non sarà mai
 Ch' io discordi da me; mai non uguale
 Lo mio cor non vedrassi a questa impresa.
 Ma sopra a gli altri tuoi promessi doni
 Questo solo bram' io. La madre mia 435
 Che dal ceppo di Priamo è discesa, 284
 E che per me seguire ha la meschina

Non pur di Troja abbandonato il nido,
 Ma 'l ricovro d' Aceste, e la sua vita
 Stessa (a tanti per me l' ha rischi esposta) 440
 Di questo mio periglio, qual che e' sia,
 Nulla ha notizia: ed io da lei mi parto
 Senza ch' io la saluti, e che la veggia.
 Per questa man, per questa notte io giuro,
 Signor, che nè vederla, nè la pietà 445
 Soffrir de le sue lagrime non posso.
 Tu questa derelitta poverella
 Consola, te ne priego, e la sovviene
 In vece mia. Se tu di ciò m' affidi,
 Andrò con questa speme ad ogni rischio 450
 Con più baldanza. Si commosser tutti
 A tai parole, e lagrimaro i Teucri;
 E più di tutti Ascanio, a cui sovvenne
 De la pietà ch' ebbe suo padre al padre;
 E disse al giovinetto: Io mi ti lego 455
 Per fede a tutto ciò che la grandezza
 Di questa impresa e 'l tuo valor richiede.
 E perchè mia sia la tua madre, il nome
 Sol di Creùsa, e null' altro le manca.
 Nè di picciolo merto è ch' un tal figlio 460
 N' aggia prodotto; segua che che sia 298
 Di questo fatto. Ed io per lo mio capo
 Ti giuro, per lo qual solea pur dianzi
 Giurar mio padre, ch' a la madre tua,
 A tutta la tua stirpe si daranno 465
 I doni stessi che serbar mi giova
 Pur a te nel felice tuo ritorno.
 Così disse piangendo; e la sua spada,
 Che di man di Licàone guarnito
 Avea d' avorio il fodro, e l' elsa d' oro, 470
 Distaccossi dal fianco, e lui ne cinse. 305
 Memmo al tergo di Niso un tergo impose
 Di villosa leone; e 'l fido Alete
 Gli scambiò l' elmo. Così tosto armati
 Se n' uscìr de la reggia; e i primi tutti 475
 Giovani e vecchi in vece d' onoranza
 Fino a la porta con preconj e voti
 Gli accompagnaro. Il giovinetto Jùlo
 Con viril cura e con pensier maturi
 Innanzi agli anni, ragionando in mezzo 480
 Giva d' entrambi: ed or l' uno ed or l' altro
 Molto avvertendo, molte cose a dire
 Mandava al padre: le quai tutte al vento
 Furon commesse, e dissipate a l' aura.

Escono al fine. E già varcato il fosso, 485
 Da le notturne tenebre coverti
 Si metton per la via che li conduce
 Al campo de' nemici, anzi a la morte.
 Ma non morranno, che macello e strage
 Faran di molti in prima. Ovunque vanno 490
 Veggion corpi di genti, che sepolti
 Son dal sonno e dal vino. I carri voti
 Con ruote e briglie intorno, uomini ed otri
 E tazze e scudi in un miscuglio avvolti.
 Disse d' Irtaco il figlio: Or qui bisogna, 495
 Eurialo, aver core, oprar le mani,
 E conoscere il tempo. Il cammin nostro
 È per di qua. Tu qui ti ferma, e l'occhio
 Gira per tutto, che non sia da tergo
 Chi n' impedisca; ed io tosto col ferro 500
 Sgombrerò 'l passo, e t' aprirò 'l sentiero.
 Ciò cheto disse. Indi Rannete assalse,
 Il superbo Rannete che per sorte
 Entro una sua trabacca avanti a lui
 In su' tappeti a grand' agio dormia, 505
 E russava altamente. Era costui
 A re Turno gratissimo, ed anch' egli
 Rege e 'ndovino: ma non seppe il folle
 Indovinar quel ch' a lui stesso avvenne.
 Tre suoi famigli, che dormendo appresso 510
 Giacean fra l' armi rovesciati a caso,
 Tutti in un mucchio uccise, ed un valletto
 Ch' era di Remo, e sotto i suoi cavalli
 Lo stesso auriga. A costui trasse un colpo
 Che gli mandò giù ciondoloni il collo: 515
 Indi al padron di netto lo ricise
 Sì, che 'l sangue spicciando d' ogni vena,
 La terra, lo stramazzo e 'l desco intrise.
 Tamiro estinse dopo questi e Lamo
 E 'l giovine Serrano. Un bel garzone 520
 Era costui, gran giocatore, e 'n gioco
 Insino allora avea sempre vegliato.
 Felice lui per lo suo vizio stesso,
 Se giocato, e perduto ancora avesse
 Tutta la notte! Era a veder tra loro 525
 Il fiero Niso, qual da fame spinto
 Non pasciuto leone un pieno ovile
 Imbelle e per timor già muto assaglie,
 Che d' unghie armato, e sanguinoso il dente
 Traendo e divorando ancide e rugge. 530
 Nè fe' strage minor da l' altro canto 341

Eurialo, ch' acceso e furioso
 Tra molta plebe molti senza nome,
 E quasi senza vita a morte trasse;
 Sì dal sonno eran vinti: e de' nomati 535
 Uccise Ebeso, Fado, Abari e Reto.
 Questo Reto era desto: onde vegghendo
 Con la morte de gli altri il suo periglio,
 Per la paura appo d' un' urna ascoso
 Quatto e queto si stava. Indi sorgendo 540
 Gli fu' l' giovine sopra, e 'l ferro tutto 346
 Entro al petto gl' immerse, e con gran parto
 De la sua vita indietro lo ritrasse;
 Si che tra 'l vino e 'l sangue, ond' era involta,
 Gli uscì l' alma di purpura vestita. 545
 Con questa occision di buja notte
 E di furtivo agguato il buon garzone
 Fervidamente instava. E già rivolto
 S' era contro a la schiera di Messapo,
 Là 've 'l foco vedea del tutto estinto, 550
 E là 've i suoi cavalli a la campagna
 Pascean legati; allor che Niso il vide
 Che da l' occision e da l' ardore
 Trasportar si lasciava. E brevemente,
 Non più (gli disse), che 'l nimico sole 555
 Ne sorge incontra. Assai di sangue ostile
 Fin qui s' è sparso: assai di largo avemo.
 Molt' armi, molt' argenti e molt' arnesi
 Lasciaro in dietro. I guarnimenti soli
 Del caval di Rannete e le sue borchie 560
 Eurialo si prese, con un cinto
 Bollato d' oro, un prezioso dono
 Che Cedico, un ricchissimo tiranno
 A Remolo Tiburte ospite assente
 Fece in quel tempo. Remolo al nipote 565
 Lo lasciò per retaggio: e questi in guerra 362
 Ne fu poscia da' Rutuli spogliato:
 Quinci gli ebbe Rannete, e quindi preda
 Fur d' Eurialo al fine. Egli gravonne
 I forti omeri indarno. Appresso in capo 570
 S' adattò di Messapo un lucid' elmo 364
 D' alto cimiero adorno: e 'n questa guisa
 Se ne partian vittoriosi e salvi.
 Intanto di Laurento eran le schiere
 Uscite a campo, e i lor cavalli avanti 575
 Precorrean l' ordinanza, ed al re Turno
 Ne portavano avviso. Eran trecento
 Tutti di scudi armati; e capo e guida

N'era Volscente. Già vicini al campo
 Scorgean le mura; quando fuor di strada 580
 Videro da man manca i due compagni
 Tener sentiero obliquo. Era un barlume
 Là 'v' era l' ombra; e là 'v' era la luna
 A gli avversi suoi raggi la celata
 Del mal accorto Eurialo rifulse. 585
 Di cotal vista insospettì Volscente,
 E gridò da la squadra: O là fermate.
 Chi viva? A che venite? Ove n'andate?
 Chi siete voi? La lor risposta incontro
 Fu sol di porsi in fuga, e prevalersi 590
 De la selva e del bujo. I cavalieri
 Ratto chi qua chi là corsero a' passi,
 Circondarono il bosco; ad ogni uscita
 Posero assedio. Era la selva un' ampia
 Macchia d' elci e di pruni orrida e folta, 595
 Ch' avea rari i sentieri, occulti e stretti.
 E gl' intrighi de' rami e de la preda
 Ch' era pur grave, e 'l dubbio de la strada
 Tenean sovente Eurialo impedito.
 Niso disciolto e lieve, e del compagno 600
 Non s' accorgendo ch' era in dietro assai,
 Oltre si spinse. E già fuor de' nemici
 Era ne' campi che dal nome d' Alba
 Si son poi detti Albani. Allor le razze
 E le stalle v' avea de' suoi cavalli 605
 Il re Latino. E qui poscia ch' un poco
 Ebbe il suo caro amico indarno atteso,
 Gridando, Ah (disse) Eurialo infelice,
 U' sei rimaso? U' più (lasso!) ti trovo
 Per questo labirinto? E tosto in dietro 610
 Rivolto, per le vie, per l' orme stesse
 Di tornar ricercando, si rimbosca.
 Erra pria lungamente, e nulla sente:
 Poscia sente di trombe e di cavalli
 E di voci un tumulto; e vede appresso 615
 Eurialo fra mezzo a quelle genti,
 Qual cacciato leone. E già dal loco
 E da la notte oppresso si travaglia,
 E si difende il poverello in vanò.
 Che farà? Con che forze, e con qual armi 620
 Fia che lo scampi? Avventerassi in mezzo
 De' nemici a morir morte onorata?
 Così risolve: e prestamente un dardo
 S' adatta in mano; e volto in ver la Luna
 Ch' allora alto splendea, così la prega: 625

Tu, Dea, tu de la notte eterno lume, 403
 Tu regina de' boschi, in tanto rischio
 Ne porgi aita. E s' Irtaco mio padre
 Per me de le sue cacce, io de le mie
 Il dritto unqua t'offrimmo; e se t'appesi, 630
 E se t'affissi mai teschio nè spoglia
 Di fera belva, or mi concedi ch' io
 Questa gente scompigli, e la mia mano
 Reggi e i miei colpi. E ciò dicendo, il dardo
 Vibrò di tutta forza. Egli volando 635
 Fendè la notte, e giunse ove a rincontro
 Era Sulmone e l'investì nel tergo
 Là 've pendea la targa; e 'l ferro e l'asta
 Passògli al petto, e gli trafisse il core.
 Cadde freddo il meschino; e con un caldo 640
 Fiume di sangue, che gli uscìo davanti, 414
 Finì la vita, e col singhiozzo il fiato.
 Guardansi l'uno a l'altro; e tutti insieme
 Miran d'intorno di stupor confusi
 E di timor d'insidie. E Niso intanto 645
 Via più si studia; ed ecco un altro fero
 Colpo, ch' avea di già librato, e dritto
 Di sopra gli si spicca da l'orecchio,
 E per l'aura ronzando in una tempia
 Si conficca di Tago, e passa a l'altra. 650
 Volscente acceso d'ira, non veggendo
 Con chi sfogarla, al giovine rivolto,
 Tu me ne pagherai per ambi il fio,
 Disse, e strinse la spada, e ver lui corse.
 Niso a tal vista spaventato, e fuori 655
 Uscito de l'agguato e di se stesso
 (Chè soffrir non poteo tanto dolore)
 Me me (gridò) me, Rutuli, uccidete.
 Io son che 'l feci: io son che questa frode
 Ho prima ordito. In me l'armi volgete; 660
 Chè nulla ha contro a voi questo meschino
 Osato, nè potuto. Io lo vi giuro
 Per lo ciel che n'è conscio e per le stelle.
 Questo tanto di mal solo ha commesso,
 Che troppo amato ha l'infelice amico. 665
 Mentre così dicea, Volscente il colpo 430
 Già con gran forza spinto, il bianco petto
 Del giovine trafisse. E già morendo
 Eurialo cadea, di sangue asperso
 Le belle membra, e rovesciato il collo 670
 Qual reciso dal vomero languisce
 Purpureo flore, o di rugiada pregno

Papavero ch' a terra il capo inchina.

In mezzo de lo stuol Niso si scaglia

Solo a Volscente, solo contra lui

675

Pon la sua mira. I cavalier che intorno

439

Stavano a sua difesa, or quinci or quindi

Lo tenevano a dietro. Ed ei pur sempre

Addosso a lui la sua fulminea spada

Rotava a cerco. E si fe' largo in tanto.

680

Ch' al fin lo giunse; e mentre che gridava,

Cacciògli il ferro ne la strozza, e spinse.

Così non morse, che si vide avanti

Morto il nimico. Indi da cento lance

Trafitto addosso a lui, per cui moriva,

685

Gittossi; e sopra lui contento giacque.

Fortunati ambidue! Se i versi miei

Tanto han di forza, nè per morte mai,

Nè per tempo sarà che' l' valor vostro

Glorioso non sia, finchè la stirpe

690

D' Enea possederà del Campidoglio

L' immobil sasso, e finche impero e lingua

Avrà l' invitta e fortunata Roma.

I Rutuli con l' armi e con le spoglie

De i due compagni uccisi, il morto corpo

695

Al campo ne portâr del duce loro:

Lagrimosa vittoria! E non meno anco

Fu nel campo di lagrime e di lutto,

Allor che di Rannete e di Serrano

E di Numa la strage si scoverse,

700

E di tant' altri ch' eran morti in prima.

454

Corse ognuno a veder; che parte spenti,

Parte eran mezzi vivi; e caldo e pieno

E spumante di sangue era anco il suolo

Ove giacean quegl' infelici estinti.

705

Riconobber tra lor le spoglie e l' elmo

E 'l cimier di Messapo, e i guarnimenti

Che con tanto sudor ricoverati

S' erano a pena. Era vermiglio e rancio

Fatto già de la notte il nero ammanto

710

Lasciando di Titon l' Aurora il letto;

E comparso era il sole, e scoperto

Già 'l mondo tutto; allor che Turno armato

A l' arme, a l' ordinanza, a la battaglia

Concitò 'l campo; e diede ordine e loco

715

Ciascuno a' suoi. Vendetta, ira e desio

463

D' assalir, di combatter, di far sangue

Vedeansi in tutti. A due grand' aste in cima

Conficcaron le teste (orribil mostra!)

Ch' ancor sangue gocciando eran pur tropp
Così lunge da' miseri compagni
Raffigurati a le fattezze conte. // D
Spiegò la fama le sue penne intanto,
E la trista novella in ogni parte
Sparse per la città, sì ch' a gli orecchi
De la madre d' Eurialo pervenne.
Corse subitamente un gel per l' ossa
A la meschina; o de le man le uscìro
Le sue tele e i suoi fili. Indi rapita
Dal duolo e da la furia, forsennata
E scapigliata ne la strada uscìo;
E per mezzo de l' armi e de le genti
Correndo, e mugolando senza tema
Di periglio e di biasmo, andò gridando,
E di questi lamenti il cielo empiendo:
Ahi così concio, Eurialo, mi torni?
Eurialo sei tu? Tu sei 'l mio figlio,
Ch' eri la mia speranza e 'l mio riposo
Ne l'estreme giornate di mia vita?
Ahi come così sola mi lasciasti,
Crudele? E come a così gran periglio
N' andasti, anzi a la morte, che tua mad
Non ti parlasse, oimè! l' ultima volta,
Nè che pur ti vedesse? Ah! ch' or ti veg
In peregrina terra esca di cani,
D' avvoltoi e di corvi. ^{tra di loro} madre,
... il duolo

E seguiratti dopo morte ancora ?
In me, Rutuli, in me tutti volgete
I vostri ferri, se pur regna in voi
Pietade alcuna. A me la morte date 770
Pria ch' a null' altro. O tu, Padre celeste, 494
Miserere di me. Tu col tuo telo
Mi trabocca nel Tartaro e m' ancidi,
Poichè romper non posso in altra guisa
Questa crudele e disperata vita. 775

Da questo pianto una mestizia, un duolo
Nacque ne' Teucri, e tale anco ne l' armi
Un languore, un timore, una desidia,
Che grammi, addolorati e di già vinti
Sembravan tutti. Onde Attore ed Ideo, 780
Con quel di lei togliendo il pianto altrui,
Per consiglio del saggio Ilioneo,
E per compassion del buono Iulo
Che molto amaramente ne piangea,
Tosto a braccia prendendola, ambedue 785
La portaro a l' albergo. Ed ecco intanto 502
Squillar s' ode da lunge un suon di trombe,
Un dare a l' arme, ed un gridar di genti
Tal, che ne tuona e ne rimugghia il cielo.
E veggonsi in un tempo i Volsci tutti 790
Sotto pavesi consertati e stretti
In guisa di testuggine appressarsi,
Empier le fosse, dirupare il vallo,
E tentar la salita, e por le scale
Là dove la muraglia era di sopra 795
Con minor guardia, e là 've raro il cerchio
Tralucea de la gente. Incontro a loro
I Teucri i sassi, i travi ed ogni telo
Avventaron dal muro; e con le picche
Risospingendo, come il lungo assedio 800
Insegnò lor di Troja, a la difesa
Si fermâr de' ripari; e le pareti
E i pilastri e le torri addosso a loro
E sopra a la testuggine gittando,
Gli scudi dissiparono e le genti, 805
Si che più di combattere al coverto
Non si curaro. Ma d' ogni arme un nembo
Lanciando a la scoperta, i bastioni
Offendean de' Trojani. E d' una parte
Mezenzio, formidabile a vedere, 810
Se 'n gia con un gran pino acceso in mano 521
Lo steccato infocando. Iva da l' altro
Il fier Messapo di Nettuno il figlio

Domator de' corsieri; e scisso il vallo,
 Scale, scale gridava, e per lo muro 815
 Rampicando saliva. Or qui m' è d' uopo, 524
 Calliope, il tuo canto a dir le prove,
 A dir l' occision che di sua mano
 Fece Turno in quel dì; chi, quali, e quanti
 A l' Orco ne mandasse. Ogni successo 820
 Spiega di questa guerra in queste carte.
 Tutto a voi, Muse, è conto; e voi la possa
 E l' arte avete di contarlo altrui.
 Era una torre di sublime altezza
 Con bertesche e con ponti un sopra l' altro, 825
 Loco opportuno. A questa eran d' intorno
 Di fuor gl' Italiani, e dentro i Teucri;
 E quei facean per espugnarla ogni opra;
 E questi per tenerla. Avanti a tutti
 Si spinse Turno: ed una face ardente 830
 Lanciovvi da l' un fianco, ove s' apprese
 Con molta fiamma; così fiero il vento,
 Così secchi e disposti erano i legni.
 Ardea la torre da quel canto, e dentro
 La gente per timor cercava indarno 835
 Di ritrarsi dal foco: onde a la parte
 Da l' incendio remota in un sol mucchio
 Si ristrinsero insieme; e da quel peso
 Da quel lato in un subito la torre
 Quasi spinta inchinosi, aprissi e cadde. 840
 Il ciel ne ritonò; la gente infranta, 541
 Storpiata, sfracellata, infra i suoi legni
 Da l' armi proprie infissa, e fin ne l' aura
 Morta e sepolta a terra se ne venne.
 Soli due vivi, e per ventura intatti 845
 Dal nembo de la polvere, e dal fumo
 Uscir nel campo: Elenore fu l' uno,
 Lico fu l' altro. Elenore un garzone
 Di prima barba, di Licinia serva
 E di Meonio re nato di furto, 850
 E sotto Troja a militar mandato
 Furtivamente. E' si trovò com' era
 Pria ne la terra lievemente armato
 Col brando ignudo, e colla targa al collo
 Bianca del tutto, come non dipinta 855
 D' alcun suo fatto glorioso ancora. 548
 Questi, vistosi in mezzo a tante genti
 Di Turno e de' Latini, come fera
 Ch' aggia di cacciatori un cerchio intorno,
 Muove contro a gli spiedi, incontr' a l' armi; 860

Mosse là 've più folte eran le schiere,
E certo di morire a morte corse.

Ma Lico in su le gambe assai più destro
Infra l'armi e i nemici a fuggir volto,
Giunse a le mura, ed aggrappossi in guisa 865
Che stendea già le mani a' suoi compagni.
Quando Turno e co' piedi e con la spada
Lo sopraggiunse, o come vincitore
Rampognando gli disse: E che? pensasti,
Folle, uscirmi di mano? E le man tosto 870
Gli pose addosso; e siccome dal muro
Pendea, col muro insieme a terra il trasse.
In quella guisa che gli adunchi ugnoni
Contra una lepre, o contra un bianco cigno
Stende l'augel di Giove, o'l marzio lupo 875
Da le reti rapisce un agnelletto,
Che dalla madre sia belato invano.

Si rinnovâr le grida, e tutti insieme
O le faci avventando, o'l fossoempiendo,
Rinforzavan l'assalto. Ilioneo 880
Con un pezzo di monte, a cui la pinta 569
Diè giù da' merli, sopra al ponte infranse
Lutezio ch' a la porta era col foco.
Ligero uccise Emazione; Asila
Uccise Corinéo, buon feritori 885
L'uno di dardo, e l'altro di saette.
Ortigio da Ceneo trafitto giacque;
Ceneo da Turno: ammazzò Turno ancora
Iti e Promolo e Clonio e Diosippo
E Sagari con Ida; Ida che in alto 890
Stava d'un torrione a la difesa. 575
Capi ancise Priverno. Avea costui
Prîa nel fianco una picciola ferita,
Anzi una graffiatura, che passando
Fe' l'asta di Temilla: e'l male accorto, 895
Per su porvi la mano, abbandonato
Avea lo scudo; quando ecco volando
Venne una freccia che la mano e'l fianco
Insieme gli confisse, e via passando
Penetrògli al polmone. Il mortal colpo 900
Sì lo spirar de l'anima gli tolse,
Che non mai più spirò. Stavasi Arcente
D' Arcente il figlio in su' ripari ardito
Egregiamente armato, e sopra l'arme
D'una purpurea cotta era addobbato 905
Di ferrigno color, di drappo ibero;
Un giovine leggiadro che dal padre

Fu nel bosco di Marte a l'armi avvezzo
 Lungo al Simeto, u' l'ara di Palico
 'Tinta non come pria di sangue umano, 910
 Più pingue e più placabile si mostra.
 Mezenzio il vide; e l'altre armi deposte,
 Prese la fromba, e con tre giri intorno
 Se l'avvolse a la testa. Indi scoppiando
 Allentò 'l piombo, che dal moto acceso 915
 Squagliossi, e con gran rombo in una tempia 583
 Il garzon percotendo, ne l'arena
 Morto quanto era lungo lo distese.
 Ascanio che fin qui solo a la caccia
 Avea l'arco adoprato, or primamente 920
 Oprollo in guerra, e col primiero colpo
 Il feroce Numano a terra stese.
 Remolo era costui per soprannome
 Chiamato; e poco avanti avea per moglie
 Presa di Turno una minor sorella. 925
 Ei di questo favor, di questo nuovo
 Suo regno insuperbito, altero e gonfio
 Stava ne l'antiguardia, e con le grida
 Si ringrandiva; e di lontano i Teucri
 Schernendo, in cotal guisa alto dicea: 930
 Questo è l'onor che voi, Frigi, vi fate 597
 D'un altro assedio? Un'altra volta in gabbia
 Vi riponete? E pur col vostro muro,
 E co i vostri ripari or da la morte
 Vi riparate? E voi, voi fate guerra 935
 Per usurpare a noi le donne nostre?
 Qual Dio, qual infortunio, qual follia
 V'ha condotti in Italia? E chi pensaste
 Di trovar qui? Quei profumati Atridi,
 O'l ben parlante Ulisse? In una gente 940
 Avete dato che da stirpe è dura.
 I nostri figli non son nati a pena,
 Che sì tuffan ne' fiumi. A l'onde, al gelo
 Noi gl'induriamo, e gl'incallimo in prima;
 Poscia per le montagne e per le selve 945
 Fanciulli se ne van la notte e'l giorno.
 Il lor studio è la caccia; e'l lor diletto
 E'l cavalcare, e'l trar di fromba e d'arco.
 La gioventù ne le fatiche avvezza,
 E contenta del poco, o col bidente 950
 Doma la terra, o con l'aratro i buoi, 607
 O col ferro i nemici. Il ferro sempre
 Avemo per le mani. Una sol' asta
 Ne fa picca e pungetto. A noi vecchiezza

Non toglie ardire, e de le forze ancora 955
 Non ci fa, come voi, debili e scemi.
 Per canute che sian le nostre teste,
 Veston celate, e nuove prede ogn' ora
 Quando da' boschi e quando da' nemici,
 Addur ne giova, e viver di rapina. 960
 Voi con l' ostro e co' fregi e co' ricami, 613
 Con le cotte a divisa e con le giubbe
 Immanicate e co i fiocchetti in testa
 A che valete? a gir così dipinti
 E così neghittosi? A far balletti 965
 Da donnicciuole. O Frigi, o Frigiesse
 Più tosto! In questa guisa si guerreggia?
 Via ne' dindimi monti, ove la piva
 Vi chiama e 'l tamburino e l' zuffoletto
 E con quei vostri galli, anzi galline 970
 Di Berecinto ite saltando in tresca;
 E l' armi e 'l ferro, che non fan per voi,
 Lasciate a quei che son prodi e guerrieri.
 Non potè tanto orgoglio e tanto oltraggio
 Soffrir d' un folle il generoso Julo, 975
 E teso l' arco con la cocca al nervo,
 Rimirò 'l cielo, e disse: Onnipotente
 Giove, tu l' ardir mio, tu la mia mano
 Fomenta e reggi. Ed io sacri e solenni
 Ti farò doni: io condurrotti a l' ara 980
 Un candido giovenco che la fronte 626
 Aggia indorata, e de la madre al pari
 Erga la testa, e già scherzi e già cozzi
 Con le corna, e co' piè sparga l' arena.
 Giove, mentre dicea, tonò dal manco 985
 Sereno lato; e col suo tuono insieme
 Scoccò l' arco mortifero di Julo.
 Volò l' orribil telo, e per le tempie
 Di Remolo passando, le trafisse.
 Or va, t' insuperbisci; or va, deridi, 990
 Scempio, l' altrui virtù. Queste risposte 634
 Mandano i Frigi che son chiusi in gabbia
 A i Rutuli signor de la campagna.
 Questo sol disse Ascanio; ed al suo colpo
 Le grida i Teucri e gli animi in un tempo 995
 Al cielo alzarò. Era il crinito Apollo,
 Quando cio fu, ne la celeste spiaggia
 Sovra una nube assiso; e d' alto il campo
 Scorgendo de' Trojani e de gli Ausonj,
 Come vede ogni cosa, visto il colpo 1000
 Del vincitore arciero, inver lui disse:

Ahi buon fanciullo, in cui virtù s' avanza!
 Così vassi a le stelle. Or ben tu mostri,
 Che da gli Dii sei nato, e ch' altri Dii
 Nasceranno da te. Tu sei ben degno 1005
 Ch' ogni guerra, che 'l fato ancor minacci
 A la casa d' Assàracò, s' acqueti
 Per tua grandezza, a cui Troja è minore,
 Sì che già non ti cape. E così detto
 Si fendè l' aura avanti, e ver la terra 1010
 Calossi, trasmutossi, e come fosse
 Il vecchio Bute, al giovine accostossi.
 Fu Bute in prima del dardanio Anchise
 Valletto d' arme e cameriero e paggio,
 E poscia per custode e per compagno 1015
 L' ebbe Ascanio dal padre. A questo vecchio 649
 Mostrossi Apollo di color, di voce,
 D' andar, di canutezza e d' armatura
 Simile in tutto; ed a l' ardente Julo
 Fatto vicino, in tal guisa gli disse: 1020
 Bastiti aver, d' Enea preclaro figlio,
 Senza alcun rischio tuo Numano ucciso.
 Di questa prima lode il grande Apollo
 Ti privilegia, e non t' invidia il colpo,
 Nè 'l paraggio de l' arco. Or da la pugna 1025
 Ritraggiti. E ciò detto, da la vista
 De' circostanti si ritrasse anch' egli,
 E sormontando dissipossi e sparve.
 Rassembrarono in Bute i Teuceri Apollo,
 E riconobber la faretra e l' arco, 1030
 Che fuggendo sonar anco s' udiro. 660
 E fèr sì con le preci e col precetto
 D' un tanto Iddio, ch' Ascanio ancor che vago
 Fosse di pugna, se ne tolse al fine;
 Ed essi apertamente a ripentaglio 1035
 Misero in vece sua le vite loro.
 Spargesi un grido per le mura in tanto
 Per tutte le difese; e tutti a gli archi
 Tutti a tirar, tutti a lanciar si diedo
 D' ogni sorte arme, e d' ogni parte il suolo 1040
 N' era covertò: quando altro conflitto
 Cominciossi di scudi e di celate,
 Una mischia di picche, una battaglia
 Che crescea tutta volta, rinforzando
 Con quella furia che di pioggia un nembo 1045
 Vien da l' occaso allor che d' oriente 668
 Fan sorgendo i Capretti a noi tempesta:
 O quando orrido e torbo e d' austri cinto

- E 'n grandine converso irato Giove
 D' alto precipitando si devolve 1050
 Sopra la terra, e 'l ciel rompendo intuona.
 Pandaro e Bizia d' Alcanòro Ideo,
 E d' Iëra salvatica sua moglie
 Figli in Ida acquistati, e d' Ida usciti
 L' uno a l' altro simile, ed ambidue 1055
 A quegli abeti ed a quei monti uguali
 Ond' eran nati, avean dal teucro duce
 Una porta in custodia. E confidati
 Ne le forze e ne l' armi, a bello studio
 La lasciarono aperta, ed a' nimici 1060
 Fêr da le mura un marziale invito. 675
 Essi armati di ferro, un da la destra,
 L' altro da la sinistra, a due pilastri
 Sembianti, anzi a due torri che nel mezzo
 Tengan la porta, con le teste in alto 1065
 E co' raggi de gli elmi i campi intorno
 Folgorando, squassavano i cimieri
 Fin sovr' a' merli. In cotal guisa nate
 Ne le ripe si veggon di Liquezio,
 De l' Adice o del Po due querce altere 1070
 Sorgere al cielo, e sventolarsi a l' aura.
- Visto l' adito aperto, incontanente
 Vi si spinsero i Rutuli. E Querciente
 Ed Equicolo i primi armati e fieri,
 L' ardito Omaro e 'l bellicoso Emone 1075
 Tutti co' lor compagni impeto fêro;
 E tutti o fur da' Teuceri in fuga volti,
 O ne l' entrar di quella porta ancisi.
 Giunto a gli animi infesti il sangue sparso,
 S' accrebber l' ire: e de' Trojani in tanto 1080
 Tale un numero altronde vi concorse, 688
 Che prender zuffa e tener campo osaro.
- Turno sfogava il suo furore altrove
 Contra i nemici; quando un messo avanti
 Gli comparve dicendo, che di Troja 1085
 Erano usciti, e stavan con le porte,
 Quanto eran larghe, a far strage e macello
 De le sue genti. Ei tosto da quel canto
 Lasciò l' impresa: e contro i due fratelli
 A la dardania porta irato accorse. 1090
 E primamente Antifate, che primo
 Gli venne avanti, un giovine bastardo
 Di Sarpedonte e di tebana madre,
 Con un colpo di dardo a terra stese.
 Colpillo ne lo stomaco, e passògli 1095

Oltre al polmone : onde di caldo sangue ,
 Quasi d' un antro , dilagossi un fonte.
 Merope , Afidno ed Erimanto appresso
 Uccise con la spada , un dopo l' altro
 Come a caso incontrògli. Atterrò Bizia 1100
 Dopo costoro , ma non già col dardo , 703
 E men col brando ; ch' altro colpo er' uopo
 A sì gran corpo. A costui , mentre infuria ,
 Mentre stizza per gli occhi avventa e foco ,
 Infocato , impiombato e grave un telo 1105
 Scaricò di falarica , che in guisa
 Di fulmine stridendo e percotendo
 Lo giunse sì che nè lo scudo avvolto
 Di due bovine terga , nè la fida
 Lorica di due squame e d' or contesta 1110
 Non lo sostenne. Barcollando cadde
 La smisurata mole , e tal diè crollo
 Che' l terren se ne scosse , e' l gran suo scudo
 Gli tonò sopra. In tal guisa di Baja
 Su l' eùhoica riva il grave sasso , 1115
 Ch' è sopra l' onde a fermar l' opre eretto ,
 Da l' alto ordigno , ov' era dianzi appeso ,
 Si spicca e piomba , e fin ne l' imo fondo
 Ruinando si tuffa , e frange il mare ,
 E disperge l' arena : onde ne trema 1120
 Procida ed Ischia , e' l gran Tifèo se n' ange , 715
 Cui si duro covile ha Giove imposto.
 Qui Marte il suo potere e' l suo favore
 Volse verso i Latini. Animi e forze
 Aggiunse loro , gl' incitò , gli accese ; 1125
 E di tema e di fuga e di scompiglio
 Diè cagione a' Trojani. E già ch' a pugna
 S' era venuto , e de la pugna il nume
 Era con loro accolti , d' ogni parte
 Si restringono i Rutuli , e fan testa. 1130
 Pandaro , poi che' l suo fratello estinto 720
 Si vide avanti , e la fortuna avversa ,
 A la porta con gli omeri appuntossi :
 E sì com' era poderoso e grande ,
 Con molta forza la rispinse e chiuse , 1135
 Molti esclusi de' suoi che per la fretta
 Rimaser ne le peste , e molti inclusi
 Ch' eran nimici : e non s' avvide il folle ,
 Che de' nimici in quella calca ancora
 Era lo stesso re da lui raccolto 1140
 A far de' suoi , qual tra le greggi imbelli
 Ircana tigre immane. Ei non più tosto

Fu dentro, che raggiò da gli occhi un lume
Spaventevole e fiero; e l'armi sue
Fieramente sonaro. Il suo cimiero
Ne l'aura ondeggiò sangue, e dal suo scudo
Uscir folgori e lampi. Incontanente
La sua faccia odiata e 'l suo gran fusto
Raffigurando i Teucri si turbaro.

1145

Pandaro allor de la fraterna morte
Fervidamente irato, avanti a tutti
Gli si fe 'ncontro, e disse: E' non è, Turno,
Questa la reggia che t'assegna in dote
La tua regina; e non hai d'Ardea intorno
Le patrie mura. Ne le forze entrato
Sei de' nimici, onde scampar non puoi.

1150

785

Or via (Turno ghignando gli rispose
Placidamente), via se tanto ardisci,
Meco ti prova; che ben tostamente
A Priamo dirai ch' in questa Troja,
Come ancor ne la sua, trovossi Achille.
Ciò detto, gli avventò Pandaro un dardo
Di tutta forza nodoroso e grave,
E di ruvida ancor corteccia involto.
L'aura lo prese, e la saturnia Giuno
Devìò 'l colpo sì che da la mira
Si torse, e ne la porta si confisse.

1155

1160

1165

Non si cadrà questa mia spada in fallo,
Disse allor Turno: tale è chi la vibra,
E tal fa colpo. Ed a ferire alzato
L'investì ne la fronte, e gli divise
Le tempie, le mascelle e 'l mento ignudo
Ancor di barba, infin là 've s'appicca
Il collo al petto. Al suon de la percossa,
Al fracasso de l'armi, a la ruina,
Che fèr cadendo quelle membra immani,
Tremò la terra, e ne fu d'atro sangue
E di cervella aspersa. Egli morendo
Giacque rovescio, e dechinò la testa
Parte a l'omero destro, e parte al manco.

1170

749

1175

Al cader di costui tal prese i Teucri
Tema e spavento, che dispersi in fuga
Sen giro. E s'era il vincitore accorto
D'aprir la porta e di por dentro i suoi,
Fora stato quel giorno e de la guerra
E de' Trojani il fine. Ma la furia
E l'ardor di combattere e l'insana
Ingordigia di sangue ne 'l distolse.
Onde seguendo, in Falari ed in Gige

1180

1185

- S' abbattè prima. A l' uno il petto aperse ; 1190
 Sgherrettò l' altro. A quei ch' erano in fuga
 Con l' aste di color ch' eran caduti,
 Fera le terga ; e nuova occisione
 Gli ponea tuttavia nuov' armi in mano ;
 Siccome ancor Giunon nuovo ardimento 1195
 Gli dava e nuove forze. Ali tra questi 794
 Mandò per terra, e Fègèa confisse
 Con lo suo scudo. Uccise in su le mura,
 Mentre a' nemici eran di fuori intenti,
 Alio ed Alcandro e Pritane e Nomone. 1200
 A Lincèo, ch' osò di stargli a fronte
 E chiamare i compagni, con un colpo,
 Che di rovescio con gran forza diègli,
 Recise il capo, e l' avventò con l' elmo
 Lunge dal busto. Dopo questi ancise 1205
 Amico, un cacciator ch' era in campagna 771
 Gran distruttur di fere, e gran maestro
 D' armar di toscò le saette e 'l ferro :
 E Clizio ancise d' Eòlo il buon figlio,
 E Cretéo de le muse il caro amico 1210
 E 'l diletto compagno, che di versi
 E di cetre e di numeri e di corde
 Era sol vago, e di cantar mai sempre
 O d' armi, o di cavalli, o di battaglie.
 I condottier de' Teucri udita al fine 1215
 De' suoi la strage, insieme s' adunaro,
 Memmo e Seresto. E visti i lor compagni
 Dispersi, e già 'l nimico in salvo addursi,
 Gridando, Oh, disse Memmo, ove fuggite ?
 Ove n' andate ? E qual ridotto avete 1220
 O di mura o di sito altro che questo ?
 Dunque un sol uomo, e d' ogni parte chiuso
 In poter vostro, avrà, miei cittadini,
 Senza alcun danno suo fatto di noi
 Ne la nostra città sì gran macello ? 1225
 Tanti de' nostri giovani sotterra
 Avrà mandati ? E noi, noi non avremo
 (Sì codardi saremo) o de la nostra
 Infortunata patria, o de gli antichi
 Nostri Penati, o del gran nostro Enea 1230
 Nè pietà, nè rispetto, nè vergogna ? 786
 Da questo dire accesi e rincorati
 Si ristringono insieme. E Turno intanto
 De la pugna allentando inver la parte
 Che dal fiume era cinta, a poco a poco 1235
 Appressossi a la riva: onde i Trojani

Con impeto maggior, con maggior grida
Gli furon sopra. E qual fiero leone
Che da la moltitudine e da l'armi
Si vede oppresso, tra fierezza e tema 1240
Torvamente mirando, si ritira;
Chè nè 'l valor, nè l'ira gli consente
Volgere il tergo, nè de' cacciatori,
Nè di spiedi spuntar puote il rincontro:
Così Turno dubbioso o di ritrarsi, 1245
O di spingersi avanti, irato e lento, 797
Guardingo e minaccioso se n'andava.
E due volte avventandosi nel mezzo
Si cacciò de' nemici; ed altrettante
Gli ruppe, e salvo in dietro si ritrasse. 1250
Al fine in un drappello insieme accolte
Le teucres genti incontro gli si fêro.
E di Saturno non osò la figlia
Di più forza prestargli; chè dal cielo
Giove a la sua sorella avea mandato 1255
Iri a farne richiamo, e minacciarle,
Se Turno immantinente da le mura
Non uscia de' Trojani. Or non potendo
Più 'l giovine supplire o con la destra,
Ch'era a ferir già stanca, o con lo scudo 1260
Che di dardi e di frecce era coverto;
L'elmo già spennacchiato, e l'armi tutte
Smagliate e fesse, con un nembo addosso
Di sassi per le tempie, e d'aste a' fianchi,
Già da Memmo incalzato, alfin cedette. 1265
E come di sudor colava, ansava, 812
E quasi rifiatar più non potea,
Con tutte l'armi in dosso un salto prese,
E nel Tebro avventossi. Il biondo Tebro
Placido lo raccolse; e salvo e lieto 1270
E de l'occision purgato e mondo
Su l'altra riva a' suoi lo ricondusse. 1272
818

FINE DEL LIBRO NONO.

LIBRO DECIMO

ARGOMENTO

Giove, convocati gli dei a concilio, li esorta alla concordia. Venere dopo essersi lagnata del pericolo a cui si trovano esposti i Troiani e dell'odio implacabile di Giunone, domanda un qualche termine a tante calamità; ma Giunone rimanda la colpa di tanti mali ai Troiani e a Venere stessa, 1-99; onde Giove non trovando maniera di por fine alle contese, dichiara di non voler favorire nessuna delle due parti, e di rimettersi in tutto ai Fati, 100-117. Intanto i Rutuli con tutte le forze assalgono, e i Troiani difendono la città. 118-145. Mentre questo si fa nel Lazio, Enea, ottenuto in Etruria quanto desiderava, con sussidi di molti popoli alleati ritorna ai compagni, seguito da un'armata di trenta navi, 146-214. Nel tragitto gli si fanno incontro le ninfe nate dalle navi arse; ed una di esse, Cimodocea, gli espone lo stato delle cose, 215-257. Enea, giunto in vista de' suoi, fa prender terra agli armati; quando i Rutuli, desistendo dall'assalto tentano d'impedire lo sbarco. Grande strage da ambe le parti, 258-361. Pallante, dopo stupende prove di valore, viene ucciso e spogliato da Turno, 362-509. Enea per dolore e vendetta del morto amico fa eccidio dei Rutuli. Ascanio, con una sortita, unisce le sue forze a quelle del padre, 510-605. A questi fatti Giunone commossa, temendo per la vita di Turno, ottiene da Giove la grazia di salvarlo da estremo pericolo, e mostrandogli in forma di fantasma somigliante ad Enea, si lascia inseguire da lui, e così lo trascina lontano dalla zuffa sopra una nave, 606-688. Mezenzio intanto, per volere di Giove, rinfranca la battaglia atterrando gran numero di Troiani e di Etruschi, 689-761; finchè piagato da Enea, è costretto, per fasciare la ferita, di ritirarsi dalla mischia, protetto dal figlio Lauso, 762-795; il quale, mentre cerca di far le vendette del padre, è ucciso da Enea, 796-832. All'annunzio di questa morte, Mezenzio, così ferito, monta a cavallo, e ritorna al combattimento per vendicare l'uccisione del figlio; ma cade pure sotto i colpi d'Enea 833-903.

Aprissi la magion celeste intanto,
E del cielo il gran Padre in cima ascese
Del suo cerchio stellato. Indi mirando
La terra, e de' Trojani e de' Latini
Visto il conflitto, a se de gli altri Dei
Chiamò 'l consiglio. E com'era da l'orto
E da l'occaso la sua reggia aperta,
Ratto tutti adunati, assisi e cheti,
Disse egli in prima: Cittadini eterni,
Qual v'ha cagione a distornar rivolti
Quel ch'è già stabilito? A che tra voi
Con tanta iniquità tanto contrasto?
Non s'è da me già proibito e fermo
Che non deggian gli Ausonj incontro a' Teucri

5

10

Sorgere a l'armi? Che discordia è questa 15
 Contro al divieto mio? Qual ha timore
 A la guerra incitati o questi, o quelli?
 Tempo vi si darà ben degno allora
 Di guerreggiar (non l'affrettate or voi)
 Che la fera Cartago aprirà l'alpi, 20
 Grave a Roma portando esizio e strage.
 Allora a gli odj, al sangue, a le rapine
 Larga vi si darà licenza e campo.
 Or lietamente la tenzone e l'armi
 Fermate; e sia tra voi concordia e pace. 25
 Tal fece ragionando il gran monarca
 Breve proposta. Ma non brevemente
 Venere in questa guisa gli rispose:
 Padre e re de' celesti, e de' mortali
 Eterna possa (e qual altra maggiore 30
 S'implora altronde?) ecco, tu stesso vedi
 L'arroganza de' Rutuli, e quel fasto
 Con che Turno cavalca; e vedi il vampo
 E la ruina che si mena avanti;
 Da la sua tracotanza e dal successo 35
 Di questa pugna insuperbito e gonfio.
 Vedi i Teucri infelici, ch'ancor chiusi
 Non son securi; e n'fin dentro a le porte
 E'n su' ripari e'n su le lor difese
 Son combattuti; e la lor propria fossa 40
 E di lor sangue un lago. Di ciò nulla
 Il mio figlio non sa: tanto n'è lunge.
 Or non fia ch'una volta esca d'assedio
 Questa misera gente? Ecco han le mura
 De l'altra Troja altri nimici attorno; 45
 Altro esercito in campo; un'altra volta
 D'Arpi vien Diomede a' danni suoi.
 Resta, cred'io, ch'un'altra volta ancora
 Io sia da lui ferita, e che di nuovo
 Sia la tua figlia a mortal ferro esposta. 50
 Signor, se contra la tua voglia i Teucri
 Son venuti in Italia, è ben ragione
 Che sian puniti, e del tuo ajuto indegni.
 Ma se tratti vi sono, e s'è lor dato
 Da gli oracoli tutti e de' celesti 55
 E de' gl'inferni, qual può senno o forza
 A Giove opporsi, e far nuovo destino?
 Ch'io non vo' dir de le combuste navi
 Su la spiaggia ericina, nè de' venti
 Che'l re spinse d'Eolia a tempestarlo,
 Nè d'Iri che di qui fu già mandata

Per darle al foco. Infìn da l' Acheronte
 Tratte ha le Furie (questa sol mancava
 Parte de l' universo non tentata
 A loro offesa); d' Acheronte, dico, 65
 Ha tratta Aletto a suscitar l' Italia
 Incontr' a loro. Or, Signor mio, non curo
 Più d' altro imperio. Io lo sperava allora
 Ch' era più fortunata. Imperi e vinca
 Or chi t' aggrada. E s' anco non è loco 70
 Nel mondo, ove a la tua dura consorte 43
 Piaccia che sian quest' infelici accolti,
 Per l' incendio, Signor, per la ruina,
 E per la solitudine ti prego
 De la mia Troja, che ritrar mi lasci 75
 Salvo da questa guerra Ascanio almeno.
 Lasciami, Padre mio, questo nipote
 Mantener vivo: e se ne vada Enea
 Ramingo ovunque il mare o la fortuna
 Lo si tramandi. Io lo terrò da l' armi 80
 Remoto ne' miei lochi o d' Amatunta,
 O d' Idalio, o di Pafò, o di Citera
 A menar vita ignobile e privata,
 Pur che sicura. E tu, come a te piace,
 Comanda ch' a l' Ausonia il giogo imposto 85
 Sia da Cartago, sì che più non l' osti 53
 In alcun tempo. Or che, Padre, ne giova
 Che da l' occisioni e da gl' incendi
 De la lor patria e da tant' altri rischi
 Sian già del mare e de la terra usciti? 90
 E che val che da te sia lor promessa
 Da lor tanto ricerca e già trovata
 Questa Troja novella, se di nuovo
 Convien che caggia? assai meglio sarebbe
 Che fosser tra le ceneri e nel guasto, 95
 Dove fu l' altra. A Xanto, a Simoenta
 Fa, ti prego, Signor, che si radduca
 Questa gente infelice, e che ritorni
 A passar d' Ilio i guai. Giunone allora
 Infuriata, A che, disse, mi tenti, 100
 Perch' io rompa il silenzio, e mostri il duolo
 Ch' ho portato nel cor gran tempo ascoso?
 Qual è mai per tua fè stato uomo, o Dio
 Ch' Enea sforzasse a cercar briga? e farsi
 Nemico il re Latino? Oh 'l fato addotto 105
 L' ha ne l' Italia. Sì, ma da le furie
 C' è spinto di Cassandra. E chi gli ha dato
 Consiglio? Io forse, ch' abbandoni i suoi?

Io, che dia la sua vita in preda a' venti?
 Io, che la cura e 'l carico de la guerra 110
 Lasci in man d' un fanciullo? e che sollevi 70
 I popoli d' Etruria, e l' altre genti
 Che si stavano in pace? E quale Dio,
 Qual mia durezza de' lor danni è rea?
 Qui che rileva o di Giuno lo sdegno, 115
 O d' Iri il ministero? Indegna cosa
 È certo che da gl' Itali s' infesti
 Questa tua nuova Troja. E degno e giusto
 Sarà che Turno non si stia sicuro
 Ne la sua patria terra? un tal nipote 120
 Di Pilunno ch' è divo, un tanto figlio 75
 Di Venilia ch' è Ninfa? E degna cosa
 Ti par che muova Enea la guerra a Lazio?
 Ch' assalga, che soggioghi, che deprede
 Le terre altrui? che l' altrui donne usurpi? 125
 Ch' in man porti la pace, e che per mare
 E per terra armi? Tu potrai tuo figlio
 Scampar da' Greci; tu riporre in vece
 Di lui la nebbia e 'l vento; tu la forma
 Cangiar de le sue navi in altrettante 130
 Ninfe di mare; ed io cosa nefanda
 Farò, se porgo a' Rutuli un ajuto,
 Per minimo che sia? Non v' è tuo figlio
 Presente; non vi sia: non sa; non sappia.
 Sei regina di Pafo, d' Amatunta, 135
 Di Citera e d' Idalio: e che vai dunque
 Provocando con l' armi una contrada
 Non tua, pregna di guerre? e stuzzicando
 Sì bellicosa gente? Ed io son quella,
 Io, che l' afflitte lor fortune agogno 140
 Di porre al fondo? E perchè non più tosto
 Chi de' Greci a le man gli pose in prima?
 Chi prima fu cagion ch' a guerra addusse
 L' Europa e l' Asia? Chi commise il furto
 Che fu de la rottura il primo seme? 145
 Io condussi l' adultero pastore 90
 A l' impresa di Sparta? Io fui ch' a l' armi,
 Io ch' a l' amor l' accesi? Allora il tempo
 Fu d' aver tema e gelosia de' tuoi,
 Non or che le querele e le rampogne, 150
 Che ne fai, sono ingiuste e tarde e vane.
 Così Giuno dicea: quando fremendo
 Gli Dei tutti mostrâr che chi con questa
 Consentian, chi con quella. In guisa tale
 S' odono i primi venti entro una selva 155

Mormorar lunge, e non veduti ancora
 Porgere a' marinari indizio e tema
 Di propinqua tempesta. Allor del cielo
 Il sommo, eterno, onnipotente Padre
 Riprese a dire. Al suo parlar chetossi
 La celeste magion; chetârsi i venti,
 E l'aria e l'onde; e sola infino al centro
 Tremò la terra. Ei disse: Or che gli Ausonj
 Confederar co' Teucri ne si toglie,
 E voi tra voi non v' accordate; udite
 Quel ch'io vi dico, e i miei detti avvertite.

Quella stessa fortuna e quella speme,
 Qual ch'ella sia, che i Rutuli, o i Trojani
 Oggi da lor faransi, io vi prometto
 Aver per rata, e non punto inchinarmi
 Più da quei che da questi: e sia l'assedio
 De' Teucri o per destino, o per errore,
 O per false risposte. E ciò dico anco
 De' Rutuli. Il successo e buono e rio
 Fia d'una parte e d'altra qual ciascuna
 Per se lo s'ordirà. Giove con ambi
 Si starà parimente, e 'l fato in mezzo.
 Così detto il torrente e la vorago
 E la squallida ripa e l'atra pece
 D'Acheronte giurando, abbassò 'l ciglio,
 E tremar fe' col cenno il mondo tutto.
 Finito il ragionar, suso levossi
 Del seggio d'oro; e gli fèr tutti intorno
 Corona e compagnia fino a l'albergo.

L'esercito de' Rutuli stringendo
 L'assedio intanto, in su le porte e 'ntorno
 Facea de la muraglia incendi e stragi.
 E i Teucri assediati, entro a i ripari
 E sopra a i torrioni a la difesa
 Stavan, miseri! indarno; e senza speme
 Di fuga un raro cerchio avean disteso
 Su per le mura. Era de' primi Jaso
 D'Imbrasio il figlio, e 'l figlio d'Icetone
 Detto Timete, e 'l buon Castore insieme
 Col vecchio Tebro, ed ambi dopo questi
 Di Sarpedonte i frati: e Chiaro, ed Emo
 Onor di Licia, e di Lirnesso Ammone.
 Questi con un gran sasso era venuto
 Su la muraglia, che 'l maggior catollo
 Era d'un monte; ed egli era non punto
 Minor del padre Clizio e di Menesto
 Suo famoso fratello. Altri con sassi,

Altri con dardi, e chi con le saette,
E chi col foco a guardia eran del n'uro.

In mezzo de le schiere il vago Julo 205

Gran nipote di Dardano e gran cura 132

De la bella Ciprigna, il volto e 'l capo
Ignudo, risplendea qual chiara gemma
Che in or legata altrui raggi dal petto, 210

O da la fronte; o qual da dotta mano
In ebano commesso, o in terebinto
Candido avorio a gli occhi s' appresenta.

Sovra al collo di latte il biondo crine
Avea disteso, e d' oro un lento nastro
Gli faceva sotto e fregio insieme e nodo. 215

Ismaro, e tu fra sì famosa gente

Con l' arco saettar ferite e toscò

Fosti veduto, generosa pianta

Del meonio paese, ove fecondi

Sono i campi di biade, e i fiumi d' oro. 220

Memmo v' era ancor egli, a cui la fuga

Dianzi di Turno avea gloria acquistata,

Ond' era fino al ciel sublime e chiaro.

Eravi Capi, onde poi Capua il nome

E l' origine ha presa. Avean costoro 225

Tra lor diviso il carico e 'l periglio 145

Di sì dura battaglia. E 'n questo mentre

Solcava Enea di mezza notte il mare.

Egli, poichè d' Evandro ebbe lasciato

L' amico albergo, e che nel campo giunse 230

De' Toschi, al toscò rege appresentossi.

E con lui restringendosi, il suo nome,

Il suo legnaggio, la sua patria, in somma

Chi fosse, che chiedesse, che portasse

Gli espose; e qual Mezenzio appoggio avesse, 235

E l' orgoglio di Turno e l' apparecchio

E l' incostanza de l' umane cose

Gli pose avanti. A le ragioni aggiunse

Esempi e preci sì ch' immantinente,

Tarconte acconsentì. Strinser la lega, 240

Unir le forze, ed apprestâr le genti

In un momento. Di straniero duce

Provvisti i Lidj e già dal fato sciolti

Salir sovra l' armata. E pria di tutti

Uscio d' Enea la capitana avanti. 245

Questa avea sotto al suo rostro dipinti,

Quai sotto al carro de la madre Idea,

Due che 'l legno traean frigi leoni,

E d' Ida gli pendea di sopra il monte

Amaro suo disio, dolce ricordo 250
 Del patrio nido. In su la poppa assiso 158
 Stava il duce trojano; e da sinistra
 Avea d' Evandro il figlio che tra via
 L' interrogava or del viaggio stesso
 E de le stelle, ed or de gli altri suoi 255
 O per terra o per mar passati affanni.
 Apritemi Elicon, alme sorelle,
 E cantate con me che gente e quanta
 D' Etruria Enea seguisse, e di che parte
 E con qual' armi e come il mar solcasse. 260
 Massico il primo in su la Tigre imposto 165
 Avea di mille giovani un drappello,
 Che di Chiusi e di Cosa eran venuti
 Con l' arco in mano e con saette a' fianchi.
 Appresso a lui seguendo il torvo Abante 265
 Sotto l' insegna del dorato Apollo
 Seicento n' imbarcò di Populonia,
 Trecento d' Elba, in cui ferrigna vena
 Abbonda sì che n' erano ancor essi
 Dal capo a i piè tutti di ferro armati. 270
 Asila il terzo, sacerdote e mago
 Che di fibre e di fulmini e d' uccegli
 E di stelle era interprete e 'ndovino,
 Mille ne conducea, ch' un' ordinanza
 Facean tutta di picche; e tutti a Pisa 275
 Eran soggetti, a la novella Pisa 179
 Che già figlia d' Alfèo, d' Arno ora è sposa.
 Asture ardito cavaliere e bello,
 E con bell' armi di color diverse,
 Vien dopo questi con trecento appresso 280
 Di vari lochi, ma d' un solo amore
 Accesi a seguitarlo. Eran mandati
 Da Cerete e da i campi di Mignone,
 Da i Pirgi antichi e da l' aperte spiagge
 De la non salutifera Gravisca. 285
 Di te non tacerò, Cigno gentile,
 Di Cupavo dicendo, ancor che poche
 Fosser le genti sue. Questi di Cigno
 Era figliuolo, onde ne l' elmo avea
 De le sue penne un candido cimiero 290
 In memoria del padre, e de la nuova 187
 Forma in ch' ei si cangiò, tua colpa, Amore.
 Chè de l' amor di Faetonte acceso,
 Come si dice, mentre che piangendo
 Stava la morte sua, mentre ch' a l' ombra 295
 De le pioppe, che pria gli eran sorelle,

Sfogava con la Musa il suo dolore;
 Fatto cantando già canuto e veglio
 In augel si converse, e con la voce
 E con l'ali da terra al cielo alzossi. 800
 Il suo figlio co' suoi portava un legno
 A cui sotto la prora e sopra l'onde
 Stava un centauro minaccioso e torvo,
 Che con le braccia e con un sasso in alto
 Sembrava di ferirle, e via correndo 805
 Col petto le facea spumose e bianche.
 Ocno poscia venia, del tosco fiume
 E di Manto indovina il chiaro figlio,
 Che te, mia patria, eresse, e che del nome
 De la gran madre sua Mantua ti disse; 810
 Mantua d'alto legnaggio; illustre e ricca, 810
 E non d'un sangue. Tre le genti sono,
 E de le tre ciascuna a quattro impera,
 Di cui tutte ella è capo, e tutte insieme
 Son con le forze de l'Etruria unite. 815
 Quinci ne fur contra Mezenzio armati
 Cinquecento altri; e Mincio un figlio altero
 Del gran Benaco fu che gli condusse
 Di verdi canne inghirlandato il fronte.
 Giva il superbo Aulete con un legno 820
 Di cento travi il mar solcando in guisa
 Che spumante il facea, sonoro e crespo.
 Premca le spalle d'un Tritone immane,
 Che con la cava sua cerulea conca
 Tremar si facea l'acqua e i liti intorno. 825
 Dal mezzo in su, la fronte ispido e 'l mento
 Sembra d'umana forma; e 'l ventre in pesce
 Gli si restringe, e col ferino petto
 Fende il mar sì che rumoreggia e spuma.
 Da questi eletti eroi, con queste genti 830
 Eran l'onde tirrene allor solcate 818
 In sussidio di Troja. E già dal cielo
 Caduto il giorno, era de l'erta in cima
 La vaga luna; quando il frigio duce
 Or al timone, or a la vela intento 835
 Co' suoi pensier vegliava. Ed ecco avanti
 Nuotando gli si fa di Ninfe un coro,
 Di lui prima compagne, e quelle stesse
 Che, già sue navi, da Cibeles in Ninfe
 Furon converse, e Dec fatte del mare. 840
 Tante in frotta ne gian per l'onde a nuoto
 Quante eran navi in prima. E di lontano
 Riconosciuto il re, danzando in cerchio

Gli si strinsero intorno. Una fra l'altre
 La più di tutte accorta parlatrice 345
 Cimodocèa, la sua nave seguendo,
 Con la destra a la poppa, e con la manca
 Tacita remigando, il capo e 'l dorso
 Solo a galla tenendo, d'improvviso 350
 Così gli disse: Enea stirpe divina,
 Vegli tu? Veglia: il fune allenta, e 'l seno
 Apri a le vele tue. De la tua classe
 Noi fummo i legni e de la selva Idea,
 E siamo or Ninfe. I Rutuli col foco 355
 N' hanno e col ferro dipartite e spinte
 Da' tuoi nostro mal grado. Or te cercando
 Siam qui venute. Per pietà di noi
 La Berecinzia madre in questa forma
 N' ha del mar fatte abitatrici e Dee.
 Ma 'l tuo fanciullo Iulo in mezzo a l'armi 360
 Si sta cinto di fossa e di muraglia
 Da' feroci Latini assediato.
 I tuoi cavalli e gli Arcadi e gli Etrusci
 Unitamento han di già preso il loco
 Comandato da te. Turno disegna 365
 Co' suoi d'attraversarli, e porsì in mezzo
 Tra 'l campo e loro. Or via naviga, approda;
 Sorgi tu pria che 'l sole, e sii tu 'l primo
 Ad ordinar le tue genti a battaglia.
 Prendi l'invitto e luminoso scudo 370
 Da Vulcan fabbricato, e d'or commesso: 212
 Chè diman (se mi credi) alta e famosa
 Farai tu strage de' nemici tuoi.
 Ciò disse, e come esperta al legno in poppa
 Tal diè pinta al partir, che più veloce 375
 Corse che dardo o stral che 'l vento adegui.
 Dietro gli altri affrettâr sì che stupore
 N' ebbe d' Anchise il figlio. E rincorato
 Da sì felice annunzio, al cielo orando
 Divotamente si rivolse, e disse: 380
 Alma Dea de gli Dei gran genitrice,
 Di Dindimo regina che di torri
 Vai coronata e 'n su leoni assisa,
 Te per mia duce a questa pugna invoco.
 Tu rendi questo augurio e questo giorno, 385
 Ti priego, a i Frigi tuoi propizio e lieto.
 Questo sol disse; e luminoso intanto
 Si fece il mondo. Ei primamente impose
 Che ratto al segno suo ciascun ne gisse,
 Ch' ognun s'armasse, ognuno a la battaglia 390

Si disponesse. E già venuto a vista 259
 De' Rutuli e de' Teucri, alto levossi
 In su la poppa; s' imbracciò lo scudo,
 E lo vibrò sì ch' ambedue raggiando
 Empiè di luce e di baleni i campi. 395
 Di su le mura la dardania gente
 Gioiosa infino al ciel le grida alzarò.
 E sopraggiunta la speranza a l' ira
 A trar di nuovo e saettar si diero
 Con un rumor, qual sotto l' atre nubi 400
 Nel dar segno di nembi e nel fuggirli 264
 Fan le strimonie gru schiamazzo e rombo.
 Mentre ciò Turno e gli altri ausonj duci
 Stavan meravigliando, ecco a la riva
 Si fa pien d' armi e di navilj il mare. 405
 Enea di cima al capo e de la cresta
 Del fin elmo spargea lampi e scintille
 D' ardente fiamma; e gran lustri e gran fochi
 Raggiava de lo scudo il colmo e l' oro:
 Come ne la serena umida notte 410
 La lugubre e mortifera cometa
 Sembra che sangue avventi; o' l sirio cane,
 Quando nascendo a' miseri mortali
 Ardore e sete e pestilenza apporta,
 E col funesto iume il ciel contrista. 415
 Non men per questo ha Turno ardire e speme
 D' occupar prima il lito, e da la terra
 Ributtare i nemici. Egli animando
 E riprendendo la sua gente, avanti
 Si spinge a tutti, e grida: Ecco adempito 420
 Vostro maggior disio. Più non vi sono
 Le mura in mezzo. In voi, ne le man vostre
 La pugna e Marte e la vittoria è posta.
 Or qui de ia sua donna, de' suoi figli,
 De la sua casa si rammenli ognuno: 425
 Ognun davanti si proponga i fatti 281
 E le lodi de' padri. Andiam noi prima
 A rincontrargli, infin che l' onda e' l moto
 Ce gli rende del mar non fermi ancora.
 Via, ch' agli arditi è la Fortuna amica. 430
 Detto così, va divisando come
 Parte lor contra ne conduca, e parte
 A l' assedio ne lasci. Intanto Enea
 Per disbarcare i suoi, le scafe e i ponti
 Avea già presti. E di lor molti attenti 435
 Al ritorno de' flutti con un salto
 Si lanciarono in secco; e chi co' remi,

Chi con le travi ne l' arena uscìro.
 Tarconte, poi ch' ebbe la riva tutta
 Ben adocchiata, non là dove il vado 449
 Disperava del tutto, o dove l' onda 290
 Mormorando frangea, ma dove cheta
 E senza intoppo avea corso e ricorso,
 Voltò le prore; e, Via (disse) compagni,
 Via, gente eletta: ite con tutti i remi 445
 Di tutta forza, e sì pingete i legni
 Che si faccian da lor canale e stazzo.
 Dividete co' rostri e con le prore
 Questa nemica terra: in questa terra
 Mi gittate una volta; e che che sia 450
 Segua poi del navile. A questo pregio
 Non curo del suo danno: afferri, e pera.
 Al detto di Tarconte alto in su' remi
 Levàrsi, e sì co' rostri a' liti urtaro
 Ch' empier di spuma il mar, di sabbia i campi; 455
 E i legni tutti ne l' asciutto infissi 300
 Fermàrsi interi. Ma non già, Tarconte,
 Il legno tuo, che d' una ascosa falda
 Ebbe di sasso in approdando intoppo;
 Dal cui dorso inchinato, e dal mareggio 460
 Lungamente battuto, al fin del tutto
 Aperto e sconquassato, in mezzo a l' onde
 Le genti espose; e l' peso e l' imbarazzo
 Dè l' armi, e gli armamenti infranti e sparsi
 Del rotto legno, e l' flutto che rediva. 465
 Le tennero impedita e risospinte.
 Turno le schiere sue rapidamente
 Al mar condusse, e tutte in ordinanza
 Su' l' lito incontro a 'Teucri le dispose.
 Dieron le trombe il segno. Il Trojan duce 470
 Fu che prima assalì le torme agresti, 310
 E si fe' con la strage de' Latini
 E con la morte di Terone in prima
 Augurio a la vittoria. Era Terone
 Un di corpo maggior de' gli altri tutti; 475
 E tanto ebbe d' ardir che da se stesso
 Incontr' Enea si mosse. Enea col brando
 Tal un colpo gli trasse, che lo scudo,
 Benchè ferrato, e la corazza e l' fianco
 Forògli insieme. Indi avventossi a Lica 480
 Che da l' aperte viscere fu tratto
 De la già morta madre, e pargoletto,
 Preservato dal ferro, a te fu sacro,
 Febo padre di luce; ed or morendo

Vittima cadde a Marte. Uccise appresso 485
 Cisso feroce, e Già di corpo immane,
 Ch' ambi di mazze armati ivan le schiere
 De' suoi Teucri atterrando. E lor non valse
 Nè d' Ercole aver l' armi nè le braccia
 D' erculea forza, nè che già Melampo 490
 Lor padre in compagnia d' Ercole fosse 320
 Allor che de la terra a soffrir ebbe
 I duri affanni. A Faro un dardo trasse
 Mentre gridando e millantando incontra
 Gli si facea. Colpillo in bocca a punto 495
 Sì che la chiuse e l' acchetò per sempre.
 E tu, Cidon, per le sue mani estinto,
 Misero! giaceresti a Clizio appresso
 Tuo nuovo amore, a cui de' primi fiori
 Eran le guancie colorite a pena; 500
 Nè più stato saresti esca a gli amori
 De' suoi simili, onde mai sempre ardevi;
 Se non che de' fratelli ebbe una schiera
 Subitamente addosso. Eran costoro
 Sette figli di Forco, e sette dardi 505
 Gli avventaro in un tempo. Altri de' quali 320
 Da l' elmo e da lo scudo risospinti,
 Altri furon da Venere sbattuti
 Sì ch' o vani, o leggieri il corpo a pena
 Leccâr passando. In questa Enea rivolto, 510
 Dammi (disse ad Acate) de gl' intrisi
 Nel sangue greco, e sotto Ilio provati;
 E non fia colpo in fallo. Una grand' asta
 Gli porse Acate in prima, ed ei la trasse
 Sì che volando ne lo scudo aggiunse 515
 Di Mèone, e la piastra ond' era cinto
 E la corazza e l' petto gli trafisse.
 Alcanor suo fratello nel cadere,
 Mentre le braccia al tergo gli puntella,
 L' asta nel trapassare, il suo tenore 520
 Continuando, insanguinata e calda
 La destra gli confisse; e da le spalle
 Pendè del frate, infin che l' un già morto,
 E l' altro moribondo, a terra stesi
 Giacquero entrambi. Numitòre il terzo 525
 Da questo sconficcandola e da quello, 342
 Lanciolla incontro Enea. Di ferir lui
 Non gli successe, ma del grande Acate
 Graffiò la coscia lievemente, e scorse.
 Clauso il sabino ardito e poderoso 530
 Qui si mostrò con una picca in mano

E Driope investì nel primo incontro.
 Glie n' appuntò nel gorgozzule, e pinse
 Tanto che la parola e 'l fiato e l' alma
 In un gli tolse. Ed ei cadde boccone, 535
 E per bocca gittò di sangue un fiume.
 Cacciossi avanti, e tre di Tracia appresso
 De la gente di Borea, e tre de' figli
 D' Idante, alunni d' Ismara e di Troja
 In variate guise a terra stese. 540
 Venne a rincontro Alèso, e de gli Aurunci
 Un' ordinanza. Di Nettuno il figlio
 Messapo i suoi cavalli avanti spinse.
 Ed or questi sforzandosi, ed or quelli
 Di cacciare i nemici, in su l' entrata 545
 Si combattea d' Italia. E quai tra loro
 S' azzuffano a le volte avversi e pari
 Di contesa e di forza in aria i venti,
 Che nè lor, nè le nugole, nè 'l mare
 Ceder si vede, e lungamente incerta 550
 Sì la mischia travaglia, ch' ogni cosa
 D' ogni parte tumultua e contrasta:
 Tale appunto de' Rutuli e de' Teucri
 Era la pugna, e sì fiera e sì stretta
 Che giunte si vedean l' armi con l' armi, 555
 E le man con le mani, e i piè co' piedi.
 D' altra parte ove rapido e torrente
 Avea il fiume travolti arbori e sassi,
 Da loco malagevole impediti
 Gli arcadi cavalieri a piè smontaro. 560
 E ne' pedestri assalti ancor non usi,
 Da' Latini incalzati, avean le terga
 Già volte a Lazio; quando (quel che s' usa
 In sì duri partiti) a lor rivolto
 Pallante, or con preghiere, or con rampogne, 565
 Ah compagni, ah fratelli (iva gridando) 313
 Dove fuggite? Per onor di voi,
 Per la memoria di tant' altri vostri
 Egregi fatti, per l' egregia fama,
 Per le vittorie del gran duce Evandro, 570
 E per la speme che di me concetta 370
 A la paterna lode emula avete,
 Non ponete ne' piè vostra fidanza.
 Col ferro aprir la strada ne conviene
 Per mezzo di color che là vedete, 575
 Che più folti n' incalzano e più feri.
 Per là comanda l' alta patria nostra
 Che voi meco n' andiate. E di lor nullo

È che sia Dio : son uomini ancor essi
 Come siam noi ; e noi com' essi avemo 580
 Il cor , le mani e l' armi. E dove , dove
 Vi salverete ? Non vedete il mare
 Che v' è davanti , e che la terra manca
 Al fuggir vostro ? E se per l' onde ancora
 Fuggiste , alfin dove n' andrete ? a Troja ? 585
 E così detto , in mezzo de' più densi
 E de' più formidabili nemici
 Anzi a tutti avventossi. E Lago il primo
 Per sua disavventura gli s' oppose.
 Stava costui chinato , e per ferirlo 590
 Divelto avea di terra un gran macigno ;
 Quando lo sopraggiunse , e ne la schiena
 Tra costa e costa il suo dardo piantogli ;
 Sì che tirando e dimenando a pena
 Ne lo ritrasse. Isbon di Lago amico , 595
 Mentr' egli in ciò s' occupa , ebbe speranza 384
 Di vendicarlo , e 'ncontra gli si mosse.
 Ma non gli riuscì ; chè mentre incauto
 Dal dolor trasportato e da lo sdegno
 Del suo morto compagno infuriava , 600
 Ne la spada del giovine infilzossi
 Da l' un de' fianchi : onde trafitto e smunto
 Ne fu di sangue il cor , d' ira il polmone.
 Poscia Stenelo uccise ; uccise appresso
 Anchemolo. Costui fu de l' antica 605
 Stirpe di Reto , incestuoso amante
 Di sua matrigna. E voi , Laride e Timbro ,
 Figli di Dauco ambi d' un parto nati
 Per le sue man cadeste. Eran costoro
 Sì l' un del tutto a l' altro somigliante , 610
 Che dal padre indistinti e da la madre 394
 Facean lor grato errore e dolce inganno.
 Sol or Pallante (ahi ! troppo duramente)
 Vi fe' diversi : ch' a te 'l capo netto ,
 Timbro , recise ; a te , Laride , in terra 615
 Mandò la destra. E questa anco guizzando
 Te per suo riconobbe , e con le dita
 Strinse il tuo ferro , e 'l brancicò più volta.
 Gli Arcadi da' conforti e da le prove
 Accesi di Pallante , e per dolore 620
 E per vergogna di furor s'armaro
 Contra i nemici. Seguitò Pallante ;
 Ed a Retèo ch' era fuggendo in volta
 Sopra una biga , nel passargli a canto
 Trasse d' un' asta : o tanto llo d' indugio 625

Ebbe a la morte sua, ch' ad Ilo indritto
 Era quel colpo in prima. Ma Retèo
 Venne di mezzo, e ricevello in vece
 D'altri colpi, che dietro minacciando
 Gli venian Teutro e Tiro i duo buon frati, 630
 Che gli eran sopra. Traboccò dal carro
 Mezzo tra vivo e morto, e calcitrando
 De' Rutuli battè l' amica terra.

Come il pastor ne' dolci estivi giorni
 A lo spirar de' venti il foco accende 635
 In qualche selva: che diversamente 406

Lo sparge in prima; e con diversi incendi
 Subito di Vulcan ne va la schiera
 Ciò ch' è di mezzo divorando in guisa
 Ch'un sol diventa: ed ei stassi in disparte 640

Del fatto altero, e di veder giojoso
 La vincitrice fiamma, e l' arso bosco:
 Così'l valor de gli Arcadi ristretto
 Per soccorrer Pallante insieme unissi.

Ma'l bellicoso Aléso incontro a loro 645
 Si ristinse ancor ei con l' armi sue, 411
 E Ladone e Demòdoco e Fereto

Uccise in prima. Indi a Strimonio un colpo
 Trasse di spada che la destra mano,
 Mentre con un pugnàl gli era a la gola, 650
 Gli recise di netto. E sì d' un sasso

Ferì Toante in volto, che gl' infranse
 Il teschio tutto, e ne schizzâr col sangue
 L' ossa e 'l cervello. Era d' Aléso il padre
 Mago e 'ndovino; e del suo figlio il fato 655

Avea previsto: onde gran tempo ascoso
 In una selva il tenne. E non per questo
 Franse il destino: chè già veglio a pena
 Chiusi ebbe gli occhi, che le Parche addosso
 Gli dier di mano: onde a morir devoto 660

Fu per l' armi d' Evandro. Incontro a lui
 Mosse Pallante in cotal guisa orando:

Dà, padre Tebro, a questo dardo indrizzo,
 Fortuna e strada; ond' io nel petto il pianti
 Del duro Aléso: e 'l dardo e le sue spoglie 665
 A te fian poscia in questa quercia appese. 422

Udillo il Tebro; e mentre Aléso aita
 Porgendo ad Imaon, lo scudo stende
 Per coprir lui, se stesso discoverse
 Al colpo di Pallante, e morto cadde. 670

Lauso che de la pugna ora gran parte,
 Visto al cader d' un sì degno campione

Caduta la contesa e l'ardimento
 De le schiere latine, egli in sua vece
 Tosto avanti si spinse e rinfrancolle. 675
 E prima di sua mano Abante ancise,
 Ch'era di quella zuffa un duro intoppo,
 E de' nemici il più saldo sostegno.

Or qui strage si fa d'Arcadi insieme,
 E de' Toschi, e di voi, Trojani intatti 680
 Ancor da' Greci. E qui d' ambe le parti 430
 Tutti con tutti ad affrontar si vanno.

Pari le forze e pari i capitani
 Son d' ambi i lati; e quinci e quindi ardenti
 Si restringono in guisa che gli estremi 685
 Fanno ancor calca e 'mpedimento a' primi.

Da questa parte sta Pallante, e Lauso
 Da quella, i suoi ciascuno inanimando,
 Spingendo e combattendo. E l'un diverso
 Non è molto da l' altro nè d' etate 690
 Nè di bellezza; e parimente il fato

A ciascuno ha di lor tolto il ritorno
 Ne la sua patria. E non però tra loro
 S' affrontâr mai; chè 'l regnator celeste
 Riserbava la morte d' ambedue 695

A nemici maggiori. In questo mezzo
 La Ninfa, che di Turno era sorella;
 Il suo frate avvertisce, che soccorso
 Procuri a Lauso. Ond' ei tosto col carro
 Le schiere attraversando; a' suoi compagni 700
 Giunto che fu, Via (disse) or non è tempo 440
 Che voi più combattiate. Io sol ne vado
 Contra Pallante: a me solo è dovuta
 Lo morte sua: così il suo padre stesso
 V' intervenisse, e spettator ne fosse. 705

Detto ch' egli ebbe, incontanente i suoi,
 Siccome imposto avea, del campo uscìro.
 Pallante, visti i Rutuli ritrarsi,
 E lui sentendo, che con tanto orgoglio
 Lor comandava; poscia che 'l conobbe 710
 Lo squadrò tutto, e stupido fermossi

A veder sì gran corpo. Indi feroce
 Gli occhi intorno girando, a i detti suoi
 Così rispose: Oggi o d' opime spoglie,
 O di morte onorata il pregio acquisto. 715

E 'l padre mio (tal è d' animo invito 450
 Incontr' ogni fortuna, o buona o rea
 Che sia la mia) ne porrà 'l core in pace.
 Via, che d' altro è mestier che di minacce.

E ciò dettò si mosse, e fiero in mezzo 720
 Presentossi del campo. Un gel per l'ossa
 E per le vene a gli Arcadi ne corse.
 E Turno dalla biga con un salto
 Lanciossi a terra; ch' assalirlo a piedi
 Prese consiglio. E qual fiero leone 725
 Che, veduto nel pian da lunge un toro
 Con le corna a battaglia esercitarsi,
 Dal monte si dirupa e rugge e vola:
 Tal fu di Turno la sembianza a punto
 Nel girgli incontro. Il giovine, che meno 730
 Avea di forze, s' avviso di tempo
 Prender vantaggio, e di provare osando
 S' aver potesse in alcun modo amica
 Almen fortuna; e già ch' a tiro d' asta
 S' eran vicini, al ciel rivolto disse: 735
 Ercole, se ti fu del padre mio 459
 L' ospizio accetto, e la sua mensa a grado,
 Allor che peregrin seco albergasti;
 Dammi, ti priego, a tanta impresa aita
 Sì che Turno egli stesso in chiuder gli occhi 740
 Veggia e senta morendo, ch' a me tocca
 Vincere e spogliar lui d' armi e di vita.
 Udillo Alcide, e per pietà che n' ebbe
 Nel suo cor se ne dolse e lagrimonne;
 Quantunque indarno. E Giove per conforto 745
 Del figlio suo, così seco ne disse:
 Destinato a ciascuno è 'l giorno suo;
 E breve in tutti e lubrica e fugace
 E non mai riparabile sen vola
 L' umana vita. Sol per fama è dato 750
 A gli uomini, che sian vivaci e chiari 408
 Più lungamente. Ma virtute è quella
 Che gli fa tali. E non per questo alcuno
 È che non muoja. E quanti ne moriro
 Sotto il grand' Ilio, ch' eran nati in terra 755
 Di voi celesti? E Sarpedonte è morto
 Ch' era mio figlio: e Turno anco morrà;
 E già de la sua vita è giunto al fine.
 Così disse, e da' rutuli confini
 Torse la vista. Allor Pallante trasse 760
 Con gran forza il suo dardo, e 'l brando strinse
 Incontro a Turno. Investì 'l dardo a punto
 Là 've 'l braccial su l' omero s' afflbbia,
 E tra 'l suo groppo e l' orlo de lo scudo
 Come strisciando, di sì vasto corpo 765
 Lievemente afferrò la pelle a pena.

Turno, poichè 'l nodoso e ben ferrato
 Suo frassino brandito e bilanciato
 Ebbe più volte, Or prova tu (gli disse)
 Se 'l mio va dritto, e se colpisce e fora 770
 Più del tuo ferro: e trasse. Andò ronzando 181
 Per l'aura, e con la punta a punto in mezzo
 Si piantò de lo scudo. E tante piastre
 Di metallo e d'acciajo, e tante cuoja
 Ond'era cinto, e la corazza e 'l petto 775
 Passògli insieme. Il giovine ferito
 Tosto fuor si cavò di corpo il telo;
 Ma non gli valse, che con esso il sangue
 E la vita n'uscìo. Cadde boccone
 In su la piaga, e tal diè d'armi un crollo, 780
 Che ancor morendo, la nimica terra 488
 Trepida ne divenne e sanguinosa.

Turno sopra il cadavero fermossi
 Alteramente, e disse: Arcadi, udite,
 E per me riportate al vostro Evandro, 785
 Che qual di rivedere ha meritato
 Il suo Pallante, tal glie ne rimando;
 E gli fo grazia, che d'esequie ancora
 E di sepolcro e di qual altro fregio,
 Che conforto gli sia, l'orni e l'onori; 790
 Ch'assai ben caro infino a qui gli costa
 L'amicizia d'Enea. Così dicendo,
 Col manco piè calcò l'estinto corpo:
 E d'oro un cinto nè rapì di pondo,
 D'artificio e di pregio, ove per mano 795
 Era del buon Eurizio istoriata
 La fiera notte, e i sanguinosi letti
 Di quell'empie fanciulle, in grembo a cui
 Fur già tanti in un tempo e frati e sposi
 Sotto fè d'Imeneo giovani ancisi. 800

Di questa spoglia altero e baldanzoso
 Vassene or Turno. O cieche umane menti,
 Come siete de' fati e del futuro
 Poco avvedute! E come oltra ogni modo
 Ne' felici successi insuperbite! 805
 Tempo a Turno verrà ch'ogni gran cosa 502
 Ricompreria di non aver pur tocco
 Pallante: e le sue spoglie e 'l dì che l'ebbe
 In odio gli cadranno. Il morto corpo
 Nel suo scudo composto i suoi compagni 810
 Levâr dal campo, e con solenne pompa
 E con molti lamenti e molto pianto
 Lo riportaro al padre. O qual Pallante

Tornasti al padre tuo gloria e dolore!
 Ch'una stessa giornata, ch'a la guerra 815
 Ti diede, a lui ti tolse. Oh pur gran monti 508
 Lasciasti pria di tuoi nemici estinti.
 Corse la fama, anzi il verace avviso
 A l'orecchie d'Enea d'un danno tale
 E d'un tanto periglio, che già volto 820
 Era il suo campo in fuga. Incontanente
 Si fa col ferro una spianata intorno;
 Poscia s'apre una via, di te cercando,
 Turno, e l'tuo rintuzzar cresciuto orgoglio
 Per la vittoria di Pallante ucciso. 825
 Pallante, Evandro e l'accoglienze loro
 E le lor mense, ove con tanto amore
 Forestier fu raccolto, e la contratta
 Già tra loro amistà davanti a gli occhi
 Si vedea sempre. E per onore a l'ombra 830
 De l'amico, e per vittima al grand'Orco
 Molti giovani avea già destinati
 Vivi sacrificar sopra al suo rogo;
 E di già ne facea quattro d'Ufente
 Addur legati, e quattro di Sulmona. 835
 E tra via combattendo, incontr' a Mago
 Tirò d'un'asta: a cui sotto chinossi
 L'astuto a tempo sì che sopra al capo
 Gli trapassò divincolando il colpo;
 E ratto risorgendo, umilmente 840
 Gli abbracciò le ginocchia, e così disse: 523
 Per tuo padre e tuo figlio, Enea, ti prego,
 A mio padre, a mio figlio mi conserva.
 Di gran legnaggio io sono, e gran tesori
 Tengo d'argento sotterrati e d'oro 845
 In massa e 'n conio. La vittoria vostra
 Solo in me non consiste. Una sol'alma
 In così grave e grande affar che monta?
 Rispose Enea: Le tue conserve d'oro
 E d'argento conserva a' figli tuoi. 850
 Questi mercati ha Turno primamente 532
 Tolti fra noi, poi ch'ha Pallante ucciso.
 Ed al mio padre ed al mio figlio in grado
 Fia la tua morte. Ciò dicendo, a l'elmo
 Le man gli stese; e poichè gli ebbe il collo 855
 Chinato al colpo, insino a l'elsa il ferro
 Ne la gola gl'immerse. Indi non lunge
 Emonide incontrando, un sacerdote
 Di Febo e di Diana, il fronte adorno
 Di sacra benda, e tutto rilucente 860

Di vesti e d'armi, addosso gli si scaglia.
Fugge Emonide, e cade. Enea gli è sopra,
Lo sacrifica a l'ombra, e d'ombra il copre.
Poscia de l'armi, che 'l meschino a pompa
Portò più ch' a difesa, il buon Seresto 865
Lo spoglia, e per trofeo le appende in campo
A te, gran Marte. Ecco di nuovo intanto
Cecolo di Vulcan l'ardente figlio,
E 'l Marso Ombron ne la battaglia entrando,
E rimettendo le lor genti insieme, 870
Spingonsi avanti. Enea da l'altra parte
Infuriava. Ad Ansure avventossi,
E 'l manco braccio con la spada in terra
Gittògli e de lo scudo il cerchio intero.
Gran cose avea costui cianciate in prima 875
E concepute; e d'adempirle ancora 547
S'era promesso. Avea forse anco in cielo
Riposti i suoi pensieri, e s'augurava
Lunga vita e felice. E pur qui cadde.
Poscia Tarquito ardente e d'armi cinto 880
Fulgenti e ricche incontro gli si fece.
Era costui di Fauno montanaro
E de la Ninfa Drïope creato,
Giovine fiero. Enea parossi avanti
A la sua furia, e pinse l'asta in guisa 885
Che lo scudo impedigli e la corazza.
Allora indarno il misero a pregarlo
Si diede. E mentre a dir molto s'affanna
Per lo suo scampo, ci con un colpo a terra
Gittògli il capo; e travolgendo il tronco 890
Tiepido ancor sopra gli stette, e disse: 556
Qui con la tua bravura te ne stai,
Tremendo e formidabile guerriero.
Nè di terra tua madre ti ricopra,
Nè di tomba t'onori. A i lupi, a i corvi 895
Ti lascio, o che la piena in alcun fosso
Ti tragga, o che nel fiume, o che nel maro
Ai famelici pesci esca ti mandi.
Indi muove in un tempo incontro a Lica,
E segue Antèo, che ne le prime schiere 900
Eran di Turno. Assaglie il forte Numa,
Fere il biondo Camerte. Era Camerte
Figlio a Volscente, generoso germe
Del magnanimo padre, e de' più ricchi
D'Ausonia tutta: in quel tempo reggea 905
La taciturna Amicla. In quella guisa
Che si dice Egeon con cento braccia

E cento mani da cinquanta bocche
 Fiamme spirando e da cinquanta petti
 Esser già stato col gran Giove a fronte, 910
 Quando contra i suoi folgori e i suoi tuoni 567
 Con altrettante spale ed altrettanti
 Scudi tonava e folgorava anch' egli:
 In quella stessa Enea per tutto 'l campo,
 Poich' una volta il suo ferro fu caldo, 915
 Contra tutti vincendo infuriossi.
 Ecco Nifèo su quattro corridori
 Si vede avanti; e contra gli si spinge
 Si ruinoso, e tal fa lor fremendo
 Tema e spavento, che i destrier rivolti 920
 Lui dal carro traboccano, e disciolti 573
 Sen vanno e vòti imperversando al mare.
 Lùcago intanto e Ligeri due frati
 Con due giunti cavalli ambi in un tempo
 Gli si fan sopra. Ligeri a le briglie 925
 Sedea per guida, e Lùcago rotava
 La spada a cerco. Enea non sofferendo
 La tracotanza, a la già mossa biga
 Piantossi avanti; e Ligeri gli disse:
 Enea, tu non sei già con Diomede, 930
 Nè con Achille questa volta a fronte:
 Nè son questi i cavalli e 'l carro loro.
 Di Lazio è questo, e non de' Frigi il campo.
 Qui finir ti convien la guerra e i giorni.
 Queste vane minacce e questo vento 935
 Sofflava il folle. Enea d' altro risposta
 Non gli diè che de l' asta. E mentre avanti
 Spinge l' uno i destrieri, e l' altro al colpo
 Si sta chinato e col pie manco in atto
 Di ferir lui, la sua lancia a lo scudo 940
 Entro sotto di Lùcago, e nel manco 588
 Lato ne l' inguinaja il colse a punto,
 E giù del carro moribondo il trasse.
 Indi ancor egli motteggiollo, e disse:
 A te nè paventosi, nè restii 945
 Son già, Lùcago, stati i tuoi cavalli.
 Tu da te stesso un sì bel salto hai preso
 Fuor del tuo carro. E ciò detto, a i destrieri
 Diè di piglio. Il suo frate uscito intanto
 Dal carro stesso, umile e disarmato 950
 Stendea le palme in tal guisa pregando:
 Deh per lo tuo valore e per coloro
 Che ti fèr tale, abbi di me, Signore,
 Pietà, che supplicando in don ti chieggio

Questa misera vita. E seguitando 955
 La sua preghiera, a lui rispose Enea:
 Tu non hai già così dianzi abbajato.
 Muori; e morendo il tuo frate accompagna.
 E con queste parole il ferro spinse,
 E gli aprì 'l petto, e l'anima ne disciolse. 960
 Mentre così per la campagna Enea 601
 Strage facendo, e di torrente in guisa
 E di tempesta infuriando scorre,
 Ascanio e la trojana gioventute
 Indarno entro a le mura assediati 965
 Saltano in campo. Ed a Giunone intanto
 Così Giove favella: O mia diletta
 Sorella e sposa, ecco testè si vede
 Com' ha la tua credenza e 'l tuo pensiero
 Verace incontro, e come Citerca 970
 Sostenta i Teucris suoi. Vedi com' essi
 Non son nè valorosi, nè guerrieri,
 E i cor non hanno a i lor perigli eguali.
 A cui Giunon tutta rimessa, Ah (disse)
 Caro consorte, a che mi strazi e pugni, 975
 Quando è pur troppo il mio dolor pungente,
 E pur troppo tem' io le tue punture?
 Ma se qual era, e qual esser potrebbe,
 Fosse or teco il poter de l'amor mio,
 Teco che tanto puoi, da te negato 980
 Non mi fora, Signor, ch' oggi il mio Turno
 Fosse da la battaglia e da la morte
 Per me sottratto e conservato al vecchio
 Dauno suo padre. Or pera, e col suo sangue,
 Che pur è pio, la cupidigia estingua 985
 De' suoi nemici. E pur anch' egli è nato 617
 Dal nostro sangue: e pur Pilunno è quarto
 Padre di lui: da lui pur largamente
 Gli altar molte fiate e i tempj tuoi
 Son de' suoi molti doni ornati e carchi. 990
 Cui del ciel brevemente il gran Motore 620
 Così rispose: Se indugiar la morte,
 Ch'è già presente, e prolungare i giorni
 Al già caduco giovine t'aggrada
 Per alcun tempo, e tu con questo inteso 995
 L'accetti, va tu stessa, e da la pugna
 Sottrallo e dal destino. A tuo contento
 Fin qui mi lece. Ma se in ciò presumi
 Ancor più di sua vita, o de la guerra,
 Che del tutto si mute o si distorni; 1000
 In van lo speri. A cui Giuno piangendo

Soggiunse: E che saria, se quel che in voce
 Ti gravi a darmi, almen nel tuo secreto
 Mi concedessi? E questa vita a Turno
 Si stabilisse? già che indegna e cruda
 Morte gli s'avvicina, o ch'io del vero
 Mi gabbo. Tu che puoi, Signor, rivolgì
 La mia paura e i tuoi pensieri in meglio.

1005

Poscia che così disse, incontanente
 Dal ciel discese, e con un nembo avanti
 E nubi intorno, occulta infra i due campi
 Sopra terra calossi. Ivi di nebbia,
 Di colori e di vento una figura

1010

633

Formò (cosa mirabile a vedere!)
 In sembianza d'Enea: d'Enea lo scudo,
 La corazza, il cimiero e l'armi tutte
 Gli finse intorno, e gli diè il suono e'l moto
 Propri di lui, ma vani, e senza forze
 E senza mente; in quella stessa guisa
 Che si dice di notte ir vagabonde
 L'ombre de' morti, e che i sopiti sensi
 Son da' sogni delusi e da fantasme.

1015

1020

Questa mentita imago anzi a le schiere
 Lieta insultando, a Turno s'appresenta,
 Lo provoca e lo sfida. E Turno incontra
 Le si spinge e l'affronta: e pria da lunge
 Il suo dardo le avventa, al cui stridore
 Volg'ella il tergo e fugge. Ed ei sospinto
 Da la vana credenza, e da la folle
 Sua speme insuperbito la persegue
 Con la spada impugnata: e, Dove, dove
 (Dicendo) Enea, ten fuggi? ove abbandoni
 La tua sposa novella? lo di mia mano
 De la terra fatale or or t'investo,
 Che tanto per lo mar cercando andavi.
 E gridando l'incalza, e non s'avvede
 Che quel che segue e di ferir agogna,
 Non è che nebbia che dal vento è spinta.

1025

645

1030

1035

Era per sorte in su la riva un sasso
 Di molo in guisa; ed un navile a canto
 Gli era legato, che la scala e'l ponte
 Avea su'l lito, onde ne fu pur dianzi
 Osinio il re di Chiusi in terra esposto.
 In questo legno, di fuggir mostrando,
 Ricovrossi d'Enea la finta imago,
 E vi s'ascose. A cui dietro correndo
 Turno senza dimora infuriato
 Il ponte ascese. Era a la prora a pena

1040

1045

656

Che Giunon ruppe il fune, e diede al legno
Per lo travolto mare impeto e fuga. 1050

Intanto Enea, di Turno ricercando,
A battaglia il chiamava. Ed or di questo
Ed or di quello e di molti anco insieme
Facea strage e scompiglio; e la sua larva,
Poichè di più celarsi uopo non ebbe, 1055
Fuor de la nave uscendo alto levossi,
E con l'atra sua nube unissi, e sparve.

Turno così schernito, e già nel mezzo
Del mar sospinto, indietro rimirando
Come del fatto ignaro, e del suo scampo 1060
Sconoscente e superbo, al ciel gridando
Alzò le palme, e disse: Ah dunque io sono
D'un tanto scorno, onnipotente padre,
Da te degno tenuto? A tanta pena

M'hai riservato? Ove son io rapito? 1065
Onde mi parto? Chi così mi caccia?

Chi mi rimena? E fia ch'un'altra volta
Io ritorni a Laurento? e ch'io riveggia
L'oste più con quest'occhi? E che diranno
I miei seguaci, e quei che m'han per capo 1070

Di questa guerra, che da me son tutti
(Ahi vitupero!) abbandonati a morte?
E già rotti gli veggio, e già gli sento
Gridar cadendo. O me lasso! che faccio?
Qual è del mar la più profonda terra 1075

Che mi s'apra e m'ingoi? A voi più tosto,
Venti, increasca di me. Voi questo legno
Fiaccate in qualche scoglio, in qualche rupe,
Ch'io stesso lo vi chieggió: o ne le Sirti
Mi seppellite, ove mai più non giunga 1080

Rutulo che mi veggia, o mi rinfacci 678
Questa vergogna e questa infamia, ond'io
Sono a me consapevole e nimico.

Così dicendo, un tanto disonore
In se sdegnando, e di se stesso fuori 1085
Strani, diversi e torbidi pensieri

Si volgea per la mente, o con la spada
Passarsi il petto, o traboccarsi in mezzo,
Si com'era, del mare, e far notando
Prova o di ricondursi ond'era tolto, 1090

O d'affogarsi. E l'una e l'altra via
Tentò tre volte; e tre volte la Dea
Di lui mossa a pietà ne lo distolse.
Dal turbine e dal mar cacciato intanto
Si scorre il legno, che del padre Dauno 1095

A l' antica magion per forza il trasse.

Mezenzio in questo mentre che da l' ira

Era spinto di Giove, ardente e fiero

Entrò nella battaglia, e i Teucri assalse

Che già'l campo tenean superbi e lieti. 1100

Da l' altro canto le tirrene schiere 690

Mossero incontro a lui. Contra lui solo

S' unir tutti de' Toschi e gli odj e l' armi.

Ed egli a tutti opposto alpestro scoglio

Sembrava, che nel mar si sporga, e i flutti 1105

E i venti minacciar si senta intorno,

E non punto si crolli. Ognun ch' avanti

O l' ardir gli mandava o la fortuna,

A piè si distendea. Nel primo incontro

Ebro di Dolicaò, Làtago e Palmo 1110

Tolse di mezzo. Ebro passò fuor fuori

Con un colpo di lancia: il volto e'l teschio,

Un gran macigno a Làtago avventando,

Infranse tutto: ambi i garretti a Palmo,

Ch' avanti gli fuggia, tronchi di netto, 1115

Lasciò che rampicando a morir lunge

A suo bell' agio andasse; ma de l' armi

Spogliollo in prima, e la corazza in collo

E l' elmo in testa al suo Lauso ne pose.

Uccise dopo questi il frigio Evante; 1120

Poscia Mimante ch'era pari a Pari 702

Di nascimento, e d' amor seco unito.

D' Amico nacque, e ne la stessa notte

Teana la sua madre in luce il diede,

Che diè Paride al mondo Ecuba pregna 1125

Di fatal fiamma. E pur l' un d' essi ucciso

Fu ne la patria, e l' altro sconosciuto

Qui cadde. Era a veder Mezenzio in campo

Qual orrido, sannuto, irto cignale

In mezzo a' cani allor che da' pineti 1130

Di Vesolo, o da' boschi o da' pantani 707

Di Laurento è cacciato, ove molt'anni

Si sia difeso; ch' a le reti aggiunto

Si ferma, arruffa gli omeri, e fremisce

Co' denti in guisa che non è chi presso 1135

Osi affrontarlo; ma co' dardi solo,

E con le grida a man salva dintorno

Gli fan tempesta. Così contro a lui

Non s' arrischiando le nimiche squadre

Stringere i ferri, le minacce e l' armi 1140

Gli avventavan da lunge: ed ei fremendo

Stava intrepido e saldo, e con lo scudo

Sbattea de l'aste il tempestoso nembo.

Di Còrito venuto a questa guerra
Era un greco bandito, Acron chiamato, 1145
Novello sposo che non giunto ancora
Con la sua donna a le sue nozze il folle
Avea l'armi anteposte. E in quella mischia
D'ostro e d'or riguardevole e di penne,
Sponsali arnesi e doni, ovunque andava 1150
Per le schiere facea strage e baruffa.
Mezenzio il vide; e qual digiuno e fiero
Leon da fame stimolato, errando
Si sta talor sotto la mandra, e rugge:
Se poi fugace damma, o di ramosse 1155
Corna gli si discopre un cervo avanti, 725
S'allegra, apre le canne, arruffa il dorso,
Si scaglia, ancide e sbrana; e 'l ceffo e l'ugne
D'atro sangue s'intride: in tal sembiante
Per mezzo de lo stuol Mezenzio altero 1160
S'avventa. Acron per terra al primo incontro
Ne va rovescio: e l'armi e 'l petto infranto,
Sangue versando, e calcitrando spira.

Morto Acrone, ecco Orode che davanti
Gli si tolle. Ei lo segue; e non degnando 1165
Ferirlo in fuga, o che fuggendo occulto
Gli fosse il feritor, lo giunge e 'l passa,
L'incontra, lo provoca, a corpo a corpo
Con lui s'azzuffa; che di forze e d'armi
Più valca che di furto. Al fin l'atterra, 1170
E l'asta e 'l pie sopra gl'imprime, e dice: 735
Ecco Orode e caduto. Una gran parte
Giace de la battaglia. A questa voce
Lieti aizzaro i compagni al ciel le grida.
Ed ei mentre spirava, O (disse a lui) 1175
Qual che tu sii, non fia senza vendetta
La morte mia: nè lungamente altero
N'andrai; chè dietro a me nel campo stesso
Cader convienti. A cui Mezenzio un riso
Tratto con ira, Or sii tu morto intanto 1180
(Rispose) e quel che può, Giove disponga
Poscia di me. Così dicendo, il telo
Gli divelse dal corpo: ed ei le luci
Chiuse al gran bujo ed al perpetuo sonno.

Cédico uccise Alcato. Socratore 1185
Uccise Idaspe. A due la vita tolse 747
Rapo; a Partenio ed al gagliardo Orsone.
Messapo anch'egli a due la morte diede:
A Clonio da cavallo; ad Ericate,

Ch'era pedone, a piede. Agi di Licia 1190
 Movendo incontro a lui, fu da Valero
 Valoroso e de' suoi degno campione
 A terra steso: Atron da Salio anciso;
 E Salio da Nealce che di dardo
 Era gran feritore e grande arciero. 1195
 D'ambe le parti erano morti, e Marte
 Del pari; e parimente i vincitori
 E i vinti ora cadendo ora incalzando
 Seguian la zuffa; nè viltà, nè fuga
 Nè di qua, nè di là vedeasi ancora. 1200
 L'ira, la pertinacia e le fatiche
 Erano e quinci e quindi ardenti e vane.
 E di questi e di quelli avean gli Dei,
 Che dal ciel gli vedean, pietà e cordoglio.
 Stava di qua Ciprigna e di là Giuno 1205
 A rimirarli; e pallida fra mezzo 760
 Di molte mila infuriando andava
 La nequitosa Erinni. Una grand' asta
 Prese Mezenzio un'altra volta in mano,
 E turbato squassandola, del campo 1210
 Piantossi in mezzo, ad Orïon simile
 Quando co' piè calca di Nèreo i flutti,
 E sega l'onde, con le spalle sopra
 A l'onde tutte; o qual da' monti a l'aura
 Si spicca annoso cerro, e 'l capo asconde 1215
 Infra le nubi. In tal sembianza armato
 Stava Mezenzio. Enea tosto che 'l vede
 Ratto incontro gli muove. Ed egli immoto
 Di coraggio e di corpo, ad aspettarlo
 Sta qual pilastro in se fondato e saldo. 1220
 Poscia ch' a tiro d'asta avvicinato
 Gli fu d'avanti, O mia destra, o mio dardo,
 (Disse) che Dii mi siete, il vostro nume
 A questo colpo imploro: ed a te, Lauso,
 Già di questo ladron le spoglie e l'armi 1225
 Per mio trofeo consacro. E così detto, 774
 Trasse. Stridendo andò per l'aura il telo;
 Ma giunto, e da lo scudo in altra parte
 Sbattuto, di lontan percosse Antore
 Fra le costole e 'l fianco, Antor d' Alcide 1230
 Onorato compagno. Era venuto
 D'Argo ad Evandro: e qui cadde il meschino
 D'altrui ferita. Nel cader le luci
 Al ciel rivolse, e d'Argo il dolce nome
 Sospirando, le chiuse. Enea con l'asta 1235
 Ben tosto a lui rispose. E lo suo scudo 787

Percosse anch' egli, e l'interzate piastre
Di ferro e le tre cuoja e le tre falde
Di tela, ond' era cinto, infino al vivo
Gli passò de la coscia. Ivi fermossi, 1240
Chè più forza non ebbe. Ma ben tosto
Ricovrò con la spada, e fiero e lieto,
Visto già del nimico il sangue in terra
E'l terror ne la fronte, a lui si strinse.
Lauso, che in tanto rischio il caro padre 1245
Si vide avanti, amor, tema e dolore
Se ne sentì, ne sospirò, ne pianse.
E qui, giovine illustre, il caso indegno
De la tua morte e'l tuo zelo e'l tuo fato
Non tacerò; se pur tanta pietate 1250
Fia chi creda de' posteri, e d'un figlio
D'un empio padre. Il padre a sì gran colpo
Si trasse in dietro; chè di già ferito,
Benchè non gravemente, e da l'intrico
De l'asta imbarazzato, era a la pugna 1255
Fatto inutile e tardo. Or mentre cede,
Mentre che de lo scudo il dardo ostile
Di sferrar s'argomenta, il buon garzone
Succede ne la pugna, e del già mosso
Braccio e del brando che stridente e grave 1260
Calava per ferirlo, il mortal colpo
Ricevè con lo scudo e lo sostenne. 797
E perch' agio a ritrarsi il padre avesse
Riparato dal figlio, i suoi compagni
Secondâr con le grida; e con un nembo 1265
D'armi, che gli avventâr tutti in un tempo,
Lo ributtaro. Enea via più feroce
Infuriando sotto al gran pavese
Si tenea ricoverto. E qual, cadendo
Grandine a' nembi, il viator talora, 1270
Che in sicuro a l'albergo è già ridotto,
Ogni agricola vede, ogni aratore
Fuggir da la campagna; o qual d'un greppo
D'una ripa, o d'un antro il zappatore,
Pioviendo, si fa schermo, e'l sole aspetta 1275
Per compir l'opra: in quella stessa guisa, 807
Tempestato da l'armi Enea la nube
Sostenea de la pugna; e Lauso intanto
Minacciando garrià: Dove ne vai;
Meschinello, a la morte? A che pur osi 1280
Più che non puoi? La tua pietà t'inganna,
E sei giovine e soro. Ei non per questo,
Folle, meno insultava; onde più crebbe

- L'ira del teucro duce. E già la Parca,
 Vòta la rocca e non pien anco il fuso, 1285
 Il suo nitido filo avea reciso.
 Trasse Enea de la spada, e ne lo scudo,
 Che liev'era o non pari a tanta forza,
 Lo colpi, lo passò, passògli insieme
 La veste che di seta e d'or contesta 1290
 Gli avea la stessa madre; e lui per mezzo 818
 Trafisse, e moribondo a terra il trasse.
- Ma poscia che di sangue e di pallore
 Lo vide asperso e della morte in preda',
 Ne gl'increbbe e ne pianse; e di paterna 1305
 Pietà quasi una imago avanti a gli occhi
 Veder gli parve, e 'ntenerito il core
 Stese la destra e sollevollo e disse:
 Miserabil fanciullo! e quale aita,
 Quale il pietoso Enea può farti onore 1310
 Degno de le tue lodi e del presagio
 Che n'hai dato di te? L'armi che tanto
 Ti son piaciute, a te lascio, e 'l tuo corpo
 A la cura de' tuoi, se di ciò cura
 Ha pur l'empio tuo padre, acciò di tomba 1315
 E d'esequie t'onori. E tu, meschino,
 Poichè dal grand'Enea morte ricevi,
 Di morir ti consola. Indi assecura,
 Sollecita, riprende, e de l'indugio
 Garrisce i suoi compagni; e di sua mano 1320
 L'alza, il sostiene, il terge e de la gora
 Del suo sangue lo tragge, ove rovescio
 Giace languido il volto e lordo il crine,
 Che di rose eran prima e d'ostro e d'oro.
- Stava del Tebro in su la riva intanto 1315
 Lo sfortunato padre, e la ferita 833
 Già lavata ne l'onde, afflitto e stanco
 S'era con la persona appo d'un tronco
 Per posarsi appoggiato; e l'elmo a canto
 Da' rami gli pendea. L'armi più gravi 1320
 Su 'l verde prato avean posa con lui.
 Stavagli intorno de' più scelti un cerchio
 E de' più fidi. Ed egli anelo ed egro,
 Chino il collo al troncone e 'l mento al petto,
 Molto di Lauso interrogava, e molti 2325
 Gli mandava or con preci or con precetti,
 Ch' al mesto padre omai si ritraesse.
 Ma già vinto, già morto e già disteso
 Sopra al suo scudo, a braccia riportato
 Da' suoi con molto pianto era il meschino. 1330

Udi Mezenzio il pianto, e di lontano
 (Come del mal sovente è l'uom presago)
 Morto il figlio conobbe. Onde di polve
 Sparso il canuto crine, ambe le mani
 Al ciel alzando, al suo corpo accostossi: 1335
 Ah mio figlio (dicendo), ah come tanto 845
 Fui di vivere ingordo, che soffrissi
 Te di me nato andar per me di morte
 A sì gran rischio, a tal nimica destra
 Succedendo in mia vece? Adunque io salvo 1340
 Son per le tue ferite? Adunque io vivo.
 Per la tua morte? O miserabil vita!
 O sconsolato esiglio! Or questo è 'l colpo
 Ch' al cor m' è giunto. Ed io, mio figlio, io sono
 Ch' ho macchiato il tuo nome, ch' ho sommerso 1345
 La tua fortuna e 'l mio stato felice 851
 Co' demeriti miei. Dal mio furore
 Son dal seggio deposto. Io son che debbo
 Ogni grave supplizio ed ogni morte
 A la mia patria, al grand' odio de' miei. 1350
 E pur son vivo, e gli uomini non fuggo?
 E non fuggo la luce? Ah fuggirolla
 Pur una volta. E così detto, alzossi
 Su la ferita coscia. E benchè tardo
 Per la piaga ne fosse e per l' angoscia, 1355
 Non per questo avvilito, un suo cavallo
 Ch' era quanto diletto e quanta speme
 Avea ne l' armi, e quel che in ogni guerra
 Salvo mai sempre e vincitor lo rese,
 Addur si fece. E poi che addolorato 1360
 Se 'l vide avanti, in tal guisa gli disse:
 Rebo, noi siam fin qui vissuti assai,
 Se pur assai di vita ha mortal cosa.
 Oggi è quel dì che o vincitori il capo
 Riporterem d' Enea con quelle spoglie 1365
 Che son de l' armi del mio figlio infette,
 E che tu del mio duolo e de la morte
 Di lui vendicator meco sarai;
 O che meco (se vano è 'l poter nostro)
 Finirai parimente i giorni tuoi: 1370
 Chè la tua fè, cred' io, la tua fortezza 865
 Sdegnoso ti farà d'esser soggetto
 A' miei nemici, e di servire altrui.
 Così dicendo, il consueto dorso
 Per se medesimo il buon Rebo gli offerse. 1375
 Ed ei l' elmo ripreso, il cui cimiero 867
 Era pur di cavallo un' irta coda,

Suvvi, come potè, comodamente
 Vi s' adagiò. Poscia d'acuti strali
 Ambe carche le mani, infra le schiere 1380
 Lanciossi. Amor, vergogna, insania e lutto
 E dolore e furore e coscienza
 Del suo stesso valore accolti in uno
 Gli arsero il core e gli avvamparo il volto.
 Qui tre volte a gran voce Enea sfidando 1385
 Chiamò; che tosto udillo, e baldanzoso,
 Così piaccia al gran Padre (gli rispose)
 Così t' ispiri Apollo. Or vien pur via,
 (Soggiunse). E ratto incontro gli si mosse.
 Ed egli: Ah dispietato! a che minacci 1390
 Già che morto è 'l mio figlio? In ciò potevi
 Darmi tu morte. Or nè la morte io temo,
 Nè gli tuoi Dei. Non più spaventi. Io vengo
 Di morir desioso: e questi doni
 Ti porto in prima. E 'l primo dardo trasse: 1395
 Poi l' altro e l' altro appresso: e via traendo 882
 Gli discorrea d'intorno. A i colpi tutti
 Resse il dorato scudo. E già tre volte
 L' un girato il cavallo, e l' altro il bosco
 Avea de' dardi nel suo scudo infissi; 1400
 Quando il figlio d' Anchise, impaziente
 Di tanto indugio e di sferrar tant' aste,
 Visto 'l suo disvantaggio, a molte cose
 Andò pensando. Al fin di guardia uscito
 Addosso se gli spinse, e trasse il telo, 1405
 Sì che del corridore il teschio infisse
 In mezzo de la fronte. Inalberossi
 A quel colpo il feroce, e calci a l' aura
 Traendo, scalpitando, e 'l collo e 'l telo
 Scotendo, s' intricò: cadde con l' asta, 1410
 Con l' armi, col campione a capo chino 894
 Tutti in un mucchio. Andâr le grida al cielo
 De' Latini e de' Teucri. E tosto Enea
 Col brando ignudo gli fu sopra e disse:
 Or dov' è quel sì fiero e sì tremendo 1415
 Mezenzio? Ov' è la sua tanta bravura?
 E 'l Tosco a lui, poichè l' afflitte luci
 Al ciel rivolse, e seco si ristrinse;
 Crudele, a che m' insulti? A me di biasmo
 Non è ch' io muoja. Ne per vincer teco 1420
 Venni a battaglia. Il mio Lauso morendo
 Fe' con te patto che morissi anch' io.
 Solo ti prego (se di grazia alcuna
 Son degni i vinti) che 'l mio corpo lasci

Coprir di terra. Io so gli odj immortali 1425
Che mi portano i miei. Dal furor loro
Ti supplico a sottrarmi, e col mio figlio
Consentir ch'io mi giaccia. E ciò dicendo,
La gola per se stesso al ferro offerse;
E con un fiume che di sangue sparse
Sopra l'armi versò l'anima e 'l fiato. 1431

208

FINE DEL LIBRO DECIMO

LIBRO UNDECIMO

ARGOMENTO

Veniso Mezenzio, Enea vincitore inalza un trofeo a Marte; poscia riponeda con gran pompa funebre il corpo di Pallante alla città di Evandro, dove lo ricevono con universale cordoglio, 1-99. Intanto ambasciatori latini domandano dodici giorni di tregua: i quali essendo concessi, e Troiani e Latini ricercano i cadaveri de' loro, e rendono ad essi gli ultimi onori, 100-224. Frattanto Venulo, che sul principio della guerra era stato mandato dai Latini a Diomede per indurlo a far lega, ritorna dicendo essergli stati negati i soccorsi per combattere una gente cara agli Dei, 225-296. Latino in assemblea consultando intorno a questa guerra, propone che si mandino oratori ad Enea per trattar della pace, 296-335. Ivi Drance e Turno, per odio inveterato che era fra loro, a vicenda si caricano d'ingiurie, 336-444. Frattanto Enea, diviso l'esercito in due, manda innanzi per le vie aperte la cavalleria leggera; ed egli per luoghi selvosi e montuosi cerca di riuscire verso la parte più elevata di Laurento. A tal notizia l'adunanza si scioglie, e si provvede alla difesa della città, 445-485. Turno, scoperto per mezzo degli esploratori il disegno d'Enea, divide anch'egli l'esercito in due; ordinando che la cavalleria guidata da Messapo e da Camilla si faccia incontro alla cavalleria nemica: ed egli coi fanti si mette in agguato in certe gole, per dove Enea necessariamente doveva passare, 486-531. — Narrazione che fa Diana intorno alla vergine Camilla, nel raccomandarla alla ninfa Opi, 532-596. — Scontro delle due cavallerie e vittoria lungamente indecisa, 597-647. La vergine Camilla, i cui splendidi fatti accrescono per qualche tempo il coraggio nei Latini, è uccisa insidiosamente da Arunte, 648-835; il quale poco appresso è trafitto da una freccia di Opi, 836-867. I Rutuli sgomentati per la morte di Camilla si danno alla fuga; i Troiani si dispongono a dar l'assalto 868-895. Di che Acca, una compagna di Camilla, recando la notizia a Turno, questi abbandona le gole ove si teneva in agguato, e vola in aiuto de' suoi. Enea gli tien dietro; e poichè pel sopraggiungere della notte non si può venire alle mani, l'un esercito e l'altro si mette a campo dinanzi a Laurento, 896-915.

Passò la notte intanto, e già dal mare
Sorgea l'Aurora. Enea quantunque il tempo,
L'ufficio e la pietà più lo stringesse
A seppellire i suoi; quantunque offeso
Da tante morti il cor funesto avesse;
Tosto che 'l sole apparve, il voto sciolsse
De la vittoria. E sovra un picciol colle
Tronca de' rami una gran quercia eresse:
De l'armi la rinvolsse, e de le spoglie
L'adornò di Mezenzio, e per trofeo
A te, gran Marte, dedicolla. In cima
L'elmo vi pose, e 'n su l'elmo il cimiero
Ancor di polve e d'atro sangue asperso.
L'aste d'intorno attraversate e rotte

5

10

Stavan quai secchi rami; e 'l tronco in mezzo 15
 Sostenea la corazza, che smagliata
 E da dodici colpi era trafitta.
 Dal manco lato gli pendea lo scudo;
 Al destr' omero il brando era attaccato,
 Che 'l fodro avea d'avorio e l'else d'oro. 20
 Indi i suoi duci e le sue genti accolte, 11
 Che liete gli gridâr vittoria intorno,
 In cotal guisa a confortar si diede:
 Compagni, il più s'è fatto. A quel che resta
 Nulla temete. Ecco Mezenzio è morto 25
 Per le mie mani; e queste che vedete,
 L'opime spoglie e le primizie sono
 Del superbo tiranno. Ora a le mura
 Ce n'andrem di Latino. Ognuno a l'armi
 S'accinga: ognun s'affidi, e si prometta 30
 Guerra e vittoria. In punto vi mettete:
 Chè quando da gli augurj ne s'accenne
 Di muover campo, e che mestier ne sia
 D'inalberar l'insegne, indugio alcuno
 Non c'impedisca, o 'l dubbio o la paura 35
 Non ci ritardi. In questo mezzo a' morti
 Diam sepoltura, e quel che lor dovuto
 È sol dopo la morte, eterno onore.
 Itene adunque, e quell'anime chiare
 Che n'han col proprio sangue e con la vita 40
 Questa patria acquistata e questo impero,
 D'ultimi doni ornate. E primamente
 Al mesto Evandro il figlio si rimandi,
 Che di virtù maturo e d'anni acerbo
 Così n'ha morte indegnamente estinto. 45
 Ciò detto, lagrimando il passo volse 28
 Ver la magione, u' di Pallante il corpo
 Dal vecchiarello Acete era guardato.
 Era costui già del parrasio Evandro
 Donzello d'armi; e poscia per compagno 50
 Fu (ma non già con sì lieta fortuna)
 Dato al suo caro alunno. Avea con lui
 D'Arcadi suoi vassalli e di Trojani
 Una gran turba. Scapigliate e meste
 Le donne d'Ilio, sì com'era usanza, 55
 Gli piangevano intorno: e non fu prima 33
 Enea comparso, che le strida e i pianti
 Si rinnovaro. Il batter de le mani,
 Il suon de' petti, e de l'albergo i mugghi
 N'andâr fino a le stelle. Ei poichè vide 60
 Il suo corpo disteso, e 'l bianco volto,

E l' aperta ferita che nel petto
 Di man di Turno avea larga e profonda,
 Lagrimando proruppe: O miserando
 Fanciullo, e che mi val s'amica e destra 65
 Mi si mostra fortuna? E che m' ha dato,
 Se te m' ha tolto? Or che vincendo ho fatto?
 Che regnando farò, se tu non godi
 De la vittoria mia, nè del mio regno?
 Ah! non fec' io queste promesse allora 70
 Al buon Evandro, ch' a l' acquisto venni
 Di questo impero. E ben temette il saggio,
 E ben ne ricordò che duro intoppo,
 E d' aspra gente avremmo. E forse ancora
 Il meschino or fa voti e preci e doni 75
 Per la nostra salute, e vanamente
 Vittoria s'impromette. E noi con vana
 Pompa gli riportiam questo infelice
 Giovine di già morto, e di già nulla
 Più tenuto a' Celesti. Ahi sconsolato 80
 Padre! vedrai tu dunque una sì cruda
 Morte del figlio tuo? Questo ritorno,
 Questo trionfo (oimè!) d' ambi aspettavi?
 E da me questa fede? O pur, Evandro,
 No 'l vedrai già di vergognose piaghe 85
 Ferito il tergo; e non gli arai tu stesso
 (Se con infamia a te vivo tornasse)
 A desiar la morte. Ahi quanto manca
 Al sussidio d' Italia, e quanto perdi,
 Mio figlio Julo! E posto al pianto fine, 90
 Ordine diè che 'l miserabil corpo
 Via si togliesse; e del suo campo tutto
 Scelse di mille una pregiata schiera
 Che scorta gli facesse e pompa intorno,
 E d' Evandro a le lagrime assistesse, 95
 E le sue gli mostrasse: a tanto lutto
 Assai debil conforto, e pur dovuto
 Al suo misero padre. Altri al suo corpo,
 Altri a la bara intenti avean di quercia,
 D' arbuto e di tali altri agresti rami 100
 Fatto un ferètro di virgulti intesto,
 E di frondi coperto, ove altamente
 Del giovinetto il delicato busto
 Composto si giacea qual di viola,
 O di giacinto un languidetto fiore 105
 Colto per man di vergine, e serbato
 Tra le sue stesse foglie allor che scemo
 Non è del tutto il suo natio colore,

Nè la sua forma; e pur da la sua madre
Punto di cibo o di vigor non ave. 110

Enea due preziose vesti intanto, 71

L'una d'or fino e l'altra di scarlatto,
Addur si' fece: ambe ornamenti e doni
De la sidonia Dido, e da lei stessa 115

Con dolce studio e con mirabil arte

Ricamate e distinte. E l'una in dosso

Gli pose, e l'altra in capo, ultimo onore

Con che dolente la dorata chioma

Allor velògli, ch'era additta al foco.

De le prede oltre a ciò di Laùrento 120

Gli fan gran parte. Fagli in ordinanza 78

Spiegar l'armi, i cavalli e l'altre spoglie

Tolte a' nimici. Gli fa gir legati

Con le man dietro i destinati a morte

Per onoranza del funereo rogo. 125

Portar gli fa davanti a i duci loro

L'armi a i tronchi sospese, e i nomi scritti

De gli uccisi e de' vinti. Il vecchio Acete

Che, sì com'era afflitto e d'anni grave,

Gli era appresso condotto, or con le pugna 130

Si battea 'l petto, ed or con l'ugna il volto

Si lacerava, e tra la polve e 'l fango

Si volgea tutto. Ivano i carri aspersi

Del sangue de' Latini. Iva lugubre

E d'ornamenti ignudo Eto, il più fido 135

Suo caval da battaglia, che gemendo

In guisa umana e lagrimando andava.

Seguian le meste squadre i Teucri, i Toschi

E gli Arcadi con l'armi e con l'insegne

Rivolte a terra. Or poi ch'oltre passata 140

Con quest'ordine fu la pompa tutta; 94

Enea fermossi, e verso il morto amico

Ad alta voce sospirando disse:

Noi quinci ad altre lagrime chiamati

Dal medesimo fato, altre battaglie 145

Imprenderemo. E tu, magno Pallante,

Vattene in pace, e con eterna gloria

Godi eterno riposo. Indi partendo

Ver l'alte mura, àl campo si ritrasse.

Eran nel campo già co' rami avanti 150

Di pacifera oliva ambasciadori

De la città latina a lui venuti,

Che tregua a' vivi e sepoltura a' morti

Pregando, gli mostrâr che più co' vinti

Nè co' morti è contrasto, e che Latino 155

Gli era d'ospizio amico, e che chiamato 103
L'avea genero in prima. Il buon Trojano
A le giuste preghiere, a i lor quesiti,
Che di grazia eran degni, incontanente
Grazioso mostrossi: e da vantaggio 160
Così lor disse: E qual indegna sorte
Contra me, miei Latini, in tanta guerra
Così v'intrica? che pur vostro amico
Son qui venuto; nè venuto ancora
Vi sarei, se da' fati e da gli Dei 165
Mandato io non vi fossi. E non pur pace,
Siccome voi chiedete, io vi concedo
Per color che son morti; ma co' vivi
Ve l'offro, e la vi chieggo. E la mia guerra
Non è con voi: ma l'vostro re s'è tolto 170
Da l'amicizia mia; s'è confidato 113
Più ne l'armi di Turno. E Turno ancora
Meglio e più giustamente in ciò farebbe,
S'a questa guerra sol con suo periglio
Ponesse fine. E poichè si dispose 175
Di cacciarmi d'Italia, il suo dovere
Fora stato che meco, e con quest'armi
Definita l'avesse. E saria visso
Cui la sua propria destra, e Dio concesso
Più vita avesse; e i vostri cittadini 180
Non sarien morti. Or poichè morti sono,
Io me ne dolgo, e voi gli seppellite.
Restaro al dir d'Enea stupidi e cheti
I latini oratori, e l'un con l'altro
Si guardarono in volto. Indi il più vecchio, 185
Drance nomato, a cui Turno fu sempre
Per sua natura e per sua colpa in ira,
Rotto il silenzio in tal guisa rispose:
O di fama e più d'arme eccelso e gran le
Trojano Eroe, qual mai fia nostra lode 190
Che'l tuo gran merto agguagli? E di che prima 125
Ti loderemo? ch'io non veggio quale
In te maggior si mostri, o la giustizia,
O la gloria de l'armi. A questa tanta
Grazia che tu ne fai, grati saremo: 195
Rapporto ne faremo; e s'al consiglio
Nostro è fortuna amica, amico ancora
Ti fia Latino. E cerchisi d'altronde
Turno altra lega. A noi co' sassi in collo
Gioverà di trovarne a fondar vosco 200
Questa vostra fatal novella Troja.
Poichè Drance ebbe detto, a i detti suoi

Tutti gli altri fremendo acconsentiro,
 E per dodici di commercio e pace
 Fu tra l'un oste e l'altro. E senza offesa 205
 Entrambi si mischiaro, e per gli monti 134
 E per le selve a lor diletto andaro.
 Allor sonare accette, e strider carri
 Per tutto udisi. In ogni parte a terra
 Ne giro i cerri e gli orni e gli alti pini 210
 E gli odorati cedri al funebre uso
 Svelti, squarciati e tronchi. E già la fama,
 Cho di Pallante a Pallanteo volata
 Dicea pria le sue prove, e vincitore
 L'avea gridato, or d'ogni parte grida 215
 Che morto si riporta. In ciò commossa
 La città tutta in vedovile aspetto
 Di funeste facelle, e d'atri panni
 Si vide piena; e ver le porte ognuno
 Gli uscìo incontro. Si vedea di lumi 220
 E di genti una fila che le strade
 E i campi in lunga pompa attraversava.
 I Frigi e gli altri col suo corpo intanto
 Piangendo ne venian da l'altra parte,
 E con pianto incontrarsi. Indi rivolti 225
 Tutti ver la città, non pria fur giunti
 Che di pianti di donne e d'ululati
 Risonar d'ognintorno il cielo udisi.
 Nè forza, nè consiglio, nè decoro
 Fu ch' Evandro tenesse. Uscì nel mezzo 230
 Di tutta gente; e la funerea bara 149
 Fermando, addosso al figlio in abbandono
 Si gitto, l'abbracciò, stretto lo tenne
 Lunga fiata, e da l'angoscia oppresso
 Pria lagrimando, e sospirando tacque. 235
 Poscia la strada al gran dolore aperta
 Così proruppe: O mio Pallante, e queste
 Fur le promesse tue, quando partendo
 Il tuo padre lasciasti? In questa guisa
 D'esser guardingo e cauto mi dicesti 240
 Ne' perigli di Marte? Ah! ben sapeva,
 Ben sapev' io quanto ne l'armi prime
 Fosse in cor generoso ardente e dolce
 Il desio de la gloria e de l'onore.
 Primizie infausto, infausti fondamenti 245
 De la tua gioventù! Vane preghiere,
 Voti miei non accetti e non intesi
 O num Dio! Santissima consorte,
 Che non avo fu, isti un dolor tale,

Quanto sei tu di tua morte felice!
 Quanto infelice e misero son io, 159
 Che vecchio e padre al mio diletto figlio
 Sopravvivendo, i miei fati e i miei giorni
 Prolungo a mio tormento! Ah! foss'io stesso
 Uscito co' Trojani a questa guerra: 20
 Ch'io sarei morto; e questa pompa avrebbe
 Me così riportato, e non Pallante.
 Nè per questo di voi, nè de la lega,
 Nè de l'ospizio vostro io mi rammarco,
 Trojani amici. Era a la mia vecchiezza 20
 Questa sorte dovuta. E se dovea 165
 Cader mio figlio perchè tanta strage
 Io vedessi de' Volsci, e perchè Lazio
 Fosse a' Teucri soggetto, in pace io soffro
 Che sia caduto. E più compito onore 20
 Non aresti da me, Pallante mio,
 Di questo che 'l pietoso e magno Enea
 E i suoi magni Trojani e i Toschi duci
 E tutte insieme le toscane genti
 T'han procurato. Con sì gran trofei 20
 Del tuo valor sì chiara mostra han fatto,
 E de' vinti da te. Nè fora meno
 Tra questi il tuo gran tronco, s'a te fosse,
 Turno, stato d'età pari il mio figlio,
 E par de la persona e de le forze 20
 Che ne dan gli anni. Ma che più trattengo
 Quest'armi a' Teucri? Andate, e da mia parte
 Riferite ad Enea, che quel ch'io vivo
 Dopo Pallante, è sol perchè l'invitta
 Sua destra (come vede) al figlio mio 20
 Ed a me deve Turno. E questo solo
 Gli manca per colmar la sua fortuna
 E 'l suo gran merto; chè per mio contento
 No'l curo; e contentezza altra non deggio
 Sperare io più, che di portare io stesso 20
 Questa novella di Pallante a l'ombra. 181
 Avea l'Aurora col suo lume intanto
 Il giorno e l'opre e le fatiche insieme
 Ricondotte a' mortali. Il padre Enea
 E 'l buon Tarconte, ambi, in su 'l curvo lito 20
 I cadaveri addotti, a' suoi ciascuno,
 Com'era l'uso, un'alta pira eresse,
 La compose e l'incese. E mentre il foco
 Di fumo e di caligine coverto
 Tenea l'aëre intorno; in ordinanza 20
 Tre volte armati a piè la circondaro,

E tre volte a cavallo, in mesta guisa
 Ululando, piangendo, e l'armi e'l suolo
 Di lagrime spargendo. Infino al cielo
 Penetrâr de le genti e de le tube 300
 I dolorosi accenti. Altri gridando 192
 Le pire intorno, elmi, corazze e dardi
 E ben guarnite spade e freni e ruote
 Avventaron nel foco, e de' nemici
 Armi d'ogni maniera, arnesi e spoglie; 305
 Altri i lor propri doni, e de gli uccisi
 Medesmi vi gittâr l'aste infelici,
 E gl'infelici scudi, ond'essi in vano
 S'eran difesi. A le cataste intorno
 Molti gran buoi, molti setosi porci, 310
 Molte fur pecorelle uccise ed arse.
 A sì mesto spettacolo in su 'l lito
 Stavan altri piangendo, altri osservando
 Ciascuno i suoi più cari infin che 'l foco
 Gli consumasse. E questi l'ossa, e quelli 315
 Le ceneri accogliendo, il giorno tutto
 In sì pietoso officio trapassaro:
 Nè se ne tolser finchè, spenti i fochi,
 Non s'accenser le stelle. In altra parte
 I miseri Latini a i corpi loro 320
 Fêr cataste infinite. Altri sotterra 203
 Ne seppelliro: altri a le ville intorno,
 Ed altri a la città ne trasportaro.
 E quei che senza numero confusi
 Giacean nel campo, senza onore a mucchi 325
 Furon combusti: onde i villaggi insieme
 E le campagne di funesti incendi
 Lucean per tutto. E tre luci, e tre notti
 Durâr gli afflitti amici e i dolorosi
 Parenti a ricercar le tiepid'ossa, 330
 E ne l'urne riporle e ne' sepolcri. 211
 Ma la confusione e 'l pianto e 'l duolo
 Era ne la città per la più parte,
 E ne la reggia a re Latino avanti.
 Qui le madri, le nuore, le sorelle 335
 E i miseri pupilli, che de' padri,
 De' figli, de' mariti e de' fratelli
 Erano in questa guerra orbi rimasi,
 La guerra abbozzavano, e le nozze
 Detestavan di Turno. Ei da sè stesso, 340
 Dicendo, ei che d'Italia al regno aspira,
 E le grandezze e i primi onori agogna,
 Con l'armi e col suo sangue le s'acquisti,

E non col nostro. In ciò Drance aggravando
 Vie più le cose, come a Turno infesto, 345
 Attestando dicea che sol con Turno
 Volea briga il Trojano, e che sol esso
 Era a pugna con lui cerco e chiamato.
 Altri d'altro parere altre ragioni
 Dicean per Turno; e 'l gran nome d' Amata 350
 E 'l suo favore e di lui stesso il merto 223
 Con la fama de' suoi tanti trofei
 Sostenean la sua causa. Ed ecco intanto
 Che così si tumultua e si travaglia,
 Mesti sopravvenir gl'imbasciadori 355
 Che in Arpi a Diomede avean mandati;
 E riportâr che le fatiche e i passi
 Avean perduti; che nè dono alcuno,
 Nè promesse, nè preci, nè ragioni
 Furon bastanti ad impetrar soccorso 360
 Nè da lui, nè da' suoi. Ch'era d'altronde
 Di mestiero a' Latini avere altr'armi,
 O trattar co' nimici accordo e pace.
 Gran cordoglio sentinne, e gran rammarco
 Ne fece il re Latino. E ben conobbe 365
 Che manifestamente Enea da' Fati
 Era portato; e via più manifesta
 Si vedea de' gli Dei l'ira davanti
 In tanta che de' suoi ne gli occhi avea
 Strage recente. Il gran Consiglio adunque, 370
 E de' suoi primi ne la regia corte 234
 Chiamar si fece. In un momento piene
 Ne fur le strade; e di già tutti accolti
 Ne la gran sala, il re di grado e d'anni
 Il primo, a tutti in mezzo, in non sereno 375
 Sembante comandò che primamente
 I Legati che d'Arpi eran tornati,
 Fossero uditi; ed a lor volto disse:
 Esponete per ordine il seguito
 De la vostra imbasciata, e la risposta 380
 Che ritratta n'avete. A tal precetto
 Tacquero tutti; e Venolo sorgendo
 Così pria cominciò: Noi dōpo molti
 Superati pericoli e fatiche,
 Egregi cittadini, al campo argivo 385
 Ne la Puglia arrivammo; e Diomede 43
 Vedemmo al fine; e quell'invitta destra
 Toccammo, ond'è 'l grand'Ilio arso e distrutto.
 In Japigia il trovammo a le radici
 Del gran monte Gargano, ove fondava 390

Già vincitore Argiripa, una terra
Che dal patrio Argirippo ha nominata.
Intromessi che fummo, il presentammo;
Gli esponemmo la patria, il nome e 'l fine
De la nostra imbasciata, e la cagione
Onde a lui venivamo. Il tutto udito,
Così benignamente ne rispose:

395

O fortunate genti, o di Saturno
Felice regno, e de gli antichi Ausonj
Famosa terra! E quale iniqua sorte
Da la vostra quiete or vi sottragge?
Qual consiglio, qual forza vi costringe
Di nemicarvi, e guerreggiar con gente
Che non v'è nota? Noi quanti già fummo
Col ferro a violar di Troja i campi
(Non parlo de gli strazj e de le stragi
Di quei che vi rimasero; che pieni
Ne sono i fossi e i fiumi), ma quanti anco
N'uscimmo con la vita, in ogni parte
Siam poi giti del mondo tapinando,
Con nefandi supplicj e con atroci
Morti pagando il fio, come d'un grave
E scelerato eccesso. E non ch'altrui,
Priamo stesso a pietà mosso avrebbe
Il fiero, che di noi s'è fatto, scempio.
Di Palla il sa la sfortunata stella;
Sallo il vendicator Cafàreo monte,
E gli eùboici scogli: il san di Proteo
Le longinque colonne, insino a dove
Dopo quella milizia andò ramingo
L'un de' figli d'Atrèo. D'Etna i Ciclopi
Ne vide Ulisse. Il suo regno a' suoi servi
Ne lasciò Pirro. Idomenèo cacciato
Ne fu dal patrio seggio. E esso re stesso
Condottier de gli Achivi il piede a pena
Nel suo regno ripose, che del regno,
Del letto e de la vita anco privato
Fu da la scelerata sua consorte.
Nè gli giovò, che doma l'Asia e spento
L'uno adultero avesse, che de l'altro
Schernò e preda rimase. A me l'invidia
Ha de gli Dei di più veder disdetto
La mia bella città di Calidona,
E la mia cara e desiata donna.
Nè di ciò sazi, orribili spaventi
Mi danno ancora. E pur dianzi in augei
Conversi i miei compagni (o miseranda

400

405

255

410

415

420

261

425

430

435

271

Lor pena!) van per l'aura e per gli scogli
 Di lagrimosi accenti il cielo empindo. 440
 Questi sono i profitti e le speranze
 Ch'io fin qui ne ritraggo, da che, folle!
 Stringer contro a' Celesti il ferro osai,
 E che di Citerea la destra offesi.
 Or ch'io di nuovo una tal pugna imprenda
 Testè con voi? no no, ch'io co' Trojani, 445
 Dopo Troja espugnata, altra cagione
 Non ho di guerra; e de' passati mali
 Volentier mi dimentico, e dolore
 Ancor ne sento. E quanto a' doni, andate,
 Riportateli vosco, e l' magno Enea 450
 Ne presentate. E solo a me credete
 Del valor suo, che fui con esso a fronte
 Con l'armi in mano; e so di scudo e d'asta
 Qual mi rese buon conto, e quanto vaglia.
 Se due tali altri avea la terra Idea, 455
 D'Ida fora più tosto ita la gente 285
 Ai danni de la Grecia; e l' trojan fato
 Piangerebb' ella. Enea sol con Ettore
 Fu la cagion che tanto s' indugiasse
 La ruina di Troja, e che dieci anni 460
 Durammo a conquistarla. Ambedue questi
 Eran di cor, di forze e d'arme eguali;
 Ma ben fu di pietate Enea maggiore.
 Io vi consiglio che, comunque sia,
 Lega seco, amicizia e pace aggiategli, 465
 E l'incontro fuggiate e l'armi sue.
 Questa è la sua risposta; e quinci avete
 Ottimo re, qual sia di questa guerra
 Il suo parere e l'nostro. A pena uditi
 Furo i Legati, che bisbiglio e fremito 470
 Infra i turbati Ausonj udissi, in guisa
 Che di rapido fiume un chiuso gorgo
 Mormora allor che fra gli opposti sassi
 S'apre la strada, e gorgogliando cade,
 E frange e ruggia e le vicine ripe 475
 Ne risonan d'intorno. Or poichè un poco 299
 Restò l'tumulto, e gli animi acquetarsi,
 Gli Dei prima invocando, un'altra volta
 Il re da l'alto seggio a dir riprese:
 Latini miei, lo mio parere e l'meglio 480
 Sarebbe stato, che d'un tanto affare
 Si fosse prima consultato, e fermo
 Il nostro avviso; e non chiamar consiglio,
 Quando il nimico in su le porte avemo.

Una importuna e perigliosa guerra 485
 S'è, cittadini, impresa, e per nimica
 Tolta una gente, che dal ciel discesa
 Da' Celesti e da' Fati è qui mandata;
 Feroce, insuperabile, indefessa,
 Ne l'armi invitta, che nè vinta ancora 490
 Cessa dal ferro. Se speranza alcuna
 Ne gli esterni soccorsi e ne l'aita
 Aveste de gli Etoli, ora del tutto
 La deponete; e sia speme a se stesso
 Ciascun per se. Ma noi per noi, che speme 495
 E che possanza avemo? Ecco davanti 309
 A gli occhi vostri, e fra le vostre mani
 Vedete la strettezza e la ruina
 In che noi siamo. Nè però ne 'ncolpo
 Alcun di voi. Tutto 'l valor s'è mostro 500
 Che mostrar si potea: con tutto 'l corpo,
 E con quanto ha di forza il nostro regno
 S'è combattuto. Or quale in tanto dubbio
 Sia la mia mente, udite. È nel mio stato
 Vicino al Tebro un territorio antico, 505
 Che in ver l'ocaso per lunghezza attinge 313
 Fin dove de' Sicani era il confine.
 Da gli Rutuli è colto e da gli Aurunci,
 Che i duri colli e i più deserti paschi
 Ne tengon da l'un canto. A questo aggiungo 510
 Quella spiaggia di pini e quella costa
 De la montagna. E tutto è mio disegno
 Che si ceda a' Trojani, e ch'amicizia,
 Accordo e patti e lega e leggi eguali
 Abbiam con essi. E qui, s'a qui fermarsi 515
 Sono o da' fati o dal desire indotti,
 Ferminsi; e i loro alberghi e le lor mura
 Fondino a lor diletto. E s'altra parte
 Cercano ed altre genti (se pur ponno
 Torsi da noi) quando di venti navi, 520
 O di più sovvenir ne gli bisogni,
 Su la stessa marina apparecchiata
 E la materia. Essi de' legni il modo,
 E 'l numero diranno; e noi le selve,
 La maestranza, i ferramenti e tutto 525
 Che fia lor di mestiero appresteremo. 329
 Con questa offerta io manderei de' primi
 De la nostra città cento oratori
 Co' rami de la pace, col mandato
 Di contrattarla, co' presenti appresso 530
 D'avorio e d'oro, e col seggio e col manto

Del nostro regno. Consultate or voi,
Ed a l' afflitte e mal condotte cose
D' aita provvedete e di soccorso.

Surse allor Drance, quei che già s' è detto 535

Avversario di Turno. Era costui

Del regno de' Latini un de' più ricchi

E de' più riputati cittadini,

Di fazion, di seguito e di lingua

Possente assai; ne le consulte avuto 540

Di qualche stima; nel mestier de' l' armi

Codardo anzi che no. La sua chiarezza

E' l' suo fasto venia da la sua madre

Ch' era d' alto legnaggio. Il padre a pena

Era noto a le genti. Or questi infesto 545

A la gloria di Turno, asperso il core

D' amarezza e d' invidia, in questa guisa

Il suo fatto aggravando, e l' ire altrui

Irritando parlò: Chiaro, evidente

E necessario, ottimo re, n' è tanto 550

Quel che tu ne consigli, che bisogno

D' altro non ha che di comune assenso.

Ognun vede, ognun sa quel che conviene

In sì dura fortuna; e nullo ardisce

Pur d' aprir bocca. Libertate almeno 555

Di parlar ne si dia. Scemi una volta

Tanta sua tracotanza e tanto orgoglio

Chi co' suoi male avventurosi auspicj,

Co' sinistri suoi modi (io pur dirollo,

Benchè d' armi e di morte mi minacci) 560

N' ha qui condotti, e per cui tanti duci,

Tanta gente è perita, e tutta in pianto 348

Questa cittade e questo regno è vólto;

Mentre ne la sua furia, o ne la fuga

Confidando più tosto, il trojan campo 565

Ha d' assalire osato, e fin nel cielo

Posto ha con l' armi sue tema e scompiglio.

Solo un dono, signor, fra tanti doni

Che si mandano a' Teucri, un sol n' aggiungi;

Nè consentir che violenza altrui 570

Te' l' proibisca. Dà, buon padre, ancora

Questa tua figlia a genero sì degno,

E con sì degno maritaggio eterna

Fa questa pace. E se' l' terrore è tanto

Che s' ha di lui, da lui stesso impetriamo 575

Grazia e licenza che la patria sua,

Che' l' suo re prevaler si possa almeno 353

Del suo sangue a suo modo. E tu cagione,

Tu di tanta ruina autore e capo
A che pur tante volte a tanti strazj, 580
A tanti rischi, a manifesta morte
Questi tuoi meschirelli cittadini
Esponi indarno? E qual'è ne la guerra
Più salute, o speranza? A te noi tutti
Pace, Turno, chiedemo, e de la pace 585
Quel ch'è sol fermo e 'nviolabil pegno.
Ed io prima di tutti, io cui tu fingi
Che nimico ti sia (nè tal mi curo
Che tu mi tenga) a supplicar ti vegno
Umilmente. Abbi pietà de' tuoi: 590
Pon giù la stizza; e poichè sei cacciato,
Vattene. Assai di strage, assai di morti
S'è visto; assai ne son le genti afflitte,
Vedovi i tetti, e desolati i campi.
Ma se l'onor ti muove, e se concepì 595
Di te tanto in te stesso, e tanto agogni 368
O la donna, o la dote, a che non osi
Contro a chi te ne priva? A Turno dunque
Regno col nostro sangue e regia moglie
Procureremo; e noi vili alme, e turba 600
Non sepolta e non pianta, a' cani in preda
Giaceremo in su' campi? Or tu, tu stesso,
Se tanto hai d'ardimento e di valore
Dal paterno legnaggio, a lui rispondi,
A lui ti volgi, che ti sfida e chiama. 605
Turno, ch'impetuoso e violento
Era da se, questo parlare udito,
Alto un gemito trasse, e d'ira acceso
Così proruppe: Usanza tua fu sempre,
Drance, allor che di mani è più bisogno 610
Oprar la lingua, essere in corte il primo, 378
L'ultimo in campo. Ma non più parole
In questo loco, che già pieno troppo
Ne l'hai; pur troppo grandi e troppo gonfie
L'avventi, e senza rischio or che i nemici 615
Son lunge, e buone fosse e buone mura
Ci son di mezzo, e non c'inonda il sangue.
Apri qui bocca al solito, e rintuona
Con la facondia tua. Tu, che sei Drance,
Me, che son Turno, imbelle e vile appella; 620
Tu la cui dianzi sanguinosa destra
Pieni i campi di morti, e pieni i colli
Ha di trofei. Ma che non provi ancora
Questa tua gran virtù? Forse ch'avemo
A cercar de' nemici? Ecco d'intorno 625

Ci sono, e'n su le porte. Andrem lor contra?
 Che badi? Ov'è la tua tanta prodezza?
 Sempre è nel vento, sempre è ne la fuga
 De la lingua e de' piè? Tu mi rinfacci
 Ch'io sia cacciato? Tu, vituperoso, 630
 Di dirlo osasti? E chi meritamente 392
 Sarà che'l dica? Oh! non s'è visto il Tebro
 Fatto gonfio da me del frigio sangue?
 Non s'è vista la casa e'l seme tutto
 Spento d'Evandro? e gli Arcadi spogliati 635
 D'armi e di vita? Io non fui già da Pandaro
 Cacciato, nè da Bizia, nè da mille
 Che in un dì vincitore a morte io diedi,
 Circondato da loro e cinto e chiuso
 Da le lor mura. Nulla è ne la guerra 640
 Più salute, o speranza. Al teucro duce,
 A te, folle, al tuo capo, a le tue cose
 Fa questo annunzio. E non tutto in soqquadro
 Por con tanta paura, e tanta stima
 Che fai de la prodezza e de le forze 645
 D'una gente che già due volte è vinta: 401
 E non tanto avvilir da l'altro canto
 L'armi del re Latino. A i Mirmidoni
 Son ora, al gran Diomede, al grande Achille
 I Teucri formidabili e tremendi; 650
 E dal mar se ne torna per paura
 L'Aufido indietro. E forse che non finge
 Temer di me, perchè'l mio fallo aggravi?
 Malvagia astuzia! Ma non più per nulla
 Vo' che ne tema. Un'anima sì vile 655
 Non ti torrà la mia destra giammai.
 Stiesi pur teco, e nel tuo petto alloggi,
 Di lei ben degno albergo. Or a te vegno,
 Gran padre, e'l tuo parer discorro, e dico.
 Se tu più non t'affidi, e più non credi 660
 Ne l'armi tue; s'abbandonati affatto
 Siam d'ogni parte; s'una volta rotti
 Siam per sempre perduti, e se fortuna,
 Variando le veci, unqua non cangia;
 Signor, pace imploriamo; e l'armi in terra 665
 Gittando, a giunte mani accordo e venia 414
 Impetriam da' nemici. Ancorchè, quando
 Oh! del nostro valor punto in noi fosse,
 Sopra tutti felice, riposato,
 E glorioso spirito sarebbe 670
 Chi, per ciò non veder, morto si fosse.
 Ma se le nostre forze ancor son verdi,

La nostra gioventù florida, intatta,
Disposta e pronta a l'armi; e per sussidio
I popoli d'Italia e le cittadi 675
Son con noi tutte; e s'a' nemici ancora
Sanguinosa, dannosa e poco lieta
È questa gloria; ed han de' morti anch'essi
La parte loro; e la tempesta è pari
D'ambe le parti: a che nel primo intoppo 680
Con tanto scorno, a noi stessi mancando, 423
Gittarne a terra? A che tremare avanti
Che la tromba si senta? A la giornata
Il tempo stesso, il variar de' casi,
L'industria, le vicende, il moto e 'l gioco 685
Potria de la fortuna in molte guise,
Come suol l'altre cose, ancor le nostre
Cangiando risarcire, e porre in saldo.
Non avrem Diomede in nostro ajuto.
Avrem Messapo; avremo il fortunato 690
Tolunnio; avrem tant'altri incliti duci
Di tant'altre città. Nè di men gloria,
Nè di minor virtù saranno i nostri
Di Laurento e di Lazio. Avrem Camilla
La gran volsca virago che n'addusse 695
Di cavalieri e di caterve armate
Si bella gente. E se me solo appella
Il nemico a battaglia, e se v'aggrada
Che sol io gli risponda, ed io sol osto
Al ben comune; io solamente assumo 700
Sopra me questa impresa. E già non credo 433
Che le mie man sì la vittoria abborra,
Che per tanta, ch'io n'aggio, e speme e gioja
Accettar non la deggia. Andrògli incontro
Con l'animo, se fosse anco maggiore 705
Del magno Achille, e come Achille anch'egli
L'armi di Mongibello indosso avesse.
Io 'Turno, io che non punto a qual si fosse
Mai de gli antichi di valor non cedo,
Questa mia vita stessa a voi, Latini, 710
Ed a Latin mio suocero consacro
Solenneamente. Enea me solo invita.
L'accetto, il bramo e 'l prego, anzi che Drance,
S'ira è questa di Dio, con la sua morte
La purghi, o che la gloria me ne tolga, 715
S'è pur gloria e virtute. In cotal guisa
Consultando i Latini, avean tra loro
Dispareri e tenzoni. Usciti a campo
Erano i Teuceri intanto. Ed ecco un messo

Venir volando, che la reggia tutta 720
 E tutta la città pose in tumulto, 448
 Annunciando che dal tosco fiume
 Già mosso de' Trojani e de' Tirreni
 Se ne venia l'esercito in battaglia
 In ver Laurento; e che di genti e d'armi 725
 Si vedean piene le campagne e i colli.
 Gli animi incontanente si turbaro;
 Sgomentossene il volgo; a i valorosi
 S'accenser l'ire. Trepidando ognuno
 Discorrea per le strade: arme fremea 730
 La gioventù: dolenti e lagrimosi
 I padri discordando, e chi per Turno
 Sentendo e chi per Drance, avean tra loro
 Vari bisbigli. E tutto il corpo insieme
 Facea de la città tale un trambusto, 735
 E tal ne l'aura unitamente un suono,
 Qual è se spaventata esce d'un bosco
 Torma di rochi augelli, o qual talora
 Da le pescose rive di Padusa
 Van per gli stagni schiamazzando a schiere 740
 Turbati i cigni. In tale occasione 458
 Gridava Turno: Or questo è, Padri, il tempo
 Di sedere a consiglio: or consigliate
 Agiatamente: aggate sopra tutto
 Cura a la pace or che i nemici armati 745
 Ne son già sopra. E così detto a pena,
 Saltò fuor de la reggia; e volto a torno,
 Arma (disse) tu, Voluso, i tuoi Volsci;
 E tu, Messapo, i rutuli cavalli.
 Tu, Catillo, e tu, Cora, uscite a campo. 750
 Va tu con la tua gente a la muraglia 465
 Incontanente: e tu dispensa i tuoi
 Fra le porte e le torri. Ite voi meco,
 Che rimanete; e ciascun armi i suoi.
 Per tutta la città si va scorrendo 755
 A le mura. A l'insegne, a i capitani
 Ognun s'adduce. I padri irresoluti
 Se n'escon dal Consiglio. Il re turbato
 Si ritira, e si pente che non aggia
 Per se, senza consulta, il frigio duce 760
 Per amico e per genero accettato.
 Dansi tutti a munire, a cavar fosse,
 Tutti a somministrar chi sassi e travi,
 E chi dardi, e chi strali. E già la roca
 Tromba ne va per la città squillando 765
 De la battaglia il sanguinoso accento.

Le matrone , i fanciulli , i vecchi , ognuno
D' ogni età , d' ogni sesso , e d' ogni grado
A l' ultimo periglio , al gran bisogno
Corrono a la muraglia. E d' altra parte 770
Da gran cortèo di donne accompagnata 477
Con doni e preci di Minerva al tempio
Va la regina, ed ha Lavinia seco,
La vergine sua figlia, onde venuta
Era tanta ruina : e di ciò mesta 775
Porta i begli occhi lagrimosi e chini.
Seguon le madri , e d' odorati incensi
Vaporando il delubro in flebil voce
Pregano in su la soglia: Armipotente
Tritonia , tu che puoi , la possa e l' armi 780
Frangi al frigio ladrone , e di tua mano
Anciso in su la porta ne lo stendi.

Esso re Turno da la furia spinto
Ricorre a l' armi; e di squamoso acciaio
E d' or già tutto orribile e splendente, 785
Cinto di brando , e sol del capo ignudo 483
Lieto mostrossi , e di speranza altero
Di vedere il nemico. E'n quella guisa
Da la rocca scendea che da' presepi
Sciolto destriero esce ruzzando in campo , 790
O ch' amor di giumente , o che vaghezza
Di verde prato , o pur desio lo tragga
Del noto fiume , che sbuffando freme ,
E ringhia e drizza il collo e squassa il crine.

A l' uscir de la porta ecco davanti 795
Gli si fa co' suoi volsci cavalieri
La vergine Camilla. E sì com' era
Non men gentil che valorosa e bella ,
Tosto che l' incontrò , con tutti i suoi
Dismontò da cavallo , e ver lui disse : 800
Turno , se degnamente uom forte ardisce,
Io mi rincoro , e ti prometto io sola
Di gire a i cavalier toscani incontro.
Lascia me col mio stuolo assalir prima
La trojana oste , e che primiera io tragga 805
Di questa pugna e de' tuoi rischi un saggio.
E tu qui co' pedoni a piè rimanti
A guardia de la terra. A tal proposta
Turno ne la terribile virago
Gli occhi fissando ; O de l' Italia (disse) 810
Ornamento e sostegno , e di che lode,
E di che premio al tuo gran merto eguale
Ristorar ti poss' io ? Ma (poichè cosa

Non è che la pareggi) abbi, famosa
 Guerriera, in grado ch'io con te comparta 815
 Questa fatica. Enea, come dal grido
 Avemo e da le spie fin qui ritratto,
 Spinte ha le schiere de' cavalli avanti
 Per batter la campagna; ed egli altronde
 Presa la via del monte, per alpestro 820
 Sentiero a la città di sopra al giogo 514
 Vien con l'altre sue genti. Il mio disegno
 E fargli agguato, e collocarmi appresso
 Là've sopra la foce il doppio bosco
 Del curvo monte ambe le strade accoglie. 825
 Tu, raunati i tuoi con gli altri tutti
 Nostri cavalli, i suoi nel piano assagli
 A spiegate bandiere. Il fier Messapo
 Sarà con te: saranvi de' Latini,
 Vi saran di Corace e di Catillo 830
 Le squadre tutte; e tu con essi il carico
 Prendi di comandarle. Indi esortando
 Parimente Messapo e gli altri duci
 A la lor fazione, egli a la sua
 Tostamente si volse. È tra due branche 835
 Del monte una vallèa che d'ambi i lati
 Ha folte selve, e luoghi occulti e chiusi
 A l'insidie de l'armi accomodati.
 Ha ne l'imo una semita per mezzo
 Angusta, malagevole e scontorta 840
 Che d'ognintorno è da le ripe offesa. 525
 In cima in su l'uscita è tra le selve
 Ascosa una pianura, con ridotti
 Acconci a ritirarsi, ed opportuni
 A spingersi o dal destro o dal sinistro 845
 Lato, che si rincontri o che s'aspetti
 Nemica gente, o pur che di gran sassi
 Si tempesti di sopra. A questo loco,
 Di cui ben era pratico, in agguato
 Turno si pose, e i suoi nemici attese. 850
 Diana intanto timorosa e mesta
 Favellando con Opi, una del coro
 De le sue Ninfe, in tal guisa le disse:
 Vedi a che perigliosa e mortal guerra
 A morir se ne va la mia Camilla 855
 Ne le nostr'armi ammaestrata in vano.
 E pur m'è cara, e sovr'ogni altra io l'amo.
 Nè questo è nuovo, o repentino amore.
 Fin da le fasce è mia. Metabo il padre
 Di lei fu per invidia e per soverchia 860

Potenza da Priverno antica terra 589
 Da' suoi stessi cacciato: e da l'insulto,
 Che gli fece il suo popolo, fuggendo
 Nel suo misero esiglio ebbe in compagna
 Questa sola bambina che, mutato 865
 Di Casmilla sua madre il nome in parte,
 Fu Camilla nomata. Andava il padre
 Con essa in braccio per gli monti errando.
 E per le selve, e de' nemici Volsci
 Sempre d'intorno avea l'insidie e l'armi. 870
 Ecco un giorno assalito con la caccia
 Dietro, fuggendo a l'Amaseno arriva.
 Per pioggia questo fiume era cresciuto,
 E rapido spumando infino al sommo
 Se ne già de le ripe ondoso e gonfio: 875
 Tal che, per tema de l'amato peso
 Non s'arrischiando di passarlo a nuoto,
 Fermossi; e poichè a tutto ebbe pensato,
 Con un subito avviso entro una scorza
 Di selvatico suvero rinchiuse 880
 La pargoletta figlia. E poscia in mezzo 554
 D'un suo nodoso, inarsicciato e sodo
 Telo, ch'avea per avventura in mano,
 Legolla acconciamente: e l'asta e lei
 Con la sua destra poderosa in alto 885
 Librando, a l'aura si rivolse, e disse:
 Alma Latonia virgo, abitatrice
 De le selve e de' monti, io padre stesso
 Questa mia sfortunata figliuola
 Per ministra ti dedico e per serva. 890
 Ecco ch' a te devota, a l'armi tue
 Accomandata, dal nimico in prima
 Sol per te la sottraggo. In te sperando
 A l'aura la commetto; o tu per tua
 Prendila, te ne prego, e tua sia sempre. 895
 Ciò detto, il braccio in dietro ritraendo, 560
 Oltre il fiume lanciolla: e 'l fiume e 'l vento
 E 'l dardo ne fèr suono e fischio e rombo.
 Metabo da la turba sovraggiunto
 De' suoi nemici a nuoto al fin gittossi 900
 E salvo a l'altra riva si condusse.
 Ivi d'un verde cespo, ove piantato
 Avea Trivia il suo dono, il dardo e lei
 Divelse, e via fuggissi; e più mai poscia
 Non fu da tetti, o da cittadi accolto; 905
 Chè per natia fierezza a legge altrui
 Non si fora unqua additto. Il tempo tutto

De la sua vita, di pastore in guisa,
 Menò per monti solitari ed ermi;
 E per grotte e per dumi e per orrende 910
 Selve e tane di fere ebbe ricetto
 Con la fanciulla, a cui fu cibo un tempo
 Ferino latte, e balia una d'armento
 Ancor non doma e pavida giumenta.
 Ne le tenere labbra il padre stesso 915
 De la fera premea l'orride mamme. 572
 Nè pria tenne de' piè salde le piante,
 Che d'arco, di faretra e di nodosi
 Dardi le mani e gli omeri gravolle.
 Non d'or le chiome, o di monile il collo, 920
 Nè men di lunga, o di fregiata gonna
 La ricoverse; ma di tigre un cuojo
 Le facea veste intorno, e cuffia in capo.
 Il fanciullesco suo primo diletto
 E 'l primo studio fu lanciar di palo, 925
 E trar d'arco e di fromba; e 'n fin d'allora 578
 Facea strage di gru, d'ocche e di cigni.
 Molte la desiâr tirrene madri
 Per nuora indarno. Ed ella di me sola
 Contenta, intemerata e pura e casta 930
 La sua verginità, l'amor de l'armi
 Sol ebbe in cale. Or mio fora disio
 Che di questa milizia e de la pugna,
 Che presa ha co' Trojani e co' Tirreni,
 Fosse digiuna; per sì cara io l'aggio, 935
 E tale or mi saria grata compagna.
 Ma poichè acerbo fato la persegue,
 Scendi, Ninfa, dal cielo, e nel paese
 Va de' Latini. Ivi al conflitto assisti,
 Che per Lazio e per lei mal s'apparecchia. 940
 Prendi quest'arco, e prendi questa mia
 Stessa faretra, e di qui traggi il telo
 Per vendicarmi di qualunque ardito
 Sarà di violar quest' a me sacra
 E devota virago: Italo o Teucro 945
 Che sia. Poscia io verrò di nube involta 592
 A provveder che 'l miserabil corpo
 Non sia d'armi spogliato, e che raccolto
 Sia ne la patria, e seppellito e pianto.
 Così dicendo, entro un sonoro nembo, 950
 Da' mortali occhi non veduta a terra
 Lievemente calossi. I Teucri intanto,
 E i toschi duci le lor genti avanti
 Spingendo, a la città s'avvicinaro.

Piena d'armi, d'insegne, di cavalli 955
E di schierati fanti e di squadroni
Si vedea la campagna. Eran per tutto
Gualdane, giramenti, scorribande
Di cavalieri: in secche selve i colli
Parean conversi: ardea la terra e 'l cielo 960
Di ferrigni splendori; d'ogni parte
S'udia fremer cavalli, e squillar trombe.
Incontro a lor da l'altra parte uscìro
Il fier Messapo, i cavalier latini,
Corace col suo frate, e di Camilla 965
La bellicosa banda. Era il concorso 604
Tuttavia de le genti, e de' cavalli
Il fremito maggiore. E già la massa
Ristretta, e già vicine ambe le parti
A tiro d'asta, a fronte si fermaro 970
L'una de l'altra; e con le lance in resta,
Con saette e con dardi incominciaro
Primamente da lunge a salutarsi.
Poi di subite grida unito un tuono
Al ciel levossi; e due contrari nemi 975
Da la terra sorgendo, armi fioccaro
Di neve in guisa, e coprìr d'ombra il sole.
Alfin da ciascun lato i destrier punti
Andâr tutti con tutti a rincontrarsi.
Era Tirreno al fiero Aconte opposto 980
Ne la battaglia; e questi primamente
S'urtaro, e per la furia e per la forza
De l'urto ambe le lance, ambi i cavalli,
Ed ambi i corpi infranti, stramazati,
L'un da l'altro disgiunti, quai percossi 985
Da fulmine o da macchine avventati,
Caddero a terra. E pria ne l'aura Aconte
Lasciò la vita. Conturbate e sparse
Le schiere de' Latini, incontanente
Con le targhe rivolte, a tutta briglia 990
Ver le mura spronando, in fuga andaro. 623
Gli seguìro i Trojani; e prima Asila
Gli assalse, e gli cacciò fin su le porte.
Qui fermi e rincorati alzan le grida,
Volgon le teste, e si rifan lor sopra, 995
Ch'eran lor contra. Così quando questi,
E quando quelli or cacciano, or cacciati
Tornano; in quella guisa ch'a vicenda
Il mare or d'alto a riva i flutti increspa,
E ne l'ultima arena ondeggia e spuma; 1000
Or da la riva indietro se ne torna,

E le stess' onde, e la còmmossa ghiara
 Sorbendo e voltolando, si ritragge.
 Due volte i Toschi i Rutuli incalzaro
 Fino a le mura; e i Rutuli due volte 1005
 Risospinsero i Toschi. Al terzo assalto 629
 Mischiàrsi ambe le schiere, e l'un con l'altro
 Vennèro a zuffa. Allor le grida e i mugghi
 Si sentir de' cadenti: allor si vide
 Il pian tutto di sangue, e tutto d'armi 1010
 E d'uomini coverto e di cavalli
 Feriti e morti. Orsiloco a rincontro
 Di Remolo trovossi; e non osando
 Di star seco a le manì, al suo cavallo
 Trasse del dardo, e'n su l'orecchio il colse. 1015
 Del colpo impaziente e per se fiero
 Si scosse, s'avventò, col petto in alto
 E con le zampe il corridor levossi,
 E'n su l'arena il cavalier distese.
 Catillo Jola e'l grande Erminio uccise; 1020
 Erminio che di corpo e d'armi e d'animo
 Era de' più robusti, de' più chiari
 E de' più riguardevoli guerrieri
 De' Toschi tutti. Avea la chioma stessa
 Per sua celata; avea gli omeri ignudi 1025
 Di ferro al ferro esposti, e di ferite 643
 Ampio bersaglio. In su l'aperte spalle
 Catillo il colse; e tremolando il telo
 Passògli il petto e raddoppiògli il duolo.
 Per tutto si fa sangue; in ogni parte 1030
 Si tragge, si ferisce, si stramazza:
 E chi cede, e chi segue. In varie guise
 Ne van tutti a morir morte onorata.
 In mezzo a tanta occisione, ignuda
 Da l'un de lati infuriando esulta 1035
 La vergine Camilla; ed or di dardo 648
 Fulminando, or di lancia, or di secure
 Non mai stanca percuote. E qual Diana
 Di sonora faretra e d'arco aurato
 Gli omeri onusta, ancor che si ritragga, 1040
 Saettando, ferite e morti avventa.
 D'intorno ha per compagne e per guerriero
 D'archi, di mazze e di bipenni armate
 Tulla, Tarpea, Larina, ed altre illustri
 Italiche donzelle a suo decoro 1045
 Scelte da lei per sue degne ministre
 Ne la pace e ne l'armi. In tal sembianza
 Termodoonte il bellicoso stuolo

De l' Amazoni sue vide in battaglia
 Attorneggiare Ippolita, o col carro 1050
 Gir di Pentesilea le schiere aprendo
 Con feminei ululati. Or chi fu prima,
 Chi poi, cruda virago, e quali e quanti
 Quei ch' abbattesti, e che di vita spenti
 Mandasti a l' Orco? Eumenio primamente, 1055
 Di Clizio il figlio, da costei trafitto 666
 Fu d' un colpo di lancia in mezzo al petto.
 Cadde il meschino, e fe' di sangue un rivo,
 Sopra cui voltolandosi e mordendo
 Il sanguigno terren, di vita uscìo. 1060
 Indi va sopra a Liri e sopra a Pègaso
 Quasi in un tempo, a l' un mentre, inciampando
 Il suo destriero, il fren raccoglie; a l' altro
 Mentre a lui, che trabocca, il braccio stende
 Per sostenerlo: onde in un gruppo entrambi 1065
 Precipitaro. A cui d' Ippòta il figlio 673
 Amastro aggiunse: e via seguendo, Arpàtico
 E Tèrea e Cromi e Demofonte uccise.
 Quanti dardi lanciò, tanti Trojani
 Gittò per terra. Ornito, un cacciatore, 1070
 Gli già davanti; e stranamente armato
 Cavalcava di Puglia un gran destriero.
 Per sua corazza avea d' ispidò toro
 Un duro tergo, per celata un teschio
 Di lupo che dal capo insino al mento 1075
 Sbarrava le mascelle, e digrignando
 Mostrava i denti. In man portava ad uso
 Di contadini un nodoroso palo
 Di grave ronca armato. Egli nel mezzo
 De gli altri suoi con le due teste andava 1080
 Sovrano a tutti, e le ferine orecchie
 Ergea di cresta e di pennacchi in vece.
 Camilla il giunse, lo fermò, l' uccise
 Senza contrasto; già che volta in fuga
 Era la schiera sua. Sovra al suo corpo 1085
 Disse rimproverando: E che pensasti, 685
 Tosco insolente? Di venire a caccia
 In qualche selva, e seguir damme imbelli?
 Venuto sei là 've una dama armata
 Col ferro amaramente vi rintuzza 1090
 La superbia e la lingua. Oh pur poco
 Ti fia di vanto, riferendo a l' ombre
 De' tuoi: Per man fui di Camilla ucciso.
 Indi Orsiloco assalse e Bute appresso,
 Due corpi de' maggiori e de' più forti 1095

Del trojan oste. A Bute un colpo trasse
 Che 'l giunse ove tra l'elmo e la corazza
 Si scopre il collo, onde lo scudo appeso
 Sta da sinistra. Orsiloco, fuggendo
 E girando, gabbò; ch' al giro interno 1100
 S' attenne e strinse; e là 'v' era seguita, 695
 Seguitò lui. Gli fu sopra in un tempo
 A colpi di secure, e l'armi e l'ossa
 Gli pestò sì che per suo scampo a' prieghi
 Si volse. Al fine un tal sopra la testa 1105
 Ne gli piantò, che le cervella infranto
 Gli schizzâr da la fronte e da le tempie.
 D' Aüno montanar de l' Appennino
 Il bellicoso figlio a l' improvviso
 Fu da lei colto: un Ligure scaltrito, 1110
 Che per ordire inganni (infinchè 'l fato
 Gliel concedè) non de gli estremi avuto
 Era tra' suoi. Costui nel primo incontro
 Sbigottito fermossi. E poichè vide
 Non poter con la fuga a lei sottrarsi, 1115
 Che gli era sopra, a la malizia usata
 Ricorrendo, Oh! gran prova (a dir comincia)
 Sarà la tua, se ben femina sei,
 Di sfidar me, quando un caval t' affidi
 Si fugace e sì forte. Or al vantaggio 1120
 Rinuncia de la fuga, e meco a piede 706
 Prendi zuffa del pari; e poi vedrassi
 A cui questa ventosa tua bravura
 Onore acquisti. A cotal dir Camilla
 Di furia, di dolor, di sdegno ardendo 1125
 Ratto dismonta; e 'l corridor deposto
 In man de la compagna, a piè si pianta
 Stringe la spada, imbracciasi lo scudo,
 E con pari armi intrepida l' attende.
 Il giovine che vinto si credette 1130
 Aver con quello avviso, incontanente
 La groppa le mostrò del suo cavallo,
 E via spronando a tutta briglia il pinse.
 Ligure vano, vano orgoglio in prima
 Ti mosse: or vana astuzia e vana fuga 1135
 Sarà la tua; chè l' arte del fallace
 Tuo padre, o di tua patria a far non basta
 Che vivo da le man mi ti ritolga.
 Disse la Virgo, e qual da cocca strale
 Dietro gli si spiccò, ratto l' aggiunse, 1140
 Passollo, attraversollo, al fren di piglio 719
 Diedegli, lo ferì, l' ancise al fine.

Così d' un alto sasso agevolmente
Sparvier grifagno al timido colombo
S' avventa, e lo ghermisce: onde in un tempo 1145
Sangue e piuma dal ciel nevica e piove.
In questa de' mortali e de' Celesti
L' eterno Regnator, che pur talvolta
Alcun de' raggi suoi ver noi rivolge,
Non con lieve disdegno, o picciol ira 1150
Mosse Tarconte a sovvenir le schiere
De' suoi ch' erano in volta. Egli per mezzo
Va de' l' occisioni e de le mischie,
Or il destrier contra i nemici urtando,
Or le sue squadre inanimando, insieme 1155
Le restringe, le instiga, le garrisco,
E per nome ciascun chiamando, Ah (disse)
Tirreni, e che timore e che spavento
E' l vostro? che viltà, che codardia
V' ha presi? e quando mai fia che vi punga 1160
O dolore, o vergogna? Adunque in fuga
Gite per una femmina? una femmina
Vi disperge, e v' ancide? A che di ferro
In van così le destre e i petti armate?
De le donne temete? E pur di loro 1165
Sì timidi di notte, nè sì fiacchi 734
Ne gli assalti di Venere non siete;
Nè quando a suon di pifferi intimati
Vi sono i Baccanali. Or via, campioni
Da letti e da bottiglie, a nozze, a pasti, 1170
A sacrificj allor che ne le sacre 738
Foreste è da l' aruspice intonato
Che la vittima è grassa: itene tutti
Seco a goder del saginato bue
A piena pancia; chè null' altro amore, 1175
Null' altro studio è l vostro. E ciò dicendo,
Ne va come devoto a morte anch' egli.
Con Venolo s' affronta; e sì com' era
Turbato, l' aggavigna, e fuor lo tragge
Del suo cavallo. Alto levossi un grido 1180
Tal che tutti a veder le ciglia alzarò
I Latini e i Tirreni. Iva Tarconte
Per la campagna con la preda in grembo
Del nimico e de l' armi; e n mezzo al corso
Svelle da l' asta sua medesima il ferro, 1185
E cerca ove è di piastra il corpo ignudo
Per dargli morte. E mentre ne la gola
Tenta ferirlo, ei con le braccia in alto
Si scherma, regge il colpo, e da la forza

- Quanto può con la forza si districa. 1190
 Come ne l'aria insieme avviticchiati 750
 Si son visti talor l'aquila e 'l serpe
 Pagnar volando, e l'una aver con l'ugne
 E col becco ghermito e morso l'altro;
 E l'altro co' suoi giri e co' suoi nodi 1195
 Farle vincigli a' piè, volumi a l'ali:
 E questo con la testa alto fischiando,
 E quella schiamazzando e dibattendo,
 Ambedue voltolarsi, ambedue stretti
 Far di squame e di piume un sol viluppo: 1200
 Così Tarconte per lo campo a volo
 Vincitor de le schiere di Tiburte
 Venolo sen portava. E questo esempio
 Del suo duce seguendo, e del successo
 Assecurata la meonia torma 1205
 Tutta contra i Latini impeto fece. 759
 Tra questi Arunte, un che di già dovuto
 Era al suo fato, con un dardo in mano
 Camilla astutamente insidiando,
 Si diede a seguitarla, a circuir la, 1210
 A cercar destra e comoda fortuna
 Di darle morte. Ovunque ella o per mezzo
 Fendea le schiere, o vincitrice in dietro
 Si ritraea, l'era vicino Arunte;
 E tutti i moti suoi, tutte le vie 1215
 Osservando, attendea che netto il colpo
 Gli riuscisse; e da fellone intanto
 Avea l'asta a ferir librata e pronta.
 Giva per avventura a lei davanti
 Cloro, un giovine idéo che sacerdote 1220
 Era già di Cibeles. I Frigi tutti
 Non avean chi di lui fosse ne l'armi
 Più riccamente adorno. Un suo corsiero
 Per lo campo spingea di spuma asperso,
 Cinto di barde e d'acciarine lame 1225
 Come di scaglie, e di leggiadre piume 771
 Leggiadramente intestate. Un arco d'oro
 Gli pendea da le spalle, una faretra
 A la Cretese. In testa, in gambe, in dosso
 D'armi e d'arnesi in barbara sembianza; 1230
 Di peregrina porpora e di seta,
 Di bisso, di teletta e d'ostro e d'oro
 Tutto covertò, tutto ricamato,
 Tutto trinciato: e saettando andava.
 Costui veduto, ogni altra impresa indietro 1235
 Lasciando, a lui si volse o per vaghezza

Di consecrar le sue bell' armi al tempio,
O pur che di sì vago ostile arnese
Di gir pomposa cacciatrice amasse.
Basta che per le schiere incauta, ardente, 1240
E come donna vogliolosa e folle
De l' amor de la preda e de le spoglie
Contro a lui se ne giva; allor ch' Arunte,
Dopo molto appostarla, alfin le trasse
In tal guisa pregando: O di Soratte 1245
Sommo custode Apollo, a cui devoti 785
Noi fummo in prima, a cui di sacri pini
Nutrimo il foco, e per cui nudi e scalzi
Tra le fiamme saltando e per le brage
Securamente e senza offesa andiamo; 1250
Dammi (chè tutto puoi) Padre benigno,
Che questa infamia per mia man si tolga
Da l' armi nostre. Io di costei non bramo
Armi, spoglie, o trofeo. Gli altri miei fatti
Mi sian di lode; e pur che questo mostro 1255
Caggia spento da me, ne la mia patria
Senza più gloria andrò di questa guerra
Pago e contento. Udi Febo del voto
Parte, e parte per l' aura ne disperse.
Udi che morta da quel colpo fosse 1260
La vergine Camilla; e non udio 796
Di lui, ch' ei vivo in patria ne tornasse:
Chè ciò per l' aura ne portaro i venti.
Tosto che da le man l' asta ronzando
Gli uscìo, fur gli occhi e gli animi e le grida 1265
De' Volsci tutti a la regina intenti.
Ed ella nè del telo, nè de l' aura
Moto o fischio sentì; nè vide il colpo,
Mentre giù discendea, finchè non giunse.
Giunsele a punto ove divelta e nuda 1270
Era la poppa; e del vergineo sangue,
Non già di latte, sitibonda scese
Sì che 'l petto l' aprì. Le sue compagne
Le fur trepide intorno; e già che morta
Cadea, la sostentarò. Arunte in fuga 1275
Ratto si volge, di paura insieme. 806
Turbato e di letizia; chè ne l' asta
Più non confida, e più di star non osa
Incontro a lei. Qual affamato lupo
Che, ucciso de l' armento un gran giovenco, 1280
O lo stesso pastore, in se confuso
Di tanta audacia, anzi che da' villaggi
Gli si levin le grida, infra le gambe

Si rimette la coda, e ratto a' monti
 Fuggendo, si rinselva: in cotal guisa 1285
 Arunte dopo 'l tratto impaürito,
 Solo a salvarsi inteso, in mezzo a l' armi
 Si mischiò tra le schiere. Ella morendo,
 Di sua man fuor del petto il crudo ferro
 Tentò svellersi indarno; chè la punta 1290
 S' era altamente ne le coste infissa:
 Onde languendo abbandonossi, e fredda
 Giacque supina: e gli occhi che pur dianzi
 Scintillavano ardor, grazia e fierezza,
 Si fèr torbidi e gravi. Il volto in prima 1295
 Di rose e d' ostro, di palor di morte
 Tutto si tinse. In tal guisa spirando,
 Acca a se chiama, una tra l' altre sue
 La più fida di tutte e la più cara;
 E dice: Acca sorella, i giorni miei 1300
 Son qui finiti: questa accerba piaga
 M' adduce a morte, e già nero mi sembra
 Tutto che veggio. Or vola, e da mia parte
 Di per ultimo a Turno, che succeda
 A questa pugna, e la città soccorra: 1305
 E tu rimanti in pace. A pena detto
 Ebbe così, che abbandonando 'l freno
 E l' arme e se medesima, a capo chino
 Traboccò da cavallo. Allora il freddo
 Le occupò de la morte a poco a poco 1310
 Le membra tutte. E dechinato il collo
 Sopra un verde cespuglio, alfin di vita
 Sdegnosamente sospirando uscìo. 829
 Camilla estinta, per lo campo un grido
 Levossi che n' andò fino a le stelle, 1315
 E surse al cader suo zuffa maggiore:
 Chè i Teucri e i Toschi e gli Arcadi in un tempo
 Pinsero avanti. Opi ministra intanto
 Di Trivia, che nel monte era discesa
 Vicino a la battaglia, indi il conflitto 1320
 Stava mirando intrepida e sicura.
 E visto di lontan tra molte genti
 Nascere nuovo tumulto e nuove grida,
 Poscia in mezzo di lor caduta e morta
 La vergine Camilla, Ah (sospirando 1325
 Disse) virgo infelice! troppo, troppo
 Crudel supplizio hai de l' ardir sofferto,
 Se d' irritar l' armi trojane osasti.
 E di che pro t' è stato a viver nosco
 Solinga vita, armar de l' armi nostre, 1330

Gradire i boschi, e venerar Diana? 843
 Ma te non lascerà la tua regina
 Giacer disonorata in questa fine
 De la tua vita; e la tua morte oscura
 Non sarà tra le genti; e non dirassi 1335
 Che non è chi di te vendetta faccia:
 Chè chiunque di ferro avrà ferito
 Il corpo tuo, sarà meritamente
 Di ferro anciso. Era a Dercenno antico
 Re de' Laurenti un gran sepolcro eretto, 1340
 Cui sopra era di terra un monte imposto,
 E d' elci annosi e folti un bosco opaco.
 Qui la veloce Dea dal ciel calossi
 Al primo volo; e di qui visto Arunte
 Splender ne l'armi, e gir di sua follia 1345
 Superbo e gonfio, Ove ne vai? (diss' ella)
 Qui convien che ti fermi, e qui morendo
 De la morta Camilla il premio avrai
 Degno di te, se di perir sei degno
 De l'armi di Diana. E ciò dicendo 1350
 La buona arciera del turcasso aurato
 Trasse un acuto strale, e l'arco tese, 857
 E tirò sì ch' ambe le corna estreme
 Vennero al mezzo, ed ambe parimente
 Le mani, una tirata e l'altra spinta, 1355
 Quella toccò la poppa e questa il ferro.
 L'arco, l'aura, lo stral sonare udio,
 E ferir e morir sentissi Arunte
 Tutto in un tempo. I suoi quasi in oblio
 Così, come spirava, in mezzo al campo 1360
 Lo lasciâr fra la polve in abbandono:
 Ed Opi al ciel tornando a volo alzossi.
 Caduta lei, la schiera di Camilla
 Primieramente in fuga si rivolse.
 Indi turbârsi i Rutuli, e dier volta. 1365
 Diè volta il fiero Atina; e i duci tutti
 E tutte fur le insegne abbandonate.
 Cerca ognun di salvarsi, e ver le mura
 Ne vanno a tutta briglia; e più nel campo
 Alcun non è che di far testa ardisca 1370
 Contra la strage e contra la ruina 872
 Che fanno i Teucri. Se ne van con gli archi
 Scarichi in su le terga e spenzoloni;
 E più che di galoppo inver Laurento
 Battono il campo, e fan pubi di polve. 1375
 Le madri da' balconi e da' torrazzi,
 Percossi i petti, alzano al ciel le grida

Con femineo ululato. E quei che primi
 Giunti trovâr le porte ancor non chinse,
 Mischiati co' nemici, ove più salvi 1380
 Si credean, ne l' entrata e fra le mura
 De la stessa lor patria, anzi a gli alberghi
 Lor propri e da' nemici e da la morte
 Fur sopraggiunti. In cotal guisa in prima
 Stette la porta a gli avversarj aperta. 1585
 Poi chiusa, escluse i suoi, che fuori in preda
 Restando de' nemici, a i lor più cari,
 Che morir gli vedean, perchè s'aprisse
 Supplicavano indarno. E qui tra quelli
 Che n' erano a difesa, e quei ch' a forza 1390
 Anzi a furia, a ruina incontro a loro 886
 S' avventavan ne l' armi, orrenda strage
 Si fece e miseranda. E de gli esclusi
 Altri in cospetto de gli stessi padri,
 E de le madri che dogliose grida 1395
 Ne facean da le torri e da le mura,
 Da l' impeto cacciati o da la calca
 Precipitâr ne' fossi, e giù da' ponti
 Cadder sospinti; ed altri ne la fuga
 Da sfrenati cavalli e da la cieca 1400
 Lor furia trasportati, a dar di cozzo
 Gir ne le chiuse porte. In su' ripari
 Ancor le donne (chè le donne ancora
 Il vero de la patria amore infiamma)
 Come giunte a l' estremo, allor che morta 1405
 Vider Camilla, il femminil timore
 Volgono in sicurezza; e sassi e dardi
 Lanciando, e con aguzzi inarsicciati
 Pali il ferro imitando, osano anch' elle
 Per la difesa de le patrie mura 1410
 Gir le prime a morir morte onorata. 895
 A Turno intanto ne le selve arriva
 Acca, la già spedita messaggera
 Con l' amara novella, un gran tumulto
 Portando, che l' esercito è sconfitto, 1415
 Morta Camilla, annichilati i Volsci, 898
 E i Teucri d' ogni cosa impadroniti
 Stanno in campagna col favor che porta
 Seco de la vittoria il corso e 'l nome;
 Spingonsi avanti; e già pianto e paura 1420
 Assalgon la città. D' ira, di sdegno,
 E di furore il giovine infiammato,
 (Chè tale era il voler empio di Giove)
 Da l' insidie si toglie, esce de' boschi

Ov' era ascoso, e giù scende da' colli. 1425
Smarriti non gli avea di vista a pena,
A pena era nel piano, allor ch' Enea
Prese del monte; e la 'v' era l' agguato,
Trovando aperto, senz' offesa anch' egli
Superò 'l giogo, e de la selva uscìo. 1430
Così con passi frettolosi entrambi
Con tutte le lor genti, e l' un da l' altro
Poco lontani a la città sen vanno.
E 'nsieme da l' un canto Enea
Vide di polverio fumare i campi, 1435
E di Laurento sventolar l' insegne; 908
Turno da l' altro Enea scoperse, udendo
L' annitrir de' cavalli e 'l calpestio
Crescer di mano in mano. Eran vicini
Sì che venuto a zuffa ed a battaglia 1440
Si fora anco quel dì; se non che Febo
Fatto vermiglio i suoi stanchi destrieri
Stava già per tuffar ne l' onde Ibere.
Onde avanti a le mura ambi accampati
Di trincee si muniro e di ripari. 1445

LIBRO DUODECIMO

ARGOMENTO

Tur'no vedendo l'abbattimento dei Latini, e che omai solo in sè stesso poteva riporre ogni speranza, a malgrado delle rimostranze di Latino e delle molte lacrime della regina che lo scongiurano a torsi giù dall'impresa, delibera di venire a singolar tenzone con Enea, e gli manda la sfida, 1-106. Enea l'accetta; e le condizioni sono solennemente giurate da una parte e dall'altra: ma la ninfa Iuturna, sorella di Turno, eccitata da Giunone, turba subito l'accordo, 107-243. Ad istigazione dello stesso augure Tolumnio, di qua e di là si viene a sanguinoso conflitto, nel quale Enea ferito è costretto di abbandonare il combattimento, 244-323. Di ciò accortosi Turno, fa dei Troiani intorno a sè un monte di cadaveri, 324-382. Intanto Venere con dittamo cretico guarisce la piaga del figlio, 383-429. Il quale dopo una breve esortazione ad Ascanio, accorre di nuovo in aiuto de' suoi, e provoca Turno a battaglia, chiamandolo a nome. Ma questi per frodi della sorella Iuturna è volto altrove, 430-485. Onde Enea, fatta molta uccisione di Rutuli, avvicina tanto l'esercito alla città, da appiccare il fuoco agli steccati e ai primi edifizj, 486-592. Allora la regina Amata credendo che Turno fosse spento, s'impende a un laccio, 593-618. Turno, sapute queste cose, vedendo che non può salvarsi dal combattere da solo a solo con Enea, se pur non voglia che sotto i suoi occhi quella città alleata venga in potere de' nemici, lo provoca, secondo il patto, a duello, 614-696. Enea vincitore in questo combattimento, mentre alle preghiere del caduto rivale sente già quasi commuoversi a pietà, venendogli a un tratto veduto il balteo di Pallante sugli omeri del nemico, preso da subita ira, gl'immerge la spada nel petto, 697-952.

Turno, poscia che vede afflitti e domi Già due volte i Latini; e non pur scemi Di forze, ma di speme e di baldanza, Da lui farsi rubelli; e che a lui solo Ognun rivolto in tanto affare attende Le prove, le promesse e i vanti suoi; Furioso, implacabile, inquieto Arde, s' inanimisce, e si rinfranca Prima in se stesso. Qual massila fera Ch' allor d' insanguinar gli artigli e il ceffo Disponsi, allor s' adira, allor si scaglia Ver chi la caccia, che da lui si sente Gravemente ferita; e già godendo De la vendetta, sanguinosa e fiera Con le giubbe s' arruffa, e con le rampe	5 10 15
--	---

Frange l'infisso telo, e graffia e rugge:
 Così la violenza era di Turno
 Accesa, impetuosa e furibonda;
 E così conturbato appresentossi
 Al re davanti e disse: Indugio, o scusa 20
 Più non fa Turno; e più non ponno i Teucri 10
 Da quel ch'è patteggiato e stabilito,
 Se non se per viltà, ritrarsi omai.
 Eccomi in campo: ecco parato e pronto
 Sono al duello. Or fa, Padre, che'l patto 25
 Sia fermo e rato e sacro; e i sacrificj
 E'l giuramento appresta. Oggi, Signore,
 Sii certo o ch'io con le mie mani a morte
 Questo de l'Asia fuggitivo adduco,
 E'l difetto di tutti io solo ammendo; 30
 (Stiansi pure a vedere i tuoi Latini)
 O ch'ei vincendo sia padrone a voi
 E marito a Lavinia. A cui Latino
 Col cor sedato in tal guisa rispose;
 Giovine valoroso, al tuo valore, 35
 A la ferocia tua, che tanto eccede
 Ne l'armi, io deferisco. E tu dovrai
 Appagarti di me, s'io d'ogni cosa
 Temendo, con ragione e con maturo
 Consiglio in tutti i casi inveglio, e curo 40
 Che'l mio stato si salvi e la tua vita. 21
 A te del vecchio Dauno erede e figlio
 Seggio e regno non manca, oltre a le terre
 Di cui tu fatto hai da te stesso acquisto
 Per forza d'armi. Oro, favori e gradi 45
 Da Latino avrai sempre: e maritaggi
 E donne d'alto affar son per lo Lazio,
 E per le terre di Laurento assai.
 Ma soffri ch'io ti parli, e senti e nota
 Poscia quel ch'io dirò; che dirò vero, 50
 Ben che noja ti sia. Fatal divieto
 Mi proibiva, e gli uomini e gli Dei
 M'avean vaticinando in molte guise
 Denunciato, che mia figlia a nullo
 Io maritassi di color che chiesta 55
 Me l'avean prima. E pur da l'amor vinto 27
 Che ti porto io, dal parentado astretto
 Ch'ho con la casa tua, mosso dal pianto
 E da le preci de la donna mia,
 Dandola a te mi sono al fato opposto; 60
 Ho rotto fede al genero; ho con lui
 Presa non giusta e non sicura guerra.

Da indi in qua tu stesso, tu che primo
Soffri tante fatiche e tanti affanni,
Hai veduto in che rischi, in che travagli
Siam noi caduti; che due volte rotti
In due sì gran battaglie, in questo cerchio
Ne siam rinchiusi a sostentare a pena
La speranza d'Italia. Il Tebro è caldo
Del nostre sangue. I campi son già bianchi
De le nostr'ossa. Ed io folle a che torno
Tante fiate al precipizio mio?
Chi così da me stesso mi sottragge?
Se, Turno estinto, io nel mio regno deggio
I Trojani accettar, chè non gli accetto
Or ch'egli è vivo e salvo? E chè non pongo
Fine a la guerra, a la ruina espressa
Del mio regno e de' miei? Che ne diranno
I rutuli parenti? che diranne
Italia tutta, quando a morte io lasci
(Voglia Dio che non sia) gir un che tanto
Ama la parentela e'l sangue mio?
Rimira de la guerra come vana
Sia la fortuna. Abbi pietà del vecchio
Dauno tuo padre che da te lontano
In Ardea se ne sta mesto e dolente.
'Turno a questo parlar nulla si mosse
De la ferocia sua: crebbe più tosto
Il suo furore; e lo rimedio stesso
Gli aggravò'l male. Ei, come pria poteo
Formar parola, in tal guisa rispose:
Nulla per conto mio di me ti caglia,
Signor benigno: anzi, ti prego, in grado
Prendi ch'io per la lode e per l'onore
Patteggi con la morte. Ed anch'io, Padre,
Ho le mie mani; ed anco il ferro mio
Ha taglio e punta, e fa ferita e sangue.
Non sempre avrà, cred'io, la madre a canto,
Che di nube lo copra e lo trafugga
Come vil femminella, e di van'ombra
Seco s'involva. E ciò detto si tacque.
Ma la regina de l'audace impresa
Del genero dolente e spaventata,
Piangendo, e per angoscia a morte giunta
Lo tenea, lo pregava, e gli dicea:
Turno, per queste lagrime, per quanto
T'è, se pur t'è, de l'infelice Amata
L'onor, l'amore e la salute in pregio:
(Già che tu sola speme, e sol riposo

Sei de la mia vecchiezza; a te s'appoggia, 110
 In te si fonda di Latino il regno, 57
 E la sua dignitade, e la sua casa
 Che ruina minaccia) in don ti chieggio,
 Astienti di venir co' Teucri a l'arme.
 Chè qualunque ne segua avverso caso 115
 Sopra me cade. Ch'io teco di vita
 Uscirò pria che mai suocera, o serva
 Io mi veggia d'Enea. Queste parole
 De la madre senti Lavinia virgo
 Di rugiadosa lagrime e d'un foco 120
 Di vergineo rossor le guance aspersa,
 Qual fora se di porpora macchiato
 Fosse un candido avorio, o che di rose
 Si spargessero i gigli. In lei mirando
 Il giovine, d'amor non men che d'ira 125
 Acceso, a la regina brevemente 70
 Così rispose: Ah! madre mia, ti prego,
 In così perigliosa e dura impresa
 Non mi far col tuo pianto e col tuo duolo
 Sinistro annuncio. Chè s'a Turno è dato 130
 Che muoja, in suo poter più non è posto
 Che di morire indugi. Indi a l'araldo
 Rivolto, Va (gli disse) e da mia parte
 Quest' ingrata e spiacevole imbasciata
 Porta al frigio tiranno, che dimane 135
 Tosto che fia la rubiconda Aurora
 A l'oriente apparsa, i Teucri suoi
 Contr' a' Rutuli addur più non s'affanni.
 Stiensì l'armi de' Rutuli e de' Teucri
 Per mio conto in riposo. Chè tra noi 140
 Col nostro sangue a difinir la guerra,
 E di Lavinia le bramate nozze
 In su quel campo a procurarci avemo.
 Detto così, ver la magion s'invia
 Rapidamente; addur si face avanti 145
 I suoi cavalli, e le fattezze e'l fremito 81
 Notando, se ne gode, e ne concepe
 Speme e vittoria: chè di razza usciti
 Eran già d'Orizia, da cui Pilunno
 Ebbe giumente e corridori in dono, 150
 Che di candor la neve, e di prestezza
 Superavano il vento. Avean d'intorno
 I valletti e gli aurighi che palpando,
 Forbendo e vezzeggiando, in varie guise
 Gli facean lieti, baldanzosi e fieri. 155
 Fatte poscia venir l'armi, si veste

La sua corazza d'oricalco e d'oro,
 E dentro vi s'adatta e vi si vibra
 Con la persona. Imbracciasi lo scudo,
 Provasi l'elmo; e la vermiglia cresta 160
 Squassando, il brando impugna, il fido brando es
 Da lo stesso Vulcano al padre Dauno
 Temprato in Mongibello a tutte prove.
 Al fine un'asta poderosa e grave,
 Ch'appo un'alta colonna era appoggiata 165
 In mezzo de la casa, in man si pianta,
 Spoglio d'Attòre Aurunco. E poichè l'ebbe
 Brandita e scossa, Asta (gridando disse)
 Ch'a le mie fazioni unqua non fosti
 Chiamata indarno, ora al maggior bisogno 170
 Da te soccorso imploro. Il grande Attòre
 Armasti in prima, or sei di Turno in mano.
 Dammi che 'l corpo atterri, e la corazza
 Dischiodi, e 'l petto laceri e trapassi
 Di questo frigio effeminato eunuco. 175
 Dammi che 'l profumato, inanellato,
 Col ferro attorcigliato zazzerrino
 Gli scompigli una volta, e ne la polve
 Lo travolga e nel sangue. In cotal guisa
 Dicendo, infuriava, ardea nel volto, 180
 Scintillava ne gli occhi, orribilmente 181
 Fremea, qual mugghia il toro allor che irato
 Si prepara a battaglia, e l'ira in cima
 Si reca de le corna: indi l'arrota
 A qualche tronco, e 'l tronco e l'aura in prima 185
 Ferendo, alto co' piè sparge l'arena,
 E del futuro assalto i colpi impara.
 Da l'altro canto Enea, non men feroce
 Ne l'armi di sua madre, al fiero Marte
 S'inanima, e s'accinge, e del partito 190
 Che gli era per compor la guerra offerto,
 Si rallegra, l'accetta; e i suoi compagni
 E 'l suo figlio assicura, or di se stesso
 La franchezza mostrando, or le venture
 De' Fati rammentando e le promesse. 195
 Indi con la risposta al re Latino 111
 Manda chi la disfida e 'l patto accetti,
 E del patto i capitoli e le leggi
 Stabilisca e confermi. Era de' monti
 In su la cima a pena il sole apparso 200
 De l'altro giorno allor che i suoi destrieri
 Sorgon da l'onde, e con le nari in alto
 Fiamme anelando, il mondo empion di luce;

Quando nel campo i Rutuli discesi
 E i Teucri insieme, sotto a l' alte mura 205
 Fabbricâr lo steccato, a cui nel mezzo
 I fochi, e l' are di gramigna asperse
 Furo a gli Dei d' ambe le parti eretti
 Comunemente; e d' ambi i sacerdoti
 Dî bianco lino involti, e di verbenà 210
 Cinti le tempie andaro altri con l' acqua,
 Altri con le facelle intorno accese.
 Poscia ecco de gli Ausonj da l' un canto
 A piene porte l' ordinate schiere
 Uscir da la città di picche armate; 215
 Da l' altro de' Trojani e de' Tirreni 122
 Gir l' esercito tutto in varie guise
 D' abiti e d' armi; e questi incontro a quelli
 Non altramente ch' a battaglia instrutti.
 Fra mezzo a tante mila i condottieri 220
 Ciascun da la sua parte si vedea
 Gir d' oro e d' ostro alteramente adorni.
 E' l gran Memmo con questi e' l forte Asila,
 E Messapo con quelli, de' cavalli
 Il domatore e di Nettuno il figlio. 225
 Poseia che, dato il segno, ebbe ciascuno 128
 Chi di qua chi di là preso il suo loco;
 Piantâr le lance, e dechinâr gli scudi.
 Le donne, i vecchi, i putti e' l volgo inerme
 Di veder desiosi, altri in su' tetti, 230
 Altri in su' rivellini e' n su le torri
 Stavan mirando. E non dal campo lunge
 Sedea Giuno in un colle, Albano or detto
 Ch' allor nè d' Alba il nome avea, nè l pregio,
 Nè i sacrificj. In questo monte assisa 235
 Vedea de' Laürenti e de' Trojani
 L' accolte genti, e di Latino il seggio.
 Ivi la Dea di Turno a la sirocchia,
 Che Dea de' laghi era e de' fiumi anch' ella,
 (Privilegio che Giove allor le diede 240
 Che de la pudicizia il fior le tolse)
 Disse così: Ninfa de' fiumi onore,
 Sovr' ogni Ninfa a me gioconda e cara,
 Tu sai come te sola ho preferita
 A tutte l' altre che di Giove in Lazio 245
 L' ingrato letto han di salire osato;
 E come volentier del cielo a parte
 Meco t' ho posta. Ascolta i tuoi dolori,
 Perchè di me dolerti unqua non possa.
 Finchè di Lazio la fortuna e' l fato 250

Me l'han concesso, io prontamente e Turno 147
 E la tua terra e i tuoi sempre ho difeso.
 Or veggio questo giovine a duello
 Con disegual destino esser chiamato:
 Veggio il dì de la Parca, e la nemica 255
 Forza che gli è vicina. Io questo accordo,
 Questa pugna veder con gli occhi miei
 Per me non posso. Tu, se cosa ardisci
 In pro del tuo germano, ora è mestiero
 Che tu l'adopri; e puoi farlo, e convienti. 260
 Fallo: e chi sa che 'l misero non cangi
 Ancor fortuna? A pena avea ciò detto,
 Che Juturna gemendo e lagrimando
 Tre volte e quattro il petto si percosse.
 A cui Giuno soggiunse: Eh non è tempo 265
 Da stare in pianti. Affretta; e da la morte 156
 Scampa (se scampar puossi) il tuo fratello,
 O turbando l'accordo, o suscitando
 Nuova cagion di mischia e di tumulto.
 Io son che te l'impongo, e te n'affido. 270
 Con questo la lasciò sospesa e mesta,
 E d'amara puntura il cor trafitta.
 Ecco vengono al campo i regi intanto;
 Latino il primo, alto in un carro assiso
 Che da quattro suoi nitidi corsieri 275
 Di gran macchina in guisa era tirato,
 E di dodici raggi il fronte adorno
 Del Sole avo di lui sembianza avea.
 Turno traean due candidi destrieri,
 Con due suoi dardi in mano, agili e forti. 280
 Enea de la romana stirpe autore
 Con l'armi sue celesti e con lo scudo
 Che dianzi da le stelle era venuto,
 Uscio da l'altro canto, e seco a pari
 Ascanio il figlio suo, de la gran Roma 285
 La seconda speranza. A mano a mano 168
 Il sacerdote in pura veste involto
 Anzi a gli accesi altari il nuovo parto
 D'una setosa porca, ed una agnella
 Ancor non tosa al sacrificio addusse. 290
 E volti a l'oriente, in atto umile
 S'inchinar tutti; e vino e farro e sale
 Sparser d'ambe le parti; ambe col ferro,
 Sì com'era uso, a le devote belve
 Segnar le tempie. Allor il padre Enea 295
 Strinse la spada, e gli occhi al ciel rivolti,
 Così disse pregando: Io questo sole

Per testimone invoco e questa terra ,
 Per cui tanti ho fin qui sofferti affanni :
 Invoco te celeste , onnipotente , 300
 Eterno Padre , e te Saturnia Giuno 178
 Già ver me più benigna (e ben ti prego
 Che mi sii tale) e te gran Marte invoco ,
 Ch' a l' armi imperi : e voi fonti , e voi fiumi ,
 E voi tutti del mar , tutti del cielo 305
 Numi possenti ; e vi prometto e giuro
 Che se Turno per sorte è vincitore
 Di questa pugna , il successor del vinto
 Gli cederà ; ch' a la città d' Evandro
 Si ritrarrà ; che mai poscia ribelle 310
 Non gli sarà ; che guerra , o lite , o sturbo
 Alcun altro più mai non gli farà.
 Ma se più tosto (come io prego , e come
 Spero che mi succeda) al nostro Marte
 La dovuta vittoria non si froda ; 315
 Io non vo' già che gl' Itali soggetti
 Siano a' miei Teucri , nè d' Italia io solo
 Tener l' impero : io vo' ch' ambi del pari
 Questi popoli invitti aggian tra loro
 Governo , e leggi eguali , e pace eterna. 320
 A me basta ch' io dia ricetto e culto 191
 A' miei Numi , a miei Teucri ; e sia Latino ,
 Suocero mio , del suo regno e de l' armi
 Signor , rettore e donno. Io poscia altrove 325
 Altre mura ergerommi , e de' miei stessi
 Fien le fatiche , e di Lavinia il nome.
 Così pria disse Enea : così Latino
 Seguitò poi con gli occhi e con la destra
 Al ciel rivolto , Ed io giuro (dicendo)
 Le stesse Deità , la terra , il mare , 330
 Le stelle , di Latona ambi i gemelli , 197
 Di Giano ambe le fronti , il chiuso centro ,
 E la gran possa degl' inferni Dii.
 Odami di là su l' eterno Padre 335
 Che fulminando stabilisce e ferma
 Le promesse e gli accordi. I Numi tutti
 Chiamo per testimoni , e tocco l' ara ,
 E tocco il foco , e questa pace approvo
 Dal canto mio. Nè mai (che che si sia
 Di questa pugna) nè per forza alcuna , 340
 Nè per tempo sarà ch' ella si rompa
 Di voler mio , non se la terra in acqua
 Si dileguasse , non se 'l ciel cadesse
 Ne l' imo abisso : così come ancora

Questo mio scettro (chè lo scettro in mano 345
 Avea per sorte) più nè fronda mai
 Nè virgulto farà, poichè reciso
 Dal vivo tronco, o da radice svelto
 Mancò di madre, e già d'arbore ch'era, 350
 Sfrondato, diramato e secco legno
 Di già venuto, e d'oricalco adorno,
 E per man de l'artefice ridotto
 In questa forma, e per quest'uso in mano
 De i re Latini è posto. In cotal guisa 355
 Fermati i patti, e l'ostie in mezzo addotte,
 Tra i più famosi anzi a l'accese fiamme 212
 Le svenâr, le smembrâr, le svisceraro.
 E sì com' eran palpitanti e vive,
 Le fibre ne spiâr, le diero al foco,
 N' empiêr le quadre, e ne colmâr gli altari. 360
 Di già disvantaggioso e diseguale
 Questo duello a' Rutuli sembrava;
 E già vari bisbigli, e vari moti
 N' eran tra loro: e com' più sanamente 365
 Si rimirava, più di forze impari
 Si vedea Turno; ed egli stesso indizio 218
 Ne diè, che lento e tacito e sospeso
 Entrò nel campo. E come ancor di pelo
 Avea le guance lievemente asperse,
 Orando anzi a l'altar pallido il volto 370
 Mostrossi, e chino il fronte, e grave il ciglio.
 Tale una languidezza rimirando,
 E tal del volgo un susurrare udendo
 Giuturna sua sorella, infra le schiere
 Gittossi, e di Camerto il volto prese. 375
 D'alto legnaggio, di valor paterno,
 E di propria virtute era Camerto
 Famoso infra la gente. E tal sembrando,
 Già de gli animi accorta, iva Giuturna
 Rumor diversi e tai voci spargendo: 380
 Ah! che vergogna, che follia, che fallo,
 Rutuli, è 'l nostro, che per tanti e tali
 Sola un' alma s' arrischi? Or siam noi forse
 Di numero a' nemici inferiori,
 O d'ardire, o di forze? Ecco qui tutti 385
 Accolti i Teucri e gli Arcadi e gli Etruschi 231
 Che sono anco per fato a Turno insens.
 A due di noi contra un di loro a mischia
 Che si venisse, di soverchio ancora
 Forano i nostri. Ei che per noi combatte, 390
 Ne sarà fra gli Dei, cui s'è devoto,

In ciel riposto; e qui tra noi famoso
Viverà sempre. Ma di noi che fia,
Ch'or ce ne stiam sì neghittosi a bada?
La patria perderemo? e da stranieri,
E da superbi in servitute addotti,
Preda e scherno d'altrui sempre saremo?

395

Da questo dir la gioventù commossa
Via più s'accende, e 'l mormorio serpendo
Più cresce per le squadre. Onde i Latini,
E gli stessi Laurenti che pur dianzi
Di pace eran sì vaghi e di quiete,
Pensier cangiando e voglie, or l'arme tutti
Gridano, tutti pregan che l'accordo
Sia per non fatto; e tutti han de l'iniqua
Sorte di Turno ira, pietate e sdegno.

400

243

405

In questa ecco apparir ne l'aria un mostro
Per opra di Giuturna, onde turbati
E dal primo proposito distolti
Fur da vantaggio de' Latini i cuori.
Videsi per lo lito e per lo cielo
Di roggio asperso un di palustri augelli
Impaurito e strepitoso stuolo.

410

Dietro un'aquila avea, ch'a mano a mano
Giuntolo de lo stagno in su la riva,
Un cigno ne ghermi, ch'era di tutti
Il maggiore e 'l più bello. A cotal vista
Gli occhi e gli animi alzar l'itale squadre;
E gli augei che pur dianzi erano in fuga
(Mirabile a vedere!), in un momento
Stridendo si rivolsero, e ristretti

415

420

In densa nube, ond'era il ciel velato,
La nimica assaliro. E sì d'intorno
La cinser, l'aggirâr, l'attraversaro,
Ch'a cielo aperto, u' dianzi erano in fuga,
Le fêr gabbia, ritegno e forza al fine
Che gravata dal peso e stretta e vinta
De la lena mancasse e de la preda.

425

Il cigno dibatten-dosi, da l'ugne
Sovra l'onde gli cadde; ed ella scarca,
Da la turba fuggendo, al cielo alzossi.

430

256

I Rutuli a tal vista con le grida
Salutâr pria l'augurio: indi a la pugna
Si prepararono. E fu Tolunnio il primo,
Ch'augure, incontro al patto anzi a le schiere
Si spinse armato, e disse: Or questo è, questo
Ch'io desiava; e questo è quel ch'io cerco
Ho ne' miei voti. Accetto e riconosco

435

Il favor de gli Dei. Me, me seguite,
 Rutuli miei. Con me l'armi prendete 440
 Contro al malvagio che di strana parte 261
 Venuto con la guerra a spaventarci,
 Ha voi per vili augelli, e i vostri lidi
 Così scorre e depreda. Ma ritolto
 Questo cigno gli fia; di nuovo al mare 445
 In fuga se n'andrà. Voi combattendo
 In guisa de la pria fugace torma,
 Ristringetevi insieme, e riponete
 Il vostro re, che v'è rapito, in salvo.
 Detto così, spinse il destriero, e trasse 450
 Contro a' nemici. Andò stridendo e dritto
 L'aura secando il fulminato dardo;
 E insieme udissi col suo rombo un grido,
 Che insino al ciel, de' Rutuli, sentissi.
 Insieme scompigliossi il campo tutto, 455
 Turbarsi i petti, ed infiammarsi i cuori.
 L'asta volando giunse ove a rincontro
 Nove fratelli eran per sorte accolti,
 Che tutti d'una sola etrusca moglie
 Da l'arcadio Gilippo eran creati. 460
 Un di lor ne colpì là 've per mezzo 272
 Il cinto s'attraversa, e con la fibbia
 S'afferra al fianco. Ivi tra costa e costa
 Penetrando, altamente lo trafisse,
 E morto in su l'arena lo distese. 465
 Questi il più riguardevole ne l'armi
 Era degli altri, e 'l più bello e 'l più forte.
 E gli altri (come tutti eran feroci)
 Dal dolore infiammati, incontanente
 Chi la spada impugnò, chi prese il dardo; 470
 E contra il feritor tutti in un tempo,
 Come ciechi, avventarsi. Incontro a loro
 Si mosser de' Laurenti e de' Latini
 Le genti a schiere; e d'altro lato a schiere
 Spinsero i Teucri e gli Arcadi e gli Etrusci. 475
 Così d'armi e di sangue uguale ardore 281
 Surse d'ambe le parti; e l'are e 'l foco,
 Ch'eran di mezzo, e l'ostie e le patene
 N'andâr sossopra; e tal di ferri e d'aste
 Denso levossi e procelloso un nembo, 480
 Che 'l sol se n'oscurò, sangue ne piovve.
 Grida e fugge Latino, e i numi offesi
 Se ne riporta, e detestando abborre
 Il violato accordo. Armasi intanto
 Il campo tutto; e chi frena i destrieri, 485

Chi 'l carro appresta; e già con l' aste basse,
E con le spade ad investir s. vanno.

Messapo desioso che l'accordo
Si disturbasse, incontro al toscò Auleste
Che, come re, di real fregi adorno 490
E d'ostro al sacrificio era assistente,
Spinse il cavallo, e spaventollo in guisa
Che mentre si ritragge infra gli altari
Ch'avea da tergo, urtando, si travolse.

Messapo con la lancia incontanente 495
Gli si fe' sopra, e sì com'era in atto 294
Di supplicarlo, il petto gli trafisse.

Così ben va (dicendo): or a gran numi
Porco più grato e miglior ostia cadi.
Cadde il meschino, e fu spirante e caldo 500
Sovraggiunto da gl' Itali, e spogliato.

Diè Corinèo per un gran tizzo a l'ara
Di piglio; e sì com'era ardente e grave,
Ad Ebuso che incontro gli venia,
Nel volto il fulminò. Schizzonne insieme 505
Il foco e 'l sangue; e di baleno in guisa 300
Un lampo ne la barba gli refulse

Che diè, d'arsiccio, odore. Indi gli corse
Sopra senza ritegno; e qual trovò
Da la percossa abbarbagliato e fermo, 510

L'afferrò per la chioma, a terra il trasse,
Col ginocchio lo strinse, e col trafiere
Gli passò 'l fianco. Podalirio ad Also
Pastor, che fra le schiere infuriava,
S'affilò dietro; e già col brandò ignudo 515

Gli soprastava, allor ch'Also rivolto
La gravosa bipenne, ond'era armato,
Gli piantò ne la fronte, e 'nsino al mento
Il teschio gli spartì, l'armi gli sparse
Tutte di sangue: ond'ei cadde, e le luci 520
Chiuse al gran bujo ed al perpetuo sonno.

Enea senz'elmo in testa, infra le genti
La disarmata destra alto levando,
E scorrendo, e richiamando i suoi,
Dove, dove ne gite? che tumulto, 525

Dicea, che furia, che discordia è questa 313
Così repente? Oh trattenete l'ire;

Oh non rompete. Il patto è stabilito:
L'accordo è fatto. Solo a me concesso
E ch'io combatta. A me sol ne lasciate 530
La cura, e 'l carico. Io, non temete, io solo
Il patto vi ratifico e vi fermo

Con questa sola destra; e Turno a morte
 Di già mi si promette, e mi si deve
 Da questi sacrificj. In questa guisa 535
 Gridava il teucro duce; ed ecco intanto
 Venir d'alto stridendo una saetta;
 Non si sa da qual mano, o da qual arco
 Si dipartisse. O caso, o Dio che fosse
 Che tanta lode a Rutuli prestasse, 540
 L'onor se ne celò, nè mai s'intese
 Chi del ferito Enea vanto si desse.
 Turno, poichè dal campo Enea fu tratto,
 E turbar vide i suoi, di nuova speme
 S'accese, e gridò l'armi, e sopra al carro 545
 D'un salto si lanciò, spinse i cavalli
 325
 Infra' nemici, e molti a morte dienne,
 Molti ne sgominò, molti n'infranse,
 E con l'aste, fuggendo, ne percosse.
 Qual è de l'Ebro in su la fredda riva 550
 Il sanguinoso Marte allor ch'entrando
 Ne la battaglia, o con lo scudo intuona,
 O fulmina con l'asta, e i suoi cavalli
 Da la furia e da lui cacciati e spinti
 Ne van co' venti a gara, urtando i vivi, 555
 E calpestando i morti; e fan col suono
 De' piè fino a gli estremi suoi confini
 Tremar la Tracia tutta, e van con essi
 Lo spavento, il timor, l'insidie e l'ire,
 Del bellicoso Iddio seguaci eterni; 560
 In così fiera e spaventosa vista
 336
 Se ne già Turno la campagna aprendo,
 Uccidendo, insultando, e di nemici
 Miserabil ruina e strage e strazio
 Or con l'armi facendo, or co' destrieri, 565
 Che sudanti, fumanti e polverosi,
 Spargean di sangue e di sanguigna arena
 Con le zampe e con l'ugne un nembo intorno.
 Stenelo, ne l'entrar, Tamiro e Polo
 Condusse a morte; i due primi da presso, 570
 L'ultimo da lontano. E da lunge anco
 Glauco percosse e Lado; i due famosi
 Figli d'imbraso ne la Licia nati,
 Da lui stesso nutriti, e parimente
 A cavalcare e guerreggiare instrutti. 575
 Da l'altra parte Eumedes, il chiaro germe 345
 De l'antico Dolone. Il nome avea
 Costui de l'avo, e l'ardimento e i fatti
 Seguia del padre, che de' Greci il campo

Spiare osando, osò d'Achille ancora 530
 In premio de l'arlar chielere il carro.
 Ma d'altro che di carro premiollo
 Il figlio di Tidèo; nè però degno
 D'un tanto guilerlone unqua si tenne.
 Turno, poscia che 'l vide (che da lunge 585
 Lo scorse) con un dardo il giunse in prima:
 Indi a terra gittossi; e qual trovollo
 Di già caduto e moribondo, il piede
 Sopr' al collo gl'impresse, e ne la strozza
 Lo suo stesso pugnol cacciògli, e disse: 590
 Trojano, ecco l'Italia, ecco i suoi campi,
 Che tanto desiasti; or gli misura
 Costi giacendo. E questo si guadagna
 Chi contro a Turno ardisce; e 'n questa guisa 595
 Si fondon le città. Dietro a costui
 Bute, e di mano in man Darete e Cloro
 E Sibari e Tersiloco e Timote,
 Lanciando, uccise. Ma Timete in terra
 Ferì, che per sinistro, o per difetto
 D'un suo restio cavallo era caduto. 600
 Qual sopra al grande Egèa sonando scorre 364
 Il tracio Borea, che le nubi e i flutti
 Si sgombra avanti; e questi a i lidi, e quelle
 A l'orizzonte in fuga se ne vanno:
 Tal per lo campo, ovunque si rivolge, 605
 Fa Turno sgominar l'armi e le schiere;
 E tal seco ne va furia e spavento,
 Che fin anco al cimier morte minaccia.
 Fegèa, tanta fierezza e tanto orgoglio
 Non sofferendo, al concitato carro 610
 Parossi avanti: e lievemente un salto 371
 Spiccando, con la destra al fren s'appese
 Del sinistro corsiero. E sì com'era
 Da la fuga rapito e da la forza
 Di tutti insieme, insiememente a tutti 615
 (Dal sentier divertendoli, e dal corso)
 Facea storpio e disturbo. Ed ecco al fianco,
 Che da la destra parte era scoperto,
 Cotal sentissi de la lancia un colpo,
 Che la corazza ancor che doppia e forte 620
 Stracciògli, e 'n fino al vivo lo trafisse;
 Ma di lieve puntura. Ond'ei rivolto,
 E'mbracciato lo scudo e stretto il brando,
 Contra gli s'afflava, e per soccorso
 Gridava intanto. Ma le ruote e l'asse, 625
 Ch'erano in moto, urtandolo, a rovescio

Gittarlo; e Turno immantimente addosso
 Sagliendogli, infra l' elmo e la gorgiera
 Il collo gli recise, e dal suo busto
 Tronco il capo lasciògli in su l' arena.

630

Mentre così vincendo, e d' ogni parte
 Con tanta strage il campo trascorrendo
 Se ne va Turno; Enea dal fido Acate,
 Da Memmo e dal suo figlio accompagnato,
 (Come da la saetta era ferito)
 Sovr' un' asta appoggiato a lento passo .
 Verso gli alloggiamenti si ritragge.

382

635

Ivi contro a lo stral, contro a se stesso
 S' inaspra, e frange il telo, e di sua mano
 Ripesca il ferro. E poichè indarno il tenta,
 Comanda che la piaga gli s' allarghi
 Con altro ferro, e d' ognintorno s' apra,
 Sì che tosto dal corpo gli si svelga,
 E tosto a la battaglia se ne torni.

640

Comparso intanto era a la cura Iapi
 D' Iaso il figlio, sovr' ogn' altro amato
 Da Febo. E Febo stesso, allor ch' acceso
 Era da l' amor suo, la cetra e l' arco
 E' l' vaticinio, e qual de l' arti sue

645

Più gli aggradasse, a sua scelta gli offerse.
 Ei che del vecchio infermo e già caduco
 Suo padre la salute e gli anni amava,
 Saper de l' erbe la possanza, e l' uso
 Di medicare elesse, e senza lingua
 E senza lode e del futuro ignaro

391

650

Mostrarsi in pria, che non ritorre a morte
 Chi gli diè vita. A la sua lancia Enea
 Stava appoggiato, e fieramente acceso
 Fremendo, avea di giovani un gran cerchio
 Col figlio intorno, al cui tenero pianto
 Punto non si movea. Sbracciato intanto
 E con la veste a la cintura avvolta,
 Qual de' medici è l' uso, il vecchio Iapi
 Gli era d' intorno; e con diverse prove
 Di man, di ferri, di liquori e d' erbe
 In van s' affaticava, invano ogni opra,
 Ogni arte, ogni rimedio, e i preghi e i voti
 Al suo maestro Apollo eran tentati.

655

660

665

De la battaglia rinforzava intanto
 Lo scompiglio e l' orrore; e già 'l periglio
 S' avvicinava; già di polve il cielo,
 Di cavalieri il campo era coperto;
 Chè fin dentro a' ripari e fra le tende

670

407

Ne cadevano i dardi; e già da presso
 S' uodian de' combattenti e de' caduti 675
 I lamenti e le grida. Il caso indegno
 D' Enea suo figlio, e 'l suo stesso dolore
 In se Ciprigna e nel suo cor sentendo,
 Ratto v' accorse, e fin di Creta addusse
 Di dittamo un cespuglio, che recente 680
 Di sua man colto, era di verde il gambo, 412
 Di tenero le foglie, e d' ostro i fiori
 Tutto cosperso e rugiadoso ancora.
 Quest' erba per natura a i capri è nota,
 E da lor cerca allor che 'l tergo, o 'l fianco 685
 Ne van di dardo, o di saetta infissi.
 Con questa Citerea per entro un nembo
 Ne venne ascosa, e col salubre sugo
 D' ambrosia e d' odorata panacea
 Mischiolla: e poscia i tepidi liquori 690
 Ch' eran già presti in tal guisa ne sparse
 Che niun se n' avvide. E n' ebbe a pena
 La piaga infusa, che l' angoscia e 'l duolo
 Cessò repente: il sangue d' ogni parte
 De la ferita in fondo si raccolse; 695
 E seguendo la mano, il ferro stesso
 Come da se n' uscìo. Spedito e forte,
 E nel pristino suo vigor ridotto
 Enea dritto levossi. Iapi il primo,
 A che, disse, badate? e perchè l' arme 700
 Tosto non gli adducete? Indi a lui vólto, 425
 Contro a' nemici in tal guisa infiammollo:
 Enea, non è, non è per possa umana,
 O per umano avviso, o per mia cura
 Questo avvenuto. Un Dio certo, un gran Dio 705
 A gran cose ti serba. In questo mezzo
 Ei già di pugna desioso, entrambi
 S' avea gl' stinchi di dorata piastra,
 Il dorso di lorica, e la sinistra
 Di scudo armata. E già l' asta squassando, 710
 D' indugio impaziente in su la soglia
 Tanto sol de la tenda si ritenne,
 Che, sì com' era di tutt' armi involto,
 Il caro Julo caramente accolse,
 E con le labbia a pena entro l' elmetto 715
 Baciollo, e disse: Figlio mio, da me 433
 La sofferenza e la virtute impara;
 La fortuna da gli altri. Io quel che posso,
 Or con questa mia destra ti difendo:
 Onor, grandezza e signoria t' acquisto 720

Col sangue mio. Tu poi, quando maturi
 Fian gli anni tuoi, fa che d'Enea tuo padre
 E d'Ettore tuo zio si ti rammenti,
 Che ti sian le fatiche e i gesti loro
 A gloria ed a virtute esempi e sproni.

725

Detto così, fuor delle porte uscendo
 Brandì la lancia, e tutti in un drappello
 Ristrinse i suoi. Memino ed Antèo con esso,
 E quanti altri del vallo erano in prima
 Lasciati a guardia, il vallo abbandonando,
 Dietro gli s'inviano. Allor di polve
 Levossi un nembo, e d'ognintorno scossa
 Al calpitar de' piè tremò la terra.

730

Turno di sopra un argine mirando,
 Questa gente venir si vide incontro.

735

Viderla, e ne temero e ne tremaro

440

Gli Ausonj tutti. Udinne il suon da lunge
 Juturna in prima, e per timore in lietro

Se ne ritrasse. Enea volando, al campo
 Spinse lo stuol, che polveroso e scuro

740

Tal se n'andò qual d'alto mare a terra
 Squarciato nembo, quando, ohimè! che segno
 E che spavento, e che ruina apporta

A i miseri coloni; e quanta strage

A gli alberi, a le biade, a la vendemmia

745

Se ne prepara; e qual se n'ode intanto

Sonar procella, e venir vento a riva!

Cotal contro a' nemici il teucro duce

Co' suoi come in un gruppo insieme uniti

Entrò ne la battaglia. Al primo incontro

750

Osiri, Archezio, Ufente ed Epulone

558

Ne gir per terra. Acate e Memmo e Gia

E Timbrèo gli affrontaro; e ciascun d'essi

Atterrò 'l suo. Cadde Tolunnio appresso,

755

L'augure che primiero il dardo trasse

Nel turbar de l'accordo. Al suo cadere

Tutto in un tempo empiessi il ciel di grida,

La campagna di polve; e volti in fuga

Se ne giro i Latini. Enea sdeguando

E di seguire e d'incontrar qual fosse

760

Pedone o cavalier, che o lunge o presso

Di provocarlo e di ferirlo osasse,

Sol di Turno cercando iva per entro

Quella densa caligine, e 'l suo nome

Solamente gridando, a la battaglia

765

Lo disfidava. Impaurita e mesta

Di ciò Juturna la virago ardita

Tosto di Turno al carro appropinquossi,
 E giù Metisco il suo fedele auriga
 Subito trabocconne. Ed ella invece 770
 E'n sembianza di lui, lui stesso al corpo,
 A l'armi, a la favella, ad ogni moto
 Rassomigliando, in seggio vi si pose,
 E ne prese le redine, e lo resse.

Qual ne va negra ronline aliando 775
 Per le case de' ricchi allor che piume 473
 E fuscelletti al cominciato nido
 Quinci e quindi rauna, o picciol'esca
 A' suoi loquaci pargoletti adduce;
 Che sotto a' porticali e sopra l'acque, 780
 E per gli atrj, volando e per le sale
 Or alto or basso si travolve e gira:
 Cotal Jiuturna il campo attraversando
 Per ogni parte si spingea col carro
 E co' destrieri infra i nemici a volo, 785
 Sovente a loco a loco il suo fratello 478
 Vincitor dimostrando, e non soffrendo
 Che punto dimorasse, o ch' a rincontro,
 O pur vicino al gran Teucro ne gisse.
 Enea da l'altro canto incontro a lui 790
 Volgendo, rivolgendo, o fra le schiere
 Così com'eran dissipate e sparse
 Indarno ricercandolo, il chiamava
 Ad alta voce. E mai gli occhi non torse
 Ov' ei si fusse, e dietro non gli mosse, 795
 Ch' ella co' suoi corsieri in più diversa
 E più lontana parte non fuggisse.
 Or che farà, ch' ogni pensiero, ogni opra,
 Ogni disegno gli riesce invano?
 E i pensier son diversi? Ecco Messapo, 800
 Che per lo campo scorrendo intanto
 D' improvviso l'incontra. E sì com' era
 D' una coppia di dardi a la leggiera
 Ne la sinistra armato, un ne gli trasse
 Dritto sì che feria, se non ch' Enea 805
 Gli fece schermo, e rannicchiato e stretto 490
 Chinossi alquanto. E pur ne l'elmo il colse,
 E'l cimier ne divelse. Irato surse,
 E poichè da' nemici attorneggiato
 Si vide, e che i cavalli eran di Turno 810
 Di già spariti, a Giove, a i sacri altari
 Del violato accordo e de l'insidia
 Molto si protestò: poscia tra loro
 Gittossi impetuoso, e strazio e strage

- Prosperamente, ovunque si rivolse,
 Ne fece a tutto corso; e senza freno
 Si diede a l'ira ed a la furia in preda. 815
- Or qual nume sarà ch' a dir m' aiti
 Le tante uccisioni e sì diverse
 Che di duci e di schiere e di falangi 820
 Fecer quel giorno, Enea da l' una parte,
 Turno da l' altra? Ah Giove! sì crudele, 501
 Sì sanguinosa guerra infra due genti
 Che saran poscia eternamente in pace?
- Enea Sucrone, un de' più forti Ausonj,
 Uccise in prima, e primamente i Teucri 825
 Fermò, ch' eran da lui rivolti in fuga.
 L' incontrò, lo ferì, senza dimora
 Morto a terra il gittò; chè in un de' fianchi
 Con la spada lo colse, e ne le coste 830
 E ne la vita stessa ne gl' immerse.
- Turno a piè dismantato, Amico in terra,
 Che da cavallo era caduto, infisse;
 E seco il frate suo D'oro estinse.
 L' un di lancia ferì, l' altro di brando; 835
 E d' ambi i capi da i lor tronchi avulsi,
 Sì come eran di polvere e di sangue
 Stillanti e lordi, per le chiome appese
 Anzi al carro si pose. E via seguendo
 Quegli Talone e Tanai e Cetego 840
 Tre feroci Latini ad uno assalto
 Si stese avanti, e 'l mesto Onite appresso, 513
 Figlio di Peritia, gloria di Tebe.
 E tre dal canto suo questi n' ancise
 Ch' eran fratelli de la Licia usciti 845
 E de' campi d' Apollo; a cui per quarto
 Menete aggiunse. Ah come il fato indarno
 Si fugge! Infìn d' Arcadia fu costui
 Qui condotto a morire. E' n su la riva
 Era nato di Lerna, ove pescando 850
 Da l' armi, da le corti e da' palagi
 Si tenea lunge; e solo il suo tugurio
 Avea per reggia, e per signore il padre
 Povero agricoltor de' campi altrui.
- Come due fochi in due diverse parti 855
 D' un secco bosco accesi ardon sonando
 Le querce e i lauri; o due rapidi e gonfi
 Torrenti che nel mar da gli alti monti
 Precipitando, se ne va ciascuno
 Il suo cammino aprendo, e ciò che trova 860
 Si caccia avanti, e rumoreggia e spuma: 525

Così per la campagna, ambi fremendo,
 Le schiere sgominando, e questi e quelli
 Atterrando ne gian, da l'una parte
 Enea, Turno da l'altra. Or sì che d'ira, 865
 Or sì che di furor si bolle e scoppia:
 E con tutte le forze a ferir vassi;
 Chè l'esser vinto, e non la morte è morte.
 E qui Murrano (un che superbo e gonfio
 Del nome e de l'origine vantando 870
 Se nè già de gli antichi avi e bisavi
 Latini regi) fu d'un balzo a terra.
 Da la furia d'Enea spinto e travolto;
 Sì che di lui, del carro e de le ruote
 Fatto un viluppo, i suoi stessi cavalli 875
 Il signore obliando incrudelirsi,
 E sotto al giogo e sotto a i calci accolto
 L'infranser, lo piagar, lo strascinaro
 E l'ancisero al fine. Illo, che fiero
 E minaccioso avanti gli si fece, 880
 Seguì Turno a ferir di dardo, in guisa 535
 Che de l'elmetto la dorata piastra
 E le tempie e 'l cerèbro gli trafisse.
 Nè tu, Cretèo, di man di Turno uscisti,
 Perché de' più robusti e de' più forti 885
 Fosti de' Greci. Nè di man d'Enea
 Scampar Cupento i suoi numi invocati:
 Chè nel petto ferillo, e non gli valse
 Lo scudo che di bronzo era coverto.
 E tu che contro a tante argive schiere, 890
 E contro al domator di Troja Achille, 542
 Eölo, non cadesti; in questi campi
 Fosti, qual gran colosso, a terra steso.
 Ma che? Quest'era il fin de' giorni tuoi:
 Qui cader t'era dato. Appo Lirnesso 895
 Altamente nascesti: appo Laurento
 Umil sepolcro avesti. Eran già tutti
 Quinci i Latini e quindi i Teucri a fronte,
 E tra lor mescolati Asila e Memmo,
 E Seresto e Messapo, e le falangi 900
 De gli Arcadi e de' Toschi, ognun per sé,
 E tutti insieme con estrema possa,
 Con estremo valor, senza riposo
 Facean mortale e sanguinosa mischia.
 Qui nel pensiero al travagliato figlio 905
 Pose Ciprigna di voltar le schiere
 Subitamente a le nemiche mura,
 E con quel nuovo inopinato avviso

Già scemo di vigore, e trasportato
 Da' suoi cavalli che ritrosi e stanchi
 Ognor più se n' andavano e lontani, 1005
 In se confuso e dubbio se ne stava.
 Quando ecco di Laurento ode le grida
 Con un terror, che non compreso ancora
 Gli avea da quella parte il vento addotto.
 Porse l' orecchie, e 'l mormorio sentendo 1010
 De la città, che tuttavia più chiaro
 Di tumulto sembrava e di travaglio,
 Oh, disse, che sent' io? che novitate
 E che rumore e che trambusto è questo
 Che di dentro mi fere? E quasi uscito 1015
 Di se, mirando ed ascoltando stette. 621
 Cui la sorella (come già conversa
 Era in Metisco, e come i suoi cavalli
 Stava reggendo) si rivolse, e disse:
 Di qua Turno, di qua. Quinci la strada 1020
 Ne s' apre a la vittoria. Altri a difesa
 Saran de la città. Se d' altra parte
 Enea de' tuoi fa strage, e tu da questa
 Distruggi i suoi: chè non men gloria aremo,
 E più sangue faremo. E Turno a lei, 1025
 O mia sorella! (chè mia suora certo
 Sei tu) ben ti conobbi infin da l' ora
 Che turbasti l' accordo, e che poi meco
 Ne la battaglia entrasti. Or benchè Dea
 Indarno mi t' ascondi. E chi dal cielo 1030
 Così qua giù ti manda a soffrir meco 624
 Tante fatiche? A veder forse a morte
 Gir tuo fratello? E che, misero! deggio
 Far altro omai? qual mi si mostra altronde
 O salute, o speranza? Io stesso ho visto 1035
 Con gli occhi miei, lo mio nome chiamando,
 Cadere il gran Murrano. E chi mi resta
 Di lui più fido e più caro compagno?
 E 'l magnanimo Ufente anco è perito,
 Credo, per non veder le mie vergogne. 1040
 E 'l corpo e l' armi sue (lasso!) in potere
 Son de' nemici. E soffrirò (chè questo
 Sol ci mancava) di vedermi avanti
 Aprir le mura, e ruinare i tetti
 De la nostra città? Nè fia che Drance 1045
 Menta de la mia fuga? E fia che Turno
 Volga le spalle, e quella terra il vegga?
 Sì gran male è morire? Inferni Dii!
 Accoglietemi voi, poichè i superni

Mi sono infesti. A voi di questa colpa 1050
 Scenderò spirto intemerato e santo, 648
 E non sarò de' miei grand' avi indegno.

Ciò disse a pena, ed ecco a tutta briglia
 Venir per mezzo a le nemiche schiere
 Un cavalier che Sage era nomato. 1055

Di spuma e di sudore il suo cavallo,
 Ei di sangue era sparso. In volto infissa
 Portava una saetta, e con gran furia
 Turno chiamando e ricercando andava.

Poscia che 'l vide, In te, disse, è riposta 1060
 Ogni speranza; abbi pietà de' tuoi.

Enea va come folgore atterrando
 Tutto ciò che davanti gli si para;
 E le mura e le torri e 'l regno tutto
 Di ruinar minaccia; e già le faci 1065

Volano a i tetti. A te gli occhi rivolti 656
 Son de' Latini. E già Latino stesso

Vacilla, e fra due stassi a qual di voi
 S'attenga, e di cui suocero s'appelli.
 La regina, che solo era sostegno 1070

De la tua parte, di sua propria mano
 Per timore o per odio de la vita

S'è strangolata. Solamente Atina,
 E Messapo a difesa de le porte

Fan testa: ma gli vanno i Teucri a schiere 1075
 Con tant' aste a rincontro e tante spade

Serrati insieme, quante a pena in campo
 Non son le biade. E tu per questa vota

E deserta campagna il carro indarno
 Spingendo e volteggiando te ne stai? 1080

Turno da tante orribili novelle
 Sopraggiunto in un tempo e spaventato

Si smagò, s'ammutì, col viso a terra
 Chinossi. Amor, vergogna, insania e lutto
 E dolore e furore e coscienza 1085

Del suo stesso valore accolti in uno 668
 Gli arsero il core, e gli avvamparo il volto.

Ma poscia che gli fu la nebbia e l'ombra
 De la mente sparita, e che la luce
 Gli si scopri de la ragione in parte; 1090

Così com'era ancor turbato e fero,
 Di sopra al carro a la città rivolse

L'ardente vista. Ed ecco in su le mura
 Vede ch'una gran fiamma al cielo ondeggia,
 Gli assiti, i ponti e le bertesche ardendo 1095

D'una torro ch'a guardia era da lui

— 33 —
Lustoghi infuriando il mio furore.

Così dicendo, fuor del carro a terra
Gittossi incontanente, e la sirocchia
Lasciando afflitta, via per mezzo a l'arm
E per mezzo a' nemici a correr diessi.

Qual di cima d'un monte in precipizio
Rotolando si volge un sasso alpestro,
Che dal vento o da gli anni o da la pioggia
Divelto, per le piagge a scosse, a balzi
Vada senza ritegno, e de le selve
E de gli armenti e de' pastori insieme
Meni guasto, ruina e stragi avanti:
Tal per l'opposto e sbaragliate schiere
Se ne già Turno. E giunto ove in conspet
De la città di molto sangue il campo
Era già sparso, e pien di dardi il cielo;
Alzò la mano, e con gran voce disse:
State, Rutuli, a dietro; e voi, Latini,
Togliatevi da l'armi. Ogni fortuna,
Qual ch'ella sia di questa pugna, è mia.
A me la colpa, a me si dee la pena
Del violato accordo; a me per tutti
Pugnar debitamente si conviene.

A questo dir di mezzo ognun si tolse,
Ognun si ritirò. Di Turno il nome
Enea sentendo, il cominciato assalto
Dismesse, e da le mura o da le torri
E da tutte l'imprese si ritrassa.
Per letizia esultò, terribilmente
Fremè, si rassetto, si vibrò tutto

Fosser de la muraglia, ognuno a gara
L'armi deposte, a rimirar si diero. 1145
Latino esso re stesso spettatore
Ne fu con meraviglia, ch' anzi a lui
Altri due re sì grandi, e di due parti
Del mondo sì diverse e sì remote
Fosser de l'armi al paragon venuti. 1150
Eglino, poichè largo e sgombro il campo
Ebber davanti, non si fur da lunge
Veduti a pena, che corrend' entrambi
Mosser l'un contra l'altro. I dardi in prima
S'avventâr di lontano, indi s'urtaro; 1155
E 'l tonar de gli scudi e 'l suon de gli elmi 711
Fe' la terra tremare, e l'aura a i colpi
Fischio de' brandi. La fortuna insieme
Si mischiò col valore. In cotal guisa
Sopra al gran Sila e del Taburno in cima 1160
D'amore accesi, con le fronti avverse
Van due tori animosi a rincontrarsi;
Che pavidì in disparte se ne stanno
I lor maestri, s'ammutisce e guarda
La torma tutta, e le giovenche intanto 1165
Stan dubbie a cui di lor marito e donno
Sia de l'armento a divenir concesso.
Ed essi urtando con le corna intanto
Si dan ferite, che le spalle e i fianchi
Ne grondan sangue, e ne rimugghia il bosco. 1170
Tal del trojano e dell'ausonio duce 722
Era la pugna, e tal de le percosse
E de gli scudi il suono. A questo assalto
Il gran Giove nel ciel librate e pari
Tonne le sue bilancie, e d'ambi il fato 1175
Contrappesando, attese a qual di loro
Desse la sua fatica e 'l suo valore
De la vittoria o de la morte il crollo.
Qui Turno a tempo, che sicuro e destro
Gli parve, alto levossi, e con la spada 1180
Di tutta forza a l'avversario trasse,
E ne l'elmo il ferì. Gridaro i Teucrì,
Trepidaro i Latini, e sgomentârsi
Tutte d'ambi gli eserciti le schiere.
Ma la perfida spada in mezzo al colpo 1185
Si ruppe, e 'n sul fervore abandonollo,
Sì che la fuga in sua vece gli valse;
Ch' a fuggir diessi, tosto che la destra
Disarmata si vide, e che da l'else
L'arme conobbe, che la sua non era. 1190

È fama, che da l'impeto accecato 734
 Allor che prima a la battaglia uscendo
 Giunse Turno i cavalli e 'l carro ascese,
 Per la confusione e per la fretta
 Lasciato il patrio brando, a quel di piglio 1195
 Diè per disavventura, che davanti
 Gli s'abbattè del suo Metisco in prima.
 E questo, fin che dissipati e rotti
 N'andaro i Teucri, assai fedele e saldo
 Lungamente gli resse. Ma venuto 1200
 Con l'armi di Vulcano a paragone
 (Come quel che di mano era costruito
 Di mortal fabro) mal temprato e frale,
 Qual di ghiaccio, si franse e ne la sabbia
 Ne rifulsero i pezzi. E così Turno 1205
 Fuggendo, or quinci or quindi per lo campo
 Qual forsennato in larno s'aggirava,
 D'ogni parte rinchiuso; chè da l'una
 Lo serravano i Frigi e la palude,
 E 'l fosso e la muraglia era da l'altro. 1210
 E non men ch'ei fuggisse, il teucro duce
 (Come che da la piaga ancor tardato
 Fosse de la saetta, e le ginocchia
 Si sentisse ancor fiacche) il seguiva.
 L'ardente voglia, e la speranza eguale 1215
 A la tema di lui sì lo spingea,
 Che già già gli era sopra, e già 'l feria.
 Così cervo fugace o da le ripe
 Chiuso d'un alto fiume, o circondato
 Da le vermiglie abbominate penne, 1220
 Se da veltro è cacciato o da molosso
 Che correndo e latrando lo persegua,
 Di qua di lui, di là del precipizio
 Tenendo e de gli strali e de gli agguati
 Fugge, rifugge, si travolge, e torna 1225
 Per mille vie; nè dal feroce alano
 E però meno atteso e men seguito,
 Che mai non l'abbandona; e già gli è presso
 A bocca aperta, e già par che l'aggiunga,
 E 'l prenda o 'l tenga, e come se 'l tenesse, 1230
 Schiattisce e 'l vento morde e i denti inciocca.
 Allor le grida alzarsi, a cui le rupi
 De' monti e i laghi intorno rispondendo,
 L'aria e 'l ciel tutto di tumulto empiero.
 Mentre così fuggia Turno, gridando 1235
 E rampognando i suoi, del proprio nome
 Ciascun chiamava, e 'l suo brando chiedea.

- Enea da l'altra parte, minacciando
 A tutti unitamente ed a qualunque
 Di sovvenirlo e d'appressarlo osasse, 1240
 Che faria de le genti occisione
 Senza pietà, ch'a sacco a ferro a foco
 Metteria la cittade e 'l regno tutto,
 Si com'era ferito il seguitava.
- Cinque volte girando il campo tutto, 1245
 E cinque rigirando, e molte e molte 743
 Di qua di là correndo, imperversaro.
 Chè non per gioco, non per lieve acquisto
 D'onor, ma per l'impero, per lo sangue,
 Per la vita di Turno era il contrasto. 1250
 Per sorte in questo loco anticamente
 Era a Fauno sacrato un oleastro
 D'amare foglie, venerabil legno
 A' naviganti che dal mare usciti 1255
 A salvamento, al tronco, a i rami suoi
 Lasciavano i lor voti e le lor vesti
 A questo Dio de' Laùrenti appese.
 Non ebbero i Trojani a questo sacro
 Più ch' a gli altri profani arbori o sterpi
 Alcun riguardo: onde con gli altri tutti 1260
 Lo distirpâr, perchè netto e spedito
 Restasse il campo al marziale incontro.
- De l'oleastro in loco era caduta
 L'asta d'Enea: qui l'impeto la trasse:
 Qui si tenea tra le sue barbe infissa 1265
 E qui per ricoverarla il teucro duce 773
 Chinossi, e per far prova se con essa
 Lanciando lo fermasse almen da lunge,
 Poich' appressar correndo no 'l potea,
- Allor per tema in se Turno confuso, 1270
 Abbi, Fauno, di me cura e pietate
 (Disse pregando), e tu benigna terra
 Sii del suo ferro a mio scampo tenace,
 Se i vostri sacrificj e i vostri onori
 Io mai sempre curai, che pur da' Frigi 1275
 Son così vilipesi e profanati. 778
- Ciò disse, e non fu 'l detto e 'l voto in vano.
 Ch'Enea molta fatica e molto indugio
 Mise intorno al suo telo, nè con forza
 Nè con industria alcuna ebbe possanza 1280
 Mai di sferrarlo. Or mentre vi s'affanna
 E vi studia e vi suda, ecco Jiuturna
 Un'altra volta ne lo stesso auriga
 Mutata gli si mostra, e la sua spada

Al fratello appresenta. E d'altra parte 1285
 Venere, disdegnando che la Ninfa
 Cotanto osasse, incontanente anch'ella
 Accorse al figlio, e l'asta gli divelse.
 Così d'arme, di speme e d'ardimento
 Ambidue rinforzati, e l'un del brando, 1290
 L'altro de l'asta altero, un'altra volta
 A vittoria anelando s'azzuffaro.
 Stava Giuno a mirar questa battaglia
 Sovr' un nembo dorato, allor che Giove
 Così le disse: E che faremo al fine, 1295
 Donna? E che far ci resta? Io so che sai, 793
 E tu l'affermi, che da' Fati Enea
 Si deve al cielo, e che tra noi s'aspetta.
 Che agogni più? Che macchini, e che sperì?
 A che tra queste nubi or ti ravvolgi? 1300
 Convenevol ti sembra e degna cosa
 Che mortal ferro a violar presuma
 Un che fia Divo? E ti par degno e giusto
 Ch' a Turno in man la spada si riponga
 Quando egli stesso la si tolse, e ruppe? 1305
 E l'avria senza te Jiuturna osato,
 Non che potuto, e crescer forza a' vinti?
 Togliti giù da questa impresa omai,
 Togliti: e me, che te ne prego, ascolta:
 Nè soffrir che 'l dolor, ch'entro ti rode, 1310
 Cangiando il dolce tuo sereno aspetto, 801
 Si ti conturbi, e sì spesso cagione
 Mi sia d'amaritudine e di noja.
 Quest'è l'ultima fine. Assai per mare,
 Assai per terra hai tu fin qui potuto 1315
 A vessare i Trojani, a muover guerra
 Così nefanda, a scompigliar la casa
 Del re Latino, e 'ntorbidar le nozze,
 Sì come hai fatto. Or più tentar non lece;
 Ed io te 'l vieto. E qui Giove si tacque. 1320
 Abbassò 'l volto, ed umilmente a lui
 Così Giuno rispose: Io, perchè noto
 M'è, Signor mio, questo tuo gran volere,
 Ancor contra mia voglia abbandonata
 Ho l'alta di Turno; e qui da terra 1325
 Mi son levata. Che se ciò non fosse,
 Me così solitaria non vedresti,
 Com'or mi vedi, in questo nubi ascosa,
 E disposta a soffrir tutto ch'io soffro
 Degno e non degno; ma di fiamme cinta 1330
 Mi rimescolerei per la battaglia 811

A danno de' Trojani. Io solo in questo
 (Te 'l confesso) a Jiuturna ho persuaso
 Ch' al suo misero frate in sì grand' uopo
 Non manchi di soccorso, e ch' ogni cosa 1335
 Tenti per la salute e per lo scampo
 De la sua vita. E non però le dissi
 Giammai che l' arco e le saette oprasse
 Incontr' Enea. Te 'l giuro per la fonte
 Di Stige, quel ch' a noi celesti numi 1340
 Solo è nume implacabile e tremendo.
 Ora per obbedirti, e perchè stanca
 Di questa guerra e fastidita io sono,
 Cedo e più non contendo. E sol di questo
 Desio che mi compiacchia (e questo al fato 1345
 Non è soggetto) che per mio contento,
 Per onor de' Latini, per grandezza
 E maestà de' tuoi, quando la pace,
 L' accordo e 'l maritaggio fia conchiuso
 (Che sia felicemente), il nome antico 1350
 Di Lazio e de le sue native genti, 821
 L' abito, e la favella non si mute:
 Nè mai Teucri si chiamino, o Trojani.
 Sempre Lazio sia Lazio, e sempre Albani
 Sian d' Alba i regi e la romana stirpe 1355
 D' italica virtù possente e chiara.
 Poichè Troja perì, lascia che pera
 Anco il suo nome. A ciò Giove sorrise,
 E così le rispose: Ah sei pur nata
 Ancor tu di Saturno, e mia sorella. 1360
 E consenti che l' ira e l' acerbezza
 Così ti vinca? Or come follemente
 Le concepisti, il cor te ne disgombrava
 Omai del tutto. E tutto io ti concedo
 Che tu domandi, e vinto mi ti rendo. 1365
 La favella, il costume e 'l nome loro
 Ritengansi gli Ausonj; e solo i corpi
 Abbian con essi i Teucri uniti e misti.
 D' ambedue questi popoli i costumi,
 I riti, i sacrificj in uno accolti, 1370
 Una gente farò ch' ad una voce 826
 Latini si diranno. E quei che d' ambi
 Nasceran poi, sovr' a l' umana gente
 Si vedran di possanza e di pietade
 Girne a' Celesti uguali; e non mai tanto 1375
 Sarai tu colta e riverita altrove.
 Di ciò Giuno appagossi, e lieta e mite
 Già verso i Teucrì, al ciel fece ritorno.

Giove poscia Jiuturna da l'aita
 Distor pensò di suo fratello, e l' fece 1380
 In questa guisa. Due le pesti sono, 844
 Che son Dire chiamate, al mondo uscite
 Con Megera ad un parto, a lei sorelle,
 Figlie a la Notte, e di Cocito alunne,
 Che d'aspi han parimente irte le chiome, 1385
 E di ventose buccie i dorsi alati.
 Queste di Giove al tribunale intorno,
 E de la sua gran reggia anzi a la soglia
 Si presentano allor che pena e pesti
 E morti a noi mortali, e guerre a' luoghi 1390
 Che ne son meritevoli apparecchia.
 Una di loro a terra immantinente
 Spinse il Padre celeste, onde Jiuturna
 De la fraterna morte augurio avesse.
 Mosse la Dira, e di tempesta in guisa 1395
 Ch'impetuosamente trascorresse,
 Volò come saetta che da Parto,
 O da Cidone avvelenata uscisse,
 E non vista ronzando, e l'ombre aprendo
 Ferita immedicabile portasse. 1400
 Giunta la 've di Turno e de' Troiani 858
 Vide le schiere, in forma si ristrinse
 Subitamente di minore augello,
 Ed in quel si cangiò che da' sepolcri
 E da gli antichi e solitari alberghi 1405
 Funesto canta, e sol di notte vola.
 Tal divenuta, a Turno s'appresenta,
 Gli ulula, gli svolazza, gli s'aggira
 Molte volte d'intorno; e fin con l'ali
 Lo scudo gli percuote, e gli fa vento. 1410
 Stupì, si raggricciò, muto divenne
 Turno per la paura. E la sorella,
 Tosto che lo stridor sentinne e l'ali,
 Le chiome si stracciò, graffiossi il volto,
 E con le pugna il petto si percosse. 1415
 Or che (dicendo) omai, Turno, più puote
 Per te la tua germana? E che più resta
 A far per lo tuo scampo, o per l'indugio
 De la tua morte? E come a cotal mostro
 Oppor mi posso io più? Già già mi tolgo 1420
 Di qui lontano. A che più spaventarmi?
 Assai di tema, sventurato augello,
 Nel tuo venir mi desti. E ben conosco
 A i segni del tuo canto e del tuo volo
 Quel che m'apporti. E non punto m'inganna 1425

Il severo precetto e 'l voler empio
 Del superbo Tonante. E questo è 'l pregio
 De la verginità che m' ha rapita?
 E perchè vita mi concesse eterna?
 Perchè 'l morir mi tolse? Acciò morendo 1430
 Non finissi il mio duolo? acciò compagna
 Gir non potessi al misero fratello?
 Immortal io? Che valmi? E che mi puote
 Ne l' immortalità parer soave
 Senza il mio Turno? Or qual mi s' apre terra 1435
 Che seco mi riceva e mi rinchiugga
 Tra l' ombre inferne; e non più Ninfa e Dea,
 Ma sia mortale e morta? E così detto,
 Grama e dolente di ceruleo ammanto
 Il capo si coverse. Indi correndo 1440
 Nel suo fiume gittossi, ove s' immerse 885
 Infino al fondo, e ne mandò gemendo
 In vece di sospir gorgogli a l' aura.
 Intanto il suo gran telo Enea vibrando
 Col nimico s' azzuffa, e fieramente 1445
 Lo rampogna, e gli dice: Or qual più, Turno,
 Farai tu mora, o sotterfugio, o schermo?
 Con l' armi, con le man, Turno, e da presso,
 Non co' piè si combatte e di lontano.
 Ma fuggi pur, dilèguati, trasmutati, 1450
 Unisci le tue forze e 'l tuo valore,
 Vola per l' aria, appiattati sotterra,
 Quanto puoi t' argomenta e quanto sai,
 Che pur giunto vi sei. Turno, squassando
 Il capo, Ah (gli rispose) che per fiero 1455
 Che mi ti mostri, io de la tua fierezza, 894
 Orgoglioso campion, punto non temo,
 Nè di te: de gli Dei temo, e di Giove,
 Che nimici mi sono e meco irati.
 Nulla più disse; ma rivolto, appresso 1460
 Si vide un sasso, un sasso antico e grande
 Ch' ivi a sorte per limite era posto
 A spartir campi e tor lite ai vicini.
 Era sì smisurato e di tal peso,
 Che dodici di quei, ch' oggi produce 1465
 Il secol nostro, e de' più forti ancora
 Non l' avrebbon di terra alzato a pena.
 Turno diègli di piglio, e con esso alto
 Correndo se ne già verso il nimico,
 Senza veder nè come indi il togliesse, 1470
 Nè come lo levasse, nè se gisse,
 Nè se corresse Disnervate e flacche

Gli vacillâr le gambe, e freddo e stretto
 Gli si fe'l sangue. Il sasso andò per l'aura,
 Sì che 'l colpo non giunse, e non percosse. 1475
 Come di notte, allor che 'l sonno chiude 907
 I languid' occhi a l' affannata gente,
 Ne sembra alcuna volta essere al corso
 Ardenti in prima, e poi freddi in su 'l mezzo
 Manchiam di lena sì che i piè, la lingua, 1480
 La voce, ogni potenza ne si toglie
 Quasi in un tempo; così Turno invano
 Tutte del suo valor le forze oprava
 Da la Dira impedito. Allora in dubbio
 Fu di sè stesso, e molti per la mente 1485
 Gli andaro e vari e torbidi pensieri.
 Torse gli occhi a' suoi Rutuli, e le mura
 Mirò de la città: poscia sospeso
 Fermossi, e pauroso: e sopra il telo
 Vistosi del gran Teucro, orror ne prese, 1490
 Non più sapendo o dove per suo scampo 916
 Si ricovrasse, o quel che per suo schermo,
 O per offesa del nimico oprasse.
 Mentre così confuso e forsennato
 Si sta, la fatal asta Enea vibrando, 1495
 Apposta ove colpisca, e con la forza
 Del corpo tutto gli l' avventa e fere.
 Macchina con tant' impeto non pinse
 Mai sasso, e mai non fu squarciata nube
 Che si tonasse. Andò di turbo in guisa 1500
 Stridendo, e con la morte in su la punta
 Furiosa passò di sette doppi
 Lo rinforzato scudo; e la corazza
 Aprendo, ne la coscia gli s' infisse.
 Diè del ginocchio a questo colpo in terra 1505
 Turno ferito. I Rutuli gridaro;
 E tal surse fra lor tumulto e pianto,
 Che 'l monte tutto e le foreste intorno
 Ne rintonaro. Allor gli occhi e la destra
 Alzando in atto umilmente rimesso, 1510
 E supplicante, Io (disse) ho meritato 930
 Questa fortuna; e tu segui la tua:
 Chè nè vita, nè venia ti dimando.
 Ma se pietà de' padri il cor ti tange,
 (Chè ancor tu padre avesti, e padre sei) 1515
 Del mio vecchio parente or ti sovvenga.
 E se inorto mi vuoi, morto ch' io sia
 Rendi il mio corpo a' miei. Tu vincitore,
 Ed io son vinto. E già gli ausonj tutti

Mi ti veggiono a piè, che supplicando 1520
Mercè ti chieggio. E già Lavinia è tua.
A che più contra un morto odio e tenzone?
Enea ferocemente altero e torvo
Stette ne l' arme, e volti gli occhi a torno,
Frenò la destra; e con l' indugio ognora 1525
Più mite, al suo pregar si raddolciva. 939
Quando di cima a l' omero il fermaglio
Del cinto infortunato di Pallante
Ne gli occhi gli rifulse. E ben conobbe
A le note sue bolle esser quel desso, 1530
Di che Turno quel di l' avea spogliato,
Che gli diè morte; e che per vanto poscia
Come nimica e gloriosa spoglia
Lo portò sempre al petto attraversato.
Tosto che 'l vide, amara rimembranza 1535
Gli fu di quel, ch' ei n' ebbe, affanno e doglia.
E d' ira e di furore il petto acceso,
E terribile il volto, Ah, disse, adunque
Tu de le spoglie d' un mio tanto amico
Adorno oggi di man presumi uscirmi 1540
Sì che non muoja? Muori. E questo colpo
Ti dà Pallante, e da Pallante il prendi.
A lui, per mia vendetta e per sua vittima,
Te, la tua pena, e 'l tuo sangue consacro.
E ciò dicendo, il petto gli trafisse.
Allor da mortal gelo il corpo appreso
Abbandonossi; e l' anima di vita 1548
Sdegnosamente sospirando uscìo. 952

FINE.

L'ENEIDE

Il *subietto* dell'*Eneide*, dice P. J. Proudhon, è la fondazione della città latina per opera d'Enea, in altre parole, le origini e le antichità di Roma e dell'Italia.

Il suo *obietto* è la rinnovazione del mondo conosciuto, sotto l'impero e la legge di Roma.

Virgilio ha posto mano alla maggiore impresa che si sia vista nel mondo dell'intelligenza. Celebrando la grandezza di Roma, nelle sue origini, egli ha voluto indurre la r. generazione stessa di Roma, e per mezzo di Roma, dell'umanità, nella religione, nei costumi, nelle leggi, nella politica, nelle istituzioni, nelle idee, nella filosofia, nell'arte.

Il *subietto-obietto*, bisogna metter insieme questi due termini quando si parla di Virgilio, tanto profondamente li seppe fondere insieme, è quintuplo nella sua maestosa e possente unità.

1.° Caduta d'Ilio, vale a dire decadenza irrevocabile dell'Asia, alla quale è tolto l'impero del mondo.

2.° Migrazione d'Enea: la dignità messianica non si ferma alla Grecia anarchica e frivola; passa all'Italia, grave e giurista.

3.° Stabilimento dei coloni troiani nel Lazio; iniziazione delle popolazioni ansoniche, semi-barbare e loro passaggio dallo stato *saturnio* (secolo d'oro, costumi primitivi) ad un incivilimento superiore.

4.° Riconciliazione degli Dei sulla culla di Roma: posizione del principio dell'unità dei culti, espressa più chiaramente da Augusto nel Panteon.

5.° Sviluppo storico, *provvidenziale* della potenza latina, e prima rivelazione del progresso e della cattolicità del genere umano; idea svolta cent'anni dopo da Floro e imitata nel secolo XVII da Bossuet, che ne fece un argomento della rivelazione cristiana.

Lo scioglimento dell'*Eneide* è altamente insegnativo. Vinta nella persona di Turno, in realtà Giunone trionfa. I Troiani hanno refugio in Italia, ma perdono il loro nome e il loro essere

di nazione. L'Italia resta inviolata co' suoi costumi, colla sua religione, col suo nome, con le sue leggi, con la sua lingua; l'Asia è assorta; e n'è pegno la gloria di Roma, la più devota fra tutte le città del mondo al culto di Giunone. Pare che Virgilio dica ai Romani, diventati anch'essi conquistatori e fondatori di colonie: L'incivilimento che si trasmette da una razza all'altra non le spoglia del loro carattere.

L'epopea latina, dice E. Benoist, aveva durato fatica a nascere. I Romani non possedevano un ciclo di leggende popolari da far la trama all'invenzione epica. Spiriti formalisti, minuti, positivi non avevano abilità e destrezza a tessere un racconto misto di favola e di tradizione storica. Non avevano saputo trovar da sé le forme d'un genere letterario che tuttavia sembra essere il privilegio della razza indo-europea¹. La loro immaginazione stette lungo tempo contenta ad alcune formule grossolane, ed agli aridi Annali dei Pontefici. La loro lingua rude e grossiera, priva di grazia e di armonia, non avrebbe potuto piegarsi al libero andamento della narrazione epica. Quando avevano finalmente, tra l'altre spoglie dei Greci, trasportato a Roma i monumenti della loro letteratura e gli uomini stessi capaci di farli gustare, gli Andronichi e gli Ennii, non s'era di tratto potuto costituire un'arte completa. I primi poeti epici o furono traduttori o almeno imitatori senza originalità degli scrittori Greci, o annalisti soverchiamente ingenui, e le loro opere mancavano dell'attrattivo e del garbo che viene all'epopea dal meraviglioso universalmente accettato. Questi stavano troppo alla storia e non sapevano aprire agli eventi che celebravano un campo abbastanza libero e ampio. Gli altri andavano, duci gli Alessandrini, sull'orma delle favole elleniche. I poeti storiografi mancavano d'arte; la quale per contro signoreggiava troppo i concepimenti dei poeti imitatori dei Greci. Le loro opere non facevano effetto in quelli che non erano raffinati in punto di stile, e, continuamente composti sopra un medesimo subietto, annoiavano chiunque non fosse membro delle consorterie o unioni letterarie. Tuttavia, anche in questi poemi ancora imperfetti si arrivava a poco a poco al momento della maturità, in cui, essendosi condotto a perfezione lo stile epico nell'uno e nell'altro genere, un ingegno sovrano poteva fare l'accoppiamento dell'epopea mitologica e dell'epopea storica. Questa gloria toccò a Virgilio. Solo tra i poeti del suo tempo, secondo dice il Patin, solo tra i poeti romani seppe condurre un'opera non maggiore di quella d'Omero, ma tuttavia assai grande, e per meriti differenti. Nell'unità complessa dell'*Eneide*, egli accoppiò un'immagine dell'*Odissea* e un'immagine dell'*Iliade*, i mondi della favola greca e della favola ausonica. Egli trovò al medesimo tempo bellezze di composizione,

¹ A questa idea, che il Benoist dice aver attinto nella conversazione del nostro illustre Gorresio, si oppone Gaston Boissier nella *Revue des Deux Mondes*, 15 febbraio 1867.

d' espressione, di sentimento atte ad innamorare chiunque ha tanto di gusto e di lettere; egli rinnovò la memoria degli antichi poeti epici, in modo da renderne l'attraenza, ed oltre a questi pregi di arte e di erudizione, seppe ordire la tela del racconto per modo che il suo lavoro fu un'opera nazionale e spiegò agli occhi dei Romani tutta quanta la loro patria co'suoi principj oscuri, le sue pretensioni di un'origine divina, la sua gloria senza pari e il suo maraviglioso destino.

Virgilio non s'era dato di tratto e senza prepararsi al lavoro immenso dell'epopea. Egli era grado grado salito all'altezza di pensiero e di stile che si richiede all'epica. Insomma egli s'era già esercitato, a dir così, nelle due specie di epopea già note al suo tempo. L'episodio che chiude il primo libro delle *Georgiche*, l'elogio dell'Italia nel secondo, il principio del terzo, sembrano frammenti di un poema storico, quale poteva essere ideato dai Varroni d'Atace e dai Varj. La fine del quarto libro è un poema mitologico simile a quelli di cui Catullo diede esempio nell'*Epitalamio di Teti e di Peleo*. È notevole che dopo Virgilio l'unione ch'egli aveva fatto delle due forme si solve di nuovo. Se ne levi le *Metamorfosi* e i *Fasti* d'Ovidio, in cui sono raccolte e abbreviate le ispirazioni diverse della mitologia e della storia, ma con minor arte che in Virgilio, la poesia latina torna, dall'un lato, alle *Tebaidi*, alle *Achilleidi*, alle *Argonautiche*, e dall'altro alle *Farsaglie*, alle *Guerre Puniche*. Ma la verace epopea è un'opera così alta e così sublime, che anche ad ingegni sovrani non fu dato il riuscirvi e nazioni, anche ricchissime in lettere, ne desiderano il vanto. Pertanto non è da maravigliare se tra i Romani il solo Virgilio abbia potuto ottenere questa gloria.

Il subietto dell'*Eneide* non è al tutto un'invenzione del poeta. I primi epici romani avevano già trattato la medesima favola, ma non così in grande, nè con tale conclusione. Desiderando connettere le origini antiche della loro patria ai vecchi miti della Grecia, Nevio ed Ennio avevano già accettato la tradizione che Enea fosse l'uno degli eroi fondatori della città, tradizione messa in corso dai Greci accasatisi in Roma. Certe antichità latine male interpretate, somiglianze di nomi, raccolte con compiacenza, e soprattutto un vivo desiderio di trovare un'attinenza tra i principj della razza latina e quelli del popolo letterato che tutti i Romani di quel tempo ammiravano avevano finalmente confuso il guerriero Trojano, cantato da Omero, col Dio principale della confederazione latina, *Pater Indiges*, il culto del quale s'intrinsicava con quello dei *Penati*. Molte città poste sulle rive dell'Italia, della Sicilia, della Grecia, tra l'Asia e il Lazio, notevoli o pel culto di Venere, che, sulle coste del Mediterraneo, aveva il soprannome di *Aἰνείας*, o per apparenti somiglianze di nome, erano come i segni dell'itinerario di Enea. Nevio, nel suo poema della guerra punica, aveva fatto ap-

prodare questo eroe a Cartagine. Secondo Ennio, Enea era l'antenato di Romolo, altro Dio scaduto dal suo antico grado e sceso a quello d'uomo indiato. I Giulj avevano trovato il modo di far risalire la loro genealogia fino a lui. Pronipoti forse dei servitori speciali della Deità che era stata confusa con Enea, avevano imaginato pel figlio dell'Eroe un nuovo nome assai simile al loro. Quando la leggenda venne in favore, altre famiglie s'erano spacciate per discese dai compagni del capo troiano. E il loro amor proprio vi si era anche più invescato, quando i Giulj erano divenuti col dittatore, poi col suo figlio adottivo, i padroni della Repubblica. Virgilio a qualunque aveva a mano una leggenda tanto popolare da esser compresa da tutti e sebbene antichissima, già consacrata da' suoi predecessori. Questa leggenda toccando a un medesimo tratto le origini di Roma e gli annali domestici della famiglia di Augusto, dava il modo di unire in un medesimo omaggio le glorie storiche della città, e colui che aveva saputo procacciarle un riposo, la cui dolcezza era gustata sovra ogni altro da Virgilio. Il campo vastissimo che ella abbracciava poteva per altro restringersi senza danno. Le profezie, gli episodj, le descrizioni accessorie, arte nuova, già usata dai poeti, i quali celebravano le tradizioni della mitologia greca, aiutavano ad evitare lo scoglio ove avea percosso Ennio, quello di compilare *Annali* monotoni. Senza uscire dalla narrazione degli antichi eventi, si poteva passare in rassegna il più certo delle origini Italiche, richiamar sempre l'animo a Roma, presente sempre allo spirito del lettore, dare insomma ad Augusto una delle parti principali in quest'opera nazionale. Il subbietto era poi tale che il poeta, con vantaggio inestimabile, poteva collegarlo direttamente ai poemi omerici, fonte di tutte le ispirazioni e modello di ogni epopea. *L'Eneide*, esprimendo nelle sue due parti il disegno delle due più grandi opere prodotte dal genio epico dei Greci, diveniva allo stesso tempo come la conclusione del ciclo dei canti che da quel genio eran mossi. Essa li continuava e li compieva. Vero è che in questa unione delle tradizioni greche e delle antichità latine, queste figuravan meno e si facevan meno importanti e la loro fisionomia s'alterava. Ma non poteva andar la cosa diversamente. La storia e la religione di Roma si trasformavano ogni giorno più tra le mani dei Greci o dei Romani loro discepoli. Virgilio accettava forse in buona fede, certo per giovarsene al suo concepimento poetico, tutte le invenzioni correnti; se finiva di mescolare le tradizioni, lo faceva almeno a pro della poesia, e da questa confusione pregiudizievole alla scienza pura traeva una mirabile opera d'arte. E poi se egli ha snaturato le vecchie leggende latine forse le ha conservate in quanto potevano conservarsi; e accoppiandole ai prodotti dell'immaginazione greca, ha saputo dar loro un risalto che ci aiuta al presente a riconoscerle ed a restituirle alla loro integrità.

Vi fu un momento in cui Roma cercò il suo autore fra diversi

eroi, antenati supposti delle colonie greche stabilite sulle rive d'Italia. Da Plutarco ricaviamo che, secondo certe tradizioni, Romolo, vale a dire il fondatore leggendario della città, era discendente di Ulisse, di Telemaco, di Telefo, d'Erecole. Ma la favola d'Enea prevalse assai presto. Introdotta in Sicilia e nell'Italia meridionale da Stesicoro, s'era, in virtù di congiunture in cui la religione aveva gran parte, come connaturata in alcuni punti. Il suo centro principale era divenuto Eggesta, sulla costa settentrionale della Sicilia, città che faceva un rilevante commercio con Cartagine e con la costa del Lazio. Pare che intorno al tempo della guerra dei Latini il culto di Venere Ercinea e quello di certe deità analoghe della riva latina venissero per alcuni punti ad assimilarsi. La leggenda si diffuse. Quando i Romani si videro vicini a combattere i Greci del Sud, vennero naturalmente a trascogliere le favole, tra le quali ondeggiavano ancora; e difatti, al tempo della guerra di Pirro, Tullio dà una forma stabile alla tradizione, che diventa allora una credenza indistruttibile de' Romani. La accolgono non solo Nevio ed Ennio, ma lo stesso Senato romano riconosce per fratelli gli abitanti d'Illo, l'anno 282 a. C. — Catone nelle sue *Origini*, Fabio Pittore, Cicerone nelle *Verrine* gridano Enea l'antenato dei Romani.

L'*Enride* era la favola delle origini romane, universalmente accettata. Ma presso le viveano altre leggende, meno grate, dacchè la favola troiana teneva il campo; sopravvivevano oscure, ma non erano al tutto spente. A Virgilio eran note, ed ei le ricorda; egli non si lascia tratto a inserire nel suo poema tutto quello che può ravvivare alcuna notevole memoria delle antichità nazionali.

Vediamo, per atto d'esempio, il vecchio re, o piuttosto l'antico dio Janus sul Gianicolo, Saturno sul Capitolino, Evandro il buono, vale a dire Fauno, sul Palatino, col suo figlio Pallante, vale a dire Palas o Paleos, il dio dei pastori, con sua madre o sua moglie, la profetessa Carmenta.

Ma quando abbandonarono gli antichi fondatori, prima di scegliere per antenato l'eroe troiano Enea, i Romani vollero rappiacciarsi ai Greci. V'ha pertanto anche un altro ciclo di tradizioni. In antico si credea veder dappertutto i vestigi d'Erecole. Di fatti qui egli scambia in un mito antico una deità nazionale, ed a lui si reca l'istituzione del culto, veramente romano, dell'*Ara maxima*; altrove si fa padre d'Aventinus, l'eroe eponimo del monte Aventino. Ulisse, gran tempo popolare sulla costa occidentale d'Italia, in vecchio folclore, era dato per padre di Romanus, il quale non è altro che Romolo, alterato lievemente il nome. Di ciò Virgilio non potea tener conto; ma io pondero a credere che non solo il desiderio d'imitare Omero lo moveva a diffondersi con tanto compiacimento nell'episodio del Ciclope; egli non poteva dimenticare la traccia che l'eroe d'Itaca aveva lasciata nelle antichità italiane.

Roma è congiunta al Lazio per genealogia mitologica, om-

blemi dei vecchi culti e delle antiche memorie che s'intrecciano e confondono. Virgilio le pone tutte nel suo poema. Egli ci presenta Latino, marito d'Amata, figlio di Fauno, ch'era figlio di Pico, figlio di Saturno; Pilunno, fratello di Pico, fratello di Dauno, avolo di Turno; la ninfa Marica, che è tutt'uno con Circe, divenuta moglie di Fauno; la ninfa Venilia, che in origine era forse tutt'uno con Venere, ma che nel poema è madre di Turno.

Egli assembla gli antenati comuni dell'Italia, Italo, Sabino, Giano, Pico. Altrove ha cura di raccogliere le vecchie tradizioni; quella degli Enotrj, quella degli Aborigeni, degli Ausonj e dei Sicani, quella altresì dei Pelasgi. Non lascia di notare l'antenato comune di Roma e dell'Etruria, Dardano venuto da Cortona, come altresì la scrofa, simbolo della confederazione delle città latine. Vediamo apparire i due gemelli di Tibur, Ceculo, l'eroe di Preneste, nato dal dio del fuoco, vale a dire dal focolare domestico, il Sabino Clauso, abavo de' Claudj, i fondatori sconosciuti di Nomento, di Gabia e dell'altre borgate del Lazio, Tarconte, eroe di Tarquinia, Polite, eroe di Politorio. Appresso sono le tradizioni, mezzo italiane, mezzo greche del campano Aleso, preteso figlio di Agamennone, d'Ebalo, venuto da Capri, di Virbio, figlio d'Ippolito, venuto da Aricia, ed allevato nella selva della ninfa Egeria, dei guerrieri Liguri, discesi da Cicno, da Ocno, l'eroe di Mantova. Altrove ricorda le leggende di Diomede, tanto caro agli abitatori delle rive dell'Adriatico, d'Antenore e dei Padovani, di Filottete e di Petilia, d'Idomeneo e Salento. Dal nome dei Dauni, da quello di Dauno, si era, per analogia, tratta l'opinione che Danae fosse arrivata in Italia, nè Virgilio se ne scorda. *L'Eneide* è il libro delle origini delle città italiane.

L'Eneide è altresì, fino a un certo punto, il libro d'oro della nobiltà romana che pretendeva esser discesa dai compagni di Enea; Mnesteo è l'antenato dei Memmi, Sergeste dei Sergj, Gla dei Gegani, Cleante dei Cluenzi, Naute dei Nanzj, Ati degli Azj, Anteo degli Anzj, Capi dei capi di Capua. E evidente che s'intende non ometter nulla e ridurre e confonder tutto nell'unità primitiva. Così l'Italia si rannoda a Roma per vincoli stretti e molteplici. D'altra parte Enea compare sopra tutte le sue coste, rinnovellando e concentrando sul suo nome tutte le vecchie leggende. Se a Virgilio piacque mostrarcelo in Tracia, a Enos, a Delo, nel mare Egeo, per spiegare ed estrarre una confusione della mitologia, in Creta, alle Strofadi, gli piace anco più di mostrarcelo nei luoghi segnalati da memorie romane, al promontorio d'Azio, in Epiro, sulle coste dell'Italia meridionale e della Sicilia. Taccio del suo soggiorno a Cartagine; si vede benissimo da qual memoria Virgilio sia stato tratto ad accattare questa finzione da Nevio. Non mi fermo sul lungo episodio della sua dimora presso Aceste: in quelle bande il fiore della favola aveva allegato. Ma Enea approda su tutti i punti bagnati dal mar Tirreno, per ad-

dietro tutti celebri nella leggenda d'Ulisse ed ora collegati a quella dell'eroe troiano: Palinuro diventa il suo pilota, Miseno il suo trombetta; egli va a interrogare la Sibilla di Cuma, oracolo famoso, donde preser le mosse tutte le leggende greche che penetrarono in Italia; egli dà sepoltura alla sua nutrice a Gaeta; scorge gli scogli delle Sirene, sente gli urli degl'infelici imbestiati da Circe. Così nella persona di lui si fa il mescolo delle tradizioni della Grecia e di Roma, emblema dell'unione dello spirito greco e dello spirito romano. Così con singolar precisione si caratterizza l'assimilazione, opera del tempo, e della fortuna, che senza spogliare i Romani della loro originalità, gli ha fatti abili a diventare anch'essi il primo popolo del mondo.

Se il poema di Virgilio abbraccia tutto il ciclo delle tradizioni storiche e leggendarie dell'Italia, si può dire che non è meno importante per quel che concerne la religione. In lui vediamo la religione romana nelle sue diverse fasi, con le cause diverse che la vennero trasformando, e la forma ultima a cui si atteggiò quando l'impero era giunto al colmo del suo splendore, e non ancora manifestamente compreso dai mali che lo dilaniarono.

S'intende facilmente che la religione dei Romani e degli altri popoli dell'Italia non fu sempre simile a sè stessa. Si trasformò di mano in mano tanto che venne ad alterarsi e modificarsi profondamente. Studiando le notizie diverse che abbiamo della religione romana, si vede che le antiche credenze italiche erano da principio una religione di pastori ed agricoli, in cui il carattere degli Dei era piuttosto incerto ed indeterminato, e venivano rappresentati piuttosto con simboli, con attributi, che con immagini. Causa di un primo mutamento assai notevole fu l'unione dei Latini e dei Sabini, espressa nell'organizzazione religiosa attribuita a Numa Pompilio. Il culto è osservabile così per la semplicità degli Dei, ai quali si volge, come pel gran numero di usi, di cerimonie, che abbraccia. Fin d'allora si trovano segni dell'adorazione di Giano, di Giove, di Giunone, di Marte, di Quirino, di Vesta, iddii supremi, uficiati dai Flamini e dai Pontefici, dei collegi dei Luperi, sacerdoti di Fauno, dei Salj, dei Fratelli Arvali, e si vede in piè il collegio degli auguri, a cui era commesso d'interpretare i sogni della volontà divina. Più innanzi con la dinastia etrusca giunsero nuovi culti, già d'origine ellenica. Difatti in quel tempo l'incivilimento etrusco era fortemente imbevuto di civiltà greca. A quel tempo si deve riferire l'introduzione dei libri sibillini portati da Cuma, la religione di Giove Capitolino, quella d'Apollo venuta dall'Italia meridionale. Dietro a questi s'introdussero via via molti culti greci, quelli di Cerere, di Libero e Libera, vale a dire di Demeter, di Dionysos e Persefone, d'Esculapio, di Flora e di Venere Ericina, deità analoghe all'Afrodite greca, della Gran Dea. La letteratura e la poesia svolgendosi sul modello dei Greci facevano queste usur-

pazioni continue a danno delle credenze antiche. Fra gli Dei indigeni e quelli che venivan di fuori correvano analogie le quali conferivano ad assimilarli. Ma i primi si modificarono in mezzo a questi movimenti e una nuova gerarchia si formò in cui presero parte in diversi gradi le deità nuove e le antiche.

L'olimpo greco, l'olimpo d'Omero, ebbe necessariamente la preponderanza nei poeti epici nutriti dei canti della Grecia, e che poi rannodavano la loro opera alle tradizioni greche. Ma anche in essi, generalmente, prevalsero i nomi romani.

Ennio ha raccolto in due versi i nomi de' dodici Dei, che Roma riconosceva ad esempio della Grecia:

Juno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venus, Mars,
Mercurius, Jovis, Neptunus, Vulcanus, Apollo.

È da notare che il solo Apollo, il dio di Cuma, il dio greco per eccellenza, ha conservato il suo nome. I nomi romani prevalsero; Plutone, che non è compreso in questa lista, è scambiato da Dis e Orcus. Ma le deità greche non perderono solo il loro nome: il lor carattere si modificò. Divennero più gravi. In Virgilio continuano a rissarsi insieme e a sostenere almeno partiti diversi. Ma non combattono più l'uno contro l'altro a mano armata, nè hanno più avventure pazze. I grandi iddii stanno in contegno, come magistrati che il loro ufficio astringe alla decenza. Alcune deità romane, che per effetto dell'assimilazione passavano al primo grado, *Minerva, Ceres, Venus, Mercurius, Neptunus, Vulcanus*, perderono quasi al tutto il loro antico carattere, e presero invece quello delle deità greche ch'esse scambiavano. All'incontro gl'iddii di prim'ordine, che scendevano di grado nella nuova gerarchia, furono considerati come semidei, eroi, re antichi.

Tuttavia, presso a loro, restava un vasto panteon, i cui personaggi non s'eran tutti trasformati. Così si mantenne il culto dei Penati, spiriti della casa, ch'eran onorati nell'atrio. Erano alquanto diversi dai Lari, co' quali spesso furon confusi. Non v'ha culto che sia più profondamente romano. V'erano i Penati delle case, i Penati delle città, i Penati di Roma, d'Alba, di Lavinio, oggetti di una costante adorazione. Di fatto Roma non era stata sempre a capo della lega latina. Da prima i Penati della capitale erano stati quelli della confederazione. Questo onore era una volta proprio di quelli d'Alba; ma ad un certo punto Alba era scaduta. Lavinio era venuta in gran conto perchè era attigua alla frontiera dell'eterno nemico de' Latini, il Rutulo. Per ciò si spiega l'importanza dei Penati di Lavinio, associati al Giove Indigete, dio di Numico. Anche quando Roma diventò la prima città latina, la memoria d'Alba e di Lavinio durò. Ove si consideri che per questa riva penetrò la leggenda d'Enea, s'intende come Enea, Giove-Indigete, il Numicio, si confusero, e come il culto dei Penati si associò strettamente

a quello d'Enea. Essendosi creduto che i Penati di Roma e di Lavinio fossero i Penati troiani, si tentò più innanzi di connetterli ad una religione orientale analoga, e furono identificati con gl'iddii Cabiri di Samotraccia. Così divennero i grandi dei, i protettori della navigazione, che sostengono e dirigono l'eroe ne' suoi viaggi. Onde Enea s'imbarca.

Cum sociis gnatoque Penatibus et magnis dīs.

Ecco quel ch'è al tutto e assolutamente romano nel poema, e gli dà un colorito essenzialmente nazionale. Questa venerazione dei Penati è tratta dal cuore della religione romana. Nessun poema epico greco somiglia all'*Eneide* per questo lato.

Le deità locali dell'Italia stanno allato ai grandi iddii notati da Virgilio. Giove Anxur, Feronia, Egeria, Albunea, Angitia, Giuturna, Portuno, figurano nel poema.

Virgilio ricorda con compiacimento i culti romani. In prima linea è quello dell'*Ara maxima*, che, attribuito ad Ercole, è in realtà un sacrificio antico al genio dell'abbondanza, al dio protettore del suolo, a chi lo fa fruttificare, al dio della verità e della buona fede, Cerus, Sancus, Dius Fidius. Egli ci mostra i Luperci, sacerdoti di Fauno, i Salj sacerdoti di Marte. I Mani, i Lari e i Penati, le deità protettrici che hanno con essi alcuna analogia, spesseggiano nel suo poema le loro apparizioni e i loro avvertimenti notturni. Finalmente egli avrà cura d'indicarvi il culto della madre degl'iddii, d'origine recente, ma ond'egli fa più remota l'instituzione per crescere autorità alla favola ch'egli svolge. Egli è insomma un poeta teologo.

L'*Eneide* era altresì pei Romani la dipintura della loro vita pubblica e privata. Accanto ai costumi omerici compaiono di tempo in tempo le usanze e i costumi romani. Dal palagio di Priamo e dalle imitazioni dell'*Iliade* e dell'*Odissea* passiamo alla descrizione della vita selvaggia delle rudi popolazioni del Lazio. Poi entriamo in case, in vestiboli pieni d'imagini, come quelli de' vecchi patrizj. Gli eroi combattono sopra carri, come Ettore ed Achille; hanno, com'essi, ricche armature; ma i compagni che hanno intorno sono muniti degli ordigni di guerra propri dei montanari dell'Apennino o dei soldati delle legioni. Si dà e si respinge l'assalto secondo tutte le regole della tattica romana. I sacrificj son descritti nel modo che i contemporanei di Virgilio potean vederli. S'inviano le ambasciate, si dà perfezione ai trattati con le medesime cerimonie. I noti ludi dei Romani si fanno risalire a quella remota antichità. Io non vo con quegli eruditi, i quali credono che Virgilio abbia voluto rappresentare nel suo poema la vita dei Romani in tutti i suoi minuti particolari; ma è lecito dire che, per uno sforzo del suo ingegno sovrano, seppe, con arte maravigliosa, creare un mondo novello, che, al medesimo tratto, tiene delle età eroiche, dell'antica Italia,

e del secolo in cui vivea. Elementi così svariati non fanno che un tutto, di cui Roma è il centro ed Enea l'eroe.

Noi crediamo, diceva P. J. Proudhon, che la formazione dell'impero romano, la preponderanza latina, la trasformazione giuridica e morale che ne veniva per conseguenza, costituivano un subbietto sommamente epico; noi lo crediamo tanto più, in quanto il mondo, illuminandosi e filosofando, non aveva cessato d'aver fede nel sovrannaturale, nell'intervento diretto e manifesto delle potenze del cielo negli affari umani, e i popoli, non curanti dell'esattezza storica, continuavano per loro uso a travestire gli eventi in leggende. Donde noi ricaviamo che l'*Eneide*, sebbene sia stata concepita e per così dire improvvisata da un uomo solo, sebbene per questo lato non possa aversi per un'opera della spontaneità collettiva tanto quanto l'*Iliade*, non fu tuttavia un poema artificiale, come parve a certi eruditi nostri contemporanei. L'*Eneide* è un fatto universale non meno che un parto dell'ingegno individuale, un monumento inseparabile dalla formazione imperiale e dalle origini del Cristianesimo, per la stessa ragione che l'*Iliade* è inseparabile dalla confederazione greca e dalla lotta dell'Europa contro l'Asia.

Per sventura tutto il reale che l'*Eneide* conteneva secondo il disegno del suo autore lo ha perduto per la degradazione romana, la caduta dell'impero, lo stabilimento del Cristianesimo, l'adottamento dei libri degli ebrei, a modo di epopea dell'umanità: tantochè questo poema, che dovea crescere coi destini di Roma, e che il suo autore non ebbe tempo di compiere, è morto, a dir così, in sul nascere, o rimasto quasi un sogno. Pertanto la lettura di Omero attrae più che quella di Virgilio. Omero non ci attrae solo per la poesia; in questo punto egli fu superato da Virgilio; ma perchè desta più profondamente ne' nostri animi il sentimento della realtà.

IL MAGO VIRGILIO

PER

BARTOLOMEO CARACCILO *

*Come Virgilio per la piacevolezza dell'aero
di Napoli ce compose la Georgica.*

De la qual città de Napoli Virgilio molto più chiaro de tutti li poeti non po tacere, imperochè vi fu Officiale, et ivi scripse il libro de la Georgica, in nel tempo quando Octaviano ordenao Marcello Duca de li Napoletani; in nel tempo dil qual Marcello, essendo consiliario, et quasi rectore suo, o vero maistro, lui homo sagace et discipulo de le Muse, chiamato Virgilio Mantuano, si forono facte le chiaviche sotto terra, havendo curso al mare. E li puzi publici con li condutti d'acque per diverse vie et con sottile artificio congregate in uno alto monticello chiamato Sancto Pietro a cancellaria, correno a le fontane publice, facte et edificate in ne la dicta città. Per la sagacità dil qual Marcello, e per pregere del dicto Virgilio, Octaviano chiamò Napoli, Donna de nove città, oppido o vero castello murato.

*Come Virgilio per arte magica levò lo male aere
da Napoli.*

In ne la qual città, per l'aiero de le padule in quello tempo si era gran habundantie de mosche, in tanto che quasi ingeneravano mortalità. Il sopradicto Virgilio, per la grande affectione, la quale haveva a la dicta città et a li soi cittadini, se fè, per arte de nigromantia, una moscha d'oro, et fella furgiare grande quanto una rana sotto certi poncti de stelle, che per la efficacia et virtù de la quale mosca tutte le mosche create in ne la città fugevano, secondo che Alexandro dice, in ne la sua opera, che egli vide la predicta in una fenestra del Castello de Capuana, et Gervase in ne la sua Cronica, la quale se intitola li Risponsi Imperiali, proba questa cosa fosso

* Tratto dalla sua *Cronaca di Partenope*, secondo la lezione data da Domenico Comparetti tra i Documenti del suo *Virgilio nel medio evo*, volume II, pag. 230-239.

stata così. De poi la dicta moscha, levata da quillo loco, e portata al Castello di Cicala, si perdio la virtute.

*Come per incanto levò le sanguesughe
del acqua de Napoli.*

Fè etiamdio fare una certa sanguesuga di oro formata sub certa constellatione, la quale fò gictata in del profondo de pozzo bianco, per la efficacia et virtù de la quale le sanguesughe furono cacciate de la città de Napoli, le quale ce habundavano in gran quantitate et come mo manifestamente noi vidiamo, operante la divina gratia, senza la quale non se po fare niuna cosa perfecta, la predicta grazia et virtù dura perfino al di d'hoggi, et durerà in eterno.

*Come fè un cavallo sub certa costellazione,
che sanava la infirmità de li cavalli.*

Anche fè forgiare un cavallo di metallo sub certa constellatione di stelle che per la visione sola dil quale cavallo, le infirmitate s'haviano remedio di sanità, il quale cavallo li miniscarchi de la città di Napoli, havendo di ciò grande dolore, che non haviano guadagno a le cure de li cavalli infirmi, si andaro una nocte, et perfurarolo in ventre, dapò dil quale percussione et roctura il dicto cavallo perdi la virtù et fò convertuto a la construtione de le campane de la majore Ecclesia de Napoli, in nello anno MCCCXXII; il quale cavallo si stava guardato a la Corte de la predicta Ecclesia di Napoli, del quale cavallo si crede, che la piazza de Capuana porte l'arme, o vero insegne, cioè uno cavallo in colore d'oro, senza freno, per la qual cosa quando il Serenissimo Principe Re Carlo primo, intrò in la città di Napoli, maraviglandose de le arme di questa terra, o vero piazza, et de la piazza di Nido, la quale havia per arme uno cavallo nigro, puro senza freno, si comandò, che fossero scripti doi versi:

*Hactenus effrenis, nunc freni portat habenas
Rex domat hunc aequus, Parthenopensis Equum.*

De li quali versi la sententia in vulgare, si è questa, che el Re justo di Napoli doma questo cavallo isfrenato, a li homini senza freno, li apparecchia le retene del freno.

Come levò le cicale per incantamento.

Etiamdio quello chiarissimo Poeta si fè fare una cicala o vero cantatrice de rame, per arte de nigromancia incantata, et si la ligò a uno arbore con una catenella, per la efficacia et virtù de la quale cicala, si fuggerono da la dicta città tutte le cicale, le quale erano tanto infestante, et contrarie a li cittadini per brutto canto, che quasi no potevano de nocte dormire nè riposare et la dicta gratia dura per fina al di de hogi.

*Come ancora provedette alle carne,
che non puzzassero.*

Niente dimeno volendo lo dicto Virgilio provedere a la utilitate de quelli li quali sentiva danno, molte volte in ne la carne fresca

e salata, che spisse volte fetiva, per lo vento austro, il quale è a la dicta città molto contrario et imperò se corrompevano le dicte carne, il dicto Virgilio fè appendere diversi pezzi di diversi carne per la dicta arte magica in uno archio della bucciarìa de la piazza dello Mercato Vecchio, dove in quel tempo se vendeva la carne, et anche mo se vende, per la virtù de li quali pezzi di carne, tutta la carne la quale restava, che non se poteva vendere, si se conservava per più di et somane senza corruptione, et la carne salata se conservava ben tre anni et più.

*Come Vergilio provedio a lo vento de Aprile,
che guastava li fructi di Napoli.*

Per lo vento lo quale se chiamava Favonio o vero forano, che guastava li arbori et comunemente sole ventare a la entrata di Aprile, ne la dicta città, et destrugitivo de le frunde, de li fiori, et de li frutti teneri de li arbori, lo dicto summo Poeta fè forgiare una imagine de rame, sotto certi segni et congiuntione de pianeti, la quale imagine teneva una tromba in bocca, la quale percossa, o punta dal dicto vento Favonio, per la virtù de li dicte pianete, faceva ventare un altro vento contrario al dicto vento Favonio, lo quale era de necessità de tornarese in dietro, per la qual cosa li arbori, e li fructi crescevano senza nocimento, et perveniano ad maturatione perfecta.

*Come per la sanità de li citadini fè venire a Napoli
molte herbe de virtù.*

Volendo anco lo dicto eximio, et summo de li Poeti, providere ancora alle infirmitate de li homini, con quelle salutifere et medicinale herbe, li quale bisognavano per li suchi e sciroppi, le quale herbe in molte parte de le mundo non si trovano, maximamente la state, a pedi o sotto la schiapa Monte Vergine, sopra Avelle, et apresso Mercholiano, lo quale monte mo se chiama lo Monte Vergine per le meravigliose sue arte et ingegni, fè ordinare uno giardino o vero orto meraviglioso, et fece d'ogni generatione de herbe, lo quale giardino, tutti quelli che andavano per cogliere herbe per le cure, o remedio de li infirmi, la herba et la via si se dimostrava lievemente. Et quelli che andavano per distruggere et sipare et levarene le dicte herbe, per pastenare ad altrove, non se lassava vedere, et non ce trovavano mai via donde ce potessero andare; in nel quale Giardino, etiandio per fin al tempo nostro senze conglieno molte herbe medicinale et virtuosissime, de le quale alcune herbe non se trovano in altro loco, se non in quel giardino.

*Come non ce era pesce et incantò una preta,
et fecela copiosa.*

Anchora vedendo lo dicto Poeta la predicta città, la quale con gran voluntate desiderava de se magnificare per fama et ricchezza, che non era fertile de pesce, per lo poco fondo del mare, che sta di presso de Napoli, volendo providere a la utilità del mare, et de li citadini, fè laborare una preta, et fè intagliare uno pescitello, et fello fabricare in quello loco dove se chiama mo la Preta de lo pesce, in de lo quale loco per fino che stette la dicta preta, giamai non manchao, che non ce fosse pesce grosso et minuto.

*Come a la porta Nolana se fare due teste,
che significavano augurij.*

In ne la entrata de la dicta cità sopra la porta Nolana succedendo ad ipso le mirabile influentie de li dicti pianeti, fè mirabilmente edificare et iscolpire doi teste humane per sino a lo pecto di marmore, l'una de homo allegro, che rideva, e l'altra di donna trista, che piangeva, havendo diversi augurij et effetti; se alchuno homo intrava a la dicta cità per obtinere alcuna grazia, et per spazzare alcuna sua facenda, et casualmente declinava la sua mirata da lo lato de la porta dove stava lo homo, o la imagine che rideva, conseguitava bono augurio, e tutto suo desiderio haviva bono effecto, et tutte sue facende, se declinava la sua intrata al lato de la porta dove era la testa, che piangea, ogni male, et niuno spacciamento illo havea in nelle sue facende.

Come fo ordinato lo joco ad Carbonara.

Et in quello tempo ancora lo ingenioso Poeta ordinao, che ogni anno se facesse lo joco de Carbonara, non con morte de homini, come de pò è facto, ma exercitare li homini a li facti dell'arme, et donandosi certi doni ad quelli, che erano vincitori. Et hebbe principio lo dicto joco dal menare de li citrangoli, a lo quale da pò successe lo menare de le prete, et pò ad macze; ma stavano col capo coperto con bacinetti et ermi di coiro. Et de pò più nanci venne al tempo di anni MCCCLXXX che quelli chenze jocavano non obstante, che se armavano de tutte arme, infinite ce ne morevano et è chiamato *Caronara*, in nel qual joco se solevano gettare le bestie morte, et le mondecze. Ordinò anche in la dicta cità per sua arte magica quattro capi humani, che erano stati morti nanci longo tempo, li quali capi davano risposta vera de tutti li facti, che se facevano in le quattro parte de lo mundo, ad ciò che tutti li facti de lo mundo fosseno manifestati al Duca de Napoli.

Come Virgilio levò le serpe de Napoli.

Anchora in ne la dicta cità de Napoli, a la Porta Nolana, la quale mo se chiama de Forcella, è una via de prete artificiosamente constructa et ordinata, et a la dicta via è un sigillo, al quale sigillo lo dicto Virgilio non senza gran ministerio concluse et annullao ogni generatione de serpenti et de altri vermi nocivi, la qual cosa Dio, per sua misericordia, per fino mo la observa in tanto, che per chiave, et per fossati facti sotto terra, per fare le edificiij et puczi, mai non fo trovato serpe, nè altro verme nocivo, nè vivo, nè morto, excetto si con legame di fieno ce fosse stato portato casualmente. Et a doctrina et ammaistramento de li Napoletani, nati in patris fertile et habondevole stando in Napoli, compose el libro de la Georgica, in nel qual libro se insegnano li modi, come et in qual tempo se debbiano arare et cultivare li campi et seminareli, et in qual tempo si debbiano piantare li arbori et tagliare et insertare, secondo che ipso attesta a lo fine de la dicta opera. Dove dice: in quello tempo si me ne nutricava la dolce Parthenope molto nobile in ocio, et florido in nello studio. Lo quale Virgilio per natione Lome bardo hebbe principio da una villa de Mantuani, chiamata Andes.

et florio in fama nel tempo de Julio Cesare sotto Octaviano; et in nell'anno dello suo imperio XXV finio la sua vita in ne la città de Brindesi, et pò fò rapto per li Calabresi, come a cosa molto delectevole, et fò portato in Napoli et fò sepellito in quello loco, dove se chiama S. Maria dell'Itria, al presente S. Maria de Pedigrotta, in una sepoltura ad uno piccolo tempio quatrato, con quattro cantoni fabricati de tigole, sotto ad uno marmore, scripto et ornato de lo suo epitaphio de lettere antique, lo quale marmore fò sano al tempo de li anni MCCCXXVI. In ne lo quale epitaphio erano scripti doi versi, li quali dicevano in sententia, Mantoa me generò, li Calabresi me rapero, mo me tiene Napoli, lo quale scripsi in versi la Buccolica et la Georgica et la Eneida.

*Come ordinò Virgilio le acque de Baja et distinse
le virtù de le acque et fe li bagni
con scripture.*

Chonsiderò ancora il predicto Poeta eximio, che in ne le parte de Baja, appresso de Cuma erano le acque calde, havendo diversi corsi sotto terra, per le vene et materie de diversi operationi de sulfo, cioè de alumne e di ferro, de pece et de argento vivo, le quale habundavano de diverse virtute; considerò aduncha edificare per la comune salute de li cittadini de Napoli, et per la utilitate de tutta la republica, molti et diversi bagni, et maximamente quello avantagiato bagno, lo quale è chiamato Tritola, in ne lo quale erano scripture tutte li nomi et virtute de tutte le acque, specificatamente per sottile magisterio de fabriche disignate, ad ciò che li poveri malati senza aiuto et consiglio de Medici, li quali senza alchuna carità domandano esserno pagati, potessero de la desiderata charità trovare remedio di loro infirmitate. In ne li quali bagni li cattivi Medici di Salerno dimostrano la poca charitate et grande iniquità che haviano, che una nocte navigaro per fino a li dicti bagni, et si guastaro tutte le scripture et picture, scripture et pente in ne li dicti bagni, con ferri et altri instrumenti da dirompere li dicti edifici. La justa et condigna virtù de Dio li ponio, che como li dicti medici ritornavano ad Salerno per mare, furono assaltati de una grandissima tempestate et annegati, excepto uno lo quale manifestò questa cosa, et proprio annegaro intra Capre et la Minerva, promuntorio di Salerno.

Come fè la grotta per la commodità de li cittadini de Napoli, dove se chiama fore grotte, benchè alcuni dicono che la fece fare Lucullo.

Havendo ancora lo dicto Poeta advertenza alle fatighe e tedij de li cittadini di Napoli, che voleano gire spisso ad Puczoli et a li bagni soprascripti de Baja, per li arbostri de uno monte dorissimo, lo quale era principio di affanno di quelli che volevano passare lo sopradicto monte, tanto da capo, quanto da piedi, fè aperire innanci che ce comenzasse la grotta. Et considerando per geometria, con una misura per potere cavare sotto di questo monte, ordinò che fò forato et cavato il monte predicto, fè fare una cava, o vero grotta di longhezza et di larghezza, la quale grotta fu con tanta subtilità ordinata, che la motate de la dicta grotta per lo nascimento del sole luce da parte de levante, da la matina per sì ad mezo dì, et

da mezo di per fi a posta del sole luce l'altra metate da la parte de ponente; et imperochè quelli che passavano lo loco era tenebroso et obscuro, che per questo pariva male segno, in tal dispositione de pianeti et corsi de stelle fò dicta grotta cavata et di gratia dorata, che niuno timore ne suspicionne è ad quelli che ce passano, et non sence pò ordinare imbuscamento; nè sence pò fare acto dishonesto a donne, et questo è provato et inducto per fino a li nostri tempi, di la quale grotta ne parle Seneca.

*Come consacrò lo ovo allo Castello dell'Ovo
dove pigliò lo nome.*

Era in nel tempo de lo dicto Virgilio uno castello edificato dentro mare sopra uno scoglio, come per fine mo è, el quale se chiamava lo Castello Marino o vero di Mare; in dell'opera di lo quale castello Virgilio dilectandose, con sue arte consacrò uno ovo, el primo che fè una gallina; lo quale ovo posse dentro una carrafa, per lo più astritto forame de la dicta carrafa, la quale carrafa et ovo fè ponere dentro una gagia di ferro sottilissimamente lavorata, et la dicta gagia, la quale contineva la carrafa et lo ovo, fè ligare, o appendere, con alchune lamine de ferro, de sotto uno travo di cerqua, che stava appoggiato per traverso alle mura de una camarella, facta studiosamente per questa casone, et con gran diligentia et solemnità, la fè guardare in ne la dicta camarella, in loco secreto et sicuro de bone porte, et chiavature di ferro. Imperocchè da quello ovo, da lo quale lo castello pigliò il nome, pendevano tutti li fati del Castello. Li antiqui nostri tennero, che dall'ovo pendevano li fati et la fortuna, del Castello Marino, o vero lo castello dovia durare tanto, quanto lo ovo se conservava così guardato.

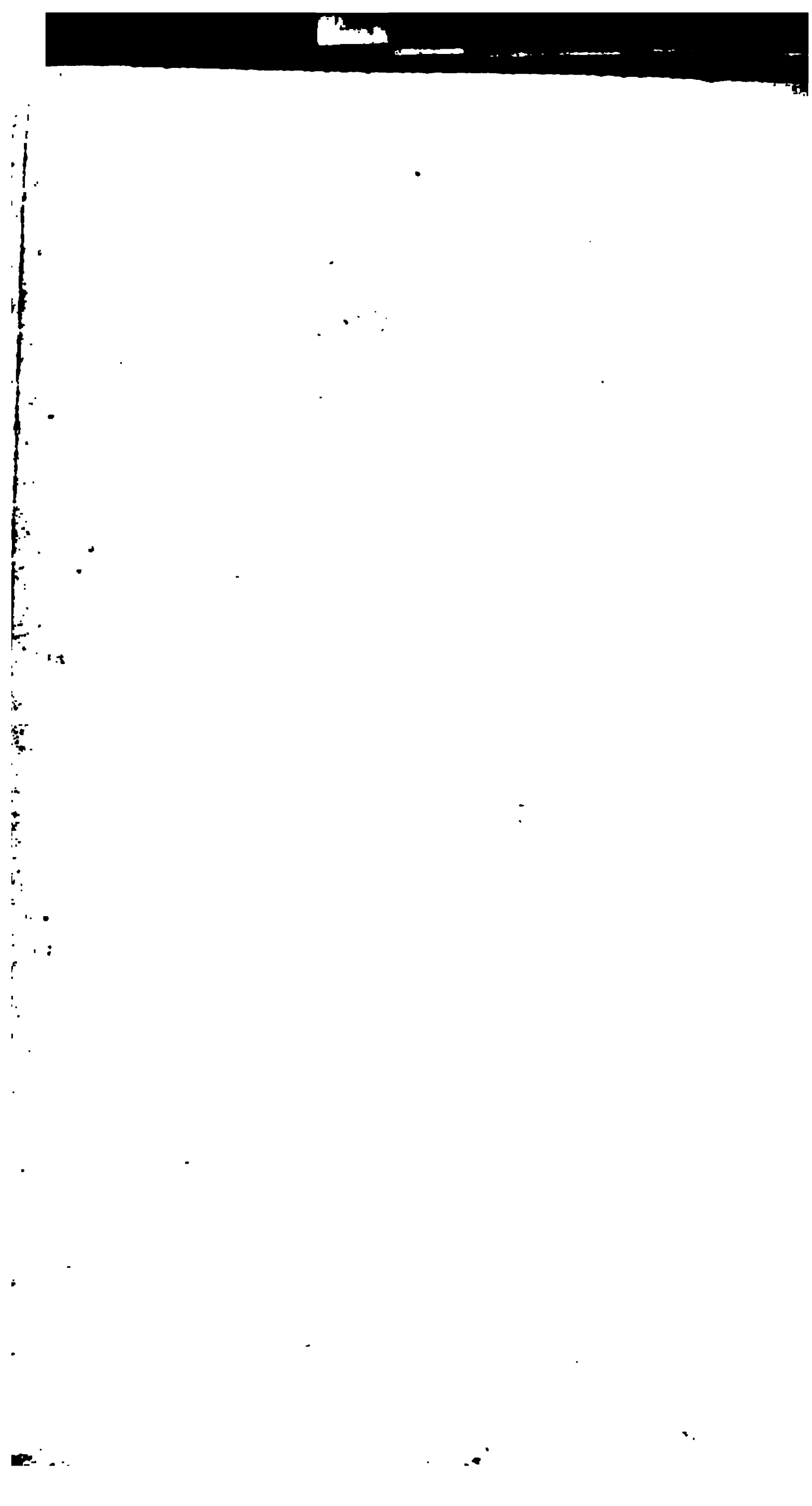
Come acquistò la scientia Virgilio.

Non è da maravigliare se lo dicto Virgilio hebbe tante scientie et tante virtute; imperochè in nello tempo de la sua gioventù, secondo che se lege ad una chronica antiqua, intrò ad una grotta, che sta dentro Monte Barbaro cavata di sotto, una con un suo discipulo chiamato Philomelo, volendo havere chiara notitia de li miraculi et de quelle cose che le haviva operate uno, nomine Chironte, philosopho. Et là trovaro la sepultura de lo dicto Chironte, et li levò di sotto la testa uno libro, in ne lo quale libro se fè doctissimo et ammaistrato in ne la nigromantia, et in ne le altre scientie.

Quello che successe dopo la morte de Virgilio.

Dicesi, che morto lo dicto Virgilio in Brindesi, et essendo lo corpo de quello portato in Napoli, con gran diligentia, la sepultura de tal corpo se guardava et observava, la quale come è decto, stava vicino S. Maria de Pedegrotta (per la quale sepultura in verità lo vulgo la chiama grotta de Virgilio); o vero per la via vecchia de Puczoli, lontano da Napoli circa due miglia. Lo che intendendo uno physico Inglese, persuadendose, che alcuna virtù fusse in le ossa, et poluere de quello, come sogliono essere vane le opinioni de li homini, impetrò dal Re Rogieri, possere aprire dicta sepultura, et distillare le ossa, et bere l'acqua de quelle, per possere havere lo ingegno et sapere de Virgilio, et havendo presentate tale littere a la

inclita città de Napoli, dubitando quella, come sole essere la opinione del vulgo, che se tale opera se facesse, non havesse successo qualche male, per lo primo lo negò; tamen volendo obedire alle sacre littere del Re, se contentò, che lo dicto physico Inglese facesse quello li piaceva, non però dovesse guastare le ossa, o vero rimuovere da la dicta sepoltura; lo che fò facto, et dicono che lo dicto physico havesse trovato uno libretto de certi secreti mirabili in la dicta sepoltura, lo quale libretto pervenne poi, secondo voleno alcuni, in le mano de Joanne Cardinale de Napoli, et che da quillo libretto foreno havuti molti secreti. Dicono ancora, che li Napolitani pigliarono quelle ossa, et le fecero sepellire in lo Castiello novo, a talchè non fossero levate. Io potria del dicto Virgilio dicere multe altre cose, le quali ho sentitq dicerese de tale homo, ma perchè in major parte mi pareno favolose, et false, non ho voluto al tutto implire la mente de li homini de sogni, et perchè multe cose sono state dicte de sopra de Virgilio, a le quale io scriptore de quelle meno che li altri credo, prego ciascuno lectore me habbia per excusato, perchè non ho voluto fraudare la fama de lo ingeniosissimo Poeta, o vera o falsa, et la benivolenza la quale ipso portava a questa inclita città di Napoli. Ma la verità de tutte le cose la cognobbe, et conosce solo Dio; questo ben dirò, che io non scrivo cosa falsa nè fabolosa, che de quella lo lectore non sia facto accorto.



INDICE

Inizione	P. g.	5
IDE. — Libro I	»	21
» II.	»	49
» III.	»	79
» IV.	»	109
» V.	»	127
» VI.	»	153
» VII.	»	185
» VIII.	»	212
» IX.	»	238
» X.	»	266
» XI.	»	298
» XII.	»	350
elde	»	355
igo Virgilio, per Bartolomeo Caracciolo	»	375

TITO LUCREZIO CARO

DELLA NATURA DELLE COSE

TITO LUCREZIO CARO

DELLA NATURA DELLE COSE

LIBRI SEI

TRADOTTI DA ALESSANDRO MARCHETTI

• AGGIUNTIVI

GLI ARGOMENTI DEL BLANCHET

LA SCIENZA DI LUCREZIO PER CONSTANT MARTHA

E LE NOTIZIE

INTORNO ALL'AUTORE ED AL TRADUTTORE

2.^a Edizione stereotipa



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14. Via Pasquirolo. 14.

1873.

Coi tipi di EDOARDO SONZOGNO, in Milano.

dopo l'invenzione della stampa, dice il figlio Francesco, non vi fu libro che tante volte si copiasse; e il curioso si è che Cardinali e gran prelati eran quelli che più desideravano leggerlo.

Constant Martha che ha tentato la versione poetica di alcuni passi di Lucrezio, dice assai bene: *Nous croyons avoir fait une tentative nouvelle, celle de concilier le mouvement logique, la trame serrée d'un poète philosophe qui raisonne toujours même quand il peint. C'est une infidélité que d'offrir la poésie de Lucrèce en maxims brillantes, mais brisées. L'exactitude consiste ici à respecter avant tout la suite des pensées; le reste est un agréable surcroît, qu'il faut donner si l'on peut.* E questo è il pregio del Marchetti; mentre prodiga gli ornamenti poetici, rende benissimo l'andamento dell'originale.

Come Angelo Frezzuola traducendo *l'Asino d'oro* d'Apuleio vi ammette, quasi fosse egli l'autore, alcune memorie di sè, così fece il Marchetti in traducendo nel suo Lucrezio le lodi del suo maestro Boile e del Gassendi, grande rinnovatore della filosofia di Epicuro nel secolo XVII. Del Boile si veda ai versi 157-190 del I Libro ove l'aggiungo ad Archimede, perchè avevano comune la patria o la Sicilia, essendo l'uno nato in Messina l'altro in Siracusa. Del Gassendi si veda ai versi 525-532 del Libro V. Ed altresì, dolendosi Lucrezio della povertà ed insufficienza della lingua latina a trattare materie filosofiche, il Marchetti che si valeva della lingua toscana non meno flessibile della greca e ricca di modi e partiti da esprimere ogni più astuta idea, nei versi 181-283 si loda del felice istromento che aveva sortito.

Tradusse con garbo Anacreonte, sebbene, nel gittare gli occhi sul libro e trovando un primo verso che suona:

Uniseliam le rose tenere,

ci pare che ne cada di capo la corona e di mano il bicchiere. Se non che bisogna non isgomentarsi per queste lezio-saggie, e continuare, che n'avremo ri-compenso vaghezza di lingua e soavità d'armonia, pregi sempre vivaci della Toscana e che si riscontrano fino in un anonimo, nel Bellini; e il Magalotti, quella gran mente, nelle sue canzoncine e nel *Solro*, non a cagion vaghiassimo e delizioso?

A questa versione si aggiungerei meglio le lodi che Giuseppe Maria Quirini gli dava pel *Lucrezio*. « In somma, il Marchetti, egli scriveva, maneggia il poema della *Natura delle cose*, come se fosse un argomento amoroso, ricompartendolo per ogni dove di tutte le delizie dello stile, di tutti i

vezzi della poesia, finalmente di tutte le lascivie del parlar toscano.» Il che in parte è vero e l'incanto si ravvalora per le reminiscenze dei nostri poeti classici, che a quando a quando, come quel purpureo nastro dell'Ariosto, partono la tela d'argento dell'industre testore.

G. B. Clemente Nelli, l'erede delle ire di Vincenzo Viviani contro il Marchetti dice: « Non molta pompa crederei doversi fare di questa benchè per altro bella traduzione, ed in ottimo genere di verso sciolto condotta... poichè oltre l'essere stata criticata dal Lazzarini come mal tradotta, è stata censurata dalla Sacra Congregazione e reputata opera perniziosa al Cristianesimo per le male conseguenze ed effetti da essa prodotti....

L'Emin. Cantelmo, arcivescovo di Napoli, per essersi scoperto nella predetta città che Gio. Andrea de Magistris e Carlo Rosito speciale di medicina insegnavano l'ateismo, prima della pubblica e solenne abiura degli errori da costoro professati, fece nella sua Chiesa cattedrale il dì 15 Febbraio 1693 un sermone, in cui tra le altre cose disse: . . . ora si rendono palesi quelle mani sacrileghe, le quali con irritare l'indignazione divina hanno posto fuoco alle mine de' terremoti scoppiati pochi giorni sono con tanto spavento ed hanno più recentemente provocato il flagello della peste estinto miracolosamente per esser prevaluto il merito de' buoni alla malizia de' cattivi... Seguì inculcando la necessità indispensabile di fuggire come mostri velenosi i libri infetti d'eresia, e dell'infame ateismo e specialmente l'empio *Lucrezio traslatato per arte del Demonio in metro italiano pur troppo applaudito* . . .

Il dì 16 novembre 1718, segue il Nelli, fu fatto dalla Congregazione dell'Indice in Roma il decreto di proibizione del *Lucrezio* tradotto dal Marchetti o manoscritto o stampato, che egli si fosse, a motivo che alcuni fratelli del casato dei Legni, essendo stati processati dal tribunale dell'Inquisizione confessarono di essere divenuti atei per aver soltanto letto il *Lucrezio* dal signor Alessandro Marchetti tradotto.

Gli proibirono anche la versione di Anacreonte.

Critiche e raffronti.

Mentre alcuni volevano bandire dal regno delle lettere la versione di *Lucrezio* come empia e pervertitrice, Domenico Lazzarini di Morro, secondo accenna il Nelli, lettone un quattrocento versi e non più, con dodici osservazioni tentò di annullarne il pregio e proscriverla come inesatta, e dimostrante poca conoscenza del sistema di Epicuro, scusan-

do poi ipocritamente l'autore che l'avesse fatta mentre era assai giovane, ne maturo voluto poi rivederla per non render perfetta un'opera sì perniziosa. L'erudito marchegiano, dimostrato sottilmente i difetti de' luoghi presi ad esaminare li rifece egli in versi e qui gli cadde l'ago; perchè poco miglior saggio di se avrebbe dato l'Algarotti, se, dopo le sue critiche del Caro, avesse preso a rifarlo. E si ch'era uno dei più famosi versiscolari del suo tempo. Ora si senta come il Lazzarini rifece il *Sacrificio di Aulide*:

Come già un tempo in Aulide gli Altari
Della vergine Dea lordar col sangue
D'Iffanassa bruttamente i capi
Dell'Esercito Danao e gli eroi primi.
La qual, mentre che a lei l'infida intorno
Agli ornamenti verginali avvolta
Con le bende ugualmente ricoperse
E l'una gota e l'altra e vide il padre
Starsene e dritto e mesto innanzi l'Ara;
E a lui vicino far misteri e pompa
D'un coltello i ministri; e vide infine
I cittadini suoi guardarla e piangere:
Che di religion piena e di tema
Neppure osando di parlar, chinava
Divotamente le ginocchia in terra.
Ne all'infelice in quel malvagio tempo
Poteo punto giovar ch'essa la prima
Al re di padre il nome avesse dato.
Perchè da quegli eroi tolta di terra
Fu condotta all'altar tremando tutta:
Non perchè terminata la solenne
E pompa e riti, ella potesse poi
Esser seguita dal suo chiaro sposo;
Ma perchè al tempo stesso delle nozze
Promesse, col dolor d'esser dal suo
Padre scannata, ella a cadere venisse
D'un sacrificio impuro ostia innocente.

Qui avrebbe luogo l'*Hélas* o piuttosto l'*Hola* di Boileau a Corneille.

A quel passo:

Non perchè terminato il sacrificio
Fosse legata col soave nodo
D'un illustre Imeneo;

il Lazzarini fa l'arguto e dice: « Le prometto io che dopo che fosse stata sacrificata, sarebbe stata la bella sposa. Ma Lucrezio di queste non ne dice. Egli dice *non perchè terminato*, non il *sacrificio*, ma *more sacrorum* il rito, e quelle cerimonie che si fanno avanti i sacrificj, dopo le quali

poteva ben essere facilmente sposa. Ma dopo che fosse stata scammata, non credo che senza difficoltà grande avrebbe potuto essere: » cavillo bello e buono, perchè il traduttore, astraendosi dalla qualità e dal fine degli apparecchi, non ha l'animo che alla giovane, la quale già si figurava di esser condotta all'altare per altro e finita la cerimonia nuziale esser sposa ad Achille. »

Paolo Rolli che fu il primo editore del poema di Lucrezio tradotto dal Marchetti (Londra, 1717), lo mette terzo tra l'*Enide* del Caro e le *Metamorfosi d'Oridio* dell'Anguillara. Eccede dall'un lato come il Baretti dall'altro, quando asseriva, ch'egli era non solamente null'affatto poeta, ma verseggiatore molto mediocre, perchè non c'è pagina nella sua traduzione che non contenga alquanti versi molto flosci e zoppi. Il Tiraboschi la dichiara elegantissima e della critica del Lazzarini dice, che, da qualunque ragione ella movesse, non ha avuto effetto e nulla ha scemato la stima di cui quella ha sempre goduto. Invano, ripete altrove, ha pecteso di combattere il comun sentimento de' dotti. Il sommo Leibniz dovendo riferire nella sua *Teodicea* un passo del secondo libro ove si describe il movimento spontaneo attribuito agli atomi da Epicuro, si vale della versione del Marchetti anzi che dell'originale.

Prenderò dal Martha un tratto sull'amore, che mostrerà meglio che il rifacimento del Lazzarini con quale libertà il Marchetti trattasse Lucrezio.

Ces tourments de l'amour usent le corps et l'âme ;
Ta vie est suspendue au geste d'une femme,
Ton bien croule, l'usure cavalit ta maison ,
Dans l'oubli des devoirs s'évanouit ton nom,
Où, pour qu'un brodequin venu de Sievone,
Rie a des pieds mignons, qu'a de beaux doigts rayonne
Un grand rubis dans l'or, que les plus fins tissus
S'abreuvent chaque jour de s sueurs de Venus.
Ton bien, l'antique fruit des vertus paternelles,
Flotte en mitre, en rubans sur la tête des belles,
Traîne sur les pavés en robes, en manteaux
Teints des molles couleurs d'Alindie et de Chios.
Puis le vin coule a flots : aux festins que tu donnes,
Il faut encor parfums, tapis moelleux, couronnes.
Vain effort du plaisir ! du fond de ces douceurs
Monte un dégoût amer qui t're au sein des fleurs.
Soit qu'un remords secret avertisse ton âme
Que tu perds tes beaux ans dans un repos infâme,
Soit que par ta maîtresse un mot dit au hasard
Ait planté dans ton cœur un soupçon, comme un dard,
Qui s'y fixe, y descend, creuse une plaie ardente,
Soit que ton œil jaloux, épiant sur l'amante
Quelque regard furtif, surprenne avec effroi
La trace d'un souris qui ne fut pas pour toi.

INTRODUZIONE

Lucrezio e Memmio.

Alfredo Tennyson, lo squisito poeta, ideò e scrisse un monologo di Lucrezio innanzi al suicidio. Egli accettò la tradizione che desse in accessi di demenza per un filtro portogli da una donna che si credeva meno amata, non badaudo egli alle carezze di lei.

For-his mind
Half buried in some weightier argument,
Or fancy-borne perhaps upon the rise
And long roll of the Hexameter-he past
To turn and ponder those three hundred scrolls
Left by the Tea, her whom he held divine.

Questa tradizione non si fonda che sopra l'autorità di San Gerolamo, il quale scrisse più di tre secoli dopo Lucrezio. Questi era della gran famiglia Lucrezia e cavalier romano. Nacque l'anno 95 avanti Cristo. È probabile che visitasse la Grecia e udisse Zenone, che in quel torno era capo della setta epicurea. Egli e Cesare sono i due soli grandi scrittori che Roma abbia prodotti. La sua vita corse tra i principj di Silla e la morte di Clodio. Secondo la tradizione, egli si sarebbe ucciso di 44 anni, morendo lo stesso giorno in cui Virgilio prese la toga virile.

C. Memmio Gemello, al quale è intitolato il poema, era d'illustre famiglia, figlio e nipote di chiari oratori. Ebbe presto onori ed uffici. Nominato al governo della Bitinia, condusse seco Cuius Nicia e il poeta Catullo. Tornato che fu, toccò un'accusa da Cesare, dalla quale si difese con violenza. Nel difendersi trascorse a raffacciarli i suoi difamati costumi. Dicitore facondo; se non che, a detta di Cicerone, fuggiva la fatica non solo di parlare, ma ancora di pensare. Accuso parecchi; tra gli altri, L. Lucullo, vincitore di Mitridate, volendo impedirgli il trionfo. Di che, avendo

egli tirato alle sue voglie la moglie del fratello di lui, M. Lucullo. Cicerone disse argutamente che si era levato contro Agamennone non che contro Menelao. Tentò sedurre, ma invano, anche la figlia di Cesare moglie di Pompeo. Dopo la questura e pretura aspirò al consolato, gareggiando veementemente con altri tre pretendenti. Fu insieme ad essi accusato di broglio e condannato all'esilio. Tornò in Atene, dove da giovane avea studiato, e v'ebbe lite con la setta di Epicuro per essersi fatto cedere dall'Areopago una parte dei Giardini, ove quella aveva sua stanza. La famiglia Memmia aveva un culto particolare per Venere, e il Martha crede che anche questo riflesso abbia indotto Lucrezio alla sua splendida Invocazione.

Dai trecento volumi lasciati dal maestro, ch'egli reputava divino, secondo dice il Tennyson, Lucrezio trasse la dottrina esposta nel suo poema. Il Martha la ha considerata assai bene rispetto alla religione, alla morale ed alla scienza. Egli ha dimostrato che Epicuro e il suo poeta combattevano piuttosto il paganesimo che lo spiritualismo, intendendo a liberare l'uomo dai terrori delle false religioni, e a svolgerlo dai riti feroci onde pretendevano deprecare l'ira od impetrare il favore delle loro deità. Furono in questo i precursori dei controversisti cristiani; se non che, non avendo altro lume, esautorando gli Dei, abolirono la Provvidenza. Ma per tutto il poema spira il sentimento del divino, che, nella pienezza dei tempi, dovea poi avverarsi nelle più pure credenze; restando quasi armi inbelli gli argomenti dell'ateismo, che di secolo in secolo alcune sette di filosofanti riprendono e riorbiscono, ma inutilmente, contro la coscienza del genere umano. Rispetto alla morale, il Martha fa vedere che la dottrina della voluttà si riduce ad un *quietismo*, favorito ai tempi di Epicuro dallo scadimento e dal servaggio indeclinabile della Grecia, e ai tempi di Lucrezio fatto desiderabile dagli orrori delle guerre civili. Della scienza parla il Martha egregiamente in un capitolo che diamo tradotto in fondo a questo volume, facendo vedere come a puerili fallacie si mescolino intuiti di veri sublimi accettati ai dì nostri ¹.

Del merito poetico di Lucrezio, toccato in una frase dubbia di Cicerone, passato in silenzio da Virgilio ed Orazio, che taciti lo imitavano, celebrato altamente da Ovidio e da Stazio, parla il suo libro, e son piene le storie letterarie e i trattati di estetica. Egli ha bellezze sì sfolgoranti e sì universalmente ammirate che non occorre additarle. Il suo ateismo non faceva paura nemmeno al buon Cesari, il quale

¹ *Le Poème de Lucrèce* par Constant Martha. Paris, 1873.

per quel suo squisito sentimento del bello e della naturale sublimità, amava i versi di lui forse non meno che quelli dell'Alighieri.

Alessandro Marchetti.

Alessandro Marchetti nacque nella sua villa di Pontorno il dì 17 marzo 1632 di Angelo e di Luisa Bonaventuri, figlia a Filippo celebre professore di ragion civile nell'Università di Pisa e assai benemerito, per le sue fatiche, della lingua toscana. Aveva appena di sette giorni oltrepassato i nove mesi di vita, che perde il padre e rimase con quattro fratelli sotto la tutela della madre, la quale, rimpatriando, provvide in Firenze alla loro educazione.

Destinato alla mercatura, già vi si era introdotto; senonchè, un giorno di minore applicazione, cantando egli sotto voce il lamento di Armida e dicendogli rampognando il direttore del negozio: « *Vogliono esser calcoli, non cerni,* » egli rispose che nella tregua delle faccende non sapeva spender meglio il tempo che a ruminare gli aurei versi del Tasso divino e lasciando il negozio, fu posto a studiare l'Instituta sotto un valente dottore. Ne della legge si appagò gran fatto, come quella che non gli dava campo di pensar a suo modo e di speculare liberamente. Ne allentò lo studio e si dette alla lettura dei poeti latini e toscani¹. Se isse allora alcun bel sonetto, e cominciò a tradurre l'Eneide in ottava rima — parendogli, come scrisse poi al Magliabechi; che quel sovrano poeta da niuno fosse stato tradotto nel volgar nostro con quella dignità ch'è meritava, ma non andò più in là del quarto libro.

Ottenuto un luogo di scolaro nello studio di Pisa dal Principe Cardinal Leopoldo, udì i filosofi peripatetici che v' insegnavano; ma teratosi a nona quella servile filosofia, si sfogò contro in un capitolo bernesco. Si st'inse allora d'amista con un giovane dei Galilei², ch'era altresì in Sapienza e dando insieme opera allo studio dei Classici, talvolta per più ricercare lo spunto apersero al pubblico scena inaspettatamente e talvolta sulla cetra che ciascuno di loro sapeva maestrevolmente toccare, all'improvviso cantarono versi tali che ne stupirono gli ascoltanti. Ora abbattutosi a sentirli il gran matematico Gian Alfonso Borelli, ammirando l'ingegno del nostro Alessandro, s'invaghì d'introdurlo allo studio delle matematiche e della filosofia esperimentale;

¹ *Vita e Poete di Alessandro Marchetti*, per opera e cura di Francesco Marchetti suo figlio. Venezia, 1755.

² Cosimo di Vincenzo figlio naturale di Galileo Galilei. Il Kell nega questi miracoli del suo ingegno.

nelle quali discipline fece sì gran progresso, che prima anche di dottorarsi ebbe la lettura straordinaria di filosofia e nel 1659, anno del suo dottorato in filosofia e medicina, ebbe una lettura di Logica in quell'Università. Il Borelli fastoselo commensale, lo diede per ripetitore ai propri scolari, tra' quali era Lorenzo Bellini¹. Ebbe la cattedra di filosofia straordinaria che ritenne per anni otto, ed allora nelle lezioni, nelle dispute, nei circoli, e nei colloqui promosse lo studio della filosofia sperimentale, e il Malpighi gli scriveva di Bologna il 4 gennaio 1661: « Dal signor Borelli già intesi che con suo onore e sommo applauso frammetteva cose nuove nel leggere, e spero che a poco a poco si potranno addomesticare queste bestie selvaggie. » Partito da Pisa il Borelli, fu il suo successore nella cattedra di matematiche e la ritenne a tutta sua vita.

Di 39 anni sposò Anna Lucrezia dei Cancellieri di Pistoia, bella e saggia, che visse fino a 91 anno. Di lei ebbe undici figli, sette maschi e quattro femmine. Il maggiore Angelo riuscì assai bene nelle matematiche e si fece conoscere con le *Conclusioni* stampate in Firenze nel 1688 in difesa del padre, bersaglio dei geometri italiani, con l'opera *Della proporzione e proporzionalità*, con l'*Euclide riformato*, con la sua *Introduzione alla Cosmografia e Nautica*, ecc.

Dei letterati della sua età amo assai il Magliabechi e gli fu caro, e sparsasi la voce della sua morte scrisse versi affettuosi in compianto. Piangse altresì in versi la morte del Redi e del Magalotti, due dei più grandi intelletti che la Toscana avesse prodotto nella sua vecchiaia, vecchiaia di Sara, poco feconda, ma di Patriarchi delle lettere e delle scienze. Era anch'egli, come tutti i gentili spiriti di Toscana, amico all'invato dell'Inghilterra, Newton, e detto versi al suo partire. Notevole è come gli Inglesi ci tramutassero il loro Hawkwood che amava troppo le nostre terre e le nostre ricchezze nel Milton, che adorò la nostra lingua e poesia, e in tanti coltissimi invati, che favorì uno i nostri studj. La tradizione vive fino al dì d'oggi; e la terra di Toscana che gl'Inglesi predilessero sopra tutte raccolse lo spirito e coprì le ossa di alcuni famosi loro scrittori.

Era giunto all'anno 78 senza che pur provasse in parte gl'incomodi dell'avanzata vecchiezza, se si eccettui che poco tempo innanzi aveva cominciato a patir di stillicidio o stranguria, effetto di pietra.

« Entrato nell'anno ottantadue, comincio a provar davvero gl'incomodi della vecchiezza, in particolare per lo

¹ Il Kell non concede che il Bellini fosse scolaro del Marchetti, e sostiene che per ironia lo chiamasse *vir doctissimus antichissimusque et vltim preceptor meus*.

tormentoso dolore cagionatogli dalla pietra, che non lo lasciava né dormire, né prendere riposo, se non brevissimo; dal qual dolore, dopo essersi unto col miracoloso liquore di San Nicolo di Bari, vescovo di Mira, o che il santo gli intercedesse la grazia, come a buona ragione creder si può, se specialmente si considera la devozione da esso avuta per detto santo, al vivo espressa in varie composizioni da Alessandro composte in lode del medesimo, o che la pietra prendesse positura tale da non più impedirgli il passaggio delle orme, l'effetto fu che dopo l'additata unzione, mai più nei cinque mesi che di poi visse la pietra nessun dolore gli cagionò. » Colto d'apoplessia morì con tutti i Sacramenti il 6 settembre 1714 d'anni 82, mesi cinque e giorni venti.

Fu Alessandro, continua il figlio Francesco, di giusta statura, bianco e rosso di carnagione, di capel biondo, d'occhi assai celesti, ma vivaci e sì perfetti che mai non ricorse agli occhiali. Ebbe proporzionalissime tutte le parti del corpo, di volto allegro e gioviale, dolce e chiara la voce e di complessione gracile anzi che no.

Parrà forse effetto di debolezza senile e dell'infermità il ricorso del Marchetti al liquore di San Niccolò di Bari: ma è un fatto che accarezzando del continuo la sua versione di Lucrezio, dava poi in accessi di devozione e forse non finta. — Valga di prova il seguente sonetto all'Eccellenza del Sig. Bernardo Trevisani per la sua opera dell'*Immortalità dell'anima*.

Taccia Epicuro: entro gli umani petti
Vive spinto celeste, aura vitale
D'folia ad outa e temerari detti,
Onfer tento provarla inferna e frale.
I dardi ch'ei seneco di morte infetti,
Dall'arco di sua lingua empia e brutale,
Moreo del tuo valor giaccion negletti,
Mio gran Bernardo, e spennacchiato han l'ale --
Tu, sovrano dell'Adria onore e lume,
Deh' eccelsa tua mente erger potesti
Da terra al ciel le non mai stanche piume.
Chiara ivi le nostr'alme esser vedesti
Eterne e dive e in nobile volume
Quanto a te fu palese, a noi sponesti ¹.

¹ Questo sonetto è anche più esplicito della *Protesta* ch'ei premise alla versione di Lucrezio.

PROTESTA

Tito Lucrezio. Caro per sua disavventura nacque gentile e fu di setta epicureo: per la qual cosa tu non dovrai punto maravigliarti, o pio e discreto lettore, s'egli in alcune cose fu contrario alla religione. Io nondimeno, scorgendo in esso fra le tenebre di pochi errori vivamente risplendere molti lumi della più salda e sensata filosofia e della più robusta

Sua versione di Lucrezio.

Lucrezio era un autore in odio alla Chiesa; tanto più è da tener conto di un letterato che in Roma, nell'accademia degli *Incitati*, ne parlò spassionatamente. Girolamo Frachetta da Rovigo morto in Napoli nel 1620, essendo prigioniero dal re di Spagna, scrisse, e stampò nel 1581, non compiuto il 21 anno, un Dialogo del *Furore poetico*, ov'è gli entra a ragionare con tre giovani, tutti allora studenti nell'Università di Padova. Nel 1589 pubblicò in Venezia presso i Gioliti la sposizione della tanto vessata *Canzone d'amore* di Guido Cavalcanti. Nel 1589 pubblicò pure in Venezia dpresso Pietro Paganini la sua *Breve Sposizione* di tutta l'opera di Lucrezio distesa in sei lezioni nella quale si dilaminava la dottrina di Epicuro, e si mostra in che sia conforme col vero e con gli insegnamenti di Aristotile e in che differente, con alcuni discorsi distesi in sette lezioni sopra l'Invocazione di detta opera. È intitolata con lettera in data di Rovigo 1 Gennaio 1588, al cardinale Scipione Gonzaga, al quale dice tra l'altre cose: « Lucrezio così grave scrittore, non doveva a partito niuno rimanere senza sposizione; imperocchè, oltre l'essere oscuro e contenere molte cose buone, che sono state frantese, ne contiene anco molte di ree, le quali fa di mestiero, acciocchè altri non vi s'inganni, in iscambio togliendole, rifiutare; et è un rattivatore della dottrina, di già per poco dimenticata, del grande Epicuro, a cui sono apposte a torto molte bugie. »

Il Marchetti si mise a tradurlo. Voleva dedicarlo a Cosimo III', ma non fu accettata la dedica nè gradita la pubblicazione; onde la versione girò buona pezza inedita, ma

1 Tra le sue *Poesie dette erotiche* v'è il seguente sonetto a Cosimo terzo credendo (dice il titolo) di dedicargli la traduzione di Lucrezio.

Itene, o versi miei; del re tose: no
 Inchinate il divino alto intelletto:
 Itè, e spiegate a lui del gran romano
 I carmi eccelsi in unil stile e schietto.
 Dite quai d'eloquenza il saggio petto
 Sparga torrenti oltre ogni ingegno umano.
 Mentre assegna, per cause, ond' ogni effetto
 Penda in quest' ampio spazio, il pieno e 'l vano;
 Onde il mare e la terra e 'l ciel tonante,
 L'auree stelle vaganti e gli astri immoti,
 Gli augelli, i pesci, gli animai, le piante.
 Itè, scevri dal volgo, a lui sol noti;
 A lui pien di virtù sì vario e tante
 Voi stessi offrite e i miei pensier divoti.

Qui veramente il Marchetti traducendo:

O perchè troppo ha cupidi e vaganti
Gli occhi e troppo gli volge al suo rivale
E con lui troppo parla e troppo ride,

ha guastato la finezza di quel *in rultuque videt restigia risus, mota*, dice benissimo il Martha, *qui peignent avec une si heureuse hardiesse la jalousie dont la perspicacité démêle sur un risage impossible non pas seulement un sourire, mais les traces d'un sourire infidèle.*

Ora sentiamo come il Molière, lo scolare del Gassendi, che s'era provato alla versione di Lucrezio, ne trasportasse un tratto nel suo *Misanthrope*¹:

L'amour pour l'ordinaire est peu fait à ces lois,
Et l'on voit les amants vanter toujours leur choix,
Jamais leur passion n'y voit rien de blâmable
Et, dans l'objet aimé, tout leur devient aimable;
Ils comptent les défauts pour des perfections
Et savent y donner de favorables noms.
La pâle est au jasmin en blancheur comparable;
La noire à faire peur une brune adorable;
La maigre a de la taille et de la liberté;
La grasse, est, dans son port, pleine de majesté
La malpropre sur soi, de peu d'attraits chargée,
Est mise sous le nom de beauté négligée;
La géante paraît une déesse aux yeux;
La naine un abrégé des merveilles des cieux.
L'orgueilleuse a le cœur digne d'une couronne;
La fourbe a de l'esprit; la sotte est toute bonne;
La trop grande parleuse est d'agréable humeur;
Et la muette garde une honnête pudeur.
C'est ainsi qu'un amant dont l'ardeur est extrême
Aime jusqu'aux défauts des personnes qu'il aime.

Suoi lavori geometrici e guerra con Vincenzo Viviani.

Nella vita scrittane dal suo figlio Francesco e nel *Saggio* del Nelli² si posson vedere i lavori geometrici del Marchetti e le controversie che ne nacquero. Il suo libro *De resistantia solidorum* pareva al Nelli da principio un buon libro, ma diceva esser erba del Borelli. Poi, rieduto per gli errori trovativi dal P. Guido Grandi, lo ridono al Marchetti. Il libro

¹ *Le Misanthrope*, acte II, sc. 6. Confronta il Marchetti, IV, 1653-1684.

² *Saggio di storia letteraria fiorentina del secolo XVII scritta in varie lettere* da Giambattista Clemente Nelli. — In Lucca, 1759.

Lucresia.

in cui il Marchetti volle risolvere alcuni problemi proposti da un matematico oltramontano parve altresì erroneo.

Michelangelo Ricci, scolare del Torricelli, scrivea a Vincenzo Viviani da Frascati, 11 giugno 1675: « aver consigliato al Marchetti, che gli avea mandato quel suo libricciuolo, di sopprimerlo e non dar materia di ridersi di noi italiani a molti virtuosi oltramontani emuli i nostri. »

Il Viviani scriveva al Marchetti: « Io non ho voluto pubblicare l'esamina del suo libretto, intorno al quale avevo che dire pure assai dal principio sino all'ultimo, sì per non mettere alla berlina la reputazione di V. S., la quale io amo forse più di quello che ella non si crede, come ancora per non avvilitare quella di noi altri Toscani perchè po' poi finalmente il Castello di Pontormo è pure in Toscana, quanto vi sia la nobilissima Firenze sua metropoli e patria mia... Ella non contenta di professare la filosofia, facoltà, che non ha mai chi gli rivda il conto per la minuta, presumendosi molto più del dovere in Geometria, si è lasciata portare dal desiderio e dalla soverchia ambizione di giugnere a qualche palio prima degli altri; come ha creduto e ha goduto in sé stesso, instigatore anche da chi non è nè amico suo nè d'uomo che viva (intende del Borelli) di avere usato ogni sforzo di far comparire d'improvviso alle viste altrui la battaglia, la vittoria e il trionfo di un' impresa stimata da lei più ardua e più gloriosa di quella di M. Marcello, quando espugnò Siracusa. Ma, signor dottor mio da bene, la geometria speculativa non è già quella

Trattabile e benigna disciplina
Che va per tutti i versi e segue franca
Dov'anche l'ignoranza la declina,

e la quale voi chiamate filosofia. » Finisce col dirgli che s'era fatto scorgere e da dritto e da rovescio e con altre pungel-tissime beffe.

Il Marchetti all'incontro scriveva al Magliabechi del *Libro Geometra* e toccando de' suoi *sigillamenti* (o dell'aver fatto sigillare le sue *Soluzioni* dei Problemi detti dal Cardinale Leopoldo de' Medici) e delle sue cabale... aggiungeva:

« Che il Padre Fabbri lo chiami Apollonio ed ivivo e del veramente dottissimo Borelli mio maestro parli, come ella dice, come se avesse a parlar d'un guattero, non me ne maraviglio, perchè costui non fa altro che sfacciatissimamente adulare i Gesuiti e particolarmente il medesimo Padre Fabbri; ed il Borelli che all'incontro non è adulatore, ma filosofo, gli rivede di modo il pelo, che appresso tutti gl'intendenti lo fa conoscere per quel che egli è. Ma se il padre Fabbri parla del sig. Borelli, come d'un guattero, non così

ne parlano infiniti altri letterati, che studiano senza livore o passione alcuna le sue dottissime ed immortali opere. Non così ne parla Roma, che per quanto a noi è stato scritto da persona digna di fede, con suo grande stupore lo va a sentire ogni volta che egli discorre nell'Accademia della Regina (Cristina di Svezia). Mi maraviglio bene infinitamente che codesto geometra sia sì propenso in lodare i Gesuiti, e particolarmente il Padre Fabri, mentre essendo, come egli dice, il Beniamino del Galileo, cioè l'ultimo e dilettezzissimo suo scolare, dovrebbe odiarli più della peste, come quelli, che sono stati e, parlando generalmente, sono tuttavvia asprissimi ed irreconciliabili nemici del suo maestro. Ma in che scienza è egli mai stato il Galileo maestro di cotesti? Forse in logica? No; perchè per la medesima sua confessione ebbe in questa per maestro un frate. Forse in geometria? Nemmeno; perchè, per quanto egli si vanta, que ne insegnò non so che poca un altro frate, e nel resto egli l'ha studiata tutta da sé, ed esorta di più anco gli altri a fare il medesimo, benchè per Dio, se i giovani pigliassero il suo consiglio, mi creda pure che se pochi geometri sono al mondo, ce ne sarebbero molto meno. Forse in fisica, in metafisica, in ottica, in meccanica, in astronomia, o in a'tra nobile professione? Ma quando ha egli in alcuna di queste dato mai saggio al mondo di saper nulla? Resta dunque ch'ei non fosse in nessun modo scolare del Galileo, ma al più al più lo servisse per guida, quand'era cieco, o per scriverli qualche lettera o per andare a farli qualche imbasciata. »

Il Nelli avrà ragione sul punto dell'imperizia del Marchetti in geometria, avendo sì buoni malleadori come il Ricci ed il Viviani, ma ha torto nel premer tanto sulla condanna del volgarizzamento del Lucrezio, e nel lodare la somma saviezza del Viviani, e far la corte ai Gesuiti, nemici del Galileo, e d'ogni progresso delle scienze, quando ne portan pericolo la loro dottine. Il Marchetti mostra essere stato uno spirito libero, e miglior seguace dell'indirizzo fondamentale della filosofia del Galileo che il Viviani, il quale coltivava soltanto la parte scientifica pura, e si peritava di toccar quella che diremo scientifico-morale, ch'è po' poi finalmente la più alta e importante, come quella che tende a liberare da ogni ceppo teologico lo spirito, aprendogli tutta la distesa de' cieli, e dandog'li ali da sciorirli signorevolmente. Ora il volgarizzamento del Lucrezio era l'ultima conseguenza della libertà di filosofare propugnata e confessata col suo martirio dal Galileo; e se il Marchetti non fu un geometra, fu per ventura buon poeta; se no diremmo ch'è fosse alla scuola del Galileo quel che il D'Holbach fu alla scuola dei D'Alembert e dei Diderot.

Di questa Edizione

Abbiamo seguito in questa nostra l'edizione procurata in Firenze da Giosuè Carducci (Barbèra, 1864) ancora molto giovane, ma già maestro. Egli oltre la prima edizione di Londra, riscontrò l'altra del 1779, che pregia sopra tutte. Nè abbiamo tralasciate le *Varianti* notate da lui, diffondendo così gli studj di un critico valentissimo, non solo intendente, ma creatore di ottime poesie. Abbiamo aggiunto i begli argomenti che il Blanchet premise alla traduzione francese del Lagrange (Paris, 1861), e il capitolo della Scienza di Lucrezio di Constant Martha. Così abbiain provveduto alla chiarezza del poema, e direm con le parole di Lucrezio al lettore:

Nè cieca notte omai potrà impedirti
L'incominciata via, che ti conduce
Di natura a mirar gl'intimi arcani:
Sì le cose alle cose accenderanno
Lume che mostri alla tua mente il vero.

Eugenio Camerini.

LUCREZIO

LIBRO PRIMO

Argomento.

Il poeta comincia da una splendida invocazione a *Venere*; seguono: 1. la dedica del poema a *Mennio*, 2. l'esposizione del subbietto, 3. l'elogio d'*Epicuro*, 4. la confutazione delle obbiezioni generali che altri potrebbe fare contro la dottrina del filosofo greco e contro l'ardimento del poeta latino che si accinse a renderla nella sua lingua. *Lucrezio* entra poi in materia e pone a primo principio che l'essere non può uscir dal nulla, nè tornare al nulla. V'ha dunque corpuscoli primitivi, onde constano tutti i corpi, e ne' quali questi si risolvono; sebbene invisibili, è forza ammettere che esistano. Ma non potrebbero agire, muoversi e neppure esistere senza il vuoto. L'universo pertanto risulta da queste due cose: la materia e il vuoto. Tutto quello che non è nè l'uno nè l'altro n'è proprietà o accidente e non già una terza classe d'esseri che faccian parte da sé. I corpi primi, essendo la base delle opere della natura, debbon essere perfettamente solidi, indivisibili ed eterni. Onde ne viene che a torto *Eraclito* dà ai corpi per principio il fuoco, altri filosofi l'acqua, l'aria o la terra, ed *Empedocle* i quattro elementi. Nè per l'*omeomeria* di *Anassagora* si spiega meglio la formazione degli esseri. Il gran tutto, indistruttibile nei suoi principj, è infinito nella sua massa; non v'ha dunque centro a cui tendano i corpi gravi; la dottrina degli *Antipodi* è dunque una follia.

Alma figlia di Giove, inclita madre
Del gran germe d'Enea, Venere bella,
Degli uomini piacere e degli dèi:
Tu che sotto i girevoli e lucenti
Segni del cielo il mar profondo e tutta 5
D'animai d'ogni specie ornì la terra,
Che per sé fora un vasto orror solingo:
Te dea fuggono i venti: al primo arrivo
Tuo svaniscon le nubi: a te germoglia
Erbe e fiori odorosi il suolo industrie: 10
Tu rassereni i giorni foschi, e rendi
Con dolce sguardo il mar chiaro e tranquillo,
E splendor fai di maggior lume il cielo.
Qualor deposto il freddo ispido manto
L'anne ringiovanisce, e la soave 15

Aura feconda di Favonio spira,
Tosto tra fronde e fronde i vaghi augelli,
Feriti il cor da' tuoi pungenti dardi,
Cantan festosi il tuo ritorno, o diva;
Liete scorron saltando i grassi paschi 20
Le fiere e gonfi di nuov'acque i fiumi
Varcano a nuoto e i rapidi torrenti:
Tal da'teneri tuoi vezzi lascivi
Dolcemente allettato ogni animale
Desioso ti segue ovunque il guidi. 25
Insomma tu per mari e monti e fiumi,
Pe'boschi ombrosi e per gli aperti campi,
Di piacevole amore i petti accendi,
E così fai che si conservi 'l mondo.
Or; se tu sol della natura il freno 30
Reggi a tua voglia, o senza te non vede
Del dì la luce desiata o bella
Nè lieta e amabil fassi alcuna cosa;
Te, dea, te bramo per compagna all'opra,
In cui di scriver tento in nuovi carmi 35
Di natura i segreti e le cagioni
Al gran Memmo Gemello a te sì caro
In ogni tempo e d'ogni laude ornato.
Tu dunque, o diva, ogni mio detto aspergi
D'eterna grazia; e fa' cessare intanto 40
E per mare e per terra il fiero Marte,
Tu che sola puoi farlo. Egli sovente
D'amorosa ferita il cor trafitto
Umil si posa nel divin tuo grembo.
Or; mentr'ei pasce il desioso sguardo 45
Di tua beltà ch'ogni beltade avanza,
E che l'anima sua da te sol pende;
Deh porgi a lui, vezzosa dea, deh porgi
A lui soavi preghi, e fa' ch'ei renda
Al popol suo la desiata pace. 50
Chè, se la patria nostra è da nemiche
Armi agitata, io più seguir non posso
Con animo quieto il preso stile,
Nè puo di Memmo il generoso figlio
Negar sè stesso alla comun salute. 55
Tu, gran prole di Memmo, ora mi porgi
Grate ed attente orecchie, e ti prepara,

Lungi da te cacciando ogni altra cura,
Alle vere ragioni, e non volere
I miei doni sprezzar pria che gl'intenda. 60
Io narrerotti in che maniera il cielo
Con moto alterno ognor si volga e giri;
Degli dèi la natura, e delle cose
Gli alti principj; e come nasca il tutto,
Come poi si nutrichi, e come cresca, 65
Ed in che finalmente ei si risolva.
E ciò da noi nell'avvenir dirassi
Primo corpo o materia o primo seme
O corpo genitale, essendo quello
Onde prima si forma ogni altro corpo. 70
Chè d'uopo è pur che 'n somma eterna pace
Vivan gli dèi per lor natura e lungi
Stian dal governo delle cose umane,
Scevri d'ogni dolor d'ogni periglio,
Ricchi sol di lor stessi, e di lor fuori 75
Di nulla bisognosi, e che nè merto
Nostro gli alletti o colpa accenda ad ira.
Giacea l'umana vita oppressa e stanca
Sotto religion grave e severa,
Che mostrando dal ciel l'altero capo 80
Spaventevole in vista e minacciante
Ne soprastava. Un uom d'Atene il primo
Fu, che d'ergerle incontra ebbe ardimento
Gli occhi ancor che mortali e le s'oppose
Questi non pavento nè ciel tonante 85
Nè tremoto che 'l mondo empia d'orrore
Nè fama degli dèi nè fulmin torto:
Ma, qual acciar su dura alpina cote
Quanto s'agita più tanto più splende,
Tal dell'animo suo mai sempre invitto 90
Nelle difficoltà crebbe il desio
Di spezzar pria d'ogni altro i saldi chiostri
E l'ampie porte di natura aprirne.
Così vins'egli, e con l'eccelsa mente
Varcando oltre a' confin del nostro mondo 95
Fu bastante a capir spazio infinito.
Quindi sicuramente egli n'insegna
Ciò che nasca o non nasca, ed in qual modo
Ciò che racchiude l'universo in seno

Ha poter limitato e termin certo. 100
E, la religion co' piè calcata,
L'alta vittoria sua c'erge alle stelle.
Nè creder già che scelerate ed empie
Sian le cose ch'io parlo: anzi sovente
L'altrui religion ne' tempi antichi 105
Cose produsse scelerate ed empie.
Questa il fior degli eroi scelti per duci
Dell'oste argiva in Aulide indusse
Di Diana a macchiar l'ara innocente
Col sangue d'Ifigènia; allor che, cinto 110
Di bianca fascia il bel virgineo crine,
Vid'ella a sé davanti in mesto volto
Il padre, e a lui vicini i sacerdoti
Celar l'aspra bipenne, e 'l popol tutto 115
Stillar per gli occhi in larga vena il pianto
Sol per pietà di lei, che muta e mesta
Teneva a terra le ginocchia inchine.
Nè giove punto all'innocente e casta
Povera verginella in tempo tale
Ch'a nome della patria il prence avesse 120
All'esercito greco un re donato:
Ché tolta dalle man del suo consorte
Fu condotta all'altar tutta tremante;
Non perchè, terminato il sacrificio,
Legata fosse col soave nodo 125
D'un illustre imeneo, ma per cadere
Nel tempo stesso delle proprie nozze
A' piè del genitore ostia dolente
Per dar felice e fortunato evento
All'armata navale. Error sì grave 130
Persuader la religion poteo.
Tu stesso, dall'orribili minacce
De' poeti atterrito, ai detti nostri
Di negar tenterai la fè dovula.
Ed oh quanti potrei fingerti anch'io 135
Sogni e chimere, a sovvertir bastanti
Del viver tuo la pace e col timore
Il sereno turbar della tua mente.
Ed a ragion: ché, se prescritto il fine
Vedesse l'uomo alle miserie sue, 140
Ben resistere potrebbe alle minacce

Delle religioni e de' poeti: Ma come mai resistèr può, s'ei teme Dopo la morte aspri tormenti eterni, Perché dell'alma è a lui l'essenza ignota?	145
S'ella sia nata od a chi nasce infusa, E se morendo il corpo anch'ella muoia? Se le tenebre dense e se le vaste Paludi vegga del tremendo inferno, O s'entri ad informare altri animali	150
Per divino voler? Siccome il nostro Ennio cantò, che pria d'ogn'altro colse In riva d'Elicona eterni allori, Onde intrecciossi una ghirlanda al crine Fra l'italiche genti illustre e chiara.	155
Bench' ei ne' dotti versi affermi ancora Che sulle sponde d'Acheronte s'erge Un tempio sacro a gl'infernali dèi, Ove non l'alme o i corpi nostri stanno Ma certi simulacri in ammirande	160
Guise pallidi in volto; e quivi narra D'aver visto l'immagine d'Omero Piangere amaramente e di natura Raccontargli i segreti e le cagioni.	165
Dunque non pur de' più sublimi effetti Cercar le cause e dichiarar conviensi Della luna e del sole i movimenti, Ma come possan generarsi in terra Tutte le cose, e con ragion sagace Principalmente investigar dell'alma	170
E dell'animo uman l'occulta essenza, E ciò che sia quel che, vegliando infermi E sepolti nel sonno, in guisa n'empie D'alto terror, che di veder presente Parne e d'udir chi già per morte in nude	175
Ossa è converso e poca terra asconde. E so ben io qual malagevol opra Sia l'illustrar de' Greci in tòschi carmi L'oscare invenzioni, e quanto spesso Nuove parole converrammi usare,	180
Non per la povertà della mia lingua Ch'alla greca non cede e più d'ogn'altra Piena è di proprie e di leggiadre voci,	

Ma per la novità di quei concetti
Ch'esprimer tento e che null'altro espresso.
Pur nondimen la tua virtude è tale
E lo sperato mio dolce conforto
Della nostr'amistà, ch'ognor mi sprona
A soffrir volentieri ogni fatica
E m'induce a vegliar le notti intere,
Sol per veder con quai parole io possa
Portare innanzi alla tua mente un lume
Ond'ella vegga ogni cagione occulta.

Or si vano terror, si cieche tenebra
Schiassar bisogna e via cacciar dall'animo
Non co' he'rai del sol, non già co' lucidi
Dardi del giorno a saettar poc'abili
Fuorchè l'ombre notturne e i sogni pallidi,
Ma co' l'mirar della natura e intendere
L'occulte cause e la velata imagine.
Tu, se di conseguir ciò brami, ascoltami.

Sappi che nulla per divin volere
Puo dal nulla crearsi: onde il timore
Che quindi il cor d'ogni mortale ingombra
Vano e del tutto: e, se tu vedi ognora
Formarsi molte cose in terra e 'n cielo
Ne d'esse intendi le cagioni, e pensi
Per ciò che Dio le faccia, erri e deliri.
Sia dunque mio principio il dimostrarti
Che nulla mai si può crear dal nulla:
Quindi assai meglio intenderemo il resto,
E come possa generarsi il tutto
Senz'opra degli dei. Or, se dal nulla
Si creasser le cose, esse di seme
Non avrian d'uopo; e si vedrian produrre
Uomini ed animai nel sen dell'acque,
Nel grembo della terra uccelli e pesci.
E nel vano dell'aria armenti e greggi:
Po' luogai culti e per gl'inculti il parto
D'ogni fera selvaggia incerto fôra;
Ne sempre ne darian gl'istessi frutti
Gli alberi, ma diversi, anzi ciascuno
D'ogni specie a produrgli atto sarebbe.
Poche come potrian da certa madre
Nascer le cose, ove assegnati i propri

Semi non fosser da natura a tutte?
Ma or, perché ciascuna è da principii
Certi creata, indi ha il natale ed esce
Lieta a godere i dolci rai del giorno
Ov'è la sua materia e i corpi prini. 230
E quindi nascer d'ogni cosa il tutto
Non può, perché fra loro alcune certe
Cose han l'interna facoltà distinta.
In oltre: ond'è che primavera adorna
Sempre è d'erbe e di fiorì che di mature 235
Biade all'estiv'arsura ondeggia il campo?
E che sol, quando Febo occupa i segni
O di libra o di scorpio, allor la vite
Suda il dolce liquor che inebria i sensi?
Se non perché a' lor tempi alcuni certi 240
Semi in un concorrendo atti a produrre
Son ciò che nasce, allor che le stagioni
Opportune il richieggono, e la terra
Di vigor genital piena e di succo
Puote all'aure innalzar sicuramente 245
Le molli erbette e l'altre cose tenere?
Che, se pur generate esser dal nulla
Potessero, apparir dovrian repente
In contrarie stagioni e spazio incerto:
Non vi essendo alcun seme che impedito 250
Dall'unione feconda esser potesse
O per ghiaccio o per sol ne' tempi avversi.
Né, per crescer, le cose avrian mestiere
Di spazio alcuno in cui si unisca il seme,
S'elle fosser del nulla atte a nutrirsi: 255
Ma nati appena i pargoletti infanti
Diverrebbero adulti, e in un momento
Si vedrebber le piante inverso il cielo
Erger da terra le robuste braccia:
Il che mai non succede; anzi ogni cosa 260
Cresce, come conviensi, a poco a poco,
E crescendo conserva e rende eterna
La propria specie. Or tu confessa adunque
Che della sua materia e del suo seme 265
Nasce, si nutre e divien grande il tutto.
S'arroge a ciò, che non darla la terra
Il dovuto alimento ai lieti parti,

Se non cadesse a fecondarle il seno
Dal ciel l'umida pioggia, e senza cibo
Propagar non potrebbero gli animali 270
La propria specie e conservar la vita.
Ond'è ben verisimile che molte
Cose molti fra lor corpi comuni
Abbian, come le voci han gli elementi,
Anzi che sia senza principio alcuna. 275
In somma: ond'è che non formò natura
Uomini tanto grandi e sì robusti,
Che potesser co' piè del mar profondo
Vancar l'acque sonanti e con la mano
Sveller dall'imo lor l'alte montagne 280
E viver molt'etadi e molti secoli?
Se non perchè prescritta è la materia
Onde ogni cosa si produce et onde
Composto è ciò che nasce? Or ecco dunque
Che nulla mai si può crear dal nulla, 285
Mentre di seme ha di mestiere il tutto
Per uscire a goder l'aura vitale.
Al fin: perchè veggiamo i culti luoghi
Degl'inculti più fertili, e per l'opra
Di rozze mani industrie i loro 290
Frutti produr molto più vaghi all'occhio,
Più soavi al palato e di più sano
Nodramento allo stomaco; e' n'è pure
Chiaro che d'ogni cosa in grembo i semi
Stanno alla terra e che da noi promossi 295
Sono a nuovo natal, mentre, rompendo
Col curvo aratro e con la vanga il suolo,
Volghiam sossopra le feconde zolle,
Domandole or col rastro or con la marra:
Chè, se questo non fosse, ogni fatica 300
Sarebbe indarno sparsa, e per sè stesso
Produrrebbe il terren cose migliori.
Sappi oltre a ciò che si risolve il tutto
Ne'suoi principii e che non può natura
Alcuna cosa annichilar giammai. 305
Chè, se affatto mortali e di caduchi
Semi fosser conteste, all'improvviso
Tutte a gli occhi involarinesi e perire
Dovrian le cose, ove mestier di forza

Non fòra in partorir discordia e lite 310
 Fra le lor parti o l'unìon disciorne.
 Ma, perché seme eterno il tutto forma,
 Quindi è che nulla mai perir si vede
 Pria che forza il percuota e negl'interni 315
 Vòti spazi penètri e lo dissolva.
 In oltre: ciò che lunga età corrompe
 Se s'annichila in tutto, ond'è che Venere
 Rimena della vita al dolce lume
 Generalmente ogni animale? et onde 320
 Cibo gli porge la 'ngegnosa terra
 Onde si nutra, si conservi e cresca?
 Onde le fonti, onde i torrenti e i fiumi
 Portan l'ampio tributo al vasto mare?
 Onde alle fisse, onde all'erranti stelle 325
 Somministra alimento il ciel profondo?
 Poiché già l'infinita età trascorsa
 Ogni corpo mortale a pien dovrebbe
 Col vorace suo dente aver distrutto.
 Ma, se pur fu nella trascorsa etade 330
 Seme che basti a riprodurre al mondo
 Tutto ciò che perisce, eterno è certo.
 Nulla può dunque mai ridursi al nulla.
 In somma: a dissipar saria bastante
 Tutte le cose una medesima forza,
 Se materia immortal non le tenesse 335
 Più e men collegate: un tocco solo
 Bastevole cagion della lor morte
 Esser potrà, ch'ove d'eterno corpo
 Nulla non fosse, ogni più leve impulso
 Sciòr ne dovrebbe la testura in tutto. 340
 Ma, perché vari de' principii sono
 I nodi ed è la lor materia eterna,
 Salve restan le cose infino a tanto
 Che forza le percuota atta a disciorre
 Di ciascuna di loro il proprio laccio. 345
 Nulla può dunque mai ridursi a nulla;
 Ma ne' primi suoi corpi il tutto riede.
 Tosto che finalmente il padre Giove
 Versa nel grembo alla gran madre Idea
 L'umida pioggia, essa perisce al certo: 350
 Ma ne sorgon le biade, e se n'adorna

Ogni albero di fior, di frondi e frutti.
Quindi si pasce poi l'umano germe,
Quindi ogni altro animale. E lieta quindi
Di vezzosi fanciulli ogni cittade 355
Fiorir si mira, e le fronzute selve
Piene di nuovi innamorati augelli
Cantan soavi armoniose note.
Quindi pe' lieti paschi i grassi armenti
Posan le membra affaticate e stanche, 360
E dalle piene mamme in bianche stille
Gronda sovente il nutritivo umore,
Onde i nuovi lor parti ebri e lascivi
Con non ben fermo piè scherzan per l'erbe.
Dunque affatto non muor ciò che ne sembra 365
Morir quaggiù, se la natura industrie
Sempre dell'un l'altro ristora; e mai
Nascer non puote alcuna cosa al mondo,
Se non se prima ne perisce un'altra.
Or; poi che chiaramente io t' ho dimostro 370
Che nulla mai si può crear da nulla
Nè mai cosa creata annichilarsi;
Acciò tu non pertanto i detti miei
Non creda error, perchè non puoi cogli occhi
Delle cose veder gli alti principii; 375
Pensa oltre a ciò quant'altri corpi sono
Invisibili al mondo, e pur deggiamo
Confessar ch'e' vi sono a viva forza.
Pria: se vento gagliardo il mare sferza
Con incredibil violenza ignota, 380
Le smisurate navi urta e fracassa;
Or ne porta sull'ali atre tempeste,
Or via le scaccia e ne fa chiaro il giorno;
Talor pe' campi infuriato scorre
Con turbo orrendo, e le gran piante atterra; 385
Talor col soffio impetuoso svelle
Le selve annose in su gli eccelsi monti:
Così gorgoglia l'Ocean cruccioso,
Geme, freme, s'infuria e 'l ciel minaccia.
Son dunque i venti un invisibil corpo, 390
Che la terra che 'l mar che 'l ciel profondo
Trae seco a forza e ne fa strage e scempio;
Nè in altra guisa il suo furor distende,

Che suol repente in ampio letto accolta
La molle acqua cader gonfia e spumante, 395
Che non pur delle selve i tronchi busti
Ma ne porta sul dorso i boschi interi;
Nè pón soffrir i ben fondate ponti
La repentina forza; il fiume abbatte
Ogni eccelso edificio e sotto l'acque 400
Gran sassi avvolge, onde ruina a terra
Ciò ch'al rapido corso ardisce opporsi.
Così dunque del vento il soffio irato,
Se qual torrente infuriato scorre
Verso qualunque parte, innanzi caccia 405
Ciò ch'egli incontra e lo diveglie e schianta;
Or con vortice torto alto il rapisce,
E con rapido turbo il ruota e porta.
È dunque il vento un invisibil corpo,
Se nell'opre e nel moto i fiumi imita 410
Che son composti di visibil corpo.
Giungonne anco alle nari odor diversi,
Che tra via nondimen l'occhio non vede:
Il caldo il gelo il canto il suon le voci
Non pón mirarsi, e pur son corpo anch'elleno 415
Poiche svegliano il senso e lo commuovono:
E null'altro che il corpo è tocco o tocca.
Le vesti al fin nel marin lido appese
Umide fansi, e le medesime poi
Tornan asciutte a' rai del sole esposte: 420
Ma né come l'umor ivi si fermi,
Ne com'ei fugga dal calor cacciato
Alcun non vede. Egli si sparge adunque
In tante e tante parti e sì minute,
Ch'a poterle mirare occhio non basta. 425
Anzi: portate per molt'anni in dito
S'assottiglian l'anella; a goccia a goccia
L'acqua d'alto cadendo i sassi incava;
L'adunco ferro del ritorto aratro
Rompendo i campi occultamente scema; 430
Consuman per le strade i piè del volgo
Le durissime lastre; e, per lo spesso
Toccar di chi saluta e di chi passa,
Le figure di bronzo entro alle porte
De' templi sculte la lor furia perdono. 435

E ben tai cose sminuir veggiamo;
 Ma di veder ciò che ne caschi ogn'ora
 La natura ne toglie invidiosa.
 In somma: ciò che la natura e 'l tempo
 Donano a poco a poco a quel che cresce 440
 Non posson gli occhi rimirar contenti,
 Né quel che per l'età langue o vien meno,
 Né quel che rode con l'edace sale
 Ogni momento il mar dai duri scogli.
 Dunque è pur di mestier che la natura 445
 D'invisibili corpi il tutto formi.
 Ma non creder però che l'universo
 Sia pieno affatto. In ogni cosa il vòto
 Misto è co' corpi. E questo in molte cose
 D'util ti fia; accio tu meglio intenda 450
 Tutto ciò ch'io ragiono, e senza errore
 E senza dubbio interamente creda
 Alle parole mie fide e veraci.
 Spazio è dunque nel mondo intatto e vòto
 E privo d'ogni corpo, e luogo ha nome. 455
 Poiché, se ciò non fosse, eternamente
 Starian ferme le cose, essendo officio
 Di tutti i corpi l'impedire il moto:
 Muoversi dunque mai nulla potrebbe,
 Ove nulla cedesse e desse luogo. 460
 Ma noi miriam co' gli occhi propri ognora
 Nella terra nel mar nel ciel sublime
 Muoversi molte cose in molti modi
 Per molte cause, che, se vòto alcuno
 Spazio non fosse, d'ogni moto prive 465
 Sarian non sol ma ne pur nate al mondo;
 Poiché stivati i primi semi affatto
 Goduto avriano una perpetua quiete.
 In oltre: ancor che molte cose e molte
 Sembrin dure del tutto agli occhi nostri, 470
 Son poi di corpo assai poroso e raro.
 Quindi è che penetrar miri dall'acque
 I tufi, i sassi e le spelonche, e quindi
 Piangon le selci in copiose stille.
 Per tutto il corpo si diffonde il cibo 475
 Degli animai: crescon le piante e fanno
 Nella propria stagione il fiore e 'l frutto,

Sol perchè preso il nutrimento loro
 Sin dall'inflme barbe egli si sparge
 Tutto per tutto il tronco e tutti i rami. 480
 Passan le voci entro le chiuse mura:
 E scorre spesso un duro gel per l'ossa.
 Il che non avverrebbe in modo alcuno,
 Se non fosser nel mondo i vòti spazi
 Ov'ogni corpo penetrar potesse. 485
 Al fine: ond'è che di due cose eguali
 Di mole una sovente ha maggior pondo?
 Chè s'un flocco di lana in sé chiudesse
 Tanto di corpo quanto il piombo e l'oro,
 Egli altrettanto anco pesar dovrebbe; 490
 Che proprio è sol di tutt'i corpi il premere
 In giù le cose, ed al contrario il vòto
 Di sua natura è senza peso alcuno.
 Dunque, se di due cose eguali in mole
 L'una più lieve fla, chiaro ne insegna 495
 D'aver manco di corpo e più di vòto:
 Ma, s'è più grave, pel contrario mostra
 D'aver manco di vòto e più di corpo.
 Che sia dunque fra' corpi il vòto sparso,
 Benchè mal noto a' nostri sensi infermi, 500
 Per l'addotte ragioni è chiaro e certo.
 Nè qui vogl'io che deviar dal vero
 Ti possa mai quel che sognaro alcuni;
 E perciò quant'io parlo ascolta e nota.
 Dicon che 'l mare allo squammoso armento 505
 Apre l'unide vie, perch'egli a tergo
 Spazio si lascia ove concorran l'onde;
 E che in guisa simile ogni altra cosa
 Mover si puote e cangiar sito e luogo.
 Ma falso è cio: ch'ove potranno alfine 510
 I pesci andar, se non dà luogo il mare?
 E dove al fin, se non dan luogo i pesci,
 Il mar n'andrà, benchè cedente e molle?
 Forz'è dunque o privar di moto i corpi,
 O fra le cose mescolar il vòto 515
 Che sia cagion de' movimenti loro.
 S'al fin due piastre di lucente acciaio
 Si combaciano insieme, indi in un tratto
 L'una dall'altra si solleva, è d'uopo

Che vòto resti l'interposto spazio:
Poichè, quantunque d'ogn'intorno accorra
L'aere per occuparlo, in un sol punto
Ciò far non può, ma che riempia è forza
I luoghi più vicini e poscia gli altri.
E, se per avventura alcun pensasse
Che si distinguàn l'un dall'altro i corpi
Perchè l'aere frapposto si condensi,
Erra; chè il vòto il qual non era innanzi
Fassi per certo e si riempie dopo,
Benchè velocemente, in qualche tempo;
Nè l'aere in guisa tal può condensarsi;
Nè, quand'anco potesse, ei non potrebbe
Sè stesso in sé raccòrre e in un ridurre
Senz'alcun v'òto le disperse parti.
Dunque indugia, se vuoi, forza è ch'al fine
Esser confessi fra le cose il vòto.
Posso oltre a ciò molte ragioni addurti
Nulla men concludenti, onde tu presti
Alle parole mie fede maggiore:
Ma tanto basti al tuo sottile ingegno,
Per ben capir sicuramente il resto.
Chè, se scopron sovente i bracchi al fluto
Le lepri i cervi e l'altre fere in caccia
Pe' covili appiattate e pe' cespugli
Tosto c'han di lor via vestigio certo,
Potrai ben tu per te medesimo intendere
L'una cosa dall'altra e penetrare
Per tutti i ripostigli e trarne il vero.
Ma, se tu pigro fossi o ti scostassi
Dal vero alquanto, io ti prometto e giuro
Che puo la lingua in così larga vena
Dal ricco petto mio spargerti, o Memmo,
Più che mèl dolce d'eloquenza un fiume;
Ch'io temo pria non la vecchiezza inferma
Per le membra serpendo il chiostro n'apra
Di nostra vita e ne disciolga i lacci,
Che mai tu possa d'ogni cosa a pieno
Da' versi nostri ogni argomento udire.
Ma tempo è già di proseguir l'impresa.
Tutte le cose per sé stesse adunque
Consistono solamente in due nature;

Ciò è nel corpo e nello spazio vòto
Ov' elle han vari i movimenti e i siti.
Ch'esser corpi nel mondo il comun senso
Per sè ne mostra; a cui se fede nieghi, 565
Non fia già mai che dell' occulte cose
Possa nulla provar con la ragione.
E, se non fosse alcuno spazio o luogo
Che sovente da noi vòto si chiama,
Non avrian sito mai nè luogo i corpi, 570
Come già poco innanzi io t' ho dimostro.
Nulla oltr' a ciò può ritrovarsi mai,
Che tu dir possa esser diviso affatto
E dal corpo e dal vòto, onde si dia
Una quasi fra lor terza natura. 575
Ch' è pur qual cosa ciò ch' al mondo trovasi,
Sia di picciola mole o sia di grande;
Poichè, s'egli esser tocco o toccar puote,
Benchè lieve e minuto, è corpo al certo;
Se no, vòto si chiama o spazio o luogo. 580
In oltre: ciò che per sè stesso fia,
O farà qualche cosa o sarà fatto,
O fia là dove i corpi han luogo e nascono:
Ma non può far nè farsi altro che'l corpo,
Nè dar luogo alle cose altro che'l vòto: 585
Dunque oltre al vòto e'l corpo in van si cerca
Una quasi fra lor terza natura
Che per sè cresca delle cose il novero,
Essendo il tutto o d' ambedue congiunto
O loro evento, ch' accidente io chiamo. 590
Tu stima poi, che sia congiunto quello
Che non può senza morte esser disgiunto;
Com' il peso alle pietre, il caldo al fœo,
Ai corpi il tatto, il non toccarsi al vòto.
Servitude all' incontro e libertade, 595
Ricchezza e povertà, concordia e guerra,
E tutto ciò che, venga o resti o parta,
Lascia salve le cose, io soglio poi
Accidente chiamar, come conviensi.
Il tempo ancor non è per sè in natura: 600
Ma dalle sole cose il senso cava
Il passato il presente ed il futuro;
Nè può capirsi separato il tempo

Dal moto delle cose e dalla quiete.
Nè dica alcun che la tindarea prole 605
Da Paride rubata al duce argivo
E'l superbo Ilione arso e consunto
Forse parrà ch' a confessar ne sforzi
Che tai cose per sè fossero al mondo;
Mentre l'età trascorsa irrevocabile 610
I secoli di quelli omai n' ha tolto,
Che ad eventi sì rei furon soggetti.
Poichè, di ciò che fassi, altro può dirsi
De' paesi accidente, altro de' corpi
Chè, se stato non fosse il seme e 'l luogo 615
Onde si forma e dove ha vita il tutto,
Non avrebbe giammai d'amore il foco
Per la rara beltà d'Elena acceso
Nel frigio petto suscitar potuto
Il chiaro incendio di sì cruda guerra, 620
Nè il gran destrier del traditor Sinone
Col notturno suo parto avria distrutto
Della nobil città le mura eccelse.
Onde conoscer puoi che l'opre altrui
Non son per sè conforme il corpo e 'l vòto, 625
Ma più tosto a ragion debbon chiamarsi
O de' corpi accidenti o de' paesi.
Sappi poi che de' corpi altri son primi,
Altri si fan per l'unìon di questi.
Ma quei che primi son da forza alcuna 630
Dissipar non si ponno: ogni grand'urto
Frena la lor sodezza, ancor che paia
Duro a creder che nulla al mondo possa
Trovarsi mai d'impenetrabil corpo.
Passa il fulmin celeste, allor che Giove 635
Ver noi l'avventa, entro le chiuse mura,
Com' i gridi e le voci: il ferro stesso
S'arroventa nel fuoco: entro il crudele
Bollor fervidi al fin spezzansi i sassi:
Un soverchio calor l'oro dissolve: 640
Del bronzo il ghiaccio una gran fiamma strugge:
Penetra per l'argento il caldo e 'l freddo;
Poi ch'avvinchiando con la mano il nappo
E versandovi dentro il dolce vino,
L'uno e l'altro da noi tosto si sente. 645

Si par che tra le cose ancor che sode
 Nulla sia mai d'impenetrabil corpo.
 Ma, perchè la ragion della natura
 Non pertanto ne sforza, or tu m'ascolta:
 Mentre ch' in pochi versi esser ti mostro 650
 Materia impenetrabile ed eterna.

Pria: se varia del corpo è la natura
 Dall' essenza del luogo u' fassi il tutto,
 Com' i nostri argomenti han già convinto,
 Forz' è ch' ambe per sè siano ed immiste; 655
 Poichè, dove lo spazio inlatto resta,
 Ivi corpo non è: ma dov' è corpo,
 Ivi vòto non è; son dunque i primi
 Corpi senz' alcun vòto impenetrabili.

In oltre: essendo mescolato il vòto 660
 Fra le cose create, è d'uopo al certo
 Ch' impenetrabil corpo intorno il ciuga:
 Nè mai posso provar che nulla celi
 Per entro a se medesimo il vòto spazio,
 Se per cosa già nota io non suppongo 665
 Che impenetrabil sia quel che l'asconde:
 Il che poi certamente esser non puote
 Se non de' semi l'unione concorde

Che stringer possa entro a sè stessa il vòto:
 Può dunque la materia esser eterna, 670
 Benchè sia frale ogni altra cosa al mondo;
 Mentr' ella è pur d'impenetrabil corpo.

Aggiungi ancor; che se non fosse il vòto,
 Pieno sarebbe il tutto; e se non fossero 675
 Gl' invisibili corpi, il mondo affatto

Vòto sarebbe: egli è composto adunque
 Di due cose fra lor molto diverse,
 Cioè de' corpi e dello spazio vòto;
 Non essendo nè vòto in ogni parte,
 Ne pel contrario in ogni parte pieno. 680

Gl' invisibili corpi adunque sono,
 E distinguon dal pieno il vòto spazio.
 Questi mai non offende esterna forza:
 Per dissipare ogni percossa è vana 685
 La loro indissipabile sostanza.

Poichè nulla che sia di vòto privo
 Non par che possa esser urtato in modo

Ch' e' si spezzi in due parti e si divida,
Nè dar luogo all' umore al freddo al caldo
Ond' ogni cosa vien ridotta al fine; 690
Ma, quanto più di vòto in sé racchiude,
Tanto più penetrato agevolmente
Dagli esterni nemici è poi distrutto.
Dunque, se i primi corpi impenetrabili
Sono e senz' alcun vòto è forza al certo, 695
Com' io già t' insegnai, ch' e' sieno eterni.
S' eterna in oltre la materia prima
Stata non fosse, al nulla omai ridotto
E dal nulla rinato il tutto fòra:
Ma, perchè chiaro io t' ho già mostro avanti 700
Che nulla mai si può crear dal nulla
Nè mai cosa creata annichilarsi,
Forza è pur confessar che i primi semi
Sian di corpo immortale, in cui si possa
Dissolver finalmente ogni altro corpo, 705
Acciò che sempre la materia in pronto
Sia per rifar le già disfatte cose.
Per lor semplicità dunque i principii
Son pieni impenetrabili ed eterni:
Nè ponno in altra guisa esser rifatte 710
Le cose mai per infinito tempo.
Al fin: se la natura alcun prescritto
Termine non avesse allo spezzarsi,
Sariano a tal della materia i corpi
Ridotti omai nella trascorsa etade, 715
Che non avrebbe mai nessun composto
Da molto tempo in qua passar potuto
Della sua verde età l' ultimo fiore;
Poichè, per quanto è manifesto al senso,
Inuor più presto ogni cosa e si dissolve 720
Che dopo non rinasce e si restaura:
Onde, ancor tuttavia spezzando il tempo
Ciò che già mille volte avesse infranto
La lunga anzi infinita età trascorsa,
Non potrebbe giammai rifarlo appieno. 725
Or; perchè ristorar vedesi il tutto
E da natura aver prescritto il tempo,
Onde possa toccar l' ultima mèta
Dell' età sua; dunque prefisso è pure

Al romper delle cose un certo fine. 730
S'arroege a ciò: ch'essendo i corpi primi
Di dura anzi infrangibile sostanza,
Puo non pertanto agevolmente farsi
Tenero e molle il ciel la luce il foco
L'aria il vento il vapor l'acqua e la terra 735
Sol col mischiare entro alle cose il vòto:
Ma; se per lo contrario i primi semi
Fosser teneri e molli; onde potrebbe
Farsi il ferro, il diaspro e l'adamante,
Mentre mancasse alla natura affatto 740
D'ogni durezza il fondamento primo?
Per lor semplicità dunque i principii
Son pieni, impenetrabili ed eterni;
E per loro union posson le cose
Più e più condensarsi e mostrar forza. 745
Perchè in somma è prescritto un termin certo
A ciò che cresce e si conserva in vita,
E ciò che possa e che non possa oprare
Per naturale inviolabil legge
Incommutabilmente è stabilito, 750
In guisa tal ch'ogni dipinto augello
Mostra nel corpo suo le stesse macchie
Che ciascun altro di sua specie mostra;
Fie pur d'invariabile sostanza
Il primo seme suo: perchè, se i corpi 755
Della prima materia in alcun modo
Si potesser mutare, incerto ancora
Quel che nasca o non nasca omai sarebbe
Ed in qual guisa sia prescritto al tutto
Terminata potenza e certo fine; 760
Nè men potrian generalmente i secoli
Ricondur mai de' genitori al mondo
La natura, i costumi, il moto e 'l vitto.
In oltre ancor: perchè l'estremo termine
Di qualsivoglia corpo è pur qualcosa, 765
Benchè più non soggiaccia ai sensi nostri;
Forz'è che senza parti e indivisibile
Sia per natura e ch'è non fosse mai
Separato da sè nè sia per essere
Mentr'egli stesso è prima parte ed ultima, 770
Onde l'altre e poi l'altre a lui simili

Per ordine disposte al corpo danno
La dovuta grandezza; or, perchè queste
Star non posson per sè, d'uopo han d'appoggio
Nè diveglïer si ponno in alcun modo. 775
Per lor semplicità dunque i principii
Son pieni, impenetrabili ed eterni
Ed han l'indivisibili lor parti
Con forti lacci collegate e strette;
Nè già per l'unïon d'altri principii 780
Creati furo; anzi piuttosto è d'uopo
Ch'eterna sia la lor semplicitade:
Talchè mai la natura non consente
Che nulla sia di lor staccato, ond'essi
Scein in di mole; conciossiachè i primi 785
Semi alle cose dee serbare intatti.
In oltre: se da noi non si concede
Il minimo fra' corpi, egli è mestiero
Dir poi che tutti d'infinite parti
Composti sian, mentrechè sempre il mezzo 790
Il mezzo avrà nè alcuna cosa mai
Porrà loro alcun termine. Qual dunque
Differenza addurrem fra l'universo
Intero e qual si sia più picciol corpo?
Niuna al mio parer: poichè, quantunque 795
Sia l'universo d'ogn'intorno immenso,
Pur quei corpi eziandio, che per natura
Piccolissimi son, di lui non meno
Sarian composti d'infinite parti:
Il che poi reclamando ogni verace 800
Ragion com'incredibile rifiuta.
Sicchè d'uopo fia pur, che vinto al fine
Tu confessi che al mondo alcuni corpi
Trovansi che di parti affatto privi
E per natura lor minimi sono: 815
Ond'essendo pur tali, è forza al certo
Che sian pieni, infrangibili ed eterni.
Se la natura alfin che il tutto crea
Non solesse sforzare a dissiparsi
In parti indivisibili le cose, 810
Già non potria restaurar con esse
Nulla di ciò che si dissolve e muore;
Poi che quel che di parti onde s'accresca

- Non è composto aver giammai non puote
 Ciò ch'aver dèno i genitali corpi, 815
 Cioè vari fra lor legami e pesi
 E percosse e concorsi e movimenti,
 Onde nasce ogni cosa e divien grande.
 Se fine in somma allo spezzar de' corpi
 Stabilito non fosse; or come alcuni 820
 Superando ogn'intoppo avrian potuto
 Per infinito tempo omai trascorso
 Fino alla nostra età serbarsi intatti?
 Chè scorda molto il rimanere illeso
 Ciò ch'ha frale natura, eterno tempo 825
 Da colpi innumerabili percosso.
- Quindi, chi si pensò che delle cose
 Fosse prima materia il foco solo
 Fu dal vero discorso assai lontano.
 Primo duce di questi armato in campo 830
 Eracito si mostra, ed è piuttosto
 Per l'oscuro parlar fra i vani illustre
 Che tra chi cerca il vero uom saggio e grave:
 Ch'amare ed ammirar soglion gli sciocchi
 Più quelle cose che nascoste trovano 835
 Fra più dubbie parole e più stravolte,
 E sol prestan credenza a quei concetti
 Che titillan l'orecchie e con sonora
 E soave armonia lasciati sono.
- Ma se, di vero e puro foco il tutto 840
 Creato fosse, onde potrian al mondo
 Nascere cose giammai tanto diverse?
 Poichè nulla giovar dovria che'l foco
 Divenisse or più denso ed or più raro,
 Se le parti del foco avesser tutte 845
 Di tutto il foco la natura stessa;
 Giacch'egli unito avria l'ardor più intenso
 E più languido poi disperso e sparso.
 Ma nulla in oltre imaginar ti puoi
 Che da causa simil possa formarsi, 850
 Non che si crein da foco denso e raro
 Cose al mondo fra lor sì varie e tante.
 Oltre che; se costoro il vòto spazio
 Mescolasser fra'l pieno, il foco al certo
 Potrebbe rarefarsi e condensarsi: 855

Ma, per non gire a molti dubbi incontra,
Stanno sospesi, e non s'arrischian punto
A conceder fra 'l pieno il vòto spazio;
E, mentre temon le contrarie cose,
Perdon la via d'investigare il vero; 860
Nè san che, tolto dalle cose il vòto,
D'uopo è che tutte si condensin tosto,
E si forni di tutte un corpo solo
Che nulla mai rapidamente possa
Scacciar da sè, come la fiamma accesa 865
Lo splendore e l'ardor da sè discaccia:
Onde ognun dee pur confessar che il foco
Non è composto di stivate parti.
Che s' e' credon ch' e' possa in qualche modo
Unito dissiparsi e cangiar forma, 870
Non veggon poi che, concedendo questo,
Forza è che 'l foco si corrompa in nulla
Tutto e del nulla anco rinasca il tutto:
Poichè, qualunque corpo il termin passa
Da natura prescritto all' esser suo, 875
Questo è sua morte, e non è più quel desso:
Onde è mestier che qualche parte intatta
Ne resti, acciò che 'l tutto omai non torni
Al nulla e poi del nulla anco rinasca.
Or dunque; perchè sono alcuni corpi 880
Che serban sempre una medesima essenza,
Per l' entrata de' quai, per la partita
E per l'ordin cangiato il tutto cangia
Natura e si trasforma in nuove forme;
Sappi ch' essi non ponno esser di foco: 885
Poichè indarno partirsi ire e tornare
Potriano alcuni, altri venirne ed altri
Variare il primiero ordine e sito;
Giacchè, se tutti per natura ardessero,
Tutto ciò che si crea foco sarebbe. 890
Ma così va, s'io non m'inganno: alcuni
Corpi sono nel mondo, i cui concorsi,
Gli ordini i moti le figure i siti
Far ponno il foco, e l'ordin poi mutando
Mutan anco natura, e più non sono 895
O foco o fiamma od altro corpo ardente
Che vibri al senso le sue parti e possa

Toccar con l'accostarsi il nostro tatto.

Il dir poi ch'ogni cosa è foco puro
E che nulla è di vero altro che 'l foco,
Com' Eraclito volle, a me rassembra

900

— Sogno d'infermi o fola di romanzi:

Poich' al senso repugna il senso stesso,
E quello snerva ond' ogni creder pende
E onde egli medesimo conobbe

905

Quel corpo che da noi foco si chiama;
Già ch' ei crede che 'l senso il foco solo
Veramente conosca e poi null' altro
Di quel che punto è non men chiaro al senso.

910

Il che falso non pur, ma parmi ancora
Sogno d'infermi o fola di romanzi.

Ch' ove ricorrerem? qual cosa a noi

Fia più certa giammai de' nostri sensi,
Onde il vero dal falso si discerna?

In oltre: ond' è che tu piuttosto ogni altra

915

Cosa tolga dal mondo, e lasci solo

La natura del caldo, il che poi neghi

Esser il foco, e non pertanto ammetta

La somma delle cose? a me par certo

Tanto l'un quanto l'altro egual pazzia.

920

Quindi; chi si pensa che delle cose

Fosse il foco materia e che di foco

Potesse al mondo generarsi il tutto,

E chi fe primo seme o l'aria o l'acqua

O pur la terra per sè stessa e volle

925

Ch' una sol cosa si trasformi in tutte,

Par che lungi dal vero errando gisse.

Aggiungi ancor chi delle cose addoppia

Gli alti principii e l'aria aggiunge al foco

O la terra all'umore, e chi si pensa

930

Che di quattro principii il tutto possa

Generarsi, di foco, aria, acqua e terra.

De' quali il primo Empedocle chiamossi,

Uom greco, e che per patria ebbe Agrigento:

Città ch'è posta entro il paese aprico

935

Dell'isola triforme intorno cinta

Con ampi anfrati dall'Ionio mare,

Ch'ondeggiando continuo il lido asperge

D'acque cerulee, e per angusta foce

Rapidissimo scorre, e si divide 940
Dall'italiche spiagge i suoi confini.
È qui Scilla e Cariddi, e qui minaccia
Con orrendo fragor l'etneo gigante
Di risvegliar gli antichi sdegni e l'onte
E di nuovo eruttar dall'ampie fauci 945
Contro il nemico ciel folgori ardenti.
Oltr'a tai meraviglie, il suol benigno
Di cortesia di gentilezza ornata
Qui produce la gente; e qui cotanto
D'uomini illustri e d'ogni bene abbonda, 950
Che per cosa mirabile s'addita.
Ma non sembra però che qui nascesse
Cosa mai più mirabil di costui,
Nè più bella e gentil, più cara e santa.
Se non se forse in Siracusa nacque 955
Il divino Archimede, e nuovamente
Nella nobil Messina il gran Borelli
Pien di filosofia la lingua e 'l petto,
Pregio del mondo e mio sommo e sovrano,
Mio maestro, anzi padre, ah! più che padre. 960
Dell'eccelsa sua mente i sacri versi
Cantansi d'ogni intorno; e vi s'impara
Si dotte invenzioni e si preclare,
Che credibil non par ch'egli d'umana
Progenie fosse. Ei non pertanto, e gli altri 965
Che di sopra io contai di lui minori
Molto in molte lor parti; ancor che molti
Ottimi insegnamenti, anzi divini
Dal profondo del cuor quasi responsi
Dessero altrui, molto più santi e certi 970
Di quei ch'è fama che dal sagro lauro
Di Febo e dalle pitie ampie cortine
Uscisser già; pur, com'io dissi, erraro
Intorno a' primi semi, e gravemente
Fecer quivi inciampando alta caduta. 975
Pria: perchè, tolto dalle cose il vòto,
Muover le fanno, e lascian rari e molli
Il cielo il foco il sol l'acqua e la terra
Gli uomini gli animai le piante e l'erbe
Senza mischiar entro alle cose il vòto. 980
Poi: perchè fan ch'allo spezzar de' corpi

Non sia prescritto da natura un fine,
 Nè parte alcuna indivisibil danno:
 E pur veggiam che d'ogni cosa il termine
 È quel ch'al senso indivisibil sembra; 985
 Onde tu possa argomentar da questo
 Anco quel che mirar non puoi con gli occhi,
 Cioè, che, essendo circoscritte, è forza
 Ch'abbian l'indivisibile le cose.
 S'arroge a ciò; che la materia prima 990
 Voglion che molle sia: ma quel ch'è molle
 Spesso stato cangiando or nasce or muore:
 Per la qual cosa omai disfatto il tutto
 Sarsi in nulla mille volte e mille,
 E mille e mille volte anco rifatto: 995
 Il che ben sai quanto dal ver sia lungi
 Per le ragioni mie di sopra addotte.
 Senza che; son nemiche in molti modi
 Fra lor le cose molli e rio veleno
 Esse a se stesse; onde o perir dovranno 1000
 Dopo fiera battaglia o fuggir tosto,
 Qual, allor che tempesta in ciel si genera,
 Fuggonsi i venti e le bufere e i fulmini.
 Al fin: se può di quattro corpi soli
 Ogni cosa crearsi, e poi di nuovo 1005
 In quegli stessi dissiparsi il tutto;
 Dimmi, per qual cagione essi piuttosto
 Debboni nominar principii primi
 D'ogni altra cosa? ch'all'incontro ogni altra
 Cosa chiamarsi lor principio primo? 1010
 Giacch'essi alternamente in ogni tempo
 Puon generarsi e variar colore
 E tutt'anco fra lor l'interna essenza.
 Ma se forse dirai che possa il corpo
 Della terra e del foco unirsi in modo 1015
 Con l'aura aerea e con l'umor dell'acque,
 Che di quattro principii alcun non cangi,
 Per cotale union, forma e natura;
 Nulla di lor potrà crearsi mai,
 Non l'alme, o ciò che senza mente ha vita, 1020
 Com'i bruti o le piante e l'erbe e i fiori;
 Conciossiachè ciascuno in tal concorso
 Della propria sostanza apertamente

Mostrerà la natura, ivi vedrassi
 Starsi l'aria e la terra, il foco e l'acqua 1025
 Mescolati fra lor: ma i primi semi
 Onde si debbon generar le cose
 Mestiero è pur che di natura occulta
 E cieca siano, acciò nessun prevaglia
 E lite agli altri e cruda guerra muova; 1030
 Onde si vieti poi che nulla possa
 Mai propriamente generarsi al mondo.
 Anzi che questi infin dal cielo immenso
 E dalle fiamme sue chiamano il foco;
 E voglion pria ch'e' si trasformi in aria, 1035
 Quindi in acqua si cangi e quindi in terra;
 E poi di nuovo ritornando indietro
 Fan produr dalla terra ogni elemento,
 L'acqua pria, dopo l'aria e poscia il foco:
 Nè, che cessin giammai di tramutarsi 1040
 Tai cose insieme, alcun di lor concede;
 Ma che sempre dal ciel scendano in terra,
 Ed ognor dalla terra in ciel s'ormontino.
 Il che far non si debbe in guisa alcuna
 Dalla prima materia: anzi è pur d'uopo 1045
 Che qualche cosa invariabil resti,
 Acciò che affatto non s'annulli il tutto:
 Poichè qualunque corpo il termin passa
 Da natura prescritto all'esser suo,
 Quest'è sua morte, e non è più quel desso. 1050
 Or, se l'aria e la terra il foco e l'acqua
 Si trasmutan fra lor, dunque non ponno
 Primi semi chiamarsi; anzi conviene
 Che sian d'altri principii incommutabili
 Composti anch'essi, acciocchè il tutto al nulla 1055
 Non torni in un momento. Onde piuttosto
 Pensa che siano i genitali corpi
 Di tal natura, che, se forse il foco
 Prodotto avran, toltine alcuni ed altri
 Aggiunti, e variando ordine e moto, 1060
 Possan l'aria crear l'acqua e la terra,
 E che nel modo stesso ogni altra cosa
 Perda la propria essenza e si trasformi.
 Ma forse mi dirai — Chiaro è che 'l tutto
 Cresce da terra in aria e vi si nutre: 1065

E s'a' debiti tempi ancor non scende
 Pioggia che irrighi alla gran madre il seno,
 E se vita e calor non gli comparte
 Co' suoi lucidi raggi il sol cortese,
 Muoion le biada gli animai le piante. — 1070
 Anzi gli uomini stessi, affatto privi
 D'arido pane e d'umid'acqua o vino,
 Perdono il corpo; e con il corpo ancora
 Tutta da tutti i nervi e tutte l'ossa
 Gli si scioglie la vita e fugge l'anima. 1075
 Essi dunque han ristoro e nutrimento
 Da certo cibo: e pur da certo cibo
 Altri ed altri animali ed altre cose
 Similmente han ristoro e nutrimento.
 Che, essendo molti primi semi e molti 1080
 Comuni in molti modi a molti corpi
 Mescolati fra lor, forza è che 'l vitto
 Da varie cose varie cose prendano.
 E spesso anco oltre a ciò non poco importa
 Con quai sian misti, come posti, e quali 1085
 Movimenti fra lor diano e ricevano:
 Poichè forman gli stessi il cielo, il mare;
 Gli stessi ancor la terra, i fiumi, il sole,
 Gli uomini, gli animai, l'erbe e le piante,
 Mentre mischiati in varie guise insieme 1090
 Si muovon variamente. Anzi tu stesso
 Puoi sovente veder ne' nostri versi
 Esser comuni a molte voci e molte
 Molti elementi; e non pertanto è d'uopo
 Dir ch'abbia ogni parola ed ogni verso 1095
 Vario significato e vario suono;
 Chè tanto di possanza han gli elementi
 Con la mutazion dell'ordin solo.
 Ma credibil è ben che i primi semi
 Abbian più cause onde crear si possa 1100
 Tutte le cose di che 'l mondo è adorno.
 Ma tempo è di pesar con giusta lance
 D'Anassagora ancor l'omeomeria
 Mentovata da' Greci, e che non puossi
 Da noi ridir nella paterna lingua 1105
 Con un solo vocabolo, ma pure
 Facil sarà che la si spieghi in molti.

Pensa egli adunque che 'l principio primo,
Che da lui vien chiamato omeomeria,
Altro non fosse ch'una confusione 1110
Una massa un mescuglio d'ogni corpo,
In guisa tal che il generar le cose
Solamente consista in separarle
Dal comun caos ed accozzarle insieme;
E così l'ossa di minute e piccole 1115
Ossa si creino, e di minute e piccole
Viscere anco le viscere si formino,
Da più gocce di sangue il sangue nasca,
Da più bricioli d'or l'oro si generi,
Cresca la terra di minute terre, 1120
Di foco il foco, l'acqua d'acqua; e finge
Ch'ogn'altra cosa in guisa tal si faccia;
Nè concede fra 'l pieno il vòto spazio,
Nè termin pone allo spezzar de' corpi.
Onde a me par, quand'io vi penso, ch'egli 1125
E nell'uno e nell'altro erri egualmente,
Come color che poco avanti io dissi.
Aggiungi ch'egli delle cose i semi
Tropo deboli fa; se pure i semi
Per natura fra lor sono uniformi 1130
Anzi son pur le stesse cose; et hanno
Egual travaglio egual periglio, e nulla
Può frenarli giammai nè proibirli
Che non corrano a morte. E qual è d'essi
Che mille e mille colpi, urti e percosse 1135
A soffrir basti, e finalmente anch'egli
Non muoia e si dissolva? il foco o l'acqua
O l'aere? qual di questi? il sangue o l'ossa?
Nessun, cred'io, mentr'egualmente tutti
Sarian mortali, in quella guisa appunto 1140
Che l'altre cose manifeste al senso
Son mortali anche lor, poi che perire
Con gli occhi stessi pur si veggon tutte
Da qualche violenza oppresse e vinte.
Ma tu già sai ch'annichilar non puossi 1145
Nulla nè nulla anco crear dal nulla.
In oltre: perchè il cibo accresce e nutre
Il nostro corpo, è da saper ch'abbiamo
E le vene ed i nervi e 'l sangue e l'ossa

Miste e composte di straniere parti. 1150
 E, se diranno esser mischiati i cibi
 Di più sostanze e corpicciuoli avere
 D'ossa e di nervi e di vene e di sangue,
 D'uopo sarà che 'l secco cibo e 'l molle
 Composto sia di forestiere cose, 1155
 Anzi null'altro sia ch'un guazzabuglio
 D'ossa e di sangue e di vene e di nervi.
 In oltre: tutto ciò che in terra nasce
 S'egli quivi si trova, è pur mestieri
 Che sia la terra di stranieri corpi 1160
 Anch'ella un seminario: e con le stesse
 Parole appunto argomentar ne lice
 D'ogni altra cosa; onde, se 'l legno occulta
 La cenere, il carbon, la fiamma e 'l foco,
 Di forestiere parti il legno è fatto. 1165
 Or qui parmi che resti un solo scudo
 Debole e mal sicuro, onde schermirsi
 Anassagora tenta. Ei credea adunque
 Che sia mischiato in ogni cosa il tutto
 E dentro vi si celi; ma che quello 1170
 Un tal corpo apparisca e non un altro,
 In cui più misti sono ed al di fuori
 Più collocati e nella prima fronte:
 Il che pur nondimen lungi è dal vero.
 Chè convenia che le minute biade 1175
 Sovente ancor da duri sassi infrante
 Desser segno di sangue o d'altra cosa
 Di cui si nutra il nostro corpo, e sangue
 Grondasse dalle pietre allor che l'una
 Si stritola con l'altra: e l'erbe ancora 1180
 Per la stessa ragione e l'acque insipide
 Stillar dovrian di bianco latte e dolce
 Soavissime gocce, appunto come
 Stillan le mamme dell'irsute pecore;
 E della terra le spezzate zolle 1185
 Mostrarne erbe diverse e frondi e biade
 Minutamente per la terra sparse,
 Prima occulte a' nostr'occhi e poi palesi:
 Sminuzzando le legna anco vedremmo
 Picciole particelle ivi celarsi 1190
 E di fumo e di cenere e di foco.

Le quali tutte cose il senso stesso
Esser false n'accerta: onde a me lice
Dedur che misto in ogni cosa il tutto
Esser non può, ma ben convien che i semi 1195
Comuni a molti corpi in molti corpi
Sian mischiati et occulti in molti modi.
Ma sento un che mi dice — In su gli alpestri
Monti spesso addivien che l'alte piante
Fregan sì le vicine ultime cime 1200
L'una con l'altra, a ciò forzate e spinte
Dal gagliardo soffiar d'austro e di coro,
Che foco n'esce onde s'alluma il bosco. —
Or questo è ver: ma non pertanto innato
Non è l'ardor negli alberi; ma molti 1205
Semi vi son di foco, i quai per quello
Violento fregar s'uniscon tosto
Ed accendon le selve: chè, se tanta
Fiamma nascosta entro alle piante fosse,
Non potrebbe giammai celarsi il foco, 1210
Ma serpendo per tutto in un momento
Ogni selva arderebbe et ogni bosco.
Vedi tu dunque per te stesso omai
Quel che poc'anzi io dissi: importa molto
Come sian misti i primi semi e posti 1215
E quai moti fra lor diano e ricevano;
E puon gli stessi variati alquanto
Far le legna e le fiamme, appunto come
Puon gli elementi variati alquanto
Formare et arme et orme e rima e Roma. 1220
Al fin: se ciò ch'è manifesto agli occhi
Credi che non si possa in altra guisa
Crear che di materia a lui simile,
Perdi 'n tal modo i primi semi affatto;
Poich'è mestier che tremoli e lascivi 1225
Si sganascin di risa, e che di lagrime
Bagnino amaramente ambe le guance.
Su dunque or odi, e viepiù chiaro intendi
Ciò che da dir mi resta. E ben conosco
Quanto sia malagevole et oscuro: 1230
Ma gran speme di gloria il cor percosso
M'ha già con sì pungente e saldo sprone,
Et insieme ha svegiato entro al mio petto

- Un così dolce delle muse amore,
Ch'io stimolato da furor divino 1235
Più di nulla non temo, anzi sicuro
Passeggio delle nove alme sorelle
I luoghi senza strada, e da nessun
Mai più calcati. A me diletta e giova
Gire a' vergini fonti e inebriarmi 1240
D'onde non tocche. A me diletta e giova
Coglier novelli fiori, onde ghirlanda
Peregrina ed illustre al crin m'intrecci,
Di cui fin qui non adornâr le muse
Le tempie mai d'alcun poeta tosc. 1245
Pria, perchè grandi e gravi cose insegno,
E seguo a liberar gli animi altrui
Dagli aspri ceppi e da' tenaci lacci
Della religion; poi, perchè canto
Di cose oscure in così chiari versi, 1250
E di nettar febeo tutte le spargo.
Né questo è, come par, fuor di ragione:
Poichè; qual, se fanciullo a morte langue,
Fisico esperto alla sua cura intento
Suol porgerli in bevanda assenzio tetro, 1255
Ma pria di biondo e dolce mèle asperge
L'orlo del nappo, acciò gustandol poi
La semplicetta età resti delusa
Dalle mal caute labbra e beva intanto
Dell'erba a lei salubre il succo amaro, 1260
Né si trovi ingannata anzi piuttosto
Sol per suo mezzo abbia salute e vita;
Tal appunto or facc'io, perchè mi sembra
Che le cose ch'io parlo a molti indotti
Potrian forse parer aspre e malvage, 1265
E so che 'l cieco e sciocco volgo abborre
Da mie ragioni. Io perciò volsi, o Memmo,
Con soave eloquenza il tutto esporti;
E quasi asperso d'apollineo mèle
Te 'l porgo innanzi, per veder s'io posso 1270
In tal guisa allettâr l'animo tuo,
Mentre tu vedi in questi versi miei
Quanto dipinta sia l'alma natura
Vaga, adorna, gentil, leggiadra e bella.
Ma; perch'io già mostrai che i primi corpi 1275

Infrangibili sono, e sempre invitti
Volano eternamente; or su vegliamo
Se la somma di tutti abbia prescritto
Termine o no: e; perchè il vòto ancora,
(O luogo o spazio ove si forma il tutto,
Parimente trovossi; esaminiamo
S'egli sia circoscritto o pur s'estenda
Profondissimamente in tratto immenso.

1280

Il tutto adunque in infinito è sparso
Per ogni banda: poich'aver dovrebbe
Qualche termine estremo, il qual non puote
Aver nulla giammai s'un'altra cosa
Non è fuori di lui che lo circondi:

1285

Ma, perchè fuor del tutto esser non puote
Niente al certo, ei non ha dunque alcuno
Termine o fine o mèta: e non importa
In qual parte tu sia; qualunque luogo
Che tu possegga, d'ogni intorno lascia
Eguale altro spazio in infinito.

1290

In oltre: dato che finito fosse

1295

Tutto quant'è lo spazio, io ti domando:
S'alcun giungesse all'ultimo confine
E fuor vibrasse una saetta alata,
Che vuoi piuttosto? ch'ella spinta innanzi
Dalla robusta man volando gissa.

1300

Là dove fosse indirizzata? o pensi
Che qualche cosa le impedisse il moto?
Qui d'uopo è pur che l'uno o l'altro accetti
E lo creda per ver: ma l'un e l'altro
Ti racchiude ogni scampo, anzi ti sforza
A confessar l'immensità del mondo:

1305

Poichè, o venga impedita e le sia tolto
Il girne ove fu spinta o fuor se 'n voli,
Esser non può nell'ultimo confine
Dell'universo. E nella stessa guisa
Seguirò l'argomento incominciato,
E, dovunque tu ponga il fine estremo,
Domanderotti ciò che finalmente

1310

Alla freccia avverrà. Confessa dunque
Che incircoscritto è 'l mondo e che non hai
Da sì fatte ragioni onde schermirti.

1315

In oltre ancor: se terminato fosse

D'ogni intorno lo spazio ove la somma
 Si genera del tutto, i primi semi
 Spinti dal proprio peso all'imo fondo 1320
 Già sarebber concorsi, e sotto il cielo
 Nulla potria formarsi; anzi non fôra
 Più né cielo né sole, ove giacesse
 Confusa in una massa ogni materia
 Fin da tempo infinito in giù caduta. 1325
 Ma or non è concesso alcun riposo
 A' corpi de' principii, perchè l'imo
 Centro dell'universo in van si cerca
 Ove concorrer tutti, ove la sede
 Possan fermare; e con perpetuo moto 1330
 Si genera ogni cosa in ogni parte,
 E per tempo infinito omai commossi
 Della prima materia i corpi eterni
 Son sempre in pronto in questo spazio immenso.

Finalmente abbiain posto innanzi agli occhi 1335
 Che l'un corpo dall'altro è circoscritto:
 L'aer termina i colli, e l'aura i monti,
 La terra il mare, il mar la terra: e nulla
 Non è che fuor dell'universo estenda
 I suoi propri confini. E la natura 1340
 Del luogo adunque e del profondo spazio
 Tal, ch'ì fiumi più torbidi e più rapidi
 Non potrebbero correndo eternamente
 Giungerne al fin giammai né far che meno
 Da correr li restasse. Or così grande 1345
 Copia di luogo han d'ogn'intorno i corpi
 Senza fin, senza mèta e senza termine.

Che poi la somma delle cose un fine
 A sé medesima apparecchiar non possa
 Ben provide natura. Essa circonda 1350
 Sempre col vòto il corpo ed all'incontro
 Col corpo il vòto, e così rende immenso
 L'un e l'altro di lor. Chè, s'un de' due
 Fosse termin dell'altro, egli fuor d'esso
 Troppo si stenderebbe; e non potria 1355
 Durar nell'universo un sol momento,
 — Né la terra né 'l mar né i templi lucidi
 Delle stelle e del sol né l'uman genere
 Né degli dèi superni i santi corpi:

Conciossiachè, scacciati i primi semi 1360
Dalla propria union, liberi e sciolti
Correr dovrian per lo gran vano a volo;
O piuttosto non mai sariansi uniti
Nè generato alcuna cosa al mondo
Avrian; poichè scagliati in mille parti 1365
Non avrebber potuto esser congiunti.
Chè certo è ben ch' i genitali corpi
Con sagace consiglio e scaltramente
Non s'allogar per ordine nè certo
Seppe ciascun di lor che moti ei desse; 1370
Ma, perchè molti in molti modi e molti
Variati per tutto e già percossi
Da colpi senza numero, ogni sorte
Di moto e d'union provando, al fine
Giunsero ad accozzarsi in quella forma 1375
Che già la somma delle cose mostra
E ch'ella ancor per molti lunghi secoli
Ha già serbato e serba: poichè, tosto
Ch'ell'ebbe una sol volta i movimenti
Confacevoli a lei, potette oprare 1380
Sì, che l'avidò mar ritorni intero
Per l'onde che da' fiumi in copia grande
Vi concorrono ognora, e che la terra
Ristorata dal sol rinnovi i parti,
Fertile il suol d'ogni animal florisca, 1385
E dell'etero in somma ancor che labili
Vivan l'auree fiammelle: il che per certo
Far non potrian, se la materia prima
Non sorgesse per tutto e ristorasse
Ciò che nel mondo ad or ad or vien meno. 1390
Poiche, qual senza pasto ogni animale
Disperde in varie parti il proprio corpo,
Tal appunto dovrian tutte le cose,
Se gli mancasse il consueto cibo
Della materia, dissiparsi anch'elle. 1395
Nè colpo esterno vi sarebbe alcuno
Bastante a conservarle. I corpi in vero,
Che l'urtan d'ogni intorno, assai sovente
Ponno in parte impedirle infin che giunga
Materia che supplisca a ciò che manca: 1400
Ma pur talvolta ripercossi indietro

Saltano, e insieme a' primi semi danno
 Luogo e tempo alla fuga, ond'ognun d'essi
 Sciolto da' lacci suoi ratto se 'n vola.
 Dunqu'è mestier che d'ogn'intorno germini 1405
 Molta prima materia, anzi infinita,
 Acciò restauri il tutto e l'urti e 'l cinga.
 Or sopra ogni altra cosa avverti, o Memmo,
 Di non dar fede a quel che dice alcuno;
 Cioè, ch'al centro della somma il tutto 1410
 D'andar si sforza, e che in tal guisa il mondo
 Privo è di colpi esterni, e mai non ponno
 Dissiparsi e fuggirsi in altro luogo
 I sommi corpi e gl'imi, avendo tutti
 Natia propension di gira al centro 1415
 (Se credi pur che qualche cosa possa
 In sé stessa fermarsi, e che quei pesi
 Ch'or sono in terra di poggiar si sforzino
 Tutti per aria e poi di nuovo in terra
 Ricadendo posarsi, appunto come 1420
 Veggiam far delle cose ai simulacri
 Per entro alle chiar'onde e negli specchi):
 E nella stessa guisa ogni animale
 Voglion che vaghi in terra, e che non possa
 Quindi altramente sormontare in cielo 1425
 Nulla che sia quaggiù, che i corpi nostri
 Possan leggieri e snelli a lor talento
 Volarne all'etra ed abitar le stelle;
 Mentre alcuni di noi mirano il sole,
 Altri mirar della trapunta notte 1430
 I lucidi carbonchi, e le stagioni
 Varie dell'anno e i giorni lunghi e i brevi
 Con moto alterno esser fra noi divisi
 Del gran pianeta che distingue l'ore.
 Ma tutto questo abbia pur finto ad essi 1435
 Un vano error, poi che balordi e ciechi
 Per non dritto sentier s'incamminaro.
 Chè centro alcuno esser non puote al certo
 Ove immenso è lo spazio; e, se pur centro
 Vi fosse, per tal causa ci non potrebbe 1440
 Ivi piuttosto alcuna cosa starsi
 Che in qualsivoglia region lontana.
 Poi ch'ogni luogo ed ogni vòto spazio

E per lo centro e fuor del centro deve
Eguualmente lasciar libero il passo 1445
A peso eguale ovunque il moto ei drizzi:
Nè l'intero universo ha luogo alcuno
Ove giungendo finalmente i corpi
Perdono il peso e si ristian nel vòto:
Nè ciò ch'è vòto resistenza farli 1450
Potrà giammai nè raffrenarli il corso;
Ovunque la natura gli trasporti.
Dunque le cose in guisa tale unite
Star non potranno a ciò forzate e spinte
Dal nativo desio di gire al centro. 1455
In oltre: ancora essi non fan che tutte
Corrano al centro, ma la terra e l'onde
Del mar de' fiumi e delle fonti, e solo
Ciò ch'è composto di terreno corpo.
Ma pel contrario poi voglion che l'aria 1460
Lungi se 'n voli e similmente il foco:
E che per questo d'ogn'intorno in cielo
Scintillino le stelle e 'l sol fiammeggi,
Perchè fuggendo dalla terra il caldo
Al ciel sen poggi e vi raccolga il foco 1465
(Poichè pur della terra anco si pasce
Ogni cosa mortal; nè mai potrebbero
Gli alberi produr frutti o fiori o frondi,
Se a poco a poco la gran madre il cibo
Non gli porgesse). Ma di sopra poi 1470
Credon che un ampio ciel circondi e copra
Tutte le cose; acciò d'augelli in guisa
I ricinti di fiamme in un baleno
Non fuggan via per lo gran vano a volo,
E che nel modo stesso ogni altra cosa 1475
Si dissolva in un tratto e del tonante
Cielo il tempio superno in giù rovini,
E che di sotto a' piè ratto s'involi
Il nostro globo ascosamente, e tutti
Fra precipizi in un confusi e misti 1480
Della terra e del cielo i propri corpi
Dissolvano in più parti e corran tosto
Pel vòto immenso; onde in un sol momento
Di tante meraviglie altro non resti
Che lo spazio deserto e i ciechi semi. 1485

Poiché, in qualunque luogo i corpi restino
Privi di freno, in questo luogo appunto
Spalancata una porta avran le cose
Per gire a morte; ed ogni turba quindi
Della prima materia in fuga andranne. 1490

Or; se tu leggerai quest'operetta
Attentissimamente, e tutto quello
Ben capirai ch'io ci ragiono dentro;
L'una causa dall'altra a te fia nota;
Nè cieca notte omai potrà impedirti 1495
L'incominciata via, che ti conduce
Di natura a mirar gl'intimi arcani:
Sì le cose alle cose accenderanno
Lume che mostri alla tua mente il vero.

LIBRO SECONDO

Argomento.

Il Poeta, dopo le lodi della filosofia, al cui studio eccita Memmo, continua a trattare delle qualità degli atomi e in ispecie del loro movimento. — I mutamenti continui a cui vanno sottoposti i corpi non ci permettono di supporre che la materia sia immobile. Donde: 1. il moto è essenziale agli atomi, perchè non v'ha centro ove possano mai fermarsi; 2. questo moto è rapidissimo sopr'ogni altro, perchè il suo teatro essendo il vòto, non ha alcun ostacolo che lo trattenga; 3. la direzione di questo moto è dall'alto al basso, e se alcuni corpi s'elevano come la fiamma, è uno stato forzato, contrario alla loro tendenza propria e naturale; 4. tuttavia non dee credersi che la caduta degli atomi sia rigorosamente perpendicolare; paralleli tra loro non avrebbero mai potuto unirsi in massa: sottoposti ad una direzione necessaria, non avrebbero potuto mai formare anime libere. Bisogna pertanto che si allontanino un poco, ma il meno possibile dalla direzione perpendicolare. Tali sono i moti che gli atomi ebbero sempre e sempre avranno, perchè la quantità di moto è sempre la stessa nella natura. Ecco quanto la ragione ci scopre; perchè i sensi non possono veder l'atomo, non che discernerne i moti. La ragione altresì ci fa conoscere le figure degli atomi; essa ne dice che i corpi i quali ci attorniano non potrebbero impressionare i nostri sensi in tanti modi diversi, se i loro atomi non fossero diversamente configurati. Ma al medesimo tratto essa c'insegna che, sebbene ci sia una infinità di atomi in ogni classe di figure, il numero di queste classi è limitato; non potrebbe essere infinito senza che l'atomo fosse immenso, e le qualità sensibili dei corpi progressive all'infinito. Questo numero poco considerevole di figure, combinato diversamente in tutti i corpi, basta a mettere fra essi quella varietà che vi si scorge. La solidità, l'indivisibilità, l'eternità, il moto e la figura, sono le sole qualità che convengano a corpi semplici come son gli atomi. Rispetto alle qualità che si riferiscono alla vista, all'udito, al gusto e all'odorato, sono senza più il risultato d'un'associazione; attribuirle agli atomi, è dare una base troppo fragile alla natura. Pertanto gli atomi non sono neppure sensibili, e dalla loro situazione e dai loro moti rispettivi dee ripetersi la sensibilità che posseggono certi accozzamenti. Mercè di queste poche qualità che il poeta assegna agli atomi, essi hanno, al parer suo, prodotto non solo il nostro mondo, ma altresì un'infinità d'altri; perchè egli non vuole che si limiti la potenza della natura. Pretenda che potendo disporre d'un numero infinito di atomi, quel ch'ella fa quaggiù per noi, lo fa per altri in altre regioni dello spazio, e che il nostro mondo è senza più un individuo particolare d'una classe numerosa, un grande animale, sottoposto, come gli altri, alla nascita, all'incremento, alla declinazione e alla morte.

Dolce è mirar da ben sicuro porto
L'altrui fatiche all'ampio mare in mezzo,
Se turbo il turba o tempestoso nembo;
Non perchè sia nostro piacer giocondo
Il travaglio d'alcun, ma perchè dolce

- È se contempli il mal di cui tu manchi:
Né men dolce è veder schierati in campo
Fanti e cavalli e cavalieri armati
Far tra lor sanguinose aspre battaglie.
Ma nulla mai si può chiamar più dolce 10
Ch'abitar, che tener ben custoditi
De' saggi i sacri templi onde tu possa,
Quasi da ròcca eccelsa ad umil piano,
Chinar tal volta il guardo, e d'ogn'intorno
Mirar gli altri inquieti e vagabondi 15
Cercar la via della lor vita, e sempre
Contender tutti o per sublime ingegno
O per nobile stirpe, e giorno e notte
Durare intollerabili fatiche
Sol per salir delle ricchezze al sommo 20
E potenza acquistar, scettri e corone.
Povero umano menti, animi privi
Del più bel lume di ragione, oh quanta
Quant'ignoranza e quella che vi offende!
Et oh fra quanti perigliosi affanni 25
Passate voi questa volante etade
Che ch'ella siasi! Or non vedete aperto
Che nulla brama la natura e grida
Altro già mai, se non che sano il corpo
Stia sempre e che la mente ognor gioisca 30
De'piaceri del senso e da sé lungi
Cacci ogni noia ed ogni tema in bando?
Chiaro dunque n'è pur che poco è 'l nostro
Bisogno, onde la vita si conservi,
Onde dal corpo ogni dolor si scacci. 35
Che s'entro a regio albergo intagli aurati
Di vezzosi fanciulli accese faci
Non tengon nelle destre, ond'abbian lume
Le notturne vivande emulo al giorno;
Se non rifulge ampio palagio e splende 40
D'argento e d'or; se di soffitte aurate
Tempio non s'orna e di canore cetre
Risonar non si sente; ah che, distesi
Non lungi al mormorar d'un picciol rio
Che 'l prato irrigghi, i pastorelli, all'ombra 45
D'un platano selvaggio, allegri danno
Il dovuto ristoro al proprio corpo;

Massime allor che la stagion novella
Gli arride e l'erbe di be' fior cosperge. 50
Nè più tosto già mai l'ardente febbre
Si dilegua da te, se d'oro e d'ostro
E d'arazzi superbi orni il tuo letto,
Che se in veste plebea le membra involgi.
Onde, poscia cho nulla al corpo giova
Onor ricchezza nobiltade o regno, 55
Ceder anco si dee che nulla importi
Il rimanente all'animo: se forse,
Qualor di guerra in simulacro armate
Miri le squadre tue, non fugge allora
Ogni religion dalla tua mente 60
Da tal vista atterrita, e non ti lascia
Il petto allora il rio timor di morte
Libero e sciolto e d'ogni cura scarco.
Che se tai cose esser veggiam di riso
Degne o di scherno, e che i pensier noiosi 65
Degli uomini seguaci e le paure
Pallide e macilenti il suon dell'armi
Temer non sanno e delle frecce il rombo;
Se fra' regi e potenti han sempre albergo
Audacemente, e non apprezzan punto 70
Nè dell'oro il fulgor né delle vesti
Di porpora imbevute i chiari lampi;
Qual dubbio avrai che tutto questo avvenga
Sol per mancanza di ragione, essendo
Massime tutto quanto il viver nostro 75
Nell'ombra involto di profonda notte?
Poichè, siccome i fanciulletti al buio
Temon fantasmi insussistenti e larve,
Sì noi tal volta paventiamo al sole
Cose che nulla più son da temersi 80
Di quelle che future i fanciulletti
Sogliono fingersi al buio e spaventarsi.
Or sì vno terror sì cieche tenebre
Schiarir bisogna e via cacciar dall'animo,
Non co' be' rai del sol, non già co' lucidi 85
Dardi del giorno a saettar poc'abili
Fuor che l'ombre notturne e i sogni valli,
Ma col mirar della natura e intendere
L'occulte cause e la velata imagine.

Su dunque: io prendo a raccontarti, o Memmo, 90
 Come della materia i primi corpi
 Generin varie cose, e, generate
 Che l'hanno, le dissolvano, e da quale
 Violenza a far ciò forzati sieno,
 E qual abbiano ancor principio innato 95
 Di muoversi mai sempre e correr tutti .
 Or qua or là per lo gran vano a volo.
 Tu ciò ch'io parlo attentamente ascolta.
 Chè certo i primi semi esser non ponno
 Tutti insieme fra lor stivati affatto; 100
 Veggendo noi diminuirsi ogn'ora
 E per soverchia età languir le cose
 E sottrar la vecchiezza agli occhi nostri,
 Mentre che pur salva rimane in tanto
 La somma; con ciò sia che, da qualunque 105
 Cosa il corpo s'invola, ond'ei si parte
 Toglie di mole, e dov'ei viene accresce,
 E fa che questo invecchia e quel fiorisce,
 Nè punto vi si ferma. In cotal guisa
 Il mondo si rinnova, et a vicenda 110
 Vivon sempre fra lor tutti i mortali.
 S'un popol cresce, un all'incontro scema;
 E si cangian l'etadi in breve spazio
 Degli animali, e della vita accese,
 Quasi cursori, han le facelle in mano. 115
 Se credi poi che delle cose i semi
 Possan fermarsi e nuovi moti dare
 In tal guisa alle cose, erri assai lunge
 Fuor della dritta via della ragione.
 Poi che, vagando per lo spazio vòto 120
 Tutti i principii, è pur mestiero al certo
 Che sian portati o dal lor proprio peso
 O forse spinti dall'altrui percosse;
 Poi che, allor ch'è s'incontrano e di soora
 S'urtan veloci l'un con l'altro, avviene 125
 Che vari in varie parti si riflettono:
 Nè meraviglia è ciò, perchè durissimi
 Son tutti e nulla gl'impedisce a tergo.
 Et acciò che tu meglio anco comprenda
 Che tutti son della materia i corpi 130
 Vibrati eternamente, or ti rammenta

Che non ha centro il mondo ove i principii
Possan fermarsi, et è lo spazio vòto
D'ogn'intorno disteso in ogni parte
Senza fin, senza meta e senza termine, 135
Conforme innanzi io t'ho mostrato a lungo
Con vive e gagliardissime ragioni.
Il che pur noto essendo, alcuna quiete
Per lo vano profondo i corpi primi
Non han già mai; ma, più e più commossi 140
Da forza interna irrequieta e varia,
Una parte di lor s'urta e risalta
Per grande spazio ripercossa e spinta,
Un'altra ancor per piccoli intervalli
Vien per tal colpo a raggrupparsi insieme, 145
E tutti quei che, d'unìon più densa
Insieme avviluppati et impediti
Dall'intrigate lor figure, ponno
Sol risaltar per breve spazio indietro,
Formano i cerri e le robuste querce 150
E del ferro feroce i duri corpi
E i macigni e i diaspri e gli adamanti:
Quelli che vagan poi pel vòto immenso
E saltan lungi assai veloci e lungi
Corron per grande spazio in varie parti, 155
Posson l'aere crearne e l'aureo lume
Del sole e delle stelle erranti e fisse.
Ne vanno ancor per lo gran vano errando
Senz'unirsi già mai, senza potere
Accompagnar non ch'altro i propri moti. 160
Della qual cosa un simulacro vivo
Sempre innanzi a' nostr'occhi esposto abbiamo:
Poscia che, rimirando attento e fiso,
Allor che 'l sol co' raggi suoi penétra
Per picciol fòro in una buia stanza, 165
Vedrai mischiarsi in luminosa riga
Molti minimi corpi in molti modi,
E quasi a schiere esercitar fra loro
Perpetue guerre, or aggrupparsi ed ora
L'un dall'altro fuggirsi e non dar sosta: 170
Onde ben puoi congetturar da questo
Qual sia l'esser vibrati eternamente
Per lo spazio profondo i primi semi.

Si le picciole cose a noi dar ponno
 Contezza delle grandi e i lor vestigi 175
 Quasi additarne e la perfetta idea.
 Tieni a questo, olti' a ciò, l'animo attento :
 Ciò è, che i corpi, che vagar tu miri
 Entro a' raggi del sol confusi e misti,
 Mostrano ancor che la materia prima 180
 Ha moti impercettibili ed occulti.
 Chè molti quivi ne vedrai sovente
 Cangiar viaggio, e risospinti indietro
 Or qua or là or su or giù tornare
 E finalmente in ogni parte. E questo 185
 È sol perchè i principii, i quai per sè
 Muovonsi, e quindi poi le cose piccole
 E quasi accosto alla virtù de' semi, `
 Dagli occulti lor colpi urtate, anch'elleno,
 Vengon commosse, ed esse stesse poi 190
 Non cessan d'agitar l'altre più grandi.
 Così dai primi corpi il moto nasce,
 E chiaro fassi a poco a poco al senso;
 Sì che si muovon quelle cose al fine
 Che noi per entro a' rai del sol veggiamo, 195
 Nè per qual causa il fanno aperto appare.
 Or che principio da natura i corpi
 Della prima materia abbian di moto
 Quindi imparar puoi brevemente, o Memmo.
 Pria; quando l'alba di novella luce 200
 Orna la terra e che per l'aer puro
 Vari augelli volando in dolci modi
 D'armoniose voci empion le selve,
 Come ratto allor soglia il sol nascente
 Sparger suo lume e rivestirne il mondo, 205
 Vengiam ch'è noto e manifesto a tutti:
 Ma quel vapor quello splendor sereno,
 Ch'ei da sè vibra, per lo spazio vòto
 Non passa; ond'è costretto a gir più tardo,
 Quasi dall'aere allor l'onde percuota: 210
 Nè van disgiunti i corpicelli suoi,
 Ma stretti et ammassati; onde fra loro
 Insieme si ritirano, e di fuori
 Han mille intoppi, in guisa tal che pure
 Vengon forzati ad allentare il corso. 215

Non così fanno i genitali corpi
Per lor semplicitade impenetrabili:
Ma; quando volan per lo spazio vòto,
Nè fuor di loro impedimento alcuno
Trovan che gli trattenga, e, dai lor luoghi 220
Tosto che mossi son verso una sola
Verso una sola parte il volo indirizzano;
Debbono allor viepiù veloci e snelli
De' rai del sol molto maggiore spazio
Passar di luogo in quel medesimo tempo 225
Ch' i folgori del sol passano il cielo;
Poscia che da consiglio o da sagace
Ragione i primi semi esser non ponno
Impediti già mai nè ritardati,
Nè vanno ad una ad una investigando 230
Le cose per conoscere in che modo
Nell'universo si produca il tutto.
Ma sono alcuni che di questo ignari
Si credon che non possa la natura
Della materia per sè stessa e senza 235
Divin volere in così fatta guisa
Con umane ragioni e moderate
Mutare i tempi o generar le biade,
Nè far null' altro a cui di gire incontra
Persuade i mortali e gli accompagna 240
Quel gran piacer che della vita è guida,
Acciò le cose i secoli propaghino
Con veneree lusinghe e non perisca
L'umana specie: onde, che fosse il tutto
Per opra degli dèi fatto dal nulla, 245
Fingono. Ma, per quanto a me rassembra
Essi in tutte le cose han traviato
Molto dal ver: poichè, quantunque ignoti
Mi sian della materia i primi corpi,
Io non per tanto d' affermare ardisco, 250
Per molte e molte cause e per gli stessi
Movimenti del ciel, che l'universo
Che tanto è difettoso esser non puote
Da Dio creato: e quant'io dico, o Memmo,
Dopo a suo luogo narrerotti a lungo. 255
Or del moto vo' dir quel che mi resta.
Qui, s'io non erro, di provarti è luogo

Che per sè stessa alcuna cosa mai
Non può da terra sormontare in alto.
Nè già vorrei che t'ingannasse il foco 260
Ch' all' insù si produce e cibo prende.
E le nitide biade e l'erbe e i fiori
E gli alberi all' insù crescono anch' essi,
Benchè per quanto s'appartiene a loro,
Tutti e sempre all' ingiù caschino i pesi. 265
Nè creder dèi che la vorace fiamma,
Allor che furiosa in alto ascende
E dell' umili case e de' superbi
Palagi i tetti in un momento atterra,
Opri cio da sè stessa e senza esterna 270
Forza che l'urti. Il che pur anco accade
Al nostro sangue, se dal corpo spiccia
Per piccola ferita e poggia in aria
E 'l suol asperge di vermiglie stille.
Forse non vedi ancor con quanta forza 275
Risospinga all' insù l'umor dell'acqua
Le travi e gli altri legni? poichè, quanto
Più altamente gli attuffiamo in essa
E con gran violenza a pena uniti
Molti di noi ve gli spingiam per dritto, 280
Ella tanto più ratta e desiosa
Da sè gli scaccia e gli rigetta in alto
In guisa tal, che quasi fuori affatto
Sorgon dall'onde ed all' insù risaltano:
Nè per ciò dubitiamo, al parer mio, 285
Che per sè stesse entro lo spazio vòto
Scendan le travi e gli altri legni al basso.
Ponno dunque in tal guisa anco le fiamme
Dall'aria che le cinge in alto espresse
Girvi quantunque per sè stessi i pesi 290
Si sforzin sempre di tirarle al basso.
E non vedi tu forse al caldo estivo
Le notturne del ciel faci volanti
Correr sublimi e menar seco un lungo
Tratto di luce in qualsivoglia parte 295
Gli apra il varco natura? Il sole ancora,
Quando al più alto suo meriggio ascende,
L'ardor diffonde d'ogn'intorno e sparge
Di lume il suol: verso la terra adunque

Vien per natura anco l'ardor del sole. 300
I fulmini volar miri a traverso
Le grandinose piogge: or quinci or quindi
Dalle nubi squarciate i lampi strisciano,
E caggion spesso anco le fiamme in terra.
Bramo, oltr'a ciò, che tu conosca, o Memmo, 305
Che, mentre a volo i genitali corpi
Drittamente all'ingiù vanno pel vòto,
D'uopo è ch' in tempo incerto in luogo incerto
Sian fermamente da' lor propri pesi
Tutti sforzati a declinare alquanto 310
Dal lor dritto viaggio, onde tu possa
Solo affermar che sia cangiato il nome,
Poichè, se ciò non fosse, il tutto al certo
Per lo vano profondo in giù cadrebbe
Quasi stille di pioggia, e mai non fòra 315
Nato fra i primi semi urto o percossa,
Onde nulla già mai l'alma natura
Crear potrebbe. Che se pure alcuno
Si pensa forse ch' i più gravi corpi
Scendan più ratti per lo retto spazio 320
E per di sopra ne' più lievi inciampino,
Generando in tal guisa urti e percosse
Che possan darne i genitali moti;
Erra senz' alcun dubbio, e fuor di strada
Dalla dritta ragion molto si scosta. 325
Poscia che ben ciò che per l'aria e l'acqua
Cade all'ingiù il suo cadere affretta
E de' pesi a ragion ratto discende,
Perchè il corpo dell'acqua e la natura
Tenue dell'aria trattener non puote 330
Ogni cosa egualmente e vie più presto
Convien che vinta alle più gravi ceda:
Ma pel contrario in alcun tempo il vòto
In parte alcuna alcuna cosa mai
Non basta ad impedire, ond' ella il corso 335
Non segua ove natura la trasporta;
Onde tutte le cose, ancor che mosse
Da pesi disuguali, aver dovranno
Per lo vano quìeto egual prestezza.
Non ponno dunque ne' più lievi corpi 340
Inciampare i più gravi e per di sopra

Colpi crear per sé medesmi, i quali
 Faccian moti diversi, onde natura
 Produca il tutto: ed é pur forza al certo
 Che dechinino alquantó i primi semi, 345
 Né più che quasi nulla; accio non paia
 Ch' io finga adesso i movimenti obliqui
 E che ciò poi la verità rifiuti.
 Poscia ch' a tutti è manifesto e conto
 Che mai non ponno per sé stessi i pesi 350
 Fare obliquo viaggio, allor che d' alto
 Veder gli puoi precipitare al basso:
 Ma che i principii poi non torcan punto
 Dalla lor dritta via, chi veder puote?
 Se finalmente ogni lor moto sempre 355
 Insieme si raggruppa e dall' antico
 Sempre con ordin certo il nuovo nasce,
 Né travlando i primi semi fanno
 Di moto un tal principio, il qual poi rompa
 I decreti del fato, accio non segua 360
 L' una causa dall' altra in infinito;
 Onde nel mondo gli animali han questa,
 Onde han questa, dich' io, dal fato sciolta
 Libera volontà, per cui ciascuno
 Va dove più gli aggrada? I moti ancora 365
 Si dechinan sovente, e non in certo
 Tempo né certa region, ma solo
 Quando e dove comanda il nostro arbitrio;
 Poiché senz' alcun dubbio a queste cose
 Dà sol principio il voler proprio, e quindi 370
 Van poi scorrendo per le membra i moti.
 Non vedi ancor che i barbari cavalli
 Allor che disserrata in un sol punto
 È la prigion, non così tosto il corso
 Prendon come la mente avida brama? 375
 Poiché per tutto il corpo ogni materia
 Atta a far ciò dee sollevarsi e spinta
 Scorrer per ogni membro, accio con essa
 Della mente il desio possa seguire.
 Onde conoscer puoi che 'l moto nasce 380
 Dal cuore, e che ciò pria dal voler nostro
 Procede e quindi poi per tutto il corpo
 E per tutte le membra si diffonde.

Né ciò avvien come quando a forza siamo
 Cacciati innanzi; poi che allora è noto 385
 Ch'è rapita dal corpo ogni materia
 Ad onta nostra in fin che per le membra
 Un libero voler possa frenarla.
 Già veder puoi come, quantunque molti
 Da violenza esterna a lor mal grado 390
 Sian forzati sovente a gire innanzi
 E sospinti e rapiti a precipizio,
 Noi non per tanto un non so che nel petto
 Nostro portiam che di pugarle incontra
 Ha possanza e d'ostarle, al cui volere 395
 Dalla stessa materia anco la copia
 Talor forzata a scorrer per le membra
 E cacciata si frena e torna indietro.
 Per la qual cosa confessar t'è forza
 Che questo stesso a' primi semi accaggia, 400
 E ch'oltre a' pesi alle percosse agli urti
 Abbian qualch'altra causa i moti loro;
 Onde poscia è con noi questa possanza
 Nata; perchè già mai nulla del nulla
 Non poter generarsi è manifesto. 405
 Chè vieta il peso che per gli urti il tutto
 Formato sia quasi da forza esterna:
 Ma, che la mente poi d'uopo non abbia
 Di parti interiori ond'ella possa
 Far poi tutte le cose e vinta sia 410
 A soffrire, a patir quasi costretta,
 Ciò puote cagionar de' primi corpi
 Il picciol deviar dal moto retto
 Né mica in luogo certo o certo tempo.
 Né fu già mai della materia prima 415
 Più stivata la copia o da maggiori
 Spazi divisa; poichè quindi nulla
 S'accresce o scema. Ondè quel moto in cui
 Son ora i primi corpi in quel medesimo
 Furono ancor nella trascorsa etade 420
 E fian nella futura; e tutto quello
 Che fin qui s'è prodotto è per prodursi
 Anco nell'avvenire, e con le stesse
 Condizioni e nella stessa guisa
 Essere e crescer debbe, e tanta possa 425

Avere in sè medesimo a punto quanta
Per naturale invariabil legge
Gli fu sempre concessa. Né la somma
Variar delle cose alcuna forza
Non può già mai; perchè, né dove alcuna 430
Spezie di semi a ricovrar se'n vada
Lungi dal tutto non si trova al mondo,
Né meno ond' altra violenza esterna
Crear si possa e penetrar nel tutto
Impetuosamente e la natura 435
Mutarne e volger sottosopra i moti.
Non creder poi che maraviglia apporti
Che, essendo tutti i primi semi in moto,
La somma non per tanto in somma quiete
Paia di star, se non se fosse alcuno 440
Mostra del proprio corpo i movimenti.
Poscia che de' principii ogni natura
Lungi da' nostri sensi occulta giace:
Onde, se quelli mai veder non puoi,
Ti fien anco nascosti i moti loro; 445
Massime perchè spesso accader suole
Che quelle cose che veder si ponno
Celan mirate da lontana parte
Anch' elle i propri moti agl' occhi nostri.
Poichè sovente in un bel colle aprico 450
Le pecore lanute a passi lenti
Van bramoso tosando i lieti paschi,
Ciascuna ove la chiama, ove l' invita
La di fresca rugiada erba gemmante,
E vi scherzan lascivi i grassi agnelli 455
Vezzosamente saltellando a gara:
E pur tui cose, se da lungi il guardo
Vi s'affissa da noi, sembran confuse
E ferme, quasi allor s'adorni e veli
Di bianca sopravvesta il verde colle. 460
In oltre; allor che poderose e grandi
Schiere di guerra in simulacro armate
Van con rapido corso i campi empiendo,
E su prodi cavalli i cavalieri
Volan lungi dagli altri e furibondi 465
Scuoton con urto impetuoso il campo;
Quivi al cielo il fulgor sè stesso inalza,

Quivi splende la terra, e l'aria intorno
Arde tutta e lampeggia, e sotto i piedi
De' valorosi eroi s'eccita un suono, 470
Che misto con le strida e ripercosso
Dai monti in un balen s'erge alle stelle:
E pur luogo è ne' monti onde ci sembra
Starsi nel campo un tal fulgore immoto.
Or via; da quinci innanzi intendi omai 475
Quali sian delle cose i primi semi,
E quanto l'un dall'altro abbian diverse
E difformi le forme e le figure,
Non perchè sian di poco simil forma
Molti di lor, ma perchè tutti eguali 480
D'ogn'intorno non han tutte le cose.
Nè maraviglia è ciò; poscia che, essendo
Tanta la copia lor che fine o somma,
Come già dimostrammo, aver non puote,
Ben creder deesi che non tutti in tutto 485
Possan tutte le parti aver dotate
D'egual profilo o di simil figura.
Oltr'a ciò, l'uman germe e i muti armenti
Degli squammosi pesci e i lieti arbusti
E le fere selvagge e i vari augelli, 490
O vuoi quei che dell'acque i luoghi ameni
Amano e vansi spazïando intorno
Alle rive de' fiumi, ai fonti, ai laghi,
O quei che delle selve abitatori
Volan di ramo in ramo: or tu di questi 495
Segui pur a pigliar qual più t'aggrada
Generalmente, e troverai che tutti
Han figure diverse e forme varie.
Nè potrebbero i figli in altra guisa
Raffigurar le madri nè le madri 500
Riconoscere i figli: e pur veggiamo
Che ciò far ponno e senza error, non meno
Che gli uomini fra lor si raffigurano.
Poichè sovente innanzi ai venerandi
Templi de' sommi dèi cade il vitello 505
Presso a fumante altar d'arabo incenso,
E dal petto piagato un caldo fiume
Sparge di sangue: ma l'afflitta et orba
Madre pe' boschi errando in terra lascia

- Del bipartito piede impresse l'orme;
Cerca con gli occhi ogni riposto luogo
S'ella veder pur una volta possa
Il perduto suo parto, e ferma spesso
Di queruli muggiti empie le selve,
E spesso torna dal desio trafitta
Del caro figlio a riveder la stalla:
Nè rugiadosa erbette o salci teneri,
Mormoranti ruscelli o fiumi placidi
Non posson dilettarla o sviar punto
L'animo suo dalla noiosa cura,
Nè degli altri giovenchi altrove trarla
Le mal note bellezze, o i grassi paschi
Alleviarle il duol che la tormenta:
Si va cercando un certo che di proprio
Ed a lei manifesto. I tenerelli
Capretti inoltre alle lor voci tremole
Et al rauco belar gli agni lascivi
Riconoscono pur l'irsute madri
E le lanose. In cotal guisa ognuno,
Qual natura richiede, il dolce latte
Delle proprie sue mamme a sugger corre.
Di grano al fin qualunque specie osserva;
E vedrai nondimen ch'ei non ha tanta
Somiglianza fra sé, ch'anco non abbia
Qualche difformitate: e per la stessa
Region vedrai che della terra il grembo
Dipingon le conchiglie in varie guise
Là dove bagna il mar con l'onde molli
Del curvo lido l'assetata arena.
Onde senz'alcun dubbio è pur mestiero
Che per la stessa causa i primi corpi
Poscia che son dalla natura anch'essi
E non per opra manual formati,
Abbian varie fra lor molte figure.
Già sciôr possiamo agevolmente il dubbio,
Per qual cagione i fulmini cadenti
Molto più penetrante abbiano il foco
Di quel che nasce da terrestri faci:
Con ciò sia che può dirsi che, il celeste
Ardor del fulmin più sottile essendo,
Composto sia di piccole figure,

Onde penètri agevolmente i fori
 Che non può penetrare il foco nostro
 Generato da' legni. In oltre; il lume
 Passa pe 'l corno, ma la pioggia indietro 555
 Ne vien rispinta; or per qual causa è questo,
 Se non perchè del lume assai minori
 Gli atomi son di quegli onde si forma
 L'almo liquor dell'acque? E perchè tosto
 Vegghiam colarsi il vino, et il restio 560
 Oho all'incontro trattenersi un pezzo?
 O perchè gli ha maggiori i propri semi
 O più curvi e l'un l'altro in vari modi
 A foggia d'ami avviluppati insieme;
 Ond'avvien poi che non si presto ponno 565
 L'un dall'altro strigarsi e penetrare
 I fori ad uno ad uno e fuori uscirne.
 S'arroege a ciò; che con soavè e dolce
 Senso gusta la lingua il biondo mèle
 E 'l bianco latte; et all'incontro il tetro 570
 Amarissimo assenzio e 'l fier centauro
 Con orribil sapor crucia il palato;
 Ond'apprender tu possa agevolmente
 Che son composti di rotondi e lisci
 Corpi que' cibi che da noi gustati 575
 Posson toccar soavemente il senso;
 Ma quelle cose poi ch'acerbe ed aspro
 Ci sembrano i lor semi hanno all'incontro
 Vie più adunchi e l'un l'altro a foggia d'ami
 Strettamente intrigati, onde le vie 580
 Sogliono risecar de' nostri sensi
 E con l'entrata dissiparne il corpo.
 Al fin; tutte le cose al senso grate
 E l'ingrate al toccar pugnan fra loro
 Per le varie figure onde son fatte: 585
 Acciò tu forse non pensassi, o Memmo,
 Che l'aspro orror della stridente sega
 Formato fosse di rotondi e lisci
 Principii anch'egli, in quella guisa stessa 590
 Che la soave melodia si forma
 Da musico gentile, allor che sveglia
 Con dotta man l'armoniose corde
 Di canoro strumento; e non pensassi

Che con la stessa forma i primi corpi
Possano penetrar nelle narici 596
Dell'uomo, allor che i puzzolenti e tetri
Cadaveri s'abbruciano et allora
Che tutta è sparsa di cilicio croco
La nuova scena e di panchei profumi
Arde di Giove il sacrosanto altare; 600
E non credessi che i color leggiadri
E le nostre pupille a pascere atti
Abbian simili i propri semi a quelli
Che pungon gli occhi a lagrimar forzando
E paion brutti e spaventosi in vista: 605
Poichè ogni causa che diletta e molce
I sensi ha lisci i suoi principii al certo;
Ma ciò ch'è pel contrario aspro e molesto
Ha la materia sua scabrosa e rozza.
Son poscia alcuni corpi, i quali affatto 610
Non debbon a ragion lisci stimarsi
Nè con punte ritorte affatto adunchi;
Poi che più tosto han gli angoletti loro
In fuori alquanto, e che più tosto ponno
Solleticar che lacerare il senso, 615
Qual può dirsi la feccia et i sapori
Dell'enula campana. E finalmente
Che la gelida brina e 'l caldo foco,
Dentati in varie guise, in varie guise
Pungono il senso, e l'un e l'altro tatto 620
Chiaro ne porge e manifesto indizio.
Poscia che 'l tatto, il tatto, o santi numi!,
Senso è del corpo; o quando alcuna cosa
Esterna lo penètra, o quando nuoce
A quel che gli è nativo, o fuori uscendo 625
Ne dà venerco genitai diletto,
O quando offesi entro lui stesso i semi
Et insieme commossi et agitati
Turbano i nostri sensi e gli confondono;
Come potrai sperimentar tu stesso, 630
Se talor con la man percuoti a caso
Del proprio corpo qualsivoglia parte,
Ond'è mestier che de' principii primi
Sian pur molto fra lor varie le forme,
Che vari sensi han di produr possanza. 635

Al fin; le cose che più dure e dense
Sembrano agli occhi nostri è d'uopo al certo
Ch'abbiano adunchi i propri semi e quasi
Ramosi e l'un con l'altro uniti e stretti;
Tra le quai senza dubbio il primo luogo
Hanno i diamanti a disprezzare avvezzi
Ogni urto esterno, e le robuste selci
E 'l duro ferro e 'l bronzo il qual percosso
Suol altamente rimbombar ne' chiostri.
Ma quel ch'è poi di liquida sostanza
Convien che fatto di rotondi e lisci
Principii sia; poichè fra lor frenarsi
Non ponno i suoi viluppi e verso il basso .
Han volubile il corso. In somma tutto
Ciò che fuggirsi in un sol punto scorgi,
Com'il fumo e la nebbia il foco e 'l vento,
Se men degli altri hanno rotondi e lisci
I lor primi principii, è forza al meno
Ch'e' non gli abbian ritorti e strettamente
L'un con l'altro congiunti, acciò sian atti
A punger gli occhi e penetrar ne' sassi
Senza che stiano avviticchiati insieme:
Il che vede ciascuno esser concesso
Di conoscere a' sensi, onde tu possa
Apprender facilmente ch'e' non sono
Fatti d'adunchi, ma d'acuti semi.
Ma che amari tu vegga i corpi stessi
Che son liquidi e molli, a punto come
È del mare il sudor, non dèi per certo
Meraviglia stimar: poichè, quantunque
Sia ciò ch'è molle di rotondi e lisci
Semi composto, nondimen fra loro
Doloriferi corpi anco son misti:
Nè per ciò fa mestier ch'e' siano adunchi
E l'un l'altro intrigati, ma più tosto
Debbon, benchè scabrosi, esser rotondi,
Acciò che insieme agevolmente scorrere
Possano al basso e lacerarne i sensi.
Ma; perchè tu più chiaramente intenda
Esser misti co' lisci i rozzi e gli aspri
Principii, onde ha Nettuno amaro il corpo;
Sappi che dolce aver da noi si puote

640

645

650

655

660

665

670

675

L'acqua del mar, pur che per lungo tratto
Sia di terra colata e caggia a stille
In qualche pozza e placida diventi; 680
Poesia che a poco a poco ella depone
Del suo tetro veleno i semi acerbi,
Come quelli che ponno agevolmente,
Stante l'asprezza lor, fermarsi in terra.
Or, ciò mostrato avendo, io vo' seguire 685
A congiunger con questo un'altra cosa
Che quindi acquista fede: ed è che i corpi
Della materia variar non ponno
Le lor figure in infinite guise:
Chè, se questo non fosse, alcuni semi 690
Gia dovrebbero di nuovo ai corpi misti
Apportar infinito accrescimento.
Poiché non in qualunque angusta mole
Si posson molto variare insieme
Le lor figure: con ciò sia che fingi 695
Ch'e' sian pur quanto vuoi minuti e piccoli
I primi semi, indi di tre gli accresci
O di poc'altri; e troverai per certo
Che, se tu piglierai tutte le parti
Di qualche corpo, e variando i luoghi 700
Sommi con gl'imi e co' sinistri i destri,
Dopo ch'in ogni guisa avrai provato
Qual dia specie di forme a tutto il corpo
Ciascun ordine lor, nel rimanente,
Se tu forse vorrai cangiar figure, 705
Anco altre parti converratti aggiungere:
Quindi avverrà che l'ordine ricerchi
Per la stessa cagion nuove altre parti,
Se tu forme cangiar vorrai di nuovo.
Dunque col variar delle figure 710
S'augmentano i corpi: onde non dei
Credere che i semi abbian tra lor difformi
Le forme in infinito, acciò non forzi
Ad esser cose smisurate al mondo:
Il che già falso io ti provai di sopra. 715
Già le barbare vesti e le superbe
Lane di Melibea tre volte intante
Nel sangue di tessaliche conchiglie,
E dell'aureo pavon l'occhiute penne

Di ridente lepor cosperse intorno, 720
 Da novelli colori oppresse e vinte
 Giacerebbero omai; nè della mirra
 Saria grato l'odor nè del soave
 Mele il sapore; e l'armonia de' cigni
 Ed i carni febei sposati al suono 725
 Di cetra tocca con dedalea mano
 Foran già muti, con ciò sia che sempre
 Nascer potriano alcune cose al mondo
 Più dell'antiche preziose o care,
 Ed alcun'altre più neglette e vili 730
 Al palato agli orecchi al naso agli occhi.
 Il che falso è per certo, ed ha la somma
 E dell'une e dell'altre un fin prescritto:
 Ond'è pur forza confessar che i semi
 Forme infinite variar non ponno. 735
 Dal caldo, al fine, alle pruine argenti
 E finito passaggio, et all'incontro
 Per la stessa ragion dal gelo al foco;
 Poichè finisce l'un e l'altro, e posti
 Sono il tiepido e 'l fresco a loro in mezzo, 740
 Adempiendo per ordine la somma.
 Distanti adunque le create cose
 Per infinito spazio esser non ponno,
 Poscia ch'han d'ogni banda acute punte
 Quinci infeste alle fiamme e quindi al ghiaccio. 745
 Il che mostrato avendo, io vo' seguire
 A congiunger con questa un'altra cosa
 Che quindi acquista fede: ed è che i semi
 Ch'han da natura una figura stessa
 Sono infiniti. Con ciò sia che, essendo 750
 Finita delle forme ogni distanza,
 Forz'è pur che le simili fra loro
 Sian infinite o sia finita almeno
 La somma: il che già falso esser provammo.
 Or, poi che ciò t'è noto, io vo' mostrarti 755
 In pochi, ma soavi e dolci versi,
 Che de' primi principii i corpicciuoli
 Sono infiniti in qualsivoglia specie
 Di forme, e sol così posson la somma
 Delle cose occupar, continuando 760
 D'ogn'intorno il tenor delle percosse.

Poiché, se ben tu vedi esser più rari
Certi animali e men feconda in essi
La natura ti par, ben puote un'altra
O terra o luogo o region lontana 765
Esserne più ferace et adempirne
In cotal guisa il numero: sì come
Veggiam che fra i quadrupedi succede
Specialmente agli anguimani elefanti;
De' quai l'India è sì fertile che cinta 770
Sembra d'eburneo impenetrabil vallo,
Tal di quei bruti immani ivi è la copia;
Benchè fra noi se ne rimiri a pena
Qualch'esempio rarissimo. Ma; posto
Che fosse al mondo per natura un corpo 775
Cotanto singolar ch'a lui simile
Null'altro sia nell'universo intero;
Se non per tanto de' principii suoi
Non fia la moltitudine infinita,
Ond'egli concepirsi e generarsi 780
Possa, non potrà mai nascere al mondo
Nè, benchè nato, alimentarsi e crescere.
Poiché fingi con gli occhi che finiti
Semi d'una sol cosa in varie parti
Vadan pel vano immenso a volo errando: 785
Onde, dove, in che guisa e con qual forza,
In così vasto pelago e fra tanta
Moltitudine altrui, potranno insieme
Accozzarsi giammai? Per quanto io credo,
Ciò non faranno in alcun modo al certo. 790
Ma; qual, se nasce in mezzo all'onde insane
Qualche grave naufragio, il mar cruccioso
Spurger sovente in varie parti suole
Banchi, antenne, timoni, alberi e sarte,
Poppe e prore e trinchetti e remi a nuoto, 795
In guisa che mirar puote ogni spiaggia
Delle navi sommerse i fluttuanti
Arredi, ch'avvertir dovrian ciascuno
Mortale ad ischifar del mare infido
E l'insidie e la forza e i tradimenti 800
Nè mai fidarsi ancor che alletti e rida
L'ingannatrice sua calma incostante:
Tal, se tu fingi in qualche specie i semi

Da numero compresi, essi dovranno
Per lo vano profondo esser dispersi 805
In varie parti da diversi flutti
Della prima materia, in guisa tale
Ch'e' non poltran congiungersi o congiunti
Trattenersi un sol punto in un sol gruppo
Nè per nuovo concorso augmentarsi. 810
E pur, che l'un e l'altro apertamente
Si faccia, il fatto stesso a noi ben noto
Ne mostra, e che formarsi e che formate
Posson crescer le cose. È chiaro adunque
Che sono in ogni specie innumerabili 815
Semi onde vien somministrato il tutto.
Nè superare eternamente ponno
I moti a lor mortiferi nè meno
Seppellir la salute eternamente,
Nè di sempre serbar da morte intatte 820
Le cose una sol volta al mondo nate
Gli accrescitivi corpi hanno possanza.
Tal con pari certame insieme fanno
Battaglia i semi infra di lor contratta
Fin da tempo infinito. Or quinci or quindi 825
Vince la vita, ed all'incontro è vinta:
Mista al rogo è la cuna, ed al vagito
De' nascenti fanciulli il funerale:
Nè mai notte seguì giorno nè giorno
Notte, che non sentisse in un confusi 830
Col vagir di chi nasce il pianto amaro
Della morte compagno e del feretro.
Abbi in oltre per fermo e tieni a mente,
Che nulla al mondo ritrovar si puote
Che d'un genere sol di genitali 835
Corpi sia generato e che non abbia
Misti più semi entro a sè stesso; e quanto
Più varie forze e facoltà possiede,
Tanto in sè stesso esser più specie insegna
D'atomi differenti e varie forme. 840
Pria la terra contiene i corpi primi,
Onde con moto assiduo il mare immenso
Si rinnovi da' fonti i quai sossopra
Volgono i fiumi; ha d'onde nasca il foco,
Poi ch'acceso in più luoghi il suol terrestre 845

Arde, ma più d'ogni altro è furibondo
L'incendio d'Etna; ha poi donde le biade
E i lieti arbusti erga per l'uomo, et onde
Porga alle fere per le selve erranti
E le tenere frondi e i grassi paschi. 850
Ond'ella sol fu degli dèi gran madre
Detta e madre de' bruti e genitrice
De' nostri corpi. E ne cantaro a prova
Degli antichi poeti i più sovrani
Ch'Argo ne desse; e finser che sublime 855
Sovr'un carro a seder sempre agitasse
Due leon domi et accoppiati al giogo,
Affermando oltr'a ciò che pende in aria
La gran macchina sua, né può la terra
Fermarsi in terra; aggiunsero i leoni, 860
Sol per mostrar ch'ogni più crudo germe
Dee, la natia sua ferità deposta,
Rendersi a' genitori obbediente
Vinto da' loro officii; al fin gli ornaro
La sacra testa di mural corona, 865
Perch'ella regge le città munite
Di luoghi illustri. Or di si fatta insegna
Cinta per le gran terre orrevolmente
Si porta ognor della divina madre
L'imagin santa. Ella da genti varie 870
Per antico costume è nominata
Ne' sacrifici la gran madre Idea.
Le aggiungon posea le troiane turbe
Per sue fide seguaci; essendo fama
Che pria da quei confini incominciasse 875
A generarsi a propagarsi il grano:
Le danno i Galli, per mostrar che quegli
Ch'avranno offeso di lor madre il nume
O sieno ingrati a' genitor, non sono
Degni d'esporre a' dolci rai del giorno 880
Delle viscere lor prole vivente.
Dalle palme percossi in suon terribile
Tuonan timpani tesi e cavi cembali,
E con rauco cantar corni minacciano,
E la concava tibia in frigio numero 885
Suona e le menti altrui risveglia e stimola.
E gli portano innanzi orrendi fulmini

In segno di furore, acciò bastevoli
Siano a frenar con la paura gli animi
Ingrati della plebe e i petti perfidi, 890
Di cotal dea la maestà mostrandoli.
Or, tosto ch'ella entro le gran cittadi
Vien portata, di tacita salute
Muta arricchisce gli uomini mortali.
Spianan tutte le vie d'argento e bronzo, 895
Dan larghe offerte, e nevigando un nembo
Di rose fanno alla gran madre ed anco
De' seguaci alle turbe ombra cortese.
Qui di frigi Coreti armata squadra
(Sì gli chiamano i Greci) insieme a sorte 900
Suonan catene, ed a tal suon concordi
Muovon saltando i passi ebbri di sangue;
E percotendo con divina forza
De' lor elmi i terribili cimieri
Rappresentan di Creta i Coribanti, 905
Che, siccome la fama al mondo suona,
Già di Giove il vagito ivi celaro,
Allor ch'intorno ad un fanciullo armato
Menâr gli altri fanciulli in cerchio un ballo
Co' bronzi a tempo percotendo i bronzi, 910
Acciò dal proprio genitor sentito
Divorato non fosse e trafiggesse
Con piaga eterna della madre il petto.
Quindi accompagnan la gran madre armati,
O forse per mostrar che la n'avverte 915
A difender col senno e con la spada
La patria terra ed a portar mai sempre
E decoro e presidio ai genitori.
Le quali tutte cose, ancor che dette
Con ordin vago a meraviglia e bello, 920
Son però false senza dubbio alcuno.
Chè d'uopo è pur che 'n somma eterna pace
Vivan gli dèi per lor natura e lungi
Stian dal governo delle cose umane,
D'ogni dolor, d'ogni periglio esenti, 925
Ricchi sol di sè stessi e di sè fuori
Di nulla bisognosi, e che nè merto
Nostro gli alletti o colpa accenda ad ira.
Ma la terra di senso in ogni tempo

- Manca senz'alcun dubbio, e, perchè tiene 930
 Di molte cose entro al suo grembo i semi,
 Molti ancor ne produce in molti modi.
 Qui; se alcun vuol chiamar Nettuno il mare,
 Cerere il grano, et abusar più tosto
 Di Bacco il nome che la propria voce 935
 Pronunziar del più salubre umore;
 Concediamogli pur ch'egli a sua voglia
 Dica gran madre degli dèi la terra;
 Pur che ciò sia veracemente falso.
- Sovente adunque, ancor che pascan l'erba 940
 D'un prato stesso sotto un cielo stesso
 E pecore lanute e di cavalli
 Prole guerriera ed aratori armenti
 E bevan l'acqua d'un medesimo fiume,
 Vivon però sotto diversa specie, 945
 E de' lor genitori in sé ritengono
 Generalmente la natura e sanno
 Imitarne i costumi: or tanto vari
 I corpi son della materia prima
 In ogni specie d'erba in ogni fiume. 950
 Anzi, oltre a questo, ogni animal si forma
 Di tutte queste cose, unido sangue,
 Ossa, vene, calor, viscere e nervi,
 Le quai son pur fra lor diverse e nate
 Da principii difformi. E similmente 955
 Ciò ch'arde il foco, se null'altro, almeno
 Sol di sé stesso somministra i corpi
 Che vibrar il calor, sparger la luce,
 Agitar le scintille e largamente
 Possono intorno seminar le ceneri. 960
 E se tu con la mente in simil guisa
 L'altre cose contempli ad una ad una,
 Senz'alcun dubbio troverai che tutte
 Celan nel proprio corpo e vi han ristretto
 Molti semi diversi e varie forme. 965
- Al fin: tu vedi in molte cose unito
 Con l'odore il sapor: dunque è pur d'uopo
 Che queste abbian dissimili figure.
 Poichè l'odor penetra in quelle membra
 Ove non entra il succo, e similmente 970
 Penetra i sensi separato il succo

Dal sapor delle cose; onde s'apprende
 Ch'ei le prime figure ha differenti:
 Dunque forme difformi in un sol gruppo
 Certamente s'uniscono e si forma 975
 Di misto seme il tutto. Anzi tu stesso
 Puoi sovente veder ne' nostri versi
 Esser comuni a molte voci e molte
 Molti elementi, e non per tanto è d'uopo
 Dir che d'altri elementi altre parole 980
 Sian pur composte; non perchè comuni
 Si trovino poche lettere o non possano
 Formarsi mai delle medesime appunto
 Due voci varie, ma perchè non tutte
 Hanno ogni cosa in ogni parte eguale. 985
 Or similmente all'altre cose accade,
 Che, se ben molte hanno comuni i semi,
 Possono ancor di molto vario gruppo
 Formarsi al certo: ond'a ragion si dica
 Che d'atomi diversi ognor si creino 990
 Gli augelli i pesci gli animai le piante.
 Nè creder dèi che non per tanto unirsi
 Possan tutti i principii in tutti i modi;
 Perchè nascer vedresti in ogni parte
 Ognor nuovi portenti; umane forme 995
 Miste a forme di fero, e rami altissimi
 Spuntar tal volta da vivente corpo,
 E molte membra d'animai terrestri
 Con quelle degli aquatici congiungersi,
 E le chimere con orribil bocca 1000
 Fiamme spirando partorire al mondo
 Il tutto e pascere la natura a pieno.
 Del che nulla esser vero aperto appare,
 Mentre veggiam da genitrice certa
 Nascer tutte le cose e crescer poi 1005
 Da certi semi e conservar la specie.
 E d'uopo è ben che tutto questo accaggia
 Per non dubbia ragion: poichè a ciascuno
 Scendon da tutti i cibi entro alle membra
 I propri corpi, onde congiunti fanno 1010
 Convenevoli moti; et all'incontro
 Veggiam gli altrui dalla natura in terra
 Ributtarsi ben tosto, e molti ancora

Fuggon cacciati da percosse occulte
Pe' meati insensibili del corpo, 1015
I quai nè unirsi ad alcun membro o quivi
Produr moti vitali et animarsi
Non poteron già mai. Ma, perchè forse
Tu non credessi a queste leggi astretti
Solo i viventi, una ragione stessa 1020
Decide il tutto: che, siccome in tutta
L'essenza lor le generate cose
Son fra sè varie, in cotal guisa appunto
Forz'è che di dissimili figure
Abbiano i semi lor; non perchè molte 1025
Sian di forma fra lor poco simili,
Ma sol perchè non tutte in ogni parte
Hanno eguale ogni cosa: or, vari essendo
I semi, e di mestier che differenti
Sian le percosse l'unioni i pesi 1030
I concorsi le vie gli spazi i moti,
I quai non pur degli animali i corpi
Disgiungon, ma la terra e 'l mar profondo
E 'l cielo immenso dal terrestre globo.
Or porgi in oltre a questi versi orecchio 1035
Da me con soavissima fatica
Composti, accio tu non pensassi, o Memmo,
Che nate sian di candidi principii
Le bianche cose e che di nero seme
Si producan le nere, o pur che quelle 1040
Che son gialle o vermiglie, azzurre o perse
O rancie o di qualunque altro colore,
Sol tali sian perchè il color medesimo
Della prima materia abbiano i corpi:
Perciach' i primi semi affatto privi 1045
Son di tutti i colori, e non può dirsi
Ch' in ciò le cose a' lor principii sieno
Simili nè dissimili. E, se forse
Parcesse a te che l'animo non possa
Veder corpi cotali, erri per certo 1050
Lungi dal ver: poichè, se i ciechi nati,
Che mai del sol non rimirar la luce,
Conoscon pur sol per toccarli i corpi,
Benchè fin da fanciulli alcun colore
Non abbian visto, è da saper che ponno 1055

Anco le nostre menti aver notizia
 De' corpi affatto d'ogni liscio privi.
 Al fin; ciò che da noi nel buio oscuro
 Si tocca al senso dimostrar non puote
 Colore alcuno. Or, perch'io già convinco 1060
 Che ciò succede, io vo' mostrarlo adesso.
 Poesia ch'ogni color del tutto in tutti
 Si cangia: il che per certo a patto alcuno
 Far mai non ponno i genitali corpi
 Che forza è pur ch'invariabil resti 1065
 Di ch' muor qualche parte, accio le cose
 Non tornin tutte finalmente al nulla;
 Poichè, qualunque corpo il termin passa
 Da natura prescritto all'esser suo,
 Quest'è sua morte, e non è più quel desso: 1070
 Per la qual cosa attribuir non dèi
 Colore ai semi, accio per te non torni
 Il tutto in tutto finalmente al nulla.
 Se in oltre i primi corpi alcun colore
 Non hanno, hanno però forme diverse 1075
 Atte a produrli e variarli tutti.
 Con ciò sia che, oltre a questo, importa molto
 Come sian misti i primi semi e posti;
 Accio tu possa agevolmente addurre
 Pronte ragioni, ond'è che molti corpi 1080
 Che poc'anzi eran neri in un momento
 Di marmoreo candor se stessi adornino,
 Com' il mar, se talvolta irato il turba
 Vento che spiri dall'arene maure,
 Cangia in bianco alabastro i suoi zaffiri. 1085
 Poesia che dir potrai che spesso il nero,
 Tosto ch'internamente agita e mesce
 La sua prima materia e varia alquanto
 L'ordine de' principii e ch'altri aggiunti
 Corpi gli sono, altri da lui sottratti, 1090
 Puote agli occhi apparir candido e bianco.
 Che se dell'oceàn l'onde tranquille
 F fosser composte di cerulei semi,
 Non potrebbero già mai cangiarsi in bianche:
 Poichè, comunque si commuova un corpo 1095
 Di ceruleo color, non puote al certo
 Di candidezza alabastrina ornarsi.

Chè: se dipinti di color diverso
 Fossero i semi onde si forma un solo
 Puro e chiaro nitor del sen di Teti, 1100
 Come sovente di diverse forme
 Fassi un solo quadrato; era pur d'uopo
 Che siccome da noi veggonsi in questo
 Forme difforni, anco del mar tranquillo
 Si vedesser nell'onde od in qualunque 1105
 Altro puro nitor vari colori.
 Le figure, oltr'a cio, benché diverse,
 Non ponno ostar che per di fuori il tutto
 Quadro non sia: ma posson bene i vari
 Colori delle cose oprar che nulla 1110
 D'un sol chiaro nitor s'orni e risplenda.
 Senza che, ogni ragion ch'induce altrui
 Ad assegnare alla materia prima
 Differenti colori ó vana affatto:
 Poichè di bianchi semi i bianchi corpi 1115
 Non si veggon crear, nè men di neri
 I neri, ma di vari e differenti:
 Con ciò sia ch'è più facile a capirsi
 E più agevole a farsi, che da seme
 Privo d'ogni color nascan le cose 1120
 Candide, che da nero o da qualunque
 Altro che incontra gli combatta e gli osti.
 Perchè, in oltre, i colori esser non ponno
 Senza luce, e la luce unqua non mostra
 La materia svelata agli occhi nostri; 1125
 Quindi lice imparar ch'i primi semi
 Non son velati da nessun colore;
 E qual colore aver potrà già mai
 Nelle tenebre cieche, il qual si cangia
 Nel lume stesso se percosso splende 1130
 Con retta luce o con obliqua o mista?
 Come piuma che 'l collo o la cervice
 D'innocente colomba orni e colori
 Or d'acceso rubin flammeggia ed ora
 Fra cerulei smeraldi i verdi mesce, 1135
 E d'altero pavon l'occhiuta coda,
 Qualor pomposo ei si vagheggia al sole,
 Cangia così mille colori anch'ella.
 I quai poscia che pur son generati

Si confessi da te. Nè pugna il senso
Contro a questo ch'io dico, anzi egli stesso 1225
Quasi per mano ad affermar ne guida
Che vero è pur che gli animai non ponno
Se non se d'insensibili principii
Nascer già mai. Poichè veder ne lice
Sorgere dal tetro sterco i vermi vivi 1230
Allor che per tempeste intempestive
Umido il suolo imputridisce, ed anco
Tutte le cose trasmutar sè stesse.
Si trasmutan le frondi i paschi i fiumi
In gregge, il gregge si trasmuta anch'egli 1235
In uomini, e degli uomini sovente
Dell'indomite fere e de' pennuti
Cresce il corpo e la forza: adunque i cibi
Tutti per lor natura in vivi corpi
Si cangiano; e di qui nasce ogni senso 1240
Degli animai, quasi nel modo stesso
Che spiega il foco un secco legno in fiamma
E ciò che tocca in cenere rivolta.
Vedi tu dunque omai di qual momento
Sia l'ordine de' semi e la mistura 1245
E i moti che fra lor danno e ricevono?
In oltre ancor; che cosa esser può quella
Che percuote dell'uom l'animo e 'l muove
E lo sforza a produr sensi diversi,
Se pur non credi i sensitivi corpi 1250
Di materia insensibile formarsi?
Certamente la terra i legni i sassi,
Ancor che siano in un confusi e misti,
Non producon però senso vitale.
Fia dicevole dunque il rammentarsi 1255
Di questa lega de' principii primi;
Ciò è; che non di tutti in tutto a un tratto
Fassi 'l corpo sensibile et il senso;
Ma che molto rileva in primo luogo
Quanto piccioli sian, qual abbian forma 1260
Ordini, moti e posture al fine
Gli atomi che crear denno il sensibile.
Delle quai tutte cose alcun non vede
Nulla ne' rotti legni e nell'infranto
Terreno: e pur, se queste cose sono 1265

Quasi per pioggia putrefatte e guaste,
Generan vermi, perchè, mossi essendo
Della materia i corpi dall'antico
Ordine lor per l'accidente nuovo,
S'uniscon poscia in tal maniera insieme 1270
Che d'uopo è pur che gli animai si formino.
In somma; allor che di sensibil seme
Dicon crearsi il sensitivo, in vero
Dall'altre cose a giudicare avvezzi 1275
Fanno allor molle la materia prima;
Perch'ogni senso è certamente unito
Alle viscere, ai nervi et alle vene,
Che pur son molli e di mortal sostanza
Tutte create. Ma sia vero omai
Che possan queste cose eternamente 1280
Restare in vita: non per tanto è forza
Ch'elle abbian pure o come parti il senso,
O sian simili agli animali interi.
Ma non san per sè stesse esser le parti
Non che sentir: né può la mano od altra 1285
Parte del corpo esser da lui divisa
E per sè stessa conservare il senso,
Poichè tosto ogni senso ella rifiuta
Dell'altre membra. Onde riman che solo
Agl'intieri animali abbian simile 1290
L'essenza, accio che d'ogni intorno possano
Sentir con vital senso. Or come adunque
Potran chiamarsi genitali corpi
E la morte fuggir, mentre pur sono
Animali ancor essi e co' mortali 1295
Viventi una sol cosa? il che se pure
Esser potesse, non farian giammai
Dall'union divisi altro ch'un volgo
Ed una turba d'animai nel mondo:
Come certo non ponno alcuna cosa 1300
Gli uomini generar, le fere, i greggi,
Quando uniti fra lor piglian sollazzo
Venereo, altro che fere, uomini e greggi.
Che se forse, del corpo il proprio senso
Perdendo, altro ne acquistano, a che fine 1305
Assegnar li si dee ciò che gli è tolto?
In oltre ancora; il che scansammo avanti;

Fin che veggiam che de' cretati augelli
 Si cangian l'uova in animati polli,
 E di piccioli vermi il suol ribolle 1310
 Allor che per tempeste intempestive
 Divien putrido e marcio, indi ne lice
 Saper che fassi di non senso il senso.

Ma; se forse dirai crearsi i sensi
 Sol da non sensi, pur che pria che nasca 1315
 Abbia di moto un tal principio il parto;
 Sol basterà ch'io ti dimostri aperto,
 Che mai senza union dei corpi primi
 Non si genera il parto e non si muta
 Nulla senza lor gruppo innanzi fatto. 1320
 Poichè per certo la materia sparsa
 Per le fiamme pe' fiumi in a'ia in terra,
 Cose innanzi create, e' non s'accozza
 In convenevol modo, onde compatta
 Fra sè moto vital, per cui s'accenda 1325
 Senso che guardi 'l tutto, e gli animali
 Difender possa da' contrari insulti.

In oltre; ogni animal, se più gran colpo
 Che la natura sua soffrir non puote
 Il fere, in un momento anco l'atterra 1330
 E s'avaccia a turbar tutti e scomporre
 E del corpo e dell'alma i sentimenti:
 Poichè si sciolgon de' principii primi
 Le positure et impediti affatto
 Sono i moti vitali infino a tanto 1335
 Che squassata e scommosa ogni materia
 Per ogni membro il vital nodo scioglie
 Dell'anima dal corpo e fuor dispersa
 D'ogni proprio ricetto allin la scaccia.
 Perchè qual altra cosa opiar può mai 1340
 Negli animali un violento colpo,
 Se non crollarli e dissiparne il tutto?
 Succede ancor che per minor percossa
 Puon del moto vital gli ultimi avanzi
 Vincer sovente; vincere, e del colpo 1345
 Acquietare i grandissimi tumulti,
 E di nuovo chiamar ne' propri alberghi
 Ciò che partissi, e nell'afflittito corpo
 Moti produr signoreggianti omai

Di morte, e dentro rivocarvi i sensi 1350
 Quasi smarriti. Che per qual cagione
 Posson più tosto ripigliar vigore
 E dallo stesso limitar di morte
 Tornare in vita, che partirsi et ire
 La dove è già quasi finito il corso? 1355
 Perchè il duolo, oltre a questo allor si genera
 Che per le membra e per le vive viscere
 Da qualche violenza i primi corpi
 Vengono stimolati e nelle proprie
 Lor sedi interamente si conturbano; 1360
 Ma, quando poscia alla lor prima stanza
 Tornano, il lusinghevole piacere
 Tosto si crea; quindi saper ne lice
 Che mai non posson da dolore alcuno
 Essere afflitti i genitali corpi 1365
 Né pigliar per sé stessi alcun diletto;
 Con ciò sia che non son d'altri principii
 Fatti, per lo cui moto aver travaglio
 Debbian o pur qualche soave frutto
 Di dolcezza gustar: non ponno adunque 1370
 Esser dotati d'alcun senso i semi.
 Se, 'n somma, acciò che senta ogni animale,
 Senso a' principii suoi deve assegnarsi,
 Dimmi che ne avverrà? Fia d'uopo al certo
 Che i semi onde si crea l'umano germe 1375
 Si sganascin di risa, e di stillanti
 Lacrime amare ambe le gote aspergano,
 E ne sappian ridir come sian miste
 Le cose, e possan domandar l'un l'altro
 Le qualità de' lor principii e l'essere: 1380
 Poscia che, essendo assomigliati a tutti
 I corpi corruttibili, dovranno
 D'altri elementi esser formati anch'essi
 E quindi d'altri in infinito gli altri;
 E converrà che ciò che ride o parla 1385
 O sa, creato sia d'altri principii
 Che ridano ancor lor parlino e sappiano.
 Che se tai cose esser delire e pazze
 Ognun confessa, e rider puote al certo
 Chi fatto è pur di non ridenti semi, 1390
 Et esser saggio e nel parlar facendo

Chi nato è pur di non facondi e saggi;
 Dimmi, per qual cagion ciò che si mira
 Aver senso vital non può formarsi
 D'atomi affatto d'ogni senso ignudi ? 1395

Al fin; ciascuno ha da celeste seme
 L'origine primiera; a tutti è padre
 Quello stesso onde, allor che in sè riceve
 L'alma gran madre terra il molle umore
 Della pioggia cadente, i lieti arbusti 1400

Gravida figlia il gran, le biade e gli uomini,
 Ed ogni specie d'animai selvaggi,
 Mentr'ella a tutti somministra i paschi
 Onde nutrirsi, onde menar tranquilla
 Posan la vita e propagar la prole; 1405

Ond' a ragione ebbe di madre il nome.
 Similmente ritorna indietro in terra
 Ciò che di terra fu creato innanzi;
 E quel che fu dalle celesti e belle
 Regioni superne in giù mandato 1410

Di nuovo anch'egli riportato in cielo
 Trova ne' templi suoi dolce ricetto:
 Nè si la morte uccider può le cose,
 Che le annichili affatto. Ella discioglie
 Solo il gruppo de' semi, e quindi un altro 1415

D'altri poi ne congiunge, e fa che tutte
 Cangin forma le cose, acquistin senso
 Tal volta et anco in un sol punto il perdano.
 Onde apprendere si può che molto importa
 Come sian misti i primi semi e posti, 1420

E quai moti fra lor diano e ricevano;
 Poichè forman gli stessi il cielo il sole,
 Gli stessi ancor la terra i fiumi il mare
 Gli augelli i pesci gli animai le piante;
 E, se non tutti, una gran parte almeno 1425

Son tai corpi fra lor molto simili,
 E solo han vario e differente il sito.
 Tal, se dentro alle cose in varie guise
 Cangiansi de' principii i colpi i pesi
 I concorsi le vie gli spazi i gruppi 1430

Gli ordini i moti le figure i siti,
 Debbon le cose variarsi anch' elle.

Or, mentre il vero io ti ragiono, o Memmo,

- Sta' con l'animo attento ai detti nostri,
Perchè nuovi concetti entro all' orecchie
Tentan di penetrarti e nuove forme
Di cose agli occhi tuoi sè stesse svelano.
Ma nulla è di sì facile credenza,
Che di molto difficile non paia
Al primo tratto; e similmente nulla
Per sì grande e mirabile s' addita
Mai da principio, che volgare e vile
A poco a poco non diventi anch'egli.
Com' il chiaro e purissimo colore
Del cielo, e quel che le vaganti e fisse
Stelle in sè stesse d'ogn' intorno accolgono.
E della luna or mezza or piena or scem
L' argenteo lume e i vivi rai del sole:
Che s' or primieramente all' improvviso
Rifulgessero a noi quasi ad un tratto
Posti innanzi a' nostr'occhi, e qual potrebbe
Cosa mai più mirabile chiamarsi
Di questa? o che già mai la gente innanzi
Men di credere osasse? quel ch'io stimo,
A nessun più ch'a te parsa sarebbe
Degna di maraviglia una tal vista:
E pur, già sazio non che stanco ognuno
Dal soverchio mirar, non degna ai templi
Risplendenti del cielo alzar pur gli occhi.
Onde non voler tu, solo atterrito
Dalla sua novità, la mia ragione
Correr veloce a disprezzar; ma prendi
Con più fino giudizio a ponderarla:
E, se vera ti par, consenti e taci:
Se no, t'accingi a disputarle incontra.
Poiche sol di ragion l'animo è pago;
Essendo fuor di questo nostro mondo
Somma immensa di spazio, egli ricerca
Ciò che là sia, fin dove può la mente
Penetrare a veder, dove lo stesso
Animo può spiegar libero il volo.
Pria, se ben ti rammenta, in ogni parte,
A destra et a sinistra, e sotto e sopra,
Per tutto è sparso un infinito spazio,
Com' io già t'insegnai, come vocifera

Per sè medesimo il fatto, e manifesta
È del profondo la natura a tutti.
Già pensar non si debbe in guisa alcuna
Ch'essendo in ogni banda un vano immenso
Per cui con moto eterno in vario guise 1480
Numero innumerabile di semi
Per lo vano profondo irrequieti
Volâr mai sempre et a crear bastanti
Fôr questa terra e questo ciel che miri,
Nulla fuori di lui faccian que' tanti 1485
Principii; essendo massime anco questi
Fatto dalla natura, e delle cose
Gli stessi semi, in molti modi a caso
Urtandosi l'un l'altro indarno uniti,
Avendo pur fatto que' gruppi al fine, 1490
Che, repentinamente in varie parti
Lanciati, fosser poi sempre principii
E di terra e di mar, di ciel, di stelle,
D'uomini, d'animai, d'erbe e di piante.
Onde voglia o non voglia, è pur mestiero 1495
Che tu confessi esser da noi lontani
Molti altri gruppi di materia prima;
Qual a punto stim' io questo che stringe
L'etere con tenace abbracciamento.
In oltre allor che la materia è pronta, 1500
Il luogo apparecchiato, e nulla manca,
Debbon le cose generarsi al certo.
Or; se dunque de' semi è tanto grande
La copia quanto a numerar lastevole
Non è degli animai l'etade intera, 1505
E la forza inedesima e la natura
Ritengono i principii atta a vibrarli
In tutti i luoghi nella stessa guisa
Ch' e' fur lanciati; in questo egli è pur d'uopo
Confessar ch' a ltre terre in altre parti 1510
Trovinsi, et altre genti et altre specie
D'uomini e d'animai vivano in esse.
S'arroege a ciò, che non è cosa al mondo
Che si generi sola e sola cresca:
Il che principalmente in ogni specie 1515
D'animai può veder chiunque volge
La mente a contemplarle ad una ad una;

Poscia che sempre troverà che molte
Son simili fra loro e d'una razza.
Così veder potrai che son le fere 1520
Che van pe' monti e per le selve errando,
Così l'umana prole, e finalmente
Così de' pesci gli squammosi greggi
E tutti i corpi de' rostrati augelli.
Ond'è pur forza confessar che'l cielo, 1525
Per la stessa ragion, la terra, il sole,
La luna, il mare e tutte l'altre cose
Non sian nell'universo uniche e sole
Ma più tosto di numero infinito:
Poiché tanto altamente è della vita 1530
Il termine prefisso a queste cose
E tanto ad esse naturale il corpo,
Quant'ogni altra sostanza ond'esse abbondano
Generalmente. Il che se ben intendi,
Tosto libera e sciolta e di superbi 1535
Tiranni priva e senza dèi parratti
La natura per sé creare il tutto.
Con ciò sia che, sia pur detto con pace
De' sommi dèi che placidi e tranquilli
Vivon sempre un'età chiara e serena, 1540
Chi dell'immenso regger può la somnia?
Chi del profondo moderare il freno?
Chi dare il moto a tutti i cieli e tutto
Di fuochi eterci riscaldar le terre?
E pronto in ogni tempo in ogni luogo 1545
Trovarsi, ond'egli tenebrosi renda
D'atre nuvole i giorni, e le serene
Regioni del ciel con tuono orrendo
Squassi e vibri talor fulmini ardenti,
E spesso atterri i propri templi e spesso 1550
Contro i deserti incrudelisca et opri
Irato il telo onde sovente illesi
Restano gli empi e gl'innocenti oppressi?
In somma; allor che fu creato il mondo
Il mar la terra e generato il sole, 1555
Gli furo esternamente intorno aggiunti
Molt'altri primi corpi ivi lanciati
Dal tutto immenso, onde la terra e 'l mondo
Crescer potesse et apparir lo spazio

Del gran tempio del cielo e gli alti tetti 1560
Erger lunge da terra e nascer l'aria.
Poscia che tutti i corpi ai propri luoghi
Concorron d'ogni banda, e si ritira
Ciascuno alla sua spezie, all'acqua l'acqua,
Alla terra la terra, il foco al foco, 1565
Il cielo al ciel, finch' all'estremo termine
Di sua perfezion giunga ogni cosa,
Ciò natura operando; a punto come
Suole allora accader, che nulla omai
Più di quel che spirando ognor se n'esce 1570
Nelle vene vitali entrar non puote:
Chè debbe pur di queste cose allora
L'età fermarsi e con le proprie forze
La natura frenarne ogni augumento.
Poichè ciò che si mira a poco a poco 1575
Farsi più grande e dell'adulta etade
Tutti i gradi salir, più corpi al certo
Piglia per sè che fuor di sè non caccia;
Mentre che per le vene agevolmente
Può tutto il cibo dispensarsi, ed esse 1580
Non son diffuse in guisa tal che molto
Ne rimandino indietro e sia maggiore
Dell'acquisto la perdita. Chè certo
Forz'è pur confessar che dalle cose
Spiran corpi e si partono: ma denno 1585
Corrervi in maggior copia infin a tanto
Che le possan toccar l'ultima meta
Del crescer loro. Indi la forza adulta
Si snerva a poco a poco e sempre in peggio
L'età dechina: con ciò sia che, quanto 1590
Una cosa è più grande, essa per certo,
Toltono l'augumento, ognor discaccia
Da sè tanto più corpi; e per le vene
Sparger non puossi in sì gran copia il cibo,
Che quant'è d'uopo somministri al corpo 1595
E ciò ch'ad or ad or langue e vien meno
Sia per natura a rinnovar bastante.
Dunque a ragion ciascuna cosa in tutto
Perisce allor che rarefatta scorre
E che soggiace alle percosse esterne; 1600
Poichè per lunga etade il cibo al fine

Manca senz'alcun dubbio, e mai non cessano
 Di martellar di tormentar le cose
 Esternamente i lor nemici corpi,
 Fin ch'è non l'hanno dissipate affatto. 1605
 Così della gran macchina del mondo
 Le mura eccelse al fin crollate e scosse
 Cadranno un giorno imputridite e marcie;
 Poscia che il cibo dee rinnovellando
 Reintegrar tutte le cose indarno; 1610
 Poiché nè sopportar posson le vene
 Ciò che d'uopo saria, nè la natura
 Ciò che d'uopo saria somministrarli.
 E già manca l'etade; e già la terra
 Quasi del tutto insterilita a pena 1615
 Genera alcuni piccoli animali,
 Ella ch'un tempo generar poteo
 Tutte le specie e smisurati corpi
 Dare alle fiere. Poi che le mortali
 Specie, così cred'io, dal ciel superno 1620
 Per qualche fune d'or calate al certo
 Non furo in terra, e 'l mar le fonti e i fiumi
 Non si creâr da lagrimali sassi;
 Ma quel terren, che gli nutrica e pasce
 Or di sé stesso, di sé stesso ancora 1625
 Generolli a principio. Egli a' mortali
 Fu bastante a produrre il grano e l'uva;
 Egli i frutti soavi, egli i fecondi
 Paschi ne diè, ch'in questa etade a pena
 Con fatica e travaglio aver si ponno. 1630
 E; benché noi degli aratori armenti
 Snerviam le forze, e le robuste braccia
 Affaticiam de' contadini industri,
 E ferree zappe e vomeri e bidenti
 Logoriam per la terra; ella ne porge 1635
 A pena il cibo necessario al vitto:
 Talmente il suolo a poco a poco scema
 Di frutto e sempre le fatiche accresce.
 E già l'afflitto agricoltor sospira
 D'aver più volte consumati indarno 1640
 I suoi gravi travagli; e, quando insieme
 I secoli trascorsi e l'età nostra
 Piglia a paragonar, loda sovente

Le fortune del padre; e s'ange e duole
Che gli uomini primieri agevolmente 1645
Fra gli stretti confini, allor che molto
La misura de' campi era minore,
Vivesser la lor vita; e non sovviengli
Ch'a poco a poco s'infiacchisce il tutto
E stanco al fin per la soverchia etade 1650
Va di morte allo scoglio e vi si spezza.

LIBRO TERZO

Argomento.

Questo libro non tratta d'altro che dell'anima umana; era l'obbietto essenziale della filosofia di Epicuro; è quello altresì in cui pare che Lucrezio appunti tutti i suoi sforzi. Dopo una specie d'invocazione a Epicuro, come al genio della filosofia, il cui aiuto gli è specialmente necessario in questa parte del suo poema, dimostra l'importanza del subbietto che prende a trattare, inquantochè l'ignoranza degli uomini rispetto alla natura della loro anima, è causa di quel loro timore della morte che al poeta pare l'unico fonte di tutti i mali e di tutti i delitti. Entra poi in materia e si sforza di provare: 1. che l'*anima* è una parte reale di noi stessi, e non già un'affezione generale della macchina, un'*armonia*, come vollero alcuni filosofi; 2. che l'*anima* forma una medesima sostanza unitamente allo *spirito*, il quale risiede nel centro del petto, laddove l'anima è sparsa in tutto il corpo; 3. che l'una e l'altro sono *corporei*, sebbene consistano dei più sottili atomi che siano in natura; 4. che son tutt'altro che semplici, constando di quattro principj, lo *spiro*, l'*aria*, il *calorico*, e un quarto (che a quanto pare non è altro che gli *spiriti animali*), al quale il poeta non dà nome, e ch'egli considera come l'anima della nostra anima; 5. che questi quattro principj son misti e combinati, senza poter mai agire separatamente, non essendo, a dir così, che proprietà differenti di una medesima sostanza, ma che possono signoreggiare più o meno, e che di qua origina la differenza dei caratteri; 6. Che l'anima e il corpo sono siffattamente uniti che non possono sussistere l'uno senza l'altro; ma che tuttavia non si dee credere, come opinò Democrito, che ad ogni elemento del corpo risponda un elemento dell'anima. Esposte partitamente tutte queste cose, egli viene al suo scopo, e s'industria di provare che l'anima nasce e muore contemporaneamente al corpo; dogma empio, ch'egli fonda sopra trenta prove; donde conclude che la morte non è da temere, e che gli uomini si disperano a torto d'uno stato che li rende quel che erano prima di nascere.

O tu che in mezzo a così buie e dense
Tenebre d'ignoranza erger potesti
D'alto saver sì luminosa lampa,
Di nostra vita i commodi illustrando,
Io seguo te, te della greca gente
Onore, e de' piè miei fissi i vestigi
Imprimo ove tu già l'orme segnasti;
Non per desio di gareggiar, ma solo

Per dolce amore ond'imitarti agogno.
Chè come può la rondinella a prova 10
Cantar co' cigni del Caistro? o come
Ponno agguagliar le smisurate forze
De' leoni i capretti, e con le membra
Molli ancor per l'etade e vacillanti
Vincer nel corso le veloci damme? 15
Tu di cose inventor, tu padre sei,
Tu ne porgi paterni insegnamenti:
E, qual succhiar da tutti i fiori il mèle
Sogliono le pecchie entro le piagge apriche,
Tal io dalle tue dotte inclite carte 20
Gli aurei detti delibo ad uno ad uno,
Aurei e di vita sempiterna degni.
Chè non si tosto a sparger cominciassi
Il tuo parer che dagli dèi creata
Delle cose non sia l'alma natura, 25
Che dalle menti ogni timor si sgombra:
Fuggon del mondo le muraglie; e veggio
Pel vòto immenso generarsi il tutto;
De' sommi dèi la maestà contemplo
E le sedi quietissime, da' venti 30
Non commosse già mai, nè mai coverte
Di fosche nubi o d'atri nembi asperse,
Nè violate da pruine o nevi
O gel, ma sempre d'un diffuso e chiaro
E tranquillo splendor liete e ridenti. 35
Natura in oltre somministra all'uomo
Ciò che gli è d'uopo, e la sua pace interna
Non turba in alcun tempo alcuna cosa.
Nè più si mira ai danni nostri aperto
L'inferno e scritto di sua porta al sommo 40
— Uscite di speranza, o voi ch'entrate: —
Nè può la terra proibir che tutte
Non si mirin le cose che pel vano
Ci si fan sotto i piedi. Ond'io rapirmi
A te mi sento da cotal divino 45
E diletto e stupor, che la natura
Sol per tuo mezzo in cotal guisa a tutti
D'ogni parte svelata omai si mostri.
E perchè innanzi abbiám provato a lungo
Quali sian delle cose i primi semi 50

E con che varie forme essi per se
Vadan pel vano errando è sian commossi
Da moto alterno irrequieto e vario,
E come possa da' lor gruppi al mondo
Crearsi il tutto; omai par che dell'alma 55
Dichiarar la natura e della mente
Ne' versi miei si debba, e 'l rio timore
Delle squallide rive d'Acheronte
Cacciarne affatto; il qual dall'imo fondo
Turba l'umana vita e là contrista, 60
E sparge il tutto di pallor di morte,
Nè prender lascia alcun diletto intero.
Poichè; quantunque gli uomini sovente
Dicano che più sòn da temersi i morbi
Del corpo e della vita il disonore 65
Che le tartaree grotte, e che ben sanno
Che l'essenza dell'animo consiste
Nel sangue, e che non han bisogno alcuno
Di mie ragioni; a te di quindi è lecito
Dedurchè molti per ventosa e vana 70
Ambizion di gloria ed a capriccio
Van di ciò millantandosi che poi
Non approvan per vero. Essi medesimi,
Esuli dalla patria e dal commercio
Degli uomini cacciati, e sozzi e laidi 75
Per falli enormi, a tutte le disgrazie
Finalmente soggetti, il viver bramano;
E, dovunque infelici il piè rivolgano,
Fanno esequie dolenti, e nere vittime
Ai numi inferni del profondo Tartaro 80
Sol per placarli in sacrificio offeriscono,
E sempre in volto paurosi e pallidi
Ne' duri casi lor nelle miserie
Alla religion l'animo affissano.
Ne' dubbiosi perigli è d'uopo adunque 85
Agli uomini por mente e nell'avverse
Fortune, chi desia ch'i lor interni
Sensi gli sian ben manifesti e conti;
Poi ch'allor finalmente escon le vere
Voci dall'imo petto, e via si toglie 90
La maschera e scoperto il volto appare.
In somma; l'avarizia e degli onori

L'ingorda brama, che i mortali sciocchi
Sforza a passar d'ogni giustizia il segno
E d'ogn'empio misfatto anco tal volta 95
I compagni i ministri, e notte e giorno
Durare intollerabili fatiche
Sol per salir delle ricchezze al sommo
E potenza acquistar, scettri e corone;
Si fatte piaghe dell'umana vita 100
Dal timor della morte hanno in gran parte
Vita e sostegno. Chè la fama rea
E lo scherno e 'l disprezzo e la pungente
E sconcia povertà sembra che lungi
Sia dalla dolce incommutabil vita 105
E che sol della morte avanti all'uscio
Quasi omai si trattenga: onde i mortali
Mentre da cieco error forzati e spinti
Tentan fuggirsi indarno, al civil sangue
Corrono, e stragi accumulando a stragi 110
Raddoppian le ricchezze, empì e crudeli
De' fratelli e de' padri i funerali
Miran con lieto ciglio, e de' congiunti
Di sangue odian le mense e n'han sospetto.
Per lo stesso timor, nel modo stesso, 115
L'aver questi possente avanti agli occhi,
Quel da tutti stimato e riverito,
D'invidia il cor gli macera e v'imprime
Desio di gloria immoderato ardente;
Pargli che nelle tenebre e nel fango 120
Sian convolti i lor nomi. Altri perisce
Di folle aura di fama o d'insensate
Statue invaghito. E l'odio della vita
E del sole e del giorno appo i mortali
Col timor della morte è misto in guisa, 125
Ch'ancidon sè medesmi e dentro al petto
Se ne dolgono intanto: e non sovviengli
Che sol questa paura è delle noie
L'origine primier, questa corrompe
Ogni onesto pudor, questa i legami 130
Spezza dell'amicizia, e questa in somma
Volge sossopra la pietade e tosto
Dalle radici la diveglie e schianta:
Con ciò sia che già molti hanno tradito

E la patria e' parenti e' genitori, Sol per desio di non veder gli orrendi Templi sacrali al torvo re dell'ombre. Poichè, siccome i fanciulletti al buio Temon fantasmi insussistenti e larve, Sì noi tal volta paventiamo al sole	135 140
Cose che nulla più son da temersi Di quelle che future i fanciulletti Soglion fingersi al buio e spaventarsi. Or si vano terror, si cieche tenebre Schiarir bisogna e via cacciar dall'animo, Non co' be'rai del sol non già co' lucidi Dardi del giorno a saettar poc'abili Fuor che l'ombre notturne e' sogni pallidi, Ma col mirar della natura e intendere L'occulte cause e la velata immagine.	 145 150
L'animo adunque, entro del quale è posto Della vita il consiglio et il governo E che spesso da noi mente si chiama, Prima dich'io che nulla meno è parte Dell'uom che sian l'orecchie, il naso e gli occhi Parti d'ogni animale: ancor che grande Schiera di saggi abbia creduto e scritto Che dell'animo il senso entr'una parte Certa luogo non abbia e solamente Sia del corpo un cert'abito vitale	 155 160
Detto armonia da' Greci, il qual ne fuaccia Viver con senso, benchè in parte alcuna Non si trovi la mente; e, quale a punto Sovente alcun sano vien detto, e pure Non è la sanità parte del corpo, Tal dell'animo nostro il senso interno Non han locato in una certa parte. Nel che parmi che molti abbian errato Tropo altamente. Poi che spesso accade Che nell'esterno il corpo eg o o dolente	 165 170
Ne sembra allor che d'altra parte occulta Pur s'alleg a e festeggia; et all'incontro V'ha chi d'animo è afflitto, e in tutto il corpo Lieto pur n'apparisce; in quella guisa Che duol talora a qualche inferno un piede, Mentre la testa alcun dolor non sente.	 175

In oltre; allor che per le membra serpe
La placida quiete, e giace effuso
E privo d'ogni senso il grave corpo;
È pur in noi qualch'altra cosa intanto 180
Che s'agita in più modi, e dentro a sé
Ricever può d'ogni allegrezza i moti
E le noie del cuor vane e fugaci.
Or; acciò che tu sappia anco che l'alma
Abita nelle membra e che non puote 185
Della sola armonia reggersi il corpo;
Pria convienti osservar che spesso accade
Che gran parte di corpo altrui vien tolta,
E pur dentro alle membra ancor dimora
La vita e l'alma; pel contrario, spesso 190
Non sì tosto fuggirsi alcuni pochi
Corpi di caldo et esalò per bocca
Il chiuso spirto, che le vene e l'ossa
Lascia prive di sé l'alma e la vita:
Onde tu possa argomentar da questo 195
Che non di tutti i corpi in tutto eguali
Son le minime parti e che non tutte
La salute sostentano egualmente,
Ma che i semi del tiepido vapore
E quei dell'aura a conservar la vita 200
Vie più son atti. Entro del corpo adunque
È lo spirto vitale e 'l caldo innato,
Che lascia al fin le moribonde membra
Rigide e fredde e si dilegua e sfuma.
Onde, poichè dell'animo e dell'anima 205
La natura è dell'uom quasi una parte,
Di' pur che 'l nome d'armonia fu tratto
Dal canoro Elicon o d'altro luogo
Ed a cosa applicato che di propria
Voce avea d'uopo. Or, che che sia di questo, 210
Tu no 'l curar, ma gli altri detti ascolta.
L'anima dunque e l'animo congiunti
Son fra di lor, et una stessa essenza
Si forma d'ambedue: ma quasi capo
È del corpo il consiglio, il qual da noi 215
Vien detto animo e mente. E questi in mezzo
Del cuore è posto; poi che quindi esulta
Il sospetto e 'l timor, qui l'allegrezza

Molce; qui dunque ha pur l'animo il seggio.
L'altra parte dell'anima è diffusa 220
Per tutto il corpo, e della mente al moto
Si muove anch'ella et obbedisce al cenno:
Ma sol per sé piace a sé stesso e seco
Gode l'animo, allor che nulla il corpo
Perturba o l'alma. E; come gli occhi e 'l capo 225
Sovente in noi lieve dolore offende,
Mentre che l'altre membra angoscia alcuna
Non sentono; in tal guisa anco alle volte
Lieta o mesta è la mente, ancor che l'altra
Parte dell'alma per le membra sparsa 230
Non provi novità. Ma se commosso
L'animo è poi da più gagliarda tema,
Veggiam che tutta per le membra a parte
L'alma è di ciò: tosto un sudor gelato
Un esangue pallor n'occupa il corpo; 235
Balbutisce la lingua; e fioche e mozze
Dal petto escon le voci; abbacinati
Gli occhi in terra conficcansi; l'orecchie
Sentonsi zuffolar; sotto i ginocchi
Fiacche treman le gambe e 'l piè vacilla. 240
Vedesi al fin che per terror di mente
Spesso l'uom s'avvilisce; onde ciascuno
Può di quindi imparar ch'unita e stretta
È l'anima con l'animo, e che, tosto
Che l'è spinta da lui, sferza e commuove 245
Le membra: e ciò senz'alcun dubbio insegna
Che l'essenza dell'animo e dell'anima
Incorporea non è. Ch'ove tu miri
Che la porge alle membra impulso e moto,
Che nel sonno le immerge, il volto muta, 250
E l'uom tutto a sua voglia agita e volge;
Nè senza tatto di tai cose alcuna
Far si può mai nè senza corpo il tatto;
Mestiero è pur che di corporea essenza
Si confessin da noi l'alma e la mente. 255
L'animo, in oltre, è sottoposto a tutti
Gli accidenti del corpo, e dentro ad esso
Partecipa con noi d'ogni suo danno:
Dunqu'è mestier che per natura anch'egli
Corporeo sia, mentre nel corpo immerso 260

Può da corporei dardi esser piagato.

Or, che corpo sia l'animo e di quali
Semi formato, in chiari detti esporti
Vo', se attento m'ascolti. Io dico dunque
Pria ch'egli è sottilissimo e composto

265

D'atomi assai minuti. E, se tu forse
Come ciò vero sia d'intender brami,
Quindi intendere il puoi. Nulla più ratto
Far si vede già mai di quelle cose

Che la mente propone e ch'ella stessa

270

A far comincia. Più veloce adunque

Corre per sé medesima la mente

D'ogni altra cosa che veder con gli occhi

Si possa. Ma di semi assai rotondi

E minuti convien che sia formato

275

Quel che mobile è tanto, acciò che spinti

Da piccolo momento abbiano il moto.

Che, se l'acqua si muove e per tantino

Di momento si mesce, ondeggia e scorre,

Cio fa perchè il suo corpo è per natura

280

D'atomi molto piccoli e volubili

Contesto: ma, se l'olio o 'l visco o 'l mèle

Più tenaci han le parti e men veloce

L'unido innato e vie più tardi il corso,

Questo gli avvien perchè la lor materia

285

Stretta è fra sé con più gagliardo laccio,

Nè di tanto sottili e sì rotondi

Atomi è fatta e così lisci e mobili.

Con ciò sia che sospesa aura leggiera

Può di molle papavero un gran mucchio

290

Sforzar col soffio a dissiparsi affatto,

Ma non può già per lo contrario un monte

O di pietre o di dardi. Adunque, quanto

I corpi son più lievi e più minuti

O più lisci o più tondi, essi altrettanto

295

Son più facili a muoversi; ma, quanto

Son più gravi all'incontro e più scabrosi,

Essi altrettanto han più fermezza in loro.

Dunque, perchè da noi già s'è provato

Che la mente dell'uomo è mobilissima,

300

Mestier sarà ch'i suoi principii primi

Molto piccioli sian, lisci e rotondi.

Il che se ben intenderai, saratti
 D'utile non mediocre, et opportuno
 Dar potrà lume a molte cause occulte. 305
 Ma di che tenue e sottil seme ell'abbia
 L'essenza intesta e da che picciol luogo
 Contenersi dovria se in un sol gruppo
 S'unisse, a te palese anco da questo
 Certamente farassi: osserva l'uomo, 310
 Tosto che della morte acquista e gode
 La sicura quiete e che dell'alma
 Si fugge la natura e della mente:
 E nulla dal suo corpo esser linato
 Veder potrai nella figura esterna, 315
 Nulla nel peso; ogni altra cosa intatta
 Ne conserva la morte, eccetto il senso
 Vitale e 'l vapor caldo. Adunque è forza
 Che di semi assai piccoli contestà
 Sia tutta l'alma per l'interne viscere, 320
 Per le vene e pe' muscoli e pe' nervi:
 Poichè, quantunqu'ella s'involi affatto
 Dal corpo, non per tanto illesa resta
 D'intorno a lui la superficie estrema,
 Nè pur gli manca del suo peso un pelo 325
 Qual se dal vino o dal soave unguento
 Sfuma lo spirito e si dissolve in aria
 O d'altro corpo si dilegua il succo,
 Che non sembra però punto minore
 O di mole o di peso; e ciò succede 330
 Sol perchè molti piccioli e minu'i
 Semi i succhi compongono e l'odore
 Comparton delle cose a tutto il corpo.
 Dunque, voglia o non voglia, è pur mestiero
 Che l'essenza dell'animo e dell'anima 335
 Si confessi da te fatta di semi
 Piccioli assai, mentre in fuggir dal corpo
 Della sua gravità nulla non toglie.

Ne già ceder si dee che tal natura
 Semplice sia: poich'un sottile spirito 340
 Misto con vapor caldo a' montibondi
 Dal petto esala, e 'l vapor caldo a forza
 True seco d'aria qualche parte, e mai
 Non si trova calor ch'in sè mischiato

Aere non abbia; poichè, rara essendo 345
 La sua natura, è necessario al certo
 Che fra gli atomi suoi molti principii
 D'aria siano agitati. Or dunque omai
 Della mente e dell'alma abbiám trovato
 Tre varie essenze: e pur tre varie essenze 350
 Non son bastanti a generare il senso:
 Con ciò sia che capir nostro intelletto
 Non può già mai come di queste alcuna
 Basti a produrre i sensitivi moti
 Ch'a più cose applicar possan la mente. 355
 D'uopo fia dunque aggiungergli una quarta
 Natura: e questa totalmente è priva
 Di nome, nè di lei si trova al mondo
 Più mobil cosa o di più tenue e raro
 Corpo e ch'intesto sia di più minuti 360
 O di più lisci e più rotondi semi.
 Questa pria per le membra i sensitivi
 Moti distribuisce, e, perchè fatta
 È d'atomi assai piccioli, sí muove
 Pria d'ogni altra natura: il caldo quindi, 365
 Quindi dell'aura l'invisibil forza
 Riceve il moto; e quindi l'acre e quindi
 Si mobilita il tutto. Il sangue scorre,
 Senton tutte le viscere, e concesso
 È finalmente all'ossa e alle midolle 370
 Il diletto e 'l dolor. Nè questo o l'acre
 Infirmità può pene trarvi mai
 Senza che 'l tutto si perturbi, in guisa
 Che luogo al viver manchi e che dell'alma
 Fugga ogni parte pe' meati occulti 375
 Del nostro corpo; ancor che spesso accaggia
 Che restino interrotti i movimenti
 Quasi al sommo del corpo, e sia bastante
 L'uomo in tal caso a conservarsi in vita.
 Or, mentr'io bramo di narrarti a pieno 380
 Come sian fra di lor queste nature
 Mescolate nel corpo et in qual modo
 Abbian forza e vigor, me ne ritragge
 La povertà della romana lingua:
 Ma pur, com'io potrò, sommariamente 385
 Dirolti. Poi che de' principii i corpi

Trascorron l'un con l'altro uniti in guisa
Che alcun non se ne sépara, nè mai
Crear si può per interposto spazio
Un diverso poter, ma quasi molte 390
Potenze sono in un sol gruppo unite.
E qual degli animai l'interne viscere
Han tutte un certo odore, un certo caldo
Et un certo sapore, e pur veggiamo
Che di queste tre cose una sol cosa 395
Non per tanto si crea; tale il calore
E l'aere e la virtù cieca del vento
Fan tra lor misti una natura sola
Con questa per sé mobile energia
Ch' i movimenti gli comparte et onde 400
Fin per entro alle viscere si crea.
Prima che altrove, il sensitivo moto.
Poesia che tal natura affatto occulta
È senza dubbio alcuno, e più riposta
Cosa di questa immaginar non puossi 405
Da noi, perch' ella stessa alina è dell' alma.
E; qual dentro alle membra e 'n tutto il corpo
Stassi misto ed occulto e della mente
E dell' alma il vigor, perchè di semi
Tenui e piccoli è fatto; in simil guisa 410
Questa tale energia priva di nome
È di corpi assai piccoli e sottili
Creata anch' ella, e sta nel corpo ascosta
Alma di tutta l' alma e signoreggia
In tutto il corpo. Or in tal modo è d' uopo 415
Che l' aura e l' aere e 'l vapor caldo insieme
Misti sian per le membra e che altri ed altri
Stian più sotto o più sopra, acciò che possa
Farsi di tutti un sol composto, e 'l foco
Distintamente e 'l caldo e l' energia 420
Dell' aere il senso non ancida e sciolga.
È nell' animo poi cert' altro caldo
Ch' ei piglia, nello sdegno allor che ferve,
E che per gli occhi torvi incendio spira:
V' è del freddo timor compagna eterna 425
Molt' aura sparsa, atta a produr nel corpo
L' orror di morte e concitar le membra:
Ed evvi ancor quel placido e quieto

Stato dell'aria, che dall'uom si gode
Nel cor tranquillo e nel sereno volto. 430
Ma vie più di calor si trova in quelli
Che di cor son crudeli et iracondi
D'animo e facilmente ardon di sdegno:
Qual sovra ogni altra cosa è la possanza
E 'l furor degli indomiti leoni, 435
Che gemendo e mugghiando orribilmente
Squarcian tal volta il petto e più non ponno
In lor capir di sì grand'ira il flutto.
Ma le timide cervice han più ventosa
E più fredda la mente, e per le viscere 440
Concitan vie più presto aure gelate
Che fan sovente irrigidir le membra.
Ma d'aria al fin più placida e tranquilla
Vive il gregge arator; nè mai soverchio
Dell'ira il turba la fumante face, 445
Di caligine cieca ombre spargendo;
Nè mai dal tèlo del timor trafitto
Gelido torpe; ma nel mezzo è posto
Tra' paurosi cervi e' leon fieri.
Tal anco è l'uman germe: e, benchè molti 450
Siano egualmente di dottrina adorni,
Restan però nella natura impresse
Di qualunqu' alma le vestigia prime.
Nè già creder si dee che la virtude,
Siasi quant'esser voglia eccelsa e grande, 455
Svegliar possa già mai dalle radici
Dell'uomo i vizi e proibir che questi
Più facilmente non trascorra all'ira,
Quei dal freddo timor più presto alquanto
Assalito non venga, e più del giusto 460
Non sia quel terzo placido e clemente.
Anzi è mestier che in altre cose assai
Degli uomini fra lor sian differenti
Le nature e diversi anco i costumi
Che dependon da quelle. E; s'io non posso 465
Di tai cose esplicar le cause occulte,
Nè tanti nomi di figure imporre
Quanti d'uopo sariano a quei principii
Onde si gran diversità di cose
Nasce nel mondo; io per me credo almeno 470

Di poter affermar che i naturali
Primi vestigi, che non puote affatto
Discacciar la ragion, si lievemente
Restino impressi in noi, che nulla possa
Vietare all'nom che placida e tranquilla 475
E degna di gr dei vitæ non viva.
Così fatta natura è sparsa adunque
Pel corpo, e 'l custodisce e lo conserva:
Poichè l'anima e 'l corpo han le radici
Si strettamente avviticchiate insieme, 480
Che impossibil mi par che possan l'une
Dall'altre esser divelte e che 'l composto
Ratto a morte non corra. E, quale a punto
Mal si può dall'incenso estrar l'odore
Senza ch'ei pèra e si corrompa affatto, 485
Tal dell'alma e dell'animo l'essenza
Mal divieglier si può dal nostro corpo
Senza ch'ei muoia e si dissolva il tutto.
Così fin dall'origine primiero
Create son d'avviluppati semi 490
Le predette nature, ed han comune
Fra lor la vita; nè capir si puote
Come nulla sentir possano i corpi
Dalle menti divisi o pur le menti
Separate da' corpi: ond'è pur d'uopo 495
Che di moti comuni e quindi e quindi
Per le viscere a noi s'accenda il senso.
In oltre; non si genera nè cresce
Mai per sè stesso il corpo, e d'alma privo
Tosto s'imputridisce e si corrompe. 500
Poichè; quantunque il molle umor dell'acque
Perda spesso il sapor che gli fu dato,
Nè per ciò sia distrutto, anzi rimanga
Senz'alcun danno; non per tanto i corpi
Non son bastanti a sofferr che l'alma 505
Si parta e gli abbandoni, ma convulsi
Muon del tutto e fansi esca de' verini;
Poichè fin da principio, anco riposti
Nelle membra materne e dentro all'alvo,
Hanno i moti vitali in guisa uniti 510
E scambievoli i morbi il corpo e l'alma,
Che non può l'un dall'altro esser diviso

Senza peste comun: tu quindi adunque
Ben conoscer potrai, che, se congiunta
La causa è di salute, è d'uopo ancora
Che unita sia la lor natura e l'essere. 515

Nel rimanente poi, s'alcun rifiuta
Che senta il corpo e crede pur che l'alma
Sparsa per ogni membro abbia quel moto
Che senso ha nome, egli per certo impugna 520
Cose veraci e manifeste al senso.

Chè, chi mai potrà dire in che consista
Del corpo il senso, altro che 'l senso istesso
Che sol n'addita e ne fa noto il tutto?

Nè qui sia chi risponda — Il corpo, privo
D'anima, resta anco di senso ignudo: —
Posciach'egli, oltre a ciò, molt'altre cose
Perde senz'alcun dubbio, allor che lunga
Età l'opprime e lo converte in polve. 525

Ma, l'affermar che gli occhi oggetto alcuno
Veder non ponno e che la mente è quella 530

Che rimira per lor come per due
Spalancate finestre, a me per certo
Difficil sembra e che 'l contrario a punto
Degli occhi stessi ne dimostri il senso; 535

Massime allor che per soverchia luce
Ne vien tolto il veder de'rai del sole
L'aureo fulgor, perchè dai lumi i lumi
Son tal volta oscurati. Or ciò non puote

Alle porte accader; chè gli usci aperti
D'onde noi riguardiamo alcun travaglio 540

Non han già mai. Ma se i nostr'occhi, in oltre,
Ci servon d'usci, ragionevol parmi
Che, traendoli fuor, debba la mente
Meglio veder senza le stesse imposte. 545

Nè qui ricever dei per cosa vera,
Ben che tal la stimasse il gran Democrito,
Che del corpo e dell'alma i primi semi
Posti l'un presso all'altro alternamente
Varie faccian le membra e si colleghino. 550

Poichè non sol dell'anima i principii
Son di quegli del corpo assai minori,
Ma gli cedon di numero e più rari
Son dispersi per esso: onde affermare

Questo solo potrai, che tanti spazi 555
 Denno a punto occupar dell'alma i semi,
 Quanti bastano a noi per generare
 I moti sensitivi entro alle membra.
 Poichè tal volta non sentiam la polve
 Nè la creta aderente al nostro corpo, 560
 Nè la nebbia notturna, nè le tefe
 De' ragni allor che nell'andarli incontro
 Vi restiamo irretiti, nè la spoglia
 Degli stessi animai quando sul capo
 Ci casca, nè le tele degli uccelli, 565
 Nè de' cardi spinosi i fior volanti
 Che per soverchia leggerezza in giuso
 Caggion difficilmente: e non sentiamo
 Il cheto andar d'ogni animal che repa,
 Nè tutti ad uno ad uno i segni impressi 570
 In noi dalle zanzare. In cotal guisa
 D'uopo è che molti genitali corpi
 Movansi per le membra ove son misti,
 Pria che dell'alma gli acquistati semi
 Possan, disgiunti per sì grande spazio, 575
 Sentire e martellando urtarsi, unirsi
 E saltar a vicenda in varie parti.
 Ma vie più della vita i chiostri serra
 L'animo a noi che l'energia dell'alma,
 E più ne regge e signoreggia i sensi. 580
 Con ciò sia che dell'alma alcuna parte
 Non può per alcun tempo ancor che breve
 Riseder senza mente entro alle membra;
 Ma compagna la segue agevolmente,
 E fuggendo per l'aure il corpo lascia 585
 Nel duro freddo della morte involto.
 Ma quegli a cui la mente illesa resta
 Vivo rimane, ancor che d'ogni intorno
 Abbia lacero il corpo: il tronco busto,
 Ben che tolte gli sian l'alma e le membra, 590
 Pur vive e le vitali aure respira,
 E, dell'alma in gran parte orbo restando
 Se non in tutto, non pertanto in vita
 Trattensi e si conserva; a punto come
 L'occhio ritien la facoltà visiva, 595
 Quantunque intorno cingischiato e lacero,

Fin che gli resta la pupilla intatta,
Pur che tu l'orbe suo tutto non guasti
Ma tagli intorno al cristallino umore
E solo il lasci; con ciò sia che farlo 600
Anco il potrai senza timore alcuno
Dell'esterminio suo; ma, se corrosa
Fia la pupilla, ancor che sia dell'occhio
Una minima parte, e tutto il resto,
Dell'orbe illeso e splendido rimanga, 605
Tosto il lume tramonta e buia notte
N'ingombra. Or sempre una tal lega a punto
Tien congiunti fra lor l'animo e l'alma.
Or via; perchè tu, Memmo, intender possa
Che son degli animai l'alme e le menti 610
Natie non pur ma sottoposte a morte;
Io vo' seguire ad ordinar condegni
Versi della tua vita e da me cerchi
Lungo spazio di tempo e ritrovati
Con soave fatica. Or su, fra tanto, 615
L'un di questi due nomi all'altro accoppia;
E, quand'io, verbigrazia, esser mortale
L'alma t'insegno, a creder l'apparecchia
Che tale anco è la mente; in quanto l'una
Fa congiunta con l'altra un sol composto. 620
Pria; perchè già la dimostrammo innanzi
Di corpi sottilissimi e minuti
E fatta di principii assai minori
Di quegli onde si forma il molle corpo
Dell'acqua o della nebbia o 'l fumo o 'l vento; 625
Poichè nell'esser mobile d'assai
Vince tai cose, e per cagion più lieve
È sovente agitata, anzi tal volta
Commossa è sol da simulacri ignudi
In lei dall'acqua o dalla nebbia impressi 630
O dal fumo o dal vento: il che succede
Qualor sopiti in placida quiete
Veggiamo e di caligine e di fumo
L'aere intorno ingombrar sublimi altari,
Poscia che tali immagini per certo 635
Formansi in noi. Or; se tu vedi adunque
Che rotti i vasi in ogni parte scorre
L'acqua e via se ne fugge, e che la nebbia

- E 'l fumo e 'l vento si dissolve in aura;
Ben creder dei che l'anima e la mente 640
Si distrugga e perisca assai più presto,
E che in tempo minore i suoi principii
Sian dissipati, allor ch'una sol volta
Rapita dalle membra si diparte.
Con ciò sia che; se 'l corpo, il quale ad essa 645
Serve in vece di vaso, o perchè rotto
Sia da qualche percossa o rarefatto
Per mancanza di sangue, omai bastante
A frenarla non è; come potrai
Credere che vaglia a ritenerla alcuno 650
Aere che la circonda? Egli del nostro
Corpo è più raro: e con più forte laccio
Stringer potrala ed impedirle il corso?
In oltre; il senso ne dimostra aperto
Nascer la mente in compagnia del corpo 655
E crescer anco ed invecchiare con esso.
Poichè, siccome i piccoli fanciulli
Han tenere le membra e vacillante
Il pargoletto piè, così veggiamo
Che dell'animo lor debile e molle 660
È la virtù: ma, se crescendo il corpo
S'augmenta di forze, anco il consiglio
Maggior diviene e della mente adulta
Più robusto è 'l vigor: se al fin crollato
È dagli anni del tempo e vecchio omai 665
Langue il corpo e vien meno e se le membra
Perdon l'usate forze, anco l'ingegno
Zoppica, e, delirando in un sol punto
E la lingua e la mente, il tutto manca.
Dunque è mestier che tutta anco dell'alma 670
La natura si dissipi, qual fumo
Per l'aure aeree; poichè nasce e cresce
Col corpo, e per l'età al fin diventa,
Com'io già t'insegnai, debile e fiacca.
S'arroge a ciò, che, se veggiamo il corpo 675
Soggetto a duri morbi e a dure ed aspre
Battaglie, anco la mente alle mordaci
Cure e soggetta alle paure al pianto:
Per la qual cosa esser del rogo a parte
Anco gli è d'uopo. Anzi, sovente accade 680

Che, mentre il nostro corpo infermo langue,
 L'animo vagabondo esce di strada;
 Poichè spesso vaneggia e di sé fuori
 Parla cose da pazzi, ed è tal volta
 Da letargo durissimo e mortale 695
 Sommerso in alto e grave sonno eterno;
 Cade il volto sul petto, e fissi in terra
 Stan gli occhi; ond'egli o le parole udire
 O conoscer i volti omai non puote
 Di chi, standogl' intorno e procurando 690
 Di richiamarlo in vita, afflitto e mesto
 Bagna d'amare lagrime le gote.
 Ond'è pur d'uopo il confessar che l'alma
 Perisce anch'ella; mentre in lei penetra
 Il contagio de' morbi, e 'l duolo e 'l morbo 695
 Ambi del rogo a noi sono architetti;
 Come di molti l'estermínio insegna.
 In somma; per qual causa, allor che l'atra
 Violenza del vino ha penetrato
 Dell'uomo il corpo e per le vene interne 700
 È diffuso l'ardor, tosto ne segue
 Gravezza nelle membra, il piè traballa,
 Balbutisce la lingua, ch'a vaneggia
 La mente, nuotan gli occhi, e crescon tosto
 E le grida e i singhiozzi e le contese 705
 E tutto ciò che s'appartiene a questo?
 Or perchè ciò? se non perchè la forza
 Violenta del vino entro allo stesso
 Corpo anco l'alma ha di turbar costume?
 Ma tutto quel che da cagione esterna 710
 Turbar si puote et impedir, ne mostra
 Che, s'egli fia da più molesto incontro
 Turbato, perirà, restando affatto
 Della futura età privo in eterno.
 Anzi: sovente innanzi agli occhi nostri 715
 Veggiamo alcuni da repentino morbo
 Cader, quasi da fulmine percosso:
 Lordo ha il volto di bava, e geme e trema,
 Esce fuor di sé stesso, i nervi stende,
 E si crucia ed anora, ed incostante 720
 Dibalte e stanca in varie guise il corpo;
 Poichè del morbo la possanza allora

Per la membra distratta, agita e turba
 L'alma e spuma, qual onda in salso mare,
 Se borea il fiede impetuoso od austro, 725
 Gorgoglia e bolle. Il pianto indi s'esprimé,
 Sol perché punte dal dolor le membra
 Fan che scacciati delle voci i semi
 Escan per bocca avviluppati insieme:
 Nasce il delirio poi, perché l'interna 730
 Virtù dell'alma e della mente allora
 Si turba, e, com'io dissi, in due divisa
 Vien sovente agitata, e quinci e quindi
 Dello stesso velen sparsa e distratta.
 Ma, se 'l fiero accidente omai si placa 735
 E l'atro umor del già corrotto corpo
 Ne' ripostigli suoi fugge e s'asconde,
 Prima allor vacillando in piè si rizza,
 E quindi in tutti a poco a poco i sensi
 Riede e l'alma ripiglia. Or questa dunque, 740
 Mentre chiusa è nel corpo, avrà da tutti
 Morbi travaglio e fia distratta e sparsa
 In così varie e miserande guise,
 E creder vuoi ch'ella medesima possa
 Priva affatto del corpo all'aere aperto 745
 Viver fra i venti e le tempeste e i nembi?
 Perché, in oltre, sanar con medic'arte
 Si può la mente com' il corpo infermo
 E sedarne i tumulti; anco da questo
 Apprender puoi che l'è soggetta a morte. 750
 Poich'è mister ch'aggiunga parti a parti
 E l'ordin cangi o dall'intera somma
 Qualche cosa detragga ognun che piglia
 A variar la mente o qualunqu'altra
 Corpo o l'essenza trasmutar procura. 755
 Ma possibil non è che l'immortale
 Cangi sito di parti o nulla altronde
 Riceva o perda del suo proprio un iota:
 Poiché, qualunque corpo il termin passa
 Da natura prescritto all'esser suo, 760
 Quest'è sua morte, e non è più quel desso.
 L'animo adunque, o sia da morbo oppresso
 O da medica man resiliuto
 Nel primiero vigor, chiaro ne mostra,

Com'io già t'insegnai, d'esser mortale. 765

Talmente par ch'alla ragion fallace
S'opponga il vero e gl'interchiuda affatto
Di refugio e di scampo ogni speranza,
E con doppio argomento il falso atterri.

Spesso, in somma, veggiam ch'a poco a poco 770
Perisce l'uomo e perde il vital senso

A membro a membro: pria l'ugna e le dita
Livide fansi, i piè quindi e le gambe
Muiono, e scorre poi di tratto in tratto
Per l'altre membra il duro gel di morte. 775

Or, se dell'alma la natura adunque
Si divide in più parti e'nello stesso

Tempo non è sincera, ella si debbe

Creder mortale. E, se tu forse stimi

Ch'ella sè stessa in sè possa ritrarre 780

E le sue parti in un sol gruppo accorre

E che per questo ad un ad un le membra

Perdano il vital senso, erri e vaneggi:

Poichè, ciò concedendo, il luogo almeno

In cui s'unisce in sì gran copia l'alma 785

Avria senso maggior; ma questo luogo

Non si vede già mai; perchè stracciata,

Com'io già dissi, è lacerata in molte

Parti fuor si disperge, e però muore.

Anzi; se pur ne piace omai supporre 790

Per vero il falso e dir che possa insieme

L'alma aggomitolarsi entro alle membra

Di quei che moribondi a parte a parte

Perdono il senso; non per tanto è d'uopo

Che mortal si confessi: e poco monta 795

Ch'ella per l'aere si disperga o ch'ella,

Ritirando in sè stessa ogni sua parte,

Stupida resti e d'ogni moto priva;

Mentre già tutto l'uomo il senso perde

Più e più d'ogn'intorno, e d'ogn'intorno 800

Meno e meno di vita omai gli avanza.

Aggiungi che dell'uomo una tal parte

Determinata è l'animo et in luogo

Certo risiede, in quella guisa appunto

Che fan gli occhi e gli orecchi e gli altri sensi 805

Che governan le membra; onde, siccome

E le mani e gli orecchi e gli occhi e 'l naso
Separati da noi sentir non ponno
Nè lungo tempo conservarsi in vita;
Così non può per sè medesima e priva 810
Del corpo esser la mente e senza l'uomo,
Che gli serve di vaso o di qualunque
Altra natura immaginar tu possa
Più congiunta con lei, perchè ella al corpo
Con forte laccio è saldamente unita. 815
Finalmente: e dell'animo e del corpo
Le vivaci energie sane e robuste
Godon congiunte i dolci rai del giorno:
Chè priva delle membra e per sè sola
Non può la mente esercitare i moti 820
Vitali, ed all'incontro orbe dell'alma
Non pon le membra esercitare i sensi.
Ma, qual, se tratto dalla testa un occhio
Lungi 'l getti dal corpo, egli non vede
Nulla per sè, tal separate ancora 825
Dall'uom l'alma e la mente oprar non ponno
Nulla: poichè mischiate e per le vene
E per l'ossa e pe' nervi e per le viscere
Trovansi in tutto il corpo, e i primi semi
Non ponno in varie parti a lor talento 830
Lungi saltare; onde ristretti insieme
Creano i moti sensiferi, che poscia
Dopo morte a crear non son bastanti
Poichè più non gli frena il freno stesso;
Chè corpo insieme et animal sarebbe 835
L'aere per certo, se frenar sè stessa
L'anima vi potesse e far quei moti
Che pria nel corpo esercitar solea
Per opera de' nervi. Ond'è pur forza
Che, poi che risoluto ogni coperchio 840
Fia del corpo dell'uomo e fuor cacciata
La dolce aura vitale, anco dell'alma
E della mente si dissolva il senso,
Mentre la stessa causa a due fa guerra.
Se 'l corpo, in somma, tollerar non puote 845
Dell'anima il partir senza che tosto
S'imputridisca e d'ogn'intorno spanda
Alto abominevole et orrendo,

Perché dubbiar che sin dall'imo fondo
Sradicata da lui, ratta non fugga 850
Sparsa qual fumo l'energia dell'anima,
Onde per così putrida e sì grande
Ruina il corpo variato e guasto
Perisca affatto? con ciò sia che mossi
Son da' propri lor luoghi i fondamenti 855
Dell'anima, e per le membra esalan fuori
E per tutte le vie curve del corpo
E per tutti i meati; onde tu possa
Quind'imparar che per le membra uscio
Divisa l'anima in varie parti, e prima 860
Fu nel corpo inedesimo distratta
Essa da sé che fuor di lui sospinta.
Anzi; mentre che l'anima si spazia
Ne' confin della vita, a noi sovente
Par nondimen che la perisca oppressa 865
Per qualche causa, e che dal corpo esangue
Si dissolvàn le membra, e quasi giunga
All'estremo suo di languido il volto:
Come suol accader quando sovente
Cascan gli uomini in terra, allor ch'ognuno 870
Trema insieme e desia di ritenere
L'ultimo laccio alle mancanti forze;
Poich'allor della mente ogni vigore
Si squassa, e seco ogni virtù dell'anima
Aspramente si crolla, e con lo stesso 875
Corpo ambidue s'indeboliscon tanto
Che dissolverle affatto omai potrebbe
Causa poco più grave. E nondimeno
Dubbiar vorrai che, finalmente uscita
L'anima fuor del corpo all'aria aperta 880
Debile e stanca e di ritogno priva,
Non sol non duri eternamente intatta
Ma nè pur si conservi un sol momento?
Con ciò sia che non sembra al moribondi
Di sentir accostar l'anima illesa 885
Al petto indi alla gola indi alle fauci;
Ma gli par che perisca in un tal sito
A lei prefisso, in quella guisa a punto
Che sa ciascun di noi ch'ogni altro senso
Nella propria sua parte si dissolve. 890

- Chè se pur immortal fosse la mente,
Essa già mai non si dorria morendo
D'esser disciolta dal mortal suo laccio,
Anzi di volar via libera e snella
Goder dovrebbe e di lasciar la veste, 895
Qual gode di depor l'antica spoglia
L'angue già vecchio e le sua corna il cervo.
In somma; perchè mai non si produce
Dell'animo il consiglio o nella testa
O nel dorso o ne' piedi o nelle mani, 900
Ma sempre sta tenacemente affisso
In quel sito medesimo in cui natura
Da prima il collocò; se pur non sono
Prescritti i luoghi ove oghi cosa possa
Nascere e nata conservarsi in vita? 905
Chè tutti i corpi han le lor sedi, e mai
Non suol per entro alle pruine argenti
Nascer il foco o tra le fiamme il ghiaccio.
In oltre; se dell'anima l'essenza
A morte non soggiace e può sentire 910
Separata dal corpo, a quel ch'io stimo,
Forza sarà che la si creda ornata
De' cinque sentimenti: e noi medesmi
In null'altra maniera a noi proporre
Possiam che l'alme per l'inferno errando 915
Vadano: onde i pittori e de' poeti
I secoli primieri in cotal guisa
L'alme introdusser d'ogni senso ornate.
Ma non posson per se privi dell'alma
O le mani o la lingua o 'l naso o gli occhi 920
O l'orecchie goder vita nè senso;
Nè per se ponno i sensi, e senza mani
E senza lingua e senza orecchie e senza
Occhi e naso, goder senso nè vita.
E, perchè il senso esser ne mostra il senso 925
Comune a tutto il corpo et ognun vede
Ch'animale è 'l composto, egli è pur d'uopo
Che, se questo con subita percossa
Si ferisce nel mezzo in guisa tale
Che restin separate ambe le parti, 930
E divisa e stracciato anco dell'alma
Sia col corpo il vigore e quinci e quindi

Senza alcun dubbio seminato e sparso.
Ma ciò che si divide et in più d'una
Parte si sparge, per sè stesso nega 935
D'esser dotato di natura eterna.
Fama è che pria nelle battaglie er' uso
L'oprar carri falcati, e che da questi
Spesso di mista uccision fumanti
Si repente solean l'umane membra 940
Tronche restar che già cadute in terra
Treinar parean benchè divise affatto
Dal restante del corpo, ancor che l'animo
E dell'uom l'energia nulla sentisse
Per la prestezza di quel male il duolo: 945
Sol perchè tutto allor l'animo intento
Era in un con le membra al fiero Marte
Alle morti alle stragi, e di null'altro
Parca che gli calesse, e non sapea
Che le ruote e le falci aspre e rapaci 950
Gli avean pel campo strascinato a forza
Già con le scudo la sinistra mano.
Nè s'accorge talun, mentre in battaglia
Salta a cavallo e furioso corre,
D'aver perso la destra. Un altro tenta 955
D'ergersi, ancor che d'uno stinco affatto
Privo, mentre nel suolo il piè morendo
Divincola le dita. E 'l capo in terra
Tronco dal caldo e vivo busto al volto
Mostra segni vitali et apre gli occhi, 960
Finchè dell'alma ogni reliquia esali.
Anzi; se, mentre il minaccevol serpe
Sta vibrando tre lingue, a te piacesse
Di tagliar con la spada in varie parti
La lunga coda sua, veder potresti 965
Che ciascuna per sè di fresco incisa
S'attorce e sparge di veleno il suolo,
E con la bocca sè medesima indietro
Cerca la prima parte e 'l dente crudo
Vi ficca in guisa che pel duolo acerbo 970
Cruciata l'impiega e con l'ardente
Morso l'opprime. Or direm noi ch' in tutte
Quelle minime parti un'alma intera
Si trovi? ma da ciò segue che molte

Anime siano in un sol corpo unite. 975
 Dunque divisa è pur quella che sola
 Fu prima; onde mortale e l'anima e 'l corpo
 Stimar si dee, giacchè ugualmente entrambi
 Possono in varie parti esser divisi.

Se l'anima, in oltre, è per natura eterna 980
 E nel corpo a chi nasce occultamente
 Penetra; e per qual causa altri non puote
 Rammenorarsi i secoli trascorsi,
 Né delle cose da lei fatte alcuno

Vestigio ritener? Poichè, se tanto 985
 La virtù della mente in noi si cangia
 Che resti affatto ogni memoria estinta
 Delle cose operate, al creder mio,
 Ciò dalla morte omai lungi non erra.
 Sì che d'uopo ti fia dir che perisce 990
 L'anima di prima, e ch' all'incontro quella
 Ch' or nel corpo dimora or si creasse.

Aggiungi che; s' in noi l'animo è chiuso,
 Poi che 'l corpo è perfetto, allor che nasce 995
 L'uomo e che pria ne' limitari il piede
 Pon della vita; in nessun modo al certo
 Non convenia ch' egli nel sangue immerso
 Col corpo e con le membra in simil guisa
 Crescer paresse; anzi per sé dovia

Viver solo a sé stesso e quasi in gabbia. 1000
 Onde, voglia o non voglia, è pur mestiero
 Che si credan da noi l'anime e le menti
 Nati non pur ma sottoposte a morte.

Postiachè, se di fuori insinuate 1005
 Fossero, non potrian sì strettamente

Ai corpi unirsi: il che pur mostra aperto
 Il senso a noi; mentre connesse in guisa
 Per le vene, pe' nervi e per le viscere
 Sono e per l'ossa, che gli stessi denti 1010
 Son di senso partecipi, siccome

N' additano i lor mali e lo stridore
 Dell'acqua fredda e le pietruzze infrante
 Da noi con essi in masticando il pane:
 Né, si contesta essendo, uscirne intatte 1015
 Potranno e salve se medesime sciorre
 E da' nervi e dall'ossa e dagli articoli.

Che se tu forse penetrar ti credi
 L'anima per le membra insinuata
 Di fuor in noi, tanto più dee col corpo
 Putrefatta perir; poichè disfassi 1020
 Tutto ciò che penetra, e però muore:
 Con ciò sia che divisa al fin si spande
 Pe' meati insensibili del corpo.
 E qual, se per le membra è compartito,
 Tosto il cibo perisce e di sè stesso 1025
 Poige ristoro e nutrimento al corpo,
 Tal dell'alma e dell'animo l'essenza,
 Benchè novellamente entri nel corpo
 Intera, nondimen pur si dissolve
 Mentre il penetra e che pe' fori occulti 1030
 Vengon distribuite ad ogni membro
 Le sue minime parti, onde si forma
 Quest'altra essenza d'animo che poscia
 Donna è del corpo e che di nuovo è nata
 Di quella che perio distribuita 1035
 Già per le membra. Onde non par che l'anima
 Priva sia di natal nè di feretro.
 In oltre; non rimangono i principii
 Dell'anima nel corpo ancor che morto?
 Che se pur vi rimangono e vi stanno, 1040
 Non par che giustamente ella si possa
 Giudicare immortal, poichè libata
 Fuor se ne gio parte di sè lasciando:
 Ma, s'ella poi dalle sincere membra
 Se 'n fugge in guisa che nel corpo alcuna 1045
 Parte di sè medesima non lascia,
 Onde spirano i vermi entro alle viscere
 Già rance de' cadaveri, e sì grande
 Numero d'animali affatto privi
 D'ossa e di sangue in ogni parte ondeggia 1050
 Per le tumide membra e per gli articoli?
 Chè se tu forse insinuarsi a' vermi
 L'anime credi e per di fuori entrare
 Ignude entro i lor corpi, e non consideri
 Come mill' e mill'anime s'adunano 1055
 In quel corpo medesimo ond'una sola
 Già si partio; ciò nondimeno è tale
 Che sembra pur che ricercar si debba

È forte dubitar, che l'alme i semi Si procaccin de' vermi ad uno ad uno E ne' luoghi ove sono esse per sé Si fabbrichin le membra o pur di fuori Sian ne' corpi già fatti insinuate.	1000
Ma, nè come operar debbiano o come Affaticarsi l'anime, ridire Non puossi: con ciò sia che senza corpo Inquiete e sollecite non vanno Qua e là svolazzando a forza spinto O dal male o dal freddo o dalla fame; Chè per questi difetti ed a tal fine	1065
Par che più tosto s'affatichi il corpo, E ch'entrò a lui del suo contagio infetto L'animo a molte infermità soggiaccia. Ma concedasi pur che giovi all'alme Il fabbricarsi i corpi in quello stesso	1070
Tempo che vi sottentrano: ma come Debbian ciò fare immaginar non puossi. Esse dunque per sé le proprie membra Fabricar non potranno: e non per tanto Giudicar non si dee ch'insinuate	1075
Sian ne' corpi già fatti, imperciocchè Non potrian sottilmente esser connesse Nè sottoposte per consenso a' morbi. Al fine: ond'è che violenta forza De' superbi leon sempre accompagna	1080
La semenza crudele? e che da' padri Han le volpi l'astuzia? e per natura Fuggon i cervi ov' il timor gli caccia? E l'altre proprietà simili a queste Ond'è che tutte per le membra innate	1085
Sembrano in noi? se non perch'una certa Energia della mente in un con tutto Il corpo cresce del suo seme e della Propria semenza? Che se fosse immune Da morte e corpo variar solesse,	1090
Permiste avrian le qualità fra loro Gli animal, e potrebbe ircana tigre Cani produr che de' cornuti cervi Paventassero l'incontro, e lo sparpiero Gli assalti fuggiria delle colombe	1095
	1100

Per l'aure acree timido e tremante,
Pazzo ogni uomo saria, saggia ogni fera.
Poichè falso è che l'anima immortale,
Come alcun dice, in variando il corpo
Si cangi: con ciò sia che si dissolve 1105
Tutto ciò che si cangia e però muore;
Giacchè le parti sue l'ordin primiero
Mutano, onde poter debbono ancora
Per le membra dissolversi e perire
Finalmente col corpo. E, se diranno 1110
Che sempre in corpi umani anime umane
Entrino, io chiederògli ond'è che possa
Pazza di saggia divenir la mente?
Nè prudente già mai nessun fanciullo
Si trovi, nè puledro adorno in guisa. 1115
Di virtù militar che possa in guerra
Far prova di sè stesso al par d'ogni altro
Bravo destrier? se non perchè una certa
Energia della mente in un col corpo
Cresce eziandio del proprio seme e della 1120
Propria semenza, nè schifar si puote
Che ne' teneri corpi anco la mente
Tenerella non sia? Chè se pur vero
Ciò credi, omai che tu confessi è d'uopo
Che l'anima è mortal, mentre si cangia 1125
Si fattamente per le membra e perde
La primiera sua vita e 'l proprio senso.
E come, in oltre, in compagnia del corpo
Divenuta robusta al flor brainato
Giunger dell'età sua l'alma potrebbe, 1130
Se del primiero origine consorte
Non fosse? e come delle vecchie membra
Desidera d'uscir? forse paventa
Chiusa restar nel puzzolente corpo?
O che l'albergo suo già vacillante 1135
Per la soverchia età caggia e l'opprima?
Ma non può l'immortale esser disfatto.

In somma, assai ridicolo mi sembra
Il dir che siano apparecchiate e pronte
Ne' venerei dilette e delle fere 1140
Ne' parti l'alme, e che immortali essendo
Sian costrette a guardar membra mortali

Menti infinite e garroggiar fra loro
 Qual prima o dopo insinuarsi deggia;
 Se non se forse han pattuito insi me 1145
 Che quella che volando arriva prima
 Anco prima s'insinui, e che di forze
 L'una all'altra già mai lite non muova.
 Gli alberi finalmente esser nell'etere
 Non ponno nè le nubi entro all'oceano, 1150
 Nè vivo il pesce dimorar ne' campi,
 Nè da legno spieciar tepido sangue,
 Nè mai succo stillar da pietra alpina:
 Certo ed acconcio è per natura il luogo
 Ove cresca ogni cosa, ove dimori. 1155
 Così dunque per sé l'alma e la mente
 Senza corpo già mai nascer non puote
 Nè dal sangue vagar lungi e da' nervi:
 Poichè, se ciò potasse, ella potrebbe
 Molto più facilmente o nella testa 1160
 Vivere o nella spalle o ne' calcagni,
 E nascer anco in qualsivoglia parte
 Del corpo, e finalmente abitar sempre
 Nell'uomo stesso e nello stesso albergo
 Onde; poichè prefisso i corpi nostri 1165
 Han per natura et ordinato il luogo
 Ove distintamente e nasca e cresca
 La natura dell'animo e dell'anima,
 Tanto men ragionevole stimarsi
 Dee che si possa generare il tutto 1170
 Scervo dal corpo e mantenersi in vita.
 Onde, tosto che 'l corpo a morte corre,
 Mosti r sarà che tu confessi, o Memmo,
 Anco l'alma perciò distratta in esso.
 Con ciò sia che l'unire all'immortale 1175
 Il caduco e pensar ch'ei possa insieme
 Operare e soffrir cose a vicenda,
 È solenne pazzia: poichè qual altra
 Cosa mai si diversa e si disgiunta
 E fra sé discrepante immaginarsi 1180
 Potria, quanto l'unirsi ad'immortale
 E perenne il caduco e fragil corpo
 E soffrir nel concilio aspre tempiste?
 In oltre; tutto quel che dura eterno

Convien; o che respinga ogni percossa, 1185
 Per esser d'infrangibile sostanza,
 Nè soffra mai che lo penètri alcuna
 Cosa che disunir possa l'interne
 Sue parti, qual della materia a punto
 Gli atomi son la cui natura innanzi 1190
 Già per noi s'è dimostra; o che immortale
 Viva, perchè dagli urti affatto esente
 Sia, come il vòto che non tòcco dura
 Nè mai soggiace all' percosse un pelo:
 O perchè intorno a lui nessuno spazio 1195
 Non sia dove partirsi e dissiparsi
 Possa, come la somma delle somme
 Fuor di sè non ha luogo ove si fugga
 Nè corpo che l'intoppi e con profonda
 Piaga l'ancida, e però dura eterna. 1200
 Ma nè, come insegnammo esser con- sta
 L'anima può d'impenetrabil corpo,
 Chè misto è sempre infra le cose il vòto;
 Nè però, come il vòto, intatta vive;
 Poichè corpi non mancano che sorti 1205
 Dall'infinito et agitati a caso
 Possan cozzar con violento turbine
 Questa mole di mente ed atterrarla
 E farne in altri modi orrido scempio,
 Nè del luogo l'essenza e dello spazio 1210
 Profondo manca ove distrarsi e spargersi
 L'anima possa e per lo vano immenso
 Spinta da qualunqu' altra esterna forza
 Finalmente perir. Dunque non fia
 Chiusa alla mente del morir la porta. 1215
 Chè se forse immortal credi più tosto
 L'anima, perchè sia ben custodita
 Dalle cose mortifere, o perchè
 Tutto quel che l'incontra in qualche modo
 Pria che le noccia risospinto a forza 1220
 Indietro si ritiri, o perchè nulla
 Che nemico le sia possa incontrarla,
 Erri lungi dal ver; poich' ella al certo,
 Oltr' al mal che patisce allor ch' inferme
 Giaccion le membra, è macerata spesso 1225
 Dal pensare al futuro, onde il timore

Nasce che la maltratta e le noiose
Cure che la travagliano, e rimorsa
È dalle colpe in gioventù commesse.
Aggiungi in oltre il proprio suo furore 1230
E l'oblio delle cose; aggiungi il nero
Torrente di letargo in cui s'immerge.
Nulla dunque è la morte e nulla all'uomo
Appartenersi può, poichè mortale
È l'anima. E; come ne' trascorsi tempi 1235
Nulla afflitti sentimmo, allor che 'l fiero
Annibale inondò d'arme e d'armati
Del Lazio i campi, e che squassato il tutto
Da così spaventevole tumulto
Di guerra sotto l'alte aure dell'etere 1240
Tremò sovente, e fu più volte in dubbio
Sotto qual de' due popoli dovesse
Cader l'impero universal del mondo;
Tal a punto sentir nulla potremo
Tosto che fra di lor l'anima e 'l corpo, 1245
Dall'union de' quai l'uomo è formato,
Disuniti saranno; a noi per certo,
Ch'allor più non saremo, accader nulla
Più non potrà; non, se confuso e misto
Fia con la terra il mar, col mare il cielo. 1250
Senza che; se distratta omai del nostro
Corpo la mente e l'energia dell'anima
Sentir potesse, non per tanto a noi
Ciò nulla apparterrà; poichè formati
Siam d'anima e di corpo unitamente. 1255
Nè; se l'età future avranno i semi
Nostri raccolto dopo morte ed anco
Di nuovo allo stess'ordine ridotti
C'hanno al presente, onde ne sia concesso
Nuovo lume di vita; a noi per certo 1260
Nulla questo appartien; poi che interrotta
Fu la nostra memoria una sol volta.
Et or nulla di noi che fummo innanzi
Ne cal, nè punto ne contrista et ange
Il pensar a color che della nostra 1265
Materia in altre età nascer dovranno.
Poichè, se gli occhi della mente affissi
Del tempo omai trascorso all'infinito

Spazio e contempli quai pel vano immenso
 I moti sian della materia prima, 1270
 Agevolmente crederai che i semi
 Fossero in questo stesso ordine e sito,
 In cui son or, molto sovente: e pure
 Non può di questo rammentarsi alcuno,
 Poich' interposte fôr pause alla vita 1275
 E sparsi i moti errâr lungi da' sensi.
 Poichè quel ch' è per essere infelice
 D' uop' è che vivo sia nel tempo in cui
 Possa a mal soggiacere: or; se la morte
 Da questo lo difende, e proibisce 1280
 Che quagli in cui ponno adunarsi i mali
 Stessi che noi fan miseri vivesse
 Ne' secoli trascorsi; omai ne lice
 Senza dubbio affermar che nella morte
 Non è di che temere, e che non puote 1285
 Esser mai chi non vive egro e dolente,
 Nè punto differir da quei che nati
 Unqua al mondo non son quelli a cui tolta
 Fu da morte immortal vita mortale.
 Onde: se vedi alcun che di sè stesso 1290
 Abbia compassion, perchè sepolto
 Dopo morte il suo corpo imputridirsi
 Debbia, o da fiamme ardenti esser consunto,
 O laniato da rapaci augelli,
 O da fiore sbranato; indi ti lice 1295
 Saper che non sincero il cor gli punge
 Qualche stimolo cieco; ancor ch' e' n' ghi
 Di creder che sentir dopo la morte
 Si possa alcuna cosa; onde non serba
 Ciò che promette largamente altrui, 1300
 Nè dalla vita sè medesimo affatto
 Stacca, ma, nol sapendo, alcuna parte
 Fa che resti di sè. Chè, mentre vivo
 L' uom pensa che morendo o degli uccelli
 Fia pasto il proprio corpo o delle belve, 1305
 Tosto di sè medesimo gl' incresce;
 Sol perchè non si libera a bastanza
 Dal corpo agli animai gettato in preda:
 Ma quel si finge, e del suo proprio senso
 L' infetta; e quindi, a lui stando presente, 1310

D'esser nato mortal sdegna; e non vede
 Che nella vera morte esser non puote
 Nessun altro sè stesso, il qual vivendo
 Pianga sè morto o lacerato od arso.
 Con ciò sia che, se mal fosse, morendo, 1315
 Che dall'avidò rostro o dall'ingorda
 Bocca degli animai si divorasse
 Dell'uomo il corpo, io non intendo il come
 Duro non sia l'esser nel fuoco ardente
 Arrostate le membra o soffocate 1320
 Nel mèle o per lo freddo intrizzate
 Poste a giacer d'una gelata selce
 Su l'equabile cima o per disopra
 Dal grave peso della terra infrante.
 — Ma nè l'albergo tuo vago et adorno 1325
 Nè l'amata consorte omai potranno
 Accoglierti, nè i dolci e cari figli
 Correr ti incontro e con lusinghe e vezzi
 Prevenirti ne' baci e 'l core e l'anima
 Di tacita dolcezza inebriarti. 1330
 Più non potrai con l'onorate imprese
 O di mano o di senno o in pace o in guerra
 Esser a te nè a' tuoi d'aiuto alcuno.
 Povero te, povero te! gridando
 Vanno: un sol giorno una sol' ora un punto 1335
 Nemico a' gusti tuoi potrà rapirti
 Della vita ogni premio. — E taccion solo,
 — Nè di sùo alcuno avrai di queste
 Cose. — Il che se con gli occhi della mente
 Molto ben guarderanno e seguitarlo 1340
 Vorràn co' detti, omai scioglier sè stessi
 Potranno e dall'angoscie e dal timore,
 Venti contrari alla tranquilla vita.
 — Tu, qual da morte addormentato sei,
 Tale al certo sarai nella futura 1345
 Età privo d'affanno e di cordoglio:
 Ma noi vicini al tuo sepolcro orrendo
 Te piangeremo insaziabilmente
 Dal rogo in poca cenere converso;
 Nè l'eterno dolor dal cuor profondo 1350
 Tolto mai ne sarà. — Chiedere adunque
 Deggiamo a questi, onde sì tetro assenzio

Nasca allor ch'una cosa omai ritorna
Al sonno, alla quiete, e qual cagione
Abbia alcun di dolersi e pianger sempre. 1355

Sogliono ancor, mentre sedendo a mensa
Tengon gli uomini in man coppe spumanti,
Di ghirlande odorose ornati il crine,
Dirsi di cuor l'un l'altro — È breve il frutto
Del bere, il già godemmo, e nel futuro 1360

Forse più no'l godrem; — quasi il maggiore
Mal che la tomba a questi tali apporti
Sia l'esser dalla sete arsi e consunti,
O dall'arida terra o da qualunque
Altro desio miseramente afflitti. 1365

Ma nè la vita sua nè sè non cerca
Alcun, mentre di par giace sopito
In placida quiete il corpo e l'anima:
Onde apprendere ben puoi ch'a noi convien
Dormir sonno perpetuo, e non ci punge 1370

Di noi medesmi desiderio alcuno:
E pur dall'anima i primi semi allora
Non lungi per le membra errando vanno
Ai sensiferi moti, anzi si desta
L'uom per sè stesso. Molto meno adunque 1375

Creder si dee ch'appartener si possa
La morte a noi, se men del nulla è nulla:
Poichè più dissipata è nel feretro
L'unione de' principii, e mai nessuno
Svegliossi dopo che seguì la fredda 1380
Pausa della sua vita una sol volta.

Al fin; se voci la natura stessa
Fuor mandasse repente ed in tal guisa
Prendesse a rampognarne — E qual sì grave
Causa, o sciocco mortal, ti spinge al duolo? 1385

Perchè temi la morte, perchè piangi?
Perchè, se dolce la primiera vita
Ti fu nè tutti i comodi di quella
Scórser quasi congesti in un forato
Vaso nè tutti trapassar noiosi, 1390

Perchè di viver sazio omai non parti
Dal mio convito e volentier non pigli
La sicura quiete? E, se profuso
Svanì ciò che godesti e se la vita

- T'offendo omai, per qual cagione, o stolto,
 Cerchi d'aggiunger più quel che di nuovo
 Dee malamente dissiparsi e tutto
 Perire a te noioso? e non più tosto
 Fine alla vita ed al travaglio imponi?
 Con ciò sia che oggimai nulla mi resta 1395
 Che macchinar per te, nè trovar posso
 Cosa che più ti piaccia. Il mondo è sempre
 Lo stesso: e, se per gli anni ancor non langue
 Il corpo tuo, se per vecchiezza estrema
 Non hai le membra affaticate e stanche, 1400
 Sappi che nondimen ciò che ti resta
 Sarà sempre il medesimo, ancor che vivo
 Stessi ben mille e mill'etadi ed anco
 Mai per morir non fossi; — qual risposta
 Dar potrem noi, se non che la natura 1410
 Giusta lite ne muove e 'l vero espone?
 Ma chi più del dover s'ange e lamenta
 D'esser nato mortal, dunque a ragione
 Non fia sgridato e rampognato in voce
 Vie più alta e severa? — Asciuga, o stolto, 1415
 Dagli occhi il pianto, e le querele affrena. —
 E, se per troppa età vecchio e canuto
 Altri si duol — Tu pur godesti i premi
 Che la vita ne dà, pria che languissi.
 Ma, perchè sempre avidamente brami 1420
 D'aver quel che ti manca ed all'incontro
 Sprezzi qual cosa vil ciò che possiedi,
 Quindi avvien che imperfetta e poco grata
 Ti rassembra la vita, e quindi, innanzi
 Che tu possa partir pieno e satollo 1425
 Delle cose del mondo, all'improvviso
 Ti sovrasta la morte. Or lascia adunque
 Ciò che più tuo non è, benché prodotto
 Fosse al tuo tempo; e volentier concedi
 Ch'altri possegga quel che indarno omai 1430
 Tenti di posseder. — Giusta per certo
 Sarebbe, al creder mio, tal causa, e giusto
 Un sì fatto rimprovero: ché sempre
 Cedon l'antiche alle moderne cose
 Da lor cacciate a viva forza, e l'una 1435
 Si ristaura dall'altra, e nulla cade

O nel tartaro cieco o nel profondo
Baratro. Acciò ne' secoli futuri
Gli uomini, gli animai, l'erbe e le piante
Crescan, han d'uopo di materia: e pure 1440
Mestiero è che ciò segua, allor che avrai
Compito affatto di tua vita il corso.
Dunque non men di te caddero innanzi
Tai cose, e caderanno. In cotal guisa
Di nascer l'un dall'altro unqua non resta; 1445
Nè fu dalla natura il viver dato
A nessuno in mancipio, a tutti in uso.
Pon mente, in oltre, come, pria ch'al mondo
Fossimo generati, alcun trascorso
Secolo antico dell'eterno tempo 1450
A noi nulla appartenne. Or questo adunque
Specchio natura innanzi agli occhi nostri
Pose, acciò quivi un simulacro vero
Rimiriam dell'età che finalmente
Dee s'guir dopo morte. Ivi apparisce 1455
Nulla forse o d'orribile o di mesto?
Forse non d'ogni sonno alto e profondo
È più sicuro il tutto? In vita in vita
Si patisce da noi ciascun tormento,
Che l'alme cruciar nel basso inferno 1460
Credon gli sciocchi. Tantalo infelice
Non teme il grave ed imminente sasso,
Come fama di lui parla e ragiona:
Ma ben sono i mortali in vita oppressi
Dal timor degli dèi cieco e bugiardo, 1465
E paventan ognor quella caduta
Che la sorte gli appresta. Erra chi pensa
Che Tizio giaccia in Acheronte e sempre
Pasca del proprio cor l'augel vorace:
Nè, per cercar lo sinisurato petto 1470
Con somma diligenza, unqua potrebbe
L'avoltoio trovar cibo che fosse
Bastante a saziar l'avidò rostro
Eternamente: e, sia quantunque immane
Tizio e non pur con le distese membra 1475
Occupi nove iugeri, ma tutto -
Il grand'orbe terreno, ei non per tanto
Non potrà sofferir perpetua doglia

Né porger del suo corpo eterno pasto.
 Ma Tizio è quei che, dal rapace artiglio 1480
 D'amor ghermito, è lacerato e roso
 Dal crudo rostro d'ansiosa angoscia;
 E quei che per qualunque altro desio
 Stracciano ad or ad or noie e tormenti.
 Sisifo, in oltre, in questa vita abbiamo 1485
 Posto innanzi a' nostr'occhi: e quello è desso
 Che dal popolo i fasci e le crudeli
 Securi aver desidera, e si trova
 Sempre ingannato, onde si crucia ed ange:
 Perch' impero bramar ch' affatto è vano 1490
 Né mai può conseguirsi e sempre in esso
 Durare intollerabili fatiche,
 Questo è voler lo sdruciolevol sasso
 Portar sulla più alta eccelsa cima
 Del monte alpestre, ond' egli poi si ruoti 1495
 Di nuovo e caggia in precipizio al piano.
 Il pascere, oltr' a ciò, l'animo ingrato
 Sempre de' beni di natura, e mai
 Non empier né saziar la brama ingorda;
 Qual allor che degli anni in sé rivolti 1500
 Tornano i tempi e ne rimenan seco
 Varie e liete vaghezze e lieti parti,
 E pur sazio già mai l'uomo infelice
 Non è di tanti e così dolci frutti
 Che la vita gli porge; a quel ch' io stimo, 1505
 Altro questo non è che radunare
 Acqua in vasi forati i quai non ponno
 Empiersi mai; come si dice a punto
 Che a far sian condannate in Acheronte
 Dell'empio re le giovanette figlie. 1510
 Cerbero fiera orribile e diversa
 Che latra con tre gole, e 'l cieco Tartaro
 Che fiamme erutta e spaventosi incendi,
 E le furie crinite di serpenti,
 Ed Eaco e Minosse e Radamanto 1515
 Non sono in alcun luogo e senza dubbio
 Esser non ponno: ma la téma in vita
 Delle pene dovute ai gran misfatti
 Gravemente n'affligge e la severa
 Penitenza del fallo, e 'l carcer tetro 1520

E del sasso tarpeio l'orribil cima,
I flagelli, i carnefici, la pece
E le piastre infocate e le facelle,
E qual altro supplicio unqua inventasse
Sicilia de' tiranni antico nido; 1525
I quai, ben che dal corpo assai lontani
Forse ne sian, pur di temer non resta
L'animo consapevole a sé stesso
De' malvagi suoi fatti; e 'l core e l'alma
Si ne sferza e ne stimola e n'affligge, 1530
Che nell'esser crudel Falari avanza;
Nè sa veder qual d'ogni male il fine
Sarebbe e d'ogni pena, anzi paventa
Che vie più dopo morte aspre e noiose
Non sian le sue miserie. Or quindi fassi 1535
La vita degli sciocchi un vivo inferno.
Tal volta ancor puoi fra te stesso dire
— Vide pur Anco Marzio eterna notte,
Che di te, scellerato, assai migliore
Era per molte cause e tanto avea 1540
Dilatati i confini al patrio regno.
Anzi a molt'altri re, duci e signori
E capi di gran popolo convenne
Pur morir finalmente. E quello stesso
Che del vasto oceàn sul molle dorso 1545
Vie lastricando passeggiò per l'alto
Con le sue legioni, e sovra l'onde
Delle salse lagune a piede asciutto
Insegnò cavalcare, e pria d'ogni altro
Sprezzò del mare il murmure tremendo, 1550
Perduto il vital giorno, al fin disperse
L'anima fuor del moribondo corpo.
Polve è già Scipione, alto spavento
D'Africa e chiaro fulmine di guerra,
Non altrimenti ch' un vil servo fosse. 1555
Aggiungi poi delle dottrine i primi
Inventori e dell'arti e delle grazie:
Aggiungi delle nove alme sorelle
I divini compagni. Un sol Omero
Fu principe di tutti, e pur si giace 1560
Sopito anch'ei nella medesima quiete
Che si giacciono gli altri. Al fin Democrito,

- Poi ch'imparò dalla vecchiezza estrema
Che già languian della sua mente i moti,
Corse incontro alla morte e 'l proprio capo 1565
Volontario le offerse. Anzi lo stesso
Epicuro morì, che 'l germe umano
Superò nell'ingegno, e d'ogni stella
Gli splendori oscurò, nato fra noi
Qual sole etereo ad illustrare il mondo. 1570
E tu temi 'l morire, e te ne sdegni?
Tu che vivo e veggente hai quasi morta
La vita omai? Tu che nel sonno involto
La maggior parte dell'età consumi?
Tu che dormi vegliando e mai non resti 1575
Di veder sogni, e di paura vana
Hai la mente sollecita, e non trovi
Sovente il mal che sì ti crucia ed ange,
Allor che d'ogn'intorno ebro infelice
Sì gravemente da noiose cure 1580
Travagliato ed oppresso e fra pensieri
Dubbioso ondeggi in mille errori e mille? —
Ah! che, se gl'infelici uomini stolti
Drizzasser gli occhi a rimirar quel peso
Che sì gli opprime, e manifesto e conte 1585
Gli fosser le cagioni onde ciò nasca
Et onde ognor tanta e sì grave alberghi
Quasi mole di male entro a' lor petti,
Non così viverian, come veggiamo
Viver molti di lor, senza sapere 1590
Nè pur quel ch'è e si vogliano, nè sempre
Vorrian luogo mutar, quasi potessero
Da tal peso sgravarsi. Esce sovente
Un fuor di casa, a cui rincresce omai
Lo starvi, e quasi subito vi torna; 1595
Come quello che fuori esser non vede
Cosa che più gli aggradi. A tutta briglia
Caccia questi 'l cavallo e furioso,
Quasi aiuto portar deggia all'acceso
Mura del suo palagio, in villa corre: 1600
Ma tòcco a pena il limitar bramato,
Sbadiglia e dorme, e d'obliar procura
Cio che tedio gli reca, e torna in fretta
Di nuovo alla città. Fugge in tal guisa

tessuto è così delicato, che s'insinuano in tutti i pori de' nostri corpi, e la cui successione e combinazione è così rapida, ch'egli crede potere spiegare col loro mezzo quella moltitudine d'idee, che assediano le nostre anime ad ogni istante, quelle immagini chimeriche di *Centauri*, di *Scille* ecc., e le altre illusioni di questo genere che c'illudono la notte ed il giorno.

Dopo questa teoria delle *sensazioni* e delle *idee*, il poeta entra in alcuni particolari relativi a cotale dottrina. 1. E esso combatte le *cause Anali*, sforzandosi di provare che i nostri organi non sono stati fatti a contemplazione de' nostri bisogni, ma che gli uomini se ne sono serviti perchè gli hanno trovati fatti; 2. egli spiega perchè il bisogno di bere e mangiare è naturale a tutti gli animali; 3. come l'anima, sostanza sì delicata, può muovere una massa tanto pesante quanto sono i nostri corpi; 4. per quale meccanismo il sonno riesce a intorpidire tutte le facoltà dell'anima e del corpo, e donde vengono i sogni, de' quali è spesso accompagnato. Con l'occasione de' sogni, tratta dell'amore, del quale, come Buffon, crede che la voluttà fisica sia tutto quello che ha di buono; e avverte gli uomini di preservarsene con le pitture eloquenti ch'egli fa della sventura degli amanti. Finalmente termina questo tratto e tutto il libro con una specie di trattato anatomico e fisico sopra la *generazione*.

Vo passeggiando dell'aonie dive
 I luoghi senza strada e da nessuno
 Mai più calcati. A me diletta e giova
 Gir a' vergini fonti e inebriarmi
 D'onde, non tocche. A me diletta e giova 5
 Coglier novelli fiori onde ghirlanda
 Peregrina ed illustre al crin m'intrecci,
 Di cui fin qui non adornâr le muse
 Le tempie mai d'alcun poeta toscò;
 Pria, perchè grandi e gravi cose insegno 10
 E seguo a liberar gli animi altrui
 Dagli aspri ceppi e da' tenaci lacci
 Della religion; poi, perchè canto
 Di cose oscure in così chiari versi,
 E di nêttar febeo tutte l'aspergo. 15
 Nè questo è, come par, fuor di ragione:
 Poichè; qual, se fanciullo a morte languo,
 Fisico esperto alla sua cura intento
 Suol porgergli in bevanda assenzio tetro
 Ma pria di biondo e dolce mèle aspergo 20
 L'orlo del nappo, acciò gustandol poi
 La semplicetta età resti delusa
 Dalle mal caute labbra e beva intanto
 Dell'erba a lei salubre il succo amaro,
 Nè si trovi ingannata, anzi consegua 25

Solo per mezzo suo vita e salute;
Tal a punto or facc'io. Perchè mi sembra
Che le cose ch'io parlo a molti indótti
Potrian forse parere aspre e malvage,
E so che 'l cieco e sciocco volgo aborre 30
Da mie ragioni; io per ciò volsi, o Memmo,
Con soave eloquenza il tutto esporti,
E quasi asperso d'apollineo mèle
Te 'l porgo innanzi, per veder s'io posso
In tal guisa allettar l'animo tuo; 35
Mentre dipinta in questi versi miei
La natura vagheggi, e ben conosci
Quanto l'utile sia che la n'apporta.
Ma; perchè innanzi io t'ho provato a lungo
Quali sian delle cose i primi semi, 40
E con che varie forme essi nel vano
Per sé vadano errando e sian commossi
Da moto eterno; e come possa il tutto
Di lor crearsi; e t'ho mostrato in oltre
La natura dell'animo, insegnando 45
Ciò ch'egli siasi e di quai semi intesto
Viva insieme col corpo ed in qual modo
Torni distratto ne' principii primi;
Tempo mi par di ragionarti omai
Di quel che molto in queste cose importa; 50
Ciò e, che quelle immagini che dette
Son da noi simulacri altro non siano
Che certe sottilissime membrane
Ch'ognor staccate dalla buccia esterna
De' corpi or qua or là volin per l'aure, 55
E che quelle medesime, ch'incontro
Ci si fanno vegliando e di spavento
Empion gli animi nostri, anco dormendo
Ci si paran davanti, allor che spesso
Veggiamo ignudi simulacri et ombre 60
Si spaventose e d'ogni luce prive
Che ne destan dal sonno orribilmente;
Acciò che forse non si pensi alcuno
Che del basso Acheronte uscendo l'alme
Volin tra' vivi o che rimanga intatta 65
Qualche parte di noi dopo la morte,
Quando, del corpo e della mente insieme

Dissipata l'essenza, il tutto omai
Avrà ne' semi suoi fatto ritorno.

Su dunque: io dico che de' corpi ogn'ora 70
Le tenui somiglianze e i simulacri
Vengon dal sommo lor vibrati intorno.

Questi da noi quasi membrane o bucce
Debbon chiamarsi, con ciò sia che seco 75
Portin sempre l'imagini il semblante
E la forma di quello ond'esse in prima
Staccansi e per lo mezzo erran diffuse.

E ciò quindi imparar, benchè alla grossa,
Lice a ciascun. Pria; perchè molte cose 80
Vibran palesemente alcuni corpi

Lungi da sè; parte vaganti e sparsi,
Com' il fumo le querci, e le faville
Il fuoco; e parte più contesti insieme,
Come soglion tal or l'antiche vesti 85
Spogliarsi le cicale allor che Sirio

Di focosi latrati il mondo avvampa,
O quale a punto il tenero vitello
Lascia del corpo la membrana esterna

Nel presepio ove nasce, o qual depone 90
Lubrico sdrucchiolevole serpente

La spoglia in fra le spine, onde le siepi
Delle lor vesti svolazzanti adorne
Spesso veggiamo. Or, se tai cose adunque

Si fanno, è ben credibile che debba 95
Vibrar dal sommo suo qualunque corpo
Di sè medesimo una sottile imago.

Con ciò sia che già mai ragione alcuna
Assegnar non si può, perchè staccarsi
Debbiano dalle cose i detti corpi

E non i più minuti e più sottili; 100
Massime essendo delle cose al sommo
Molti piccoli semi, i quai vibrarsi

Ponno con lo stess'ordine che prima
Ebbero e conservar la stessa forma,
E ciò tanto più ratti, quanto meno 105

Ponno i pochi impedirsi e nella fronte
Prima hanno luogo. Con ciò sia che sempre
Emergon molte cose e son vibrato
Non pur dai cupi penetrati interni,

Com'io già dissi; ma sovente ancora	110
Il medesimo color diffuso intorno	
È dal sommo de' corpi. E l'auree vele	
E le purpuree e le sanguigne spesso	
Ciò fanno, allor che ne' teatri augusti	
Son tese e sventolando in su l'antenne	115
Ondeggian fra le travi: ivi 'l consesso	
Degli ascoltanti, ivi la scena e tutte	
L'innagini de' padri e delle madri	
E degli dèi di color vari ornate	
Veggionsi fluttuare; e, quanto più	120
Han d'ogni intorno le muraglie chiuse	
Sì che da' lati nel teatro alcuna	
Luce non passi, tanto più cospere	
Di grazia e di lepor ridon le cose	
Di dentro, avendo in un balen concetta	125
L'alma luce del dì. Se adunque il panno	
Dall'esterne sue parti il color vibra,	
Mestaro è pur che tutte l'altre cose	
Vibrino il tenue simulacro loro,	
Poscia che quello e questi è dall'esterne	130
Parti scagliato. Omai son certi adunque	
Delle forme i vestigi, che per tutto	
Volano e son di sottil filo intesto	
Né mai posson disgiunte ad una ad una	
Esser viste da noi. L'odore, in oltre,	135
Il fumo, il vapor caldo e gli altri corpi	
Simili errar soglion diffusi e sparsi	
Lungi da quelle cose onde esalano;	
Perchè, venendo dalle parti interne,	
Nati dentro di lor, per tortuose	140
Vie camminando, son divisi, e curve	
Trovan le porte ond'eccitati al fine	
Tentan d'uscir: ma, pel contrario, allora	
Che le tenui membrane dall'estremo	
Color de' corpi son vibrato intorno,	145
Cosa non è che dissipar le possa;	
Perchè in pronto sono e nella prima	
Fronte locate. Finalmente è d'uopo	
Che ciascun simulacro che apparisce	
Negli specchi, nell'acqua et in qualunque	150
Forbita e liscia superficie, avendo	

La medesima forma delle cose
Ch'egli altrui rappresenta, anche consista
Nelle scagliate immagini volanti:
Con ciò sia che già mai ragione alcuna 155
Assegnar non si può, perchè staccarsi
Debbono i corpi che da molte cose
Son deposti o lanciati apertamente
E non i più minuti e i più sottili.
Son dunque al mondo i tenui simulacra 160
E simili alle forme delle cose,
I quai, benchè vedersi ad uno ad uno
Non possan, non per tanto, agli occhi nostri
Con urto assiduo ripercossi e spinti
Dal piano degli specchi, a noi visibili 165
Fannosi al fin; nè par che in altra guisa
Deggiano illesi conservarsi e tanto
A qualunque figura assomigliarsi.
Or, quanto dell'imagini l'essenza
Sia tenue, ascolta. E pria, perchè i principii 170
Son da' sensi dell'uom tanto remoti
E minori de' corpi che i nostr'occhi
Comincian prima a non poter vedere,
Or non di meno, acciò che meglio provi
Tutto quel ch'io ragiono, ascolta, o Memmo, 175
Ne' brevi detti miei quanto sottili
Sian d'ogni cosa i genitali semi.
Pria: sono al mondo sì fatti animali
Che la lor terza parte in guisa alcuna
Veder non puossi. Or qual di questi adunque 180
Credere si debbe ogn'intestino? quale
Del cuore il globo e gli occhi? e quai le membra,
Quai le giunture? e quai dell'alma in somma
Gli atomi e della mente? Or non conosci
Quanto piccioli sian, quanto sottili? 185
In oltre: ciò che dal suo corpo esala
Acuto odor, la panacea, l'assenzio
E l'amaro centauro e 'l grave abrotano,
Se fia mosso da te, vedrai ben tosto
Molte effigie vaganti in molti modi 190
Prive affatto di forze e d'ogni senso;
Delle quai quanto sia picciola parte
L'immagine, uom non è che sìa bastante

A dire altrui né con parole possa
Render di cosa tal ragione alcuna. 195

Ma, perché tu forse vagar non creda
Quelle immagini sol che dalle cose
Vengon lanciate, altre si creano ancora
Per sé medesime in questo ciel che detto
Aere è da noi. Queste, formate in vari 200
Modi, all'in su van sormontando; e molli
Non cessan mai di variar sembianza;

E novi Protei in qualsivoglia forma
Cangian sé stesse; in quella guisa a punto
Che le nubi talor miransi in alto 205

Facilmente accozzarsi, e la serena
Faccia turlar del mondo e 'l cielo intanto
Lenir col moto; con ciò sia che spesso
Ne sembra di veder per l'aere errando
Volar giganti smisurati e l'ombra 210

Distender largamente, e spesso ancora
Gran monti e sassi da gran monti svelti
Precorrere e seguir del sole i raggi,
E belve alfin di non ben noto aspetto
Trar seco e generar nembi e tempeste. 215

Or, quanto agevolmente e come presto
Sian generate e dalle cose esalino
Perpetuamente e sdruciolando cedano,
Tu quindi apprendi. Poiché sempre in pronto
Ogni estremo è de' corpi, onde si possa 220
Vibrare: e quando all'altre cose arriva
E' le penetra e passa; e ciò gli avviene
Principalmente in quelle vesti urtando
Ch'inteste son di sottil filo e raro:

E, se ne' rozzi sassi o nell'opaco 225
Legno percuote, ivi si spezza in guisa
Che simulacro alcun non puote agli occhi
Rappresentar. Ma: se gli flano opposti
Corpi lucidi e densi, in quella guisa
Che sovr'ogni altro di cristallo terso 230

E di forbito acciar sono gli specchi,
Nulla accade di ciò; poichè non puote
Come le vesti penetrarli et oltre
Passar né dissiparsi in varie parti,
Già che la liscia superficie intero 235

Ed intatto il conserva e 'l ripercuote :
E quindi avvien che son per noi formati
De' corpi i simulacri, e che, ponendo,
Quando vuoi, ciò che vuoi, quanto vuoi tosto,
Dirimpetto allo specchio, appar l' imago. 240
Onde ben puossi argomentar che sempre
Dal sommo delle cose esalan fuori
Tenui effigie e figure. In breve spazio
Dunque si crean ben mille e mille imagini :
Ond' a ragion l' origine di queste 245
Si può dir velocissimo. E, siccome
Dee molti raggi in breve spazio il sole
Vibrarsi intorno acciò che sempre il cielo
Illustrato ne sia, tal anco è d' uopo
Che molti simulacri in molti modi 250
Sian dalle cose in un medesimo instante
Certamente scagliati in ogni parte ;
Poichè, rivolgi pur dove t' aggrada
Lo specchio, ivi apparir vedrai le cose
Tra lor di forma e di color simili. 255
Mira, oltr' a ciò, che, se tranquillo e chiaro
Di luce e di seren l' aere flammeggia,
Talor si sconciamente e così tosto
D' atra e nera caligine s' ammantata,
Che ne par che le tenebre profonde 260
Del cupo e cieco abisso, abbandonando
Le lor sedi natie tutte in un punto
E fuor volando ad eclissar le stelle,
Ripiene abbian del ciel l' ampie spelonche ;
Tal già sorta di nembi orrida notte, 265
Veggiam d' atro timor compagne eterne
Spalancarsi nel ciel fauci infiammate,
Eruttar verso noi fulmini ardenti :
E pur, quanto di ciò picciola parte
Sia l' imago, uom non è che basti a pieno 270
A dire altrui nè con parole possa
Render di cosa tal ragione alcuna.

Or via ; quanto l' imagini nel corso
Celeri siano e qual prontezza in loro,
Mentre nuotan per l' aure, abbiano al moto, 275
Si ch' in brev' ora, ovunque il volo indirizzino,
Spinte da vario impulso un lungo spazio

Passino; io con soavi e dolci versi,
Più che con molti, di narrarti intendo;
Qual più grato è de' cigni il canto umile 280
Del gridar che le gruc fan tra le nubi
Se i gran campi dell'aria austro conturba.
Pria: sovente veggiam ch'assai veloce
Movimento han le cose i cui principii
Interni atomi sian lisci e minuti. 285
Qual è forza che sia la luce e quale
Il tiepido vapor de' rai del sole;
Che, fatti essendo di minuti semi,
Son quasi a forza ogn'or vibrati, e nulla
Temono il penetrar l'aereo spazio 290
Sempre da nuovi colpi urtati e spinti;
Con ciò sia che la luce è dalla luce
Somministrata immantinente, et ave
Dal fulgore il fulgor stimolo eterno.
Onde per la medesima cagione 295
Mestiero è che l'effigie in un momento
Sian per immenso spazio a correr atte;
Pria, perchè basta ogni leggiero impulso
Che l'urti a tergo e le sospinga avanti;
Poi, perchè son di così tenui e rari 300
Atomi inteste, che lanciate intorno
Penetrano ogni cosa agevolmente
E volan quasi per l'aereo spazio.
In oltre; se dal ciel vibransi in terra
Minimi corpi, qual del sole a punto 305
È la luce e 'l vapor, miri che questi,
Diffondendo sè stessi, in un momento
Irrigan tutto il ciel superno e tutta
L'aria, l'acqua e la terra ove sì mobile
Leggerezza gli spinge. Or che dirai? 310
Dunque le cose che de' corpi al sommo
Sono al moto sì pronte e che lanciate
Nulla impedisce ir non dovràn più rutto
E più spazio passar nel tempo stesso,
Che la luce e 'l vapor passano il cielo? 315
Ma di quanto l'imagini de' corpi
Sian veloci nel corso, io per me stimo
Esser principalmente indicio vero
L'esporsi a pena all'aria aperta un vaso

D'acqua, che, essendo il ciel notturno e scarco 320
 Di nubi, in un balen gli astri lucenti
 Vi si specchian per entro. Or tu non vedi
 Dunque omai quanto sia minimo il tempo
 In cui dell'auree stelle i simulacri
 Dall'etera magion scendono in terra? 325
 Si che, voglia o non voglia, è pur mestiero
 Che tu confessi esser vibrati intorno
 Questi minimi corpi atti a ferirne
 Gli occhi e la vista penetrarne e sempre
 Nascere et esalar da cose certe; 330
 Qual dal sole il calor, da' fiumi il freddo,
 Dal mare il flusso od il reflusso edace
 Dell'antiche muraglie ai lidi intorno:
 Nè cessan mai di gir per l'aria errando
 Voci diverse: e finalmente in bocca 335
 Spesso di sapor salso un succo scende,
 Quando al mar t'avvicini; ed all'incontro
 Mescer guardando i distemprati assenzi
 Ne sentiam l'amarezza. In così fatta
 Guisa da tutti i corpi il corpo esala, 340
 E per l'aere si sparge in ogni parte;
 Nè mora o requie in esalando alcuna
 Gli è concesso già mai mentre ne lice
 Continuo il senso esercitare e tutte
 Veder sempre le cose e sempre udire 345
 Il suono et odorar ciò che n'aggrada.
 Perchè poi si conosce esser la stessa
 Quella figura che palpata al buio
 Fu con le mani e che nell'aureo lume
 Dopo si vede e nel candor del giorno, 350
 D'uop'è che la medesima cagione
 Ecciti in noi la vista e'l tatto. Or dunque,
 Se palpiamo un quadrato e questo il senso
 La notte ne commuove, e qual già mai
 Cosa potrassi alla sua forma aggiungere 355
 Il di fuorchè la sua quadrata immagine?
 Onde sol nell'imagini consiste
 La cagion del vedere, e senza loro
 Ciechi affatto sarian tutti i viventi.
 Or sappi che l'effigie e i simulacri 360
 Volano d'ogn'intorno e son vibrati

E diffusi e dispersi in ogni banda:
Ma, perché solo atti a veder son gli occhi,
Quindi avvien che dovunque il volto vólto
Ivi sol delle cose a noi visibili 365
La figura e 'l color ti s'appresenta.
E, quanto sia da noi lungi ogni corpo,
Il simulacro suo chiaro ne mostra:
Poiché, allor ch'ei si vibra, in un istante
Quella parte dell'aria urta e discaccia 370
Ch'è fra sé posta e noi; questa in tal guisa
Sdrucchiola pe' nostri occhi, e quasi terge
L'una e l'altra pupilla, e così passa:
Quindi avvien che veggiamo agevolmente
La lontananza delle cose, e, quanto 375
Più d'aere è spinto innanzi e ne forbisce
E molce le pupille aura più lunga,
Tanto a noi più lontan sembra ogni corpo;
Ch'ambedue queste cose in un baleno
Fannosi al certo, e che si vegga insieme 380
Quai sian gli oggetti e quanto a noi discosti.
Nè qui vogl'io che meraviglia alcuna
T'occupi l'intelletto, ond'esser deggia
Che non potendo i simulacri all'occhio
Tutti rappresentarsi, ei pur bastante 385
A scorgere sia tutte le cose opposte.
Poiché nel modo stesso aura gelata,
Che lieve spiri e ne ferisca il corpo
Coi pungenti suoi stimoli, non suole
Mai commover le membra a parte a parte 390
Ma tutte insieme; e le percosse e gli urti
Ricevuti da lor quasi prodotti
Sembran da cosa che ne sferzi o cacci
Fuor di sé stessa unitamente il senso.
In oltre: allor che tu maneggi un sasso, 395
Tocchi di lui la superficie estrema
E l'estremo color; ma già non puoi
Sentir quella né questo, anzi la sola
Durezza sua ti si fa nota al tatto.
Or via, perché l'imago oltre allo specchio 400
Si vegga, intendi. Chè remota al certo
Apparisce ogni effigie, in quella guisa
Che fan gli oggetti i quai veracemente

Si miran fuor di casa, allor che l'uscio
Libero per sè stesso e aperto il varco 405
Concede al guardar nostro e fa che molte
Cose lungi da noi scorgere si ponno.
Con ciò sia che per doppio aere procede
Anco questa veduta. Il primo è quello
Ch'è dentro all'uscio, indi a sinistra e a destra 410
Seguon l'impòste: indi la luce esterna
Gli occhi ne terge e 'l second'aere e tutto
Le cose che di fuor veracemente
Son da noi viste. In cotal guisa adunque,
Tosto che dello specchio il simulacro 415
Per lo mezzo si lancia, allor ch'ei viene
Vèr le nostre pupille, agita e scaccia
Tutto l'aere frapposto, e fa che prima
Veggiam lui che lo specchio: indi si scorge
Lo specchio stesso, e nel medesimo istante 420
Percuote in lui la nostra effigie e tosto
Gli occhi indietro riflessa a veder torna,
E, cacciandos'innanzi e rivolgendo
Tutto l'aere secondo, opra che prima
Veggiam questo che lei: quindi l'imago 425
Dallo specchio altrettanto appar lontana,
Quant'ei dall'occhio situato è lungi.
Sappi, oltr'a ciò, che delle nostre membra
Quella parte ch'è destra, entro allo specchio
Sinistra esser ne pare. E questo accade, 430
Perchè, giungendo al piano suo l'imago,
L'urta, e da lui non è riflessa intatta
Ma drittamente ripercossa e infranta:
Qual, se una molle maschera di crêta
Battuta in un pilastro o in una trave 435
Tal nella fronte la primiera forma
Serbi indietro volgendosi, che possa
Esprimer sè medesima in un istante,
L'occhio che fu sinistro allor farassi
Destro e sinistro pel contrario il destro. 440
Ponno ancor tramandarsi i simulacri
Di specchio in specchio e generar tal ora
Cinque immagini e sei. Poichè qualunque
Cosa, ancor che remota e posta in parte
Occulta al veder nostro, indi si puote 445

Trar con più specchi in vari siti e certi
Locati alternamente e far che giunga
D'essa per torte vie l'effigie all'occhio.
Tant'è ver che l'immagine traluce
Di specchio in specchio, e, se l'è destra, riede 450
Sinistra, e quindi ripercossa indietro
Pur di nuovo si volge e torna a destra.
Anzi, qualunque lato abbian gli specchi
Curvo a foggia di fianco, a noi riflette
Dei destri corpi i simulacri a destra; 455
O perch'ivi l'immagine trapassa
Di specchio in specchio, 'è quindi a noi se n'vola
Due volte ripercossa; o perchè, mentre
Corre verso i nostr'occhi, erra aggirata,
Spinta a ciò far dalla figura esterna 460
Dello specchio medesimo, ch'essendo
Curva fa che ver noi tosto si volga.
Parne, oltr'a ciò, ch'entri l'effigie ed esca
Nosco e che 'l piede fermi e i gesti imiti;
Poichè da quella parte, onde ne piace 465
Partirne e dallo specchio allontanarsi,
Tornar non ponno i simulacri all'occhio
Nostro, poich'incidenti e ripercossi
Sempre fan con lo specchio angoli eguali.
O dian poi le pupille i luminosi 470
Oggetti e schivan d'affissarsi in loro;
Anzi, se troppo il guardi, il sol t'accieca
Perchè molto possente è l'energia
De' suoi lucidi raggi, e son vibrati
D'alto per l' aer puro i simulacri 475
Impetuosamente, e fiedon gli occhi
Tutta turbando e confondendo insieme
La lor fabbrica interna. Inoltre; il lume,
Qual or troppo è gagliardo, abbruciar suole
Spesso i nostr'occhi; perchè in sé di fuoco 480
Molti semi racchiude atti a produrre,
Mentre passan per lor, noia e dolore.
Giallo, in oltre, divien ciò che rimira
L'uom ch'è da regia infinitade oppresso;
Perchè di giallo molti semi esalano 485
Dall'atteriche membra i quali incontro
Vanno all'effigie delle cose, e molti

Ne son misti negli occhi e di pallore
Col lor tetro velen tingon il tutto.
Dalle tenebre poi scorgere si ponno 490
Tutte le cose a' rai del lume esposte;
Perchè, quando ai nostri occhi arriva il primo
Aere vicin caliginoso e fosco
Et aperti gl'ingombra, incontenente
Segue il secondo lucido e sereno 495
Ch'ambi quasi gli purga e l'ombra scaccia
Di quell'aere primier, perchè di lui
È più tenue, più snello e più possente:
Onde, non così tosto empie di luce
I meati degli occhi, e ciò che tenne 500
Chiuso pria l'aer cieco apre e rischiara,
Che de' corpi illustrati i simulacri
Seguon senz'alcun velo et a vederli
N'incitan la pupilla. Il che non puossi
Far pel contrario dalla luce al buio; 505
Perchè l'aere secondo oscuro e grosso
Succede al tenue e luminoso, e tutti
I meati riempie, e cinge intorno
Le vie degli occhi, ond'impedito affatto
Sia d'ogni corpo a' simulacri il moto, 510
Succede ancor che le quadrate torri
Riguardate da lungi appaian tonde,
Sol perchè di lontan gli angoli suoi
Molto ottusi si veggono, o più tosto
Più da noi non si veggono e svanisce 515
Affatto ogni lor piaga e non ne giunge
Pur a muoverne il senso un picciol urto;
Poichè, mentre l'immagine per lungo
Tratto si muove, è dagli stessi incontri
Dell'aere a forza rintuzzata; e quindi, 520
Tosto che tutti gli angoli a' nostr'occhi
Son resi impercettibili, costrutta
Ci par di sassi fabbricati al torno;
Ma non tali però che differenza
Fra lor non abbia e' veramente tondi 525
E da presso veduti; anzi ne sembra
Che tutti sian quasi adombrati e finti.
Parne, oltr'a ciò, che al sol l'ombra si mova
E segua i nostri passi e 'l gesto imiti;

- Se pur credi che l'aria, essendo priva
Di luce, passeggiar debba o seguire
Dell'uomo i gesti et emularne i moti;
Chè null'altro che aria orba di luce
Esser può mai quel che da noi si suole
Ombra chiamar. Ciò senza dubbio accade, 535
Perchè resta per ordine la terra
Priva de' rai del sol dovunque il passo
Da noi si volga e le si pari il lume,
E quei luoghi all'incontro onde partimmo
S'illustran tutti ad uno ad uno. Or quindi 540
Pare a noi che l'istessa ombra del corpo
Sempre ne segua; con ciò sia che sempre
Nuovi raggi di luce in ordin certo
Si diffondon per l'aria, e quei di prima
Spariscon quasi lana arsa nel fuoco; 545
Onde resta la terra agevolmente
Di luce ignuda, e nella stessa guisa
Se n'adorna e riveste, e scuote e purga
L'atra e densa caligine dell'ombre.
- Nè qui nulla di men gli occhi ingannati 550
Punto non son: poichè, dovunque il lume
Si trovi o l'ombra, il veder tocca a loro;
Ma, se i raggi medesimi di luce
Camminano in più luoghi e se la stessa
Ombra di qui si parta e vada altrove 555
O pur, come poc'anzi io ti diceva,
Segua tutto il contrario, il ciò discernere
Opra è della ragion, nè posson gli occhi
Mai delle cose investigar l'essenza:
Onde non voler tu questo difetto, 560
Che solo è del consiglio, ingiustamente
Agli occhi attribuir. Ferma ne sembra
La nave che ci porta, anco che voli
Per l'alto a piene vele. Ir giureresti
L'immobil lido e verso poppa i colli 565
Fuggirsi e i campi, allor che spinto innanzi
Dalle forze del vento il curvo pino
Indietro se gli lascia. Ogni astro immoto
Parne e dell'etra alle caverne affisso:
E pure astro non v'ha che irrequieta- 570
mente non giri; con ciò sia che tutti

Sorgendo i lunghi cerchi a veder tornano,
Tosto che i globi lor chiari e lucenti
Han misurato il ciel. Nel modo stesso
Par che 'l sol non si muova e che la luna 575
Stia ferma: e pur chiaro ne mostra il fatto
Ch'ambi con giro assiduo ognor passeggiano
I gran campi dell'etra. E, se da lungi
Miri di mezzo al mar monti sublimi
Disgiunti in guisa ch'all'intere armate 580
Navali sia fra lor l'esito aperto,
Nondimen ti parrà che tutti insieme
Faccian una sol' isola. A' fanciulli
Che già cessato han di girare attorno
Par che talmente e le colonne e gli atrii 585
Girino anch'essi, che a gran pena omai
Credon che sopra lor l'ampio edificio
Di cader non minacci. E, quando in cielo
Già con tremulo crin l'alba apparisce
E la splendida giuba in alto estolle, 590
Quel monte, a cui si da vicino il sole
Par che sovrasti e che da'rai lucenti
Del suo fervido globo arso ti sembra,
Lungi a pena è da noi due mila tratti
Di freccia, anzi tal volta a pena è lungi 595
Sol cinquecento: e pur fra 'l sole et esso
Sai che giaccion di mar pianure immense,
D'etere inaccessibili campagne,
E gran tratti di terra in cui son vari
Popoli e d'animai specie diverse. 600
L'acqua, oltr'a ciò, che nelle pozze accolta
Per le vie lasticate in mezzo ai sassi
Ferma si sta, benchè non sia d'un dito
Punto più alta, nondimeno agli occhi
Lascia tanto abbassar sotterra il guardo, 605
Quanto l'ampie del ciel fauci profonde
S'apron lungi da noi, sì che le nubi
Veder ti sembra e l'auree stelle e 'l sole
Splender sotterra in quel mirabil cielo
Tosto, al fin, che si ferma in mezzo al fiume 610
Il veloce cavallo e che si affissano
Gli occhi nell'onde rapide e tranquille,
Parne che 'l corpo suo quantunque immoto

Sia portato a traverso, e che la propria
Forza il fiume al contrario urti e respinga, 615
E, dovunque da noi l'occhio si volga,
Girne sembra ogni cosa et a seconda
Notar dell'acque. E finalmente i portici,
Ben che sian d'egual tratto e da colonne
Non mai fra lor dispàri abbian sostegno, 620
Pur nondimen, se dalla somma all'ima
Parte son riguardati, a poco a poco
Stringer mostran sè stessi in cono angusto,
Più e più sempre avvicinando il destro
Muro al sinistro e 'l pavimento al tetto 625
Sin che di cono in un oscuro acume
Vadano a terminar. Sorto dall'acque
Ai naviganti 'l sol par che nell'acque
Anco s'attuffi e vi nasconda il lume:
Ma quivi altro mirar che cielo e mare 630
Non puossi. E crederai sì di leggiero
Che sian offesi d'ogn'intorno i sensi?
Zoppe, in oltre, nel porto agl'imperiti
Esser paion le navi e con infranti
Arredi premer di Nettuno il dorso; 635
Poichè quel che do'remi e del governo
Sovrasta al salso flutto e fuor n'emeige
Dritto senz'alcun dubbio agli occhi appare,
Ma non fanno così l'altre lor parti
Ricoperte dall'onde, anzi rifratte 640
Mostran voltarsi e ritornar supine
Verso il margine estremo e ripercosse
Quasi al sommo dell'acque ir fluttuando.
E, s'in tempo di notte a ciel sereno
Per lo vano dell'aria il vento spingo 645
Nugole trasparenti, allor ci sembra
Che gli splendidi segni ai nemi incontro
Vadano in region molto diversa
Dal lor vero viaggio. E, se la mano
Supposta all'un degli occhi il preme et ei go, 650
Doppio al senso divien ciò che si mira,
Doppio delle lucerne il lume ardente,
Doppio di casa ogni ornamento, e doppie
Degli uomini le facce e doppi i corpi.
Al fin, quando sepolte in dolce sonno 655

Giaccion tutte le membra e gode il corpo
Una somma quiete, allor sovente
Parne esser desti non per tanto e moverne,
E mirar nella cieca ombra notturna
L'aureo lume del giorno, e'n chiuso luogo 660
Cielo e mari passar fiumi e montagne,
E con libero piè scorrer pe' campi,
E parole ascoltar, mentre il severo
Silenzio della notte il mondo ingombra,
E risponder tacendo alle proposte. 665
Et, in somma, guardando, ognor veggiamo
Molt'altre cose simili, che tutte
Cercan di violar quasi la fede
A ciascun sentimento ancor che indarno:
Poichè di queste una gran parte inganna 670
Per la fallace opinion dell'animo
Che si forma da noi, mentre prendiamo
Per noto quel che non è noto al senso.
Se finalmente alcun crede che nulla
Non si possa saper, questi non sa, 675
Anco se la cagion possa sapersi,
Ond'ei di nulla non saper confessa.
Dunque il più disputar contro a costui
Opra vana saria, mentr'egli stesso
Col suo proprio cervel corre all'indietro. 680
Ma, concesso anco questo, nondimeno
Chiederògli di nuovo in qual maniera,
Non avend'egli conosciuto innanzi
Cosa che vera sia, sappia al presente
Quel che 'l sapere e 'l non saper significhi, 685
Onde il falso dal ver, dal dubbio il certo
Discerna. E, in somma, troverai che nacque
La notizia del ver dai primi sensi:
Nè ponno i sensi mai, se non a torto,
Ripudiarsi da te; mentre è pur d'uopo 690
Che presti ognun di noi fede maggiore
A quel che può per sè medesimo il falso
Vincer col vero. E qual di maggior fede
Cosa degna sarà che 'l nostro senso?
Forse da falso senso avendo origine 695
Potrà mai la ragione esser bastevole
I sensi a confutar? mentr'ell'è nata

Tutta da' sensi, i quai se non son veri,
 Mestiero è ancor ch'ogni ragion sia falsa.
 Forse potran redarguir l'orecchie 700
 Gli occhi? o 'l tatto l'orecchie? o della lingua
 Confutare il sapor l'udito e 'l tatto?
 Forse il riprenderan gli occhi o le nari?
 Non per certo il faran: poichè diviso
 È de' sensi il potere, et a ciascuno 705
 La sua parte ne tocca; e però deve
 Quel ch'è tenero o duro o freddo o caldo
 Freddo o caldo parer tenero o duro
 Distintamente; ed è mestier ch' i vari
 Colori delle cose, e tutto quello 710
 Ch'è congiunto ai color, distintamente
 Si senta; e della bocca ogni sapore
 Ha distinta virtù; nascon gli odori
 Dal suon distinti, e 'l suon distinto anch'egli
 Finalment' è prodotto: ond' è pur d'uopo 715
 Che l'un dall'altro senso esser ripreso
 Non possa. E molto men creder si debbe
 Che pugni alcun di lor contro sè stesso;
 Con ciò sia che prestargli egual credenza
 Sempre dovriasi e per sospetto averlo. 720
 Dunqu' è mestier, che ciò che appare al senso
 In qual tempo tu vuoi sia vero e certo.
 E, se non puoi con la ragion disciòrre
 La causa per che tondo appaia all'occhio
 Da lungi quel che da vicino è quadro, 725
 Meglio è però, se di ragion v'è d'uopo,
 False cause assegnar che con le proprie
 Mani trar via quel ch'è già noto e conto
 E violar la prima fede e tutti
 Scuotere i fondamenti ove la propria 730
 Vita e salute ogni mortale appoggia.
 Poichè non solo ogni ragione a terra
 Cade, ma, quel ch'è peggio, anco la vita
 Tosto vien men che tu non credi ai sensi,
 Né schivar curi i ruinosi luoghi 735
 Né l'altre cose simili che denno
 Fuggirsi e seguir le contrario ad esse.
 In van dunque ogni copia di parole
 Fia contro i sensi apparecchiata e pronta.

Al fin : siccome, oprando un architetto 740
 Nelle fabbriche sue torta la riga
 Falsa la squadra e zoppo l'archipenzolo,
 Mestiero è che mal fatto e sconcio in vista
 Curvo, obliquo, inchinato e vacillante
 Riesca ogni edilizio e già minacci 745
 Imminente caduta, anzi sorgendo
 Da bugiardi ingannevoli giudici
 Ruini affatto e torni eguale al suolo;
 Così d'uopo sarà ch'ogni ragione,
 Che da sensi fallaci origin ebbe, 750
 Cieca si stimi e mal fedele anch'ella.
 Or, com'è ogni altro senso il proprio obietto
 Senta per sé medesimo, agevolmente
 Può capirsi da noi. Pria s'ode il suono
 E s'intendon le voci allor ch'entrando 755
 Nell'orecchie il lor corpo agita il senso.
 Chè corporea per certo anco la voce
 E 'l suon d'uopo è che sia, mentre bastanti
 Sono a muovere il senso e risvegliarlo.
 Poichè raschian sovente ambe le fauci 760
 Le voci, e nell'uscirsene le strida
 Inaspriscon vie più l'asper'arteria:
 Con ciò sia che, sorgendo in stretto luogo
 Turba molto maggior, tosto che i primi
 Principii delle voci han cominciato 765
 A volarsene fuori e che ripieni
 Ne son tutti i polmon, radon al fine
 La troppo angusta porta ond'hanno il passo.
 Dubbio adunque non è che le parole
 Siano e le voci di corporei semi 770
 Create, con ciò sia ch'offender ponno.
 Nè t'è nascosto ancor quanto detragga
 Di corpo e quanto sminuisca altrui
 Di forza di vigor di robustezza
 Un continuo parlar, che cominciando 775
 Dal primo albór della nascente aurora
 Duri insino alla cieca ombra notturna,
 Massime se gli è sparso in larga vena
 Con altissime strida. Egli è pur forza
 Dunque ch'ogni parola et ogni voce 780
 Corporea sia, poichè parlando l'uomo

Sempre del corpo suo perde una parte.
 Né con forma simil possono i semi
 Penetrar nell'orecchie, allor che mugge
 La tromba o 'l corno in murmure depresso, 785
 Et allor che morendo al canto snoda
 La lingua il bianco cigno e di soavi
 Ben che flebili voci empie le valli
 Del canoro Elicon o ve già nacque.
 Dunque da noi son certamente espresse 790
 Le voci in un col corpo e fuor mandate
 Con dritta bocca. La dedalea lingua
 Variamente movendosi gli accenti
 Articola, e la forma delle labbra
 Dà forma in parte alle parole anch'essa. 795
 Dall'asprezza de' semi è poi creata
 L'asprezza della voce e parimente
 Il levor dal levor. Chè, se per lungo
 Spazio correr non dee prima che possa
 Penetrar nell'orecchie, ogni parola 800
 Si sente articolata e si distingue
 Dall'altre; con ciò sia che 'n simil caso
 Tutte conservan la struttura prima:
 Ma, se lungo all'incontro è più del giusto
 L'interposto cammin, forza è che, mentre 805
 Fendon le voci il soverchio aere e vanno
 Per l'aure a volo, in un confuse e miste
 Siano e scomposte e dissipate in guisa,
 Che ben possan l'orecchie un indistinto
 Suono ascoltar, ma non però discernere 810
 Punto qual sia delle parole il senso:
 Si confusa è la voce et impedita.
 In oltre, allor che 'l banditore aduna
 La gente, un sol editto è da ciascuno
 Inteso. In mille e mille voci adunque 815
 Qua e là senza dubbio una sol voce
 Si sparge in un balen poichè diffusa
 Ogni orecchio penetra e quivi imprime
 La forma e 'l chiaro suon delle parole.
 Parte ancor delle voci, oltre correndo 820
 Senza alcuno incontrar, perisce al fine
 Per l'aure aeree dissipata indarno:
 Parte in dense muraglie in antri cavi

In curve e cupe valli urta e riflessa Rende 'l suono primiero, e spesso inganna Con menlita favella il creder nostro. Il che ben intendendo, agevolmente Saper potrai per qual cagione i sassi Ti riflettan per ordine l'intera Forma delle parole, allor che cerchi	825 830
Per selve opache e per montagne alpestri Gli smarriti compagni e li richiami Con grida alte e sonore. E mi sovviene Ch'una sola tua voce or sei or sette Volte s'udio, tal riflettendo i colli Ai colli stessi le parole a gara Iteravano i detti. I convicini Di questi luoghi solitari han finto Che Fauni e Ninfe e Satiri e Silvani Ne siano abitatori; e che la notte Con giochi e scherzi e strepitosi balli Rompan dell'aer fosco i taciturni Silenzi e dalla piva e dalla cetra Tocca da dotta man spargano all'aure Dolci querele armoniosi pianti;	 835 840 845
E che 'l rozzo villan senta da lungi, Qual or squassando del biforme capo La corona di pino il dio de' boschi Spesso con labbro adunco in varie guise Anima la sirunga e fa che dolce Versin le canne sue musa silvestre. Altri han finto eziandio mostri e portentosi Simili a' sopradetti, onde si creda Che non sian dagli dèi sole e diserte Le lor selve tenute; e però vanno Millantando miracoli; o son mossi Da qualch' altra cagion; ché troppo in vero D'aver gente che l'oda avido è l'uomo.	850 855
Or, quanto a quel che segue a maraviglia Non s'ascriva da te, che per gli stessi Luoghi ove penetrar gli occhi non ponno Penetrin le parole e sian bastanti A commoverne il senso; il che tal ora Veggiam parlando a porte chiuse insieme: Con ciò sia che trovar libero il varco	860 865

Posson per torte vie le voci e 'l suono,
 Ma non l'effigie, che divise e guaste
 Forz' è che sian se per diritti fòri
 Non li tocca a passar, come son quelli
 Del vetro onde ogni specie oltre se n' vola. 870
 S'arroge a ciò che d'ogn' intorno il suono
 Sè medesmo propaga e d'una voce
 Molte voci si creano, in quella guisa
 Ch'una sola favilla in più faville
 Tal or si sparge: di parole adunque 875
 Ogni luogo vicin ben che nascosto
 Empier si può. Ma per diritte strade
 Corre ogn' imago: ond' a nessun fu dato
 Il veder sopra a sé, ma bene a tutti
 L'udir chi ne favella. E, nondimeno 880
 Questa voce medesima, allor che passa
 Per vie non dritte, è dagli estremi intoppi
 Più e più rintuzzata; onde all'orecchie
 Giunge indistinta, e d'ascoltar ne sembra
 Più che note e parole un suon confuso. 885
 Ma la lingua e 'l palato, in cui consiste
 Del gusto il senso, han di ragione e d'opra
 Parte alquanto maggior. Pria nella bocca
 Si sentono i sapori, allor che 'l cibo
 Masticando si sprema in quella guisa 890
 Che si fa d'una spugna. Il succo espresso
 Quindi si sparge pe' meati obliqui
 Della rara sostanza della lingua:
 E del nostro palato, e, se di lisci
 Semi è composto, dolcemente tocca 895
 Gli strumenti del gusto e dolcemente
 Gli molce e li solletica; ma, quanto
 Son più aspri all'incontro e più scabrosi
 Gli atomi suoi, tanto più punge e lacera
 Del palato i confin: ma giù caduto 900
 Per le fauci nel ventre, alcun diletto
 Più non ne dà, benché si sparga in tutte
 Le membra e le ristori. E nulla monta
 Di qual sorte di cibo il corpo viva,
 Pur che distribuir possa alle membra 905
 Concotto ciò che pigli e dello stomaco
 Sempre intatto serbar l'umido innato.

Ma tempo è d'insegnarti onde proceda
Che vari han vario cibo, et in che modo
Quel che sembra ad alcuni aspro et amaro 910
Possa ad altri parer dolce e soave.
Anzi è tal differenza in queste cose
E tal diversità, che quello stesso
Ch' ad altri è nutrimento ad altri puote
Esser tetro e mortifero veleno. 915
Poichè spesso il serpente, a pena tocco
Dall'umana saliva, in sè rivolge
Irato il crudo morso onde s'uccide:
E spesso anco le capre e le pernici
S'ingrassan con elleboro, che pure 920
Senza dubbio è per noi toscò mortale.
Or, acciò che tu sappia in che maniera
Possa questo accader, pria mi conviene
Ridurti a mente quel ch' io dissi innanzi:
Ciò è, ch' i semi fra le cose in molti 925
Modi son misti. Or; come gli animali
Che prendon cibo son fra sè diversi
Nell'estrema apparenza, et ogni specie
L'ambito delle membra ha differente;
Così nascono ancor di vari semi 930
E di forma difformi. I semi vari
Fan poi varie le vie, vari i meati
E vari gl' intervalli in ogni membro
E nel palato e nella lingua stessa.
Dunque alcuni minori, altri maggiori 935
D'uopo è che sian, altri quadrati ed altri
Triangolari, altri rotondi ed altri
Scabrosi in varie guise e di molt' angoli;
Poichè tal differenza esser conviene
Tra le figure de' meati estremi 940
E fra tutte le vie de' nostri sensi,
Qual richieggon degli atomi le forme,
I moti e le testure. Or, quando un cibo
Che par dolce ad alcuno ad altro amaro
Sembra, a quei ch' e' par dolce i lisci semi 945
Debbon soavemente entro i meati
Penetrar della lingua, ed all'incontro
A quei ch' e' sembra amaro i rozzi e gli aspri.
Quindi intender potrassi agevolmente

Tutte le cose appartenenti al gusto:	950
Poiché, senz' alcun dubbio, allor che l' uomo	
O per bile eccedente o per qualunque	
Altra cagion langue da febbre oppresso,	
Già tutto è 'l corpo suo turbato, e tutti	955
Gli atomi ond' è composto han vari e nuovi	
Siti acquistato: e da tal causa nasce,	
Che quei corpi medesimi ch' innanzi	
S' adattaro alle fauci or non s' adattino,	
E sian gli altri di sorte che produrre	
Debbiano in penetrando acerbo senso:	960
Posciachè gli uni e gli altri entro il sapore	
Del miel son mescolati; il che di sopra	
Con più ragione io t' ho dimostro a lungo.	
Or via; come l' odor giunto alle nari	
Le tocchi e le solletichi, insegnarti	965
Vo', s' attento m' ascolti. E prima è d' uopo	
Suppor che molte cose in terra sono,	
Onde di vario odor flutto diverso	
Continuo esala e per l' aereo spazio	
Vola e s' aggira: e ben credibil sembra	970
Che sia vibrata d' ogn' intorno e sparsa	
Qualche specie d' odor; ma questa a questi	
Animali convien, quella a quegli altri	
Per le forme difformi. E quindi accade	
Che del mèle all' odor ben che lontano	975
Corran le pecchie, e gli avvoltoi al lezzo	
De' fracidi cadaveri; e che l' ugnà	
Delle belve fugaci, ovunque impressero	
Le proprie orme nel suol, tirin de' bracchi	
Il robusto odorato; e che da lungi	980
Possan l' oche sentir l' umano sito	
E difender da' Galli il Campidoglio.	
Tal vari han vario odor, che gli conduce	
Ne' paschi a lor salubri e gli costringe	
A fuggir dal mortifero veleno;	985
E tal degli annui duran le specie.	
Dunque fra questi odori alcuni ponno	
Per lo mezzo diffondersi e volare	
Vie più lungi degl' altri; ancor che mai	
Non possa alcun di lor ir sì lontano	990
Quanto il suono e la voce (io già tralascio	

Di dir quanto l'effigie e i simulacri
 Che fiedon gli occhi et a veder n'incitano)
 Poichè tardo si muove e vagabondo,
 E talvolta perisce a poco a poco
 Per l'acreo sentier distratto e sparso
 Pria che giunga alle nari. E ciò succeda
 Principalmente, perchè fuori esala
 Dall'imo centro delle cose a pena
 (Che ben dall'imo centro uscir gli odori 1
 Mostra il sempre olezzar più degl'interi
 I corpi infranti stitolati ed arsi);
 Poi perchè gli è di maggior semi inteso
 Della voce e del suon; come vedere
 Lice a ciascun, perchè la voce e 'l suono 1
 Penetra per le mura ove l'odore
 Mai non penetra. Ond'eziandio si vede
 Che non è così agevole il potere
 Rintracciar con le nari ove locati
 Siano i corpi odoriferi; che sempre 1
 Più divien fredda ogni lor piaga e fiacca
 Per l'aure trattenendosi, e non giungo
 Calda al senso e robusta: e quindi spesso
 Errano i bracci e in van cercoan la traccia.
 Né però negli odori e ne' sapori 1
 Ciò solo avvien: ma similmente è certo
 Che non tutti i color, non delle cose
 Tutte l'effigie in guisa tal s'adattano
 Di tutti al senso, ch' a vedersi alcune 1
 Non sian dell'altre più pungenti ed aspre.
 Anzi; qual or l'ali battendo il gallo,
 Quasi a sé stesso applaude, agita e scaccia
 Le cieche ombre notturne e con sonora
 Voce risveglia ogni animale all'opre;
 Non ponno incontro a lui fermi e costanti 1
 Trattenersi un momento i leon rapidi
 Né pur mirarlo di lontan, ma tosto
 Precipitosamente in fuga vanno:
 E ciò, perchè de' galli entro alle membra
 Trovansi alcuni semi, i quai negli occhi 1
 De' leon penetrando, ambe le luci
 Gli pungon in tal guisa e così aspro
 Dolor gli danno, che ristarli a petto

Non ponno ancor che fieri ancor che indomiti:
 E pur dagli stess' atomi non hanno 1035
 Mai le nostre pupille offesa alcuna,
 O perch' essi non v' entrano, o più tosto
 Perch' entrandovi han poi l'esito aperto
 Per gli stessi meati onde in tornando
 Non ponno i lumi in alcun modo offenderne. 1040
 Or su, quai cose a moverne bastanti
 Sian l'alma, intendi, e 'n brevi detti ascolta
 Onde possa venir ciò che ne viene
 In mente. E prima sappi che vagando
 Van molte effigie d'ogn'intorno in molti 1045
 Modi, e son così tenui e sì cedenti
 Che ben spesso, incontrandosi per l'aria,
 Si congiungono insieme agevolmente
 Quasi tele di ragni o foglie d'oro.
 Poichè queste eziandio vie più sottili 1050
 Son dell'istesse immagini che ponno
 Gli occhi irrigare e concitar la vista:
 Con ciò sia che pel raro entran nel corpo
 E la tenue natura a mover atto
 Son della mente e risvegliarne il senso. 1055
 Dunque e centauri e scille e can trifuoci
 Veggiamo e di color ombre et immagini
 Che già morte ridusse in poca polve;
 Posciachè simulacri d'ogni genere,
 Parte che per sé stessi in aria nascono, 1060
 Parte che nati son da cose varie,
 Per lo vano del cielo errando volano,
 E di questi e di quelli a caso unitisi
 Nuove forme sovente anco si creano.
 Con ciò sia che la specie di centauro 1065
 Certamente non può dal vivo origine
 Aver, poichè nel mondo unqua non videsi
 Un simile animal: ma, se l'effigie
 D'un uomo e d'un cavallo a caso incontransi,
 L'apparirne un tal mostro è cosa agevole; 1070
 Già che tosto ambedue forte congiungonsi
 Per la natura lor ch'è sottilissima.
 Tutti gli alti portenti a questo simili
 Nel medesimo modo anco si creano:
 E, lievi essendo sommamente, corrono 1075

Fiedono, unqua mirarle acutamente 1160
L'alma non può, se non s'affissa in loro:
E per questo ogni specie in un baleno
Sfuma, se non se l'animo in tal guisa
Apparecchia sè stesso; e ben sè stesso
In tal guisa apparecchia, e brama e spera 1165
Di veder ciò che segue; e 'l vede in fatto.
Noto forse non è che gli occhi nostri
Si preparano anch'essi e le pupille
Fissano, allor che tenui cose e rare
Hanno preso a guardar? dunque non vedi 1170
Che non pôn senza questo acutamente
Nulla mirare? E pur conosce ognuno
Che, se l'animo nostro altrove è volto,
Le cose anco vicine e manifeste
Ci sembran lontanissime et oscure. 1175
A che dunque stimar dèi meraviglia,
Ch'ei non possa altr'imagini vedere
Che quelle in cui s'affissa? In oltre; ogni uomo
Da segni piccolissimi conchiude
Tal or gran cose, e nol pensando in mille 1180
Frodi s'avvolge e sè medesimo inganna.
Succede ancor, che variando effigie
Vadan gli spettri, ondè chi prima apparve
Femmina in un balen maschio diventi,
E d'una in altra etade e d'una in altra 1185
Faccia si muti; e che mirabil cosa
Ciò non si stimi il sonno opra e l'oblio.
Or qui vorrei che tu schivassi in tutto
Quel vizio in cui già molti hanno inciampato;
Ciò è, che non credessi in alcun modo 1190
Che sian degli occhi nostri i chiari lumi
Creati per veder, nè che le gambe
Nascan atte a piegarsi acciò che l'uomo
Or s'inchini or si drizzi or mova il passo,
Nè che le braccia nerborute e forti 1195
Date ne sian dalla natura et ambe
Le man quasi ministre ondè si possa
Far ciò ch'è d'uopo a conservar la vita,
Nè l'altre cose simili che tutte
Son da loro a rovescio interpretate. 1200
Poichè nulla già mai nacque nel corpo

Perché usar lo potessimo, ma quello
 Ch' all'incontro vi nacque ha fatto ogni uso.
 Nè fu prima il veder che le pupille
 Si creasser degli occhi; e non fu prima 1205
 L'arringar che la lingua, anzi più tosto
 Della lingua l'origine precesse
 Di gran tratto il parlare; e molto innanzi
 Fur prodotte l'orecchie che sentite
 Le voci e 'l suono; e tutte al fin le membra 1210
 Fur pria dell'uso lor: dunque per l'uso
 Nate non son. Ma l'azzuffarsi in guerra,
 L'uccidersi, il ferirsi e d'atro sangue
 Bruttarsi il corpo, pel contrario, innanzi
 Fu che per l'aria i dardi a volo andassero: 1215
 Pria natura insegnò che da schivarsi
 Eran le piaghe; e poi l'arte maestra
 Le corazze inventò, gli elmi e gli scudi.
 Et è molto più antico il dar quiete
 Alle membra già stanche o su la dura 1220
 Terra o sull'erbe molli all'aria aperta,
 Che 'l nutrirne a grand'agio in piume al rezzo:
 E prima a dissetar l'arsicce fauci
 La man concava usammo e l'onde fresche
 Che le tazze d'argento e 'l vin di Creta. 1225
 Dunqu'è ben ragionevole che fatto
 Per l'uso sia ciò che dall'uso è nato:
 Ma tal non è quel che prodotto innanzi
 Fu che dell'util suo notizia desse,
 Come principalmente esser veggiamo 1230
 Le membra e' sensi: ond'incredibil parmi
 Che per utile nostro unqua potesse
 La natura crear le membra e i sensi.
 Similmente parer cosa ammiranda
 Non dee che cerchi ogni animale il proprio 1235
 Vitto e senz'esso a poco a poco manchi.
 Perch'io, se ben sovvenienti, ho già dinostro
 Che da tutte le cose ogn'or traspirano
 Molti minimi corpi in molti modi:
 Ma forz'è pur che in maggior copia assai 1240
 Li convenga esalar dagli animali
 Che son dal moto affaticati e stanchi:
 Senza che molti per sudore espressi

Son dall' interne parti, e molti sfumano
Dalle fauci anelanti e sitibonde. 1245
Or quindi il corpo rarefassi, e tutta
La natura vien men: quindi il dolore
Si crea; quindi i viventi amano il cibo
Per ricrear le forze e sostenere
Le membra e per le vene e per le viscere 1250
Sedar l'ingorda fame. Il molle umore
Penetra similmente in tutti i luoghi
Che d'umor han bisogno; e dissipando
Molti caldi vapor che radunati
Nello stomaco nostro incendio apportano 1255
Quasi fuoco, e gli estingue e vieta intanto
Ch' e' non ardano il corpo. In simil guisa
Dunque s'ammorza l'anelante sete:
Tal si pasce il desio delle vivande.
Or; come ognun di noi gira e fermarsi 1260
Possa ovunque gli aggrada e in varie guise
Mover le membra, e da qual urto il grave
Pondo del nostro corpo impulso e moto
Abbia; vo' dir: tu quel ch' io dico ascolta.
Pria l'effigie d'andar fassi alla mente 1265
Incontro, e la percuote: indi si crea
La volontà: poichè nessun non piglia
Mai nulla a far, se no'l prevede e vuole
L'animo pria; ma senza dubbio è d'uopo
Che di ciò ch' ci prevede i simulacri 1270
Gli sian già noti e manifesti. Adunque,
Tosto che dall' immagini è commossa
La mente in guisa tal che stabilito
Abbia di gir, fiede il vigor dell' alma
Ch' è diviso e disperso in tutto il corpo 1275
E pe' nervi e pe' muscoli: nè questo
È difficile a far, poichè congiunto
L'uno è con l'altro: indi 'l vigor predetto
Ripercuote le membra: e così tutta
Spinta è la mole a poco a poco e mossa. 1280
In oltre; allor d'ogni animale il corpo
Divien molto più raro; e, come deve,
L'aria che sempre per natura è mobile
Largamente vi penetra, e per tutte
Le sue minime parti si diffonde: 1285

E quindi avvien che, qual navilio urtato
 Dalle vele e da' remi, il corpo nostro
 Per due cause congiunte al fin si move.
 Nè per cosa mirabile s'additi,
 Che sì tenui corpuscoli sian atti 1290
 A girar sì gran corpo e mover tutto
 Il pondo suo; mentre sì spesso il vento,
 Che pur anch'egli è di sottili e rari
 Atomì inteso, impetuosamente
 Move un vasto navilio, e un sol piloto 1295
 È possente a fermarlo, ancor che voli
 Furioso per l'alto a piene vele,
 Pur che tosto ove dee giri il governo;
 Et un solo architetto erge tal ora
 Sol con timpani e taglie immensi pesi. 1300
 Or, come 'l sonno per le membra irrighi
 La sicura quiete e della mente
 Sciolga ogni affanno, io con soavi carmi
 Più che con molti di narrarti intendo;
 Qual più grato è de' cigni il canto umile 1305
 Del gridar che le grue fan tra le nubi
 Se i gran campi dell'aria austro conturba.
 Tu con acute orecchie e con sagace
 Mente m'ascolta; acciò che poi non nieghi
 Tutto quel ch'io ti dico, e non disprezzi 1310
 Con animo ostinato e repugnante
 La mia vera ragion pria che l'intenda.
 Pria: si genera il sonno, allor che l'anima
 Per le membra è distratta e fuori in parte
 Cacciata esala e in parte anco rispinta 1315
 Ne' penetrati suoi fugge e s'asconde;
 Con ciò sia che languisce e quasi manca
 Il corpo allor. Ma non è dubbio alcuno
 Che dell'anima umana op'ra non sieno
 Tutti i sensi dell'uom: dunque, se il sonno 1320
 Ce gli tiene impediti, è pur mestiero
 Che turbata sia l'anima e fuor dispersa.
 Ma non tutta però; ché gelo eterno
 Di morte ingombreriane, ove nascosta
 Dell'anima alcuna parte entro alle membra 1325
 Non rimanesse in quella guisa a punto
 Che sotto a molta cenere sepolto

S'asconde il foco, onde repente il senso
Tal possa in noi rinnovellarsi, quale
Può da sepolto ardor sorgere la fiamma. 1330

Ma, di tal novità quai le cagioni
Siano e quai cose ne conturbin l'alma
E faccian tutto inlanguidirne il corpo,
Brevemente dirò: tu non volere
Ch'io sparga intanto ogni mio detto al vento. 1335

Primieramente, essendo il corpo nostro
Dall'aure aeree d'ogn'intorno cinto,
D'uopo è che sia, quanto alle parti esterne,
Dagli stessi lor colpi urtato e pesto:
E per questa cagion tutte le cose 1340

Son coverte da callo o da corteccia
O da cuoio o da setole o da velli
O da spine o da guscio o da conchiglie
O peli o piume o lana o penne o squamme.
E nell'interne ancor sedi penètra 1345

L'aere medesimo e le percuote e sferza,
Mentre da noi si attragge e si respira.
Onde, essendo le membra in varie guise
Quincl e quindi agitate et arrivando
Pe' fóri occulti le percosse a' primi 1350

Elementi del corpo, a poco a poco
Nasce a noi per lo tutto e per le parti
Una quasi del senso alta ruina.

Poichè turbansi in guisa i moti i siti
De' principii dell'anima e del corpo, 1355
Che di quella una parte è fuor cacciata,

Un'altra indietro si ritira e cela,
Et un'altra ve n'ha cui per le membra
Sparsa e distratta un vicendevol moto
Non lice esercitar, poichè natura 1360

I meati e le vie chiuse gli tiene:
E quindi è poi che, variati i moti,
Sfuma altamente e si dilegua il senso.
E, non v'essendo allor cosa che possa
Quasi regger le membra, il corpo langue, 1365

Caggion le braccia e le palpebre, e tosto
Ambe s'inchinan le ginocchia a terra.
È dal pasto, oltr'a ciò, creato il sonno;
Perchè quel che fa l'aria agevolmente

Fanno anco i cibi, allor che per le vene 1370
 Vengon distribuiti. E più d'ogni altro
 È profondo il sopor che sazi e stanchi
 N'assal; perchè in tal caso una gran masea
 D'atomi si rimescola agitata
 Da soverchia fatica, e similmente 1375
 L'anima si ritira e si nasconde
 In più cupi recessi, e fuor cacciata
 Esala in maggior copia, e fra sè stessa
 Più sparsa in somma e più distratta è dentro.
 Onde il più delle volte in sogno appare 1380
 O cosa a cui per obbligo s'attende
 O che g an tempo esercitossi innanzi
 O che molto ci appaga. All'avvocato
 Sembra di litigare e pe' clienti
 Citar leggi e statuti: il capitano 1385
 Co' nemici s'azzuffa, e sanguinose
 Battaglie indice: i naviganti fanno
 Guerra co' venti e con le sirti: ed io
 Cerc'ognor di spiar gli alti segreti
 Di natura e spiati acconciamente 1390
 Nella patria favella esporli in carte:
 Tal quasi sempre ogni altro studio ed arte
 Suol dormendo occupar gli animi umani.
 E, chiunque più giorni intento e fiso
 Stette a mirar per ordine una festa, 1395
 Veggiam che spesso, ancor che i sensi esterni
 Lungi ne sian, pur negl'interni aperte
 Sono altre strade onde venirgl' in mente
 Possan gli stessi sirtolacri: e quindi
 Avvien che lungo tempo avanti agli occhi 1400
 Gli stanno in guisa, ch'oeziando vegliando
 Paagli veder chi balli e salti e mova
 Le pieghevoli membra acconciamente,
 E sentir delle cetre i dolci carmi
 E de'nervi loquaci il suon concorde, 1405
 E mirare il medesimo consesso
 E di varie pitture e d'oro e d'ostro
 Splender la scena ed il teatro intorno.
 Tanto il voler, tanto lo studio importa,
 Et a quali esercizi assuefatti 1410
 Non pur gli uomini sian, ma tutti i bruti.

Con ciò sia che sovente, ancor che dorma
Il feroce destrier steso fra l'erbe,
Quasi a nobil vittoria avido aspiri,
Sbuffa, zappa, nitrisce, anela e suda 1415
E per vincer pugnando opra ogni forza.
E spesso immersi in placida quiete
Corrono i bracci all'improvviso, e tutto
Empion di grida e di latrati il cielo,
E, qual se l'orme di nemiche fiere 1420
Si vedessero innanzi, aure frequenti
Spirano; e spesso ancor, poi che son desti,
Seguon de' cervi i simulacri vani
Quasi dati alla fuga, in fin che, scosso
Ogn'inganno primier, tornino in loro. 1425
Ma le razze sollecite de' cani
Delle mandre custodi e degli alberghi,
Quasi abbian visto di rapace lupo
L'odiata presenza o di notturno
Ladro il sembiante sconosciuto, spesso 1430
S'affrettan di cacciar dagli occhi i lievi
Lor sonni incerti e di rizzarsi in piedi.
E, quanto son di più scabrosi e rozzi
Atomi intesti, tanto più commossi
D'uopo è che siano e tormentati in sogno. 1435
Quindi la plebe de' minuti augelli
Suol repente fuggirsi e paurosa
Turbar con l'ali a ciel notturno i boschi
Sagri ai rustici dèi, qual or sepolta
In piacevole sonno a tergo avere 1440
Par lor di smerlo audace il rostro ingordo.
Ma che fan poi negl'improvvisi e grandi
Moti gli animi umani? Essi per certo
Fan sovente gran cose. Espugnan regi,
Son presi, attaccan guerre, alzan gridando 1445
Le voci al ciel quasi nemico acciaio
Vivi gli scanni. Altri combatte, e sparge
Di pianto il suol, di gemiti e sospiri
L'aria, e, quasi pantera o tigre od orso
Diggiun lo sbrani, empie di strida il tutto. 1450
Altri in sogno favella, e ne rivela
Tal or cose importanti, e porge spesso
Degli occulti misfatti indicio aperto.

Così dunque ciascun che saettato
Sia dallo stral di Venere, o per donna
Che dagli occhi leggiadri incendio spiri
O per vago fanciul cui la vezzosa
Feminil guancia ancor piuma non veli, 1500
Quasi a fermo bersaglio il pensier volge
Tosto ond'uscio l'aspra sua piaga, e brama
D'unirsi a chi l'offese e di lanciare
L'umor tratto dal corpo entro il suo corpo,
Perch' il molto desio piacer gli annunzia. 1505

Quest'è Venere in noi: quindi fu tratto
D'amore il nome; indi stillaro in prima
Le veneree dolcezze, indi le fredde
Cure i petti ingombrâr; poichè, se lungi
È l'oggetto che s'ama, al men presenti 1510
Ne stan l'effigie e 'l desiato nome
Sempre all'orecchie si raggira intorno.

Ma fuggir ne convien l'esca d'amore
E l'imagini sue, volgendo altrove
La mente, e dal soverchio umor del corpo 1515
Sgravarne ovunque n'è concesso, e mai
Fissa non ritener d'un sol oggetto
Nel cor la brama e per noi stessi intanto
Nutrir cure mordaci e certo duolo:

Con ciò sia che la piaga ogn'or più viva 1520
Diventa e col nudrirla infistolisce,
Cresce il furor di giorno in giorno e sempre
La miseria del cor fassi più grave,
Se tu con dardi nuovi i primi dardi
Prontamente a cacciar non t'apparecchi 1525
Come d'asse si trae chiodo con chiodo.
E, con vagante affetto or quello or questo
Dolce frutto di Venere cogliendo,
Le fresche piaghe non risani e volgi
Dell'alma afflitta in altra parte i moti. 1530

Nè da' frutti d'amor chi schiva amore
Mena lungi la vita, anzi ne prende
Senza travaglio alcun tutti i contenti:
Con ciò sia che più certo e più sincero
Quinci tragge il piacer chi mai non pose 1535
Il cauto piè su l'amorosa pania,
O tosto al men senza invescarvi l'ale

Ne 'l ritrasse e fuggio. Chè gli ostinati
 Miseri amanti, i quai nel tempo stesso
 De' godimenti lor van fluttuando 1540
 In un mar d'incertezze e stanno in forse
 Di qual parte fruir gli occhi o le mani
 Debbian in prima, il desiato corpo
 Premon sì stretto che dolore acerbo
 Gli danno, e spesso nell'amate labbra 1545
 Lascian de' propri denti impressi i segni
 E ne suggon i baci avidamente;
 Perch'impuro è 'l diletto, e con occulti
 Stimoli pungentissimi gl'incita
 Ad oltraggiar, che ch'egli sia, quel desso 1550
 Che d'un tanto furor produce i germi.
 Ma Venere ogni pena in fra gli amori
 Mitiga dolcemente, e dolcemente
 Frena i morsi e l'offeso il piacer misto;
 Poichè speran ch'un giorno anco attutarsi 1555
 Possa l'incendio lor dal corpo stesso
 Onde il cieco desio surse o la vampa.
 Il che nega all'incontro apertamente
 Natura: anzichè questa è quella sola
 Cosa, di cui quanto più l'uom possiede, 1560
 Tanto arde più di crudel brama il petto.
 Poichè 'l cibo e l'umor dentro alle membra
 Si piglia, e, perch'ei puote alcune parti
 Certe occupar, quinci è mestier che resti
 Del mangiare e del ber sazio il desio: 1565
 Ma del volto leggiadro e del soave
 Color dell'uomo altro non gode il corpo
 Fuor che le tenui imagini volanti,
 Che porta il vento d'infelice speme.
 E; qual dormendo un assetato infermo 1570
 Cerca di liquor freddo o fonte o rio
 Che 'l grave incendio delle membra estingua.
 Ma cerca indarno, e de' gelati umori
 Fuor che le vane effigie altro non trova,
 E di sete in bevendo arde nell'onde; 1575
 Tal con fallaci simulacri e spettri
 Venere in fra gli amor beffa gli amanti,
 Che mai di vagheggiar l'amato aspetto
 Saziar non ponno i desiosi lumi

Nè detrar con le mani alcuna parte 1580
 Mentre per tutto il corpo errano incerti.
 In somma; allor che vigoroze e forti
 Han già le membra e dell'etade il flore
 Godono, allor che presagisce il corpo
 Gaudi non più sentiti e che la stessa 1585
 Venere attende a seminare i campi
 Delle giovani donne; avidamente
 Congiungon petto a petto e bocca a bocca,
 E mordendosi il volto ansano indarno;
 Poichè quindi limar nulla non ponno 1590
 Nè penetrar con tutto il corpo il corpo;
 Come par che tal volta abbian talento;
 Si desiosamente avviticchiati
 Stan con lacci venerei in fin che lassi
 Per soverchio piacer solvonsi i membri. 1595
 Al fin, poichè l'ardor ne' nervi accolto
 Fuor se n'uscio, la violenta brama
 Ha qualche pausa: indi la rabbia stessa
 Riede e 'l furor; mentre toccar di nuovo
 Cercan l'amato corpo, e mai non ponno 1600
 Arte alcuna trovar che gli risani
 Dal mal che gli ange e gli tormenta il core
 Tal per cicca ferita incerti errando
 Tabidi fansi a poco a poco e mancano.
 Aggiungi che 'l vigor scema e la forza, 1605
 Che l'angoscie e i travagli ogn'or n'affliggono,
 Che sotto il cenno altrui l'età si logora,
 La roba intanto si disperde e fonde,
 Dansi le sicurtà, langue ogni uffizio,
 E la gloria e la fama egra vacilla. 1610
 Splende d'unguenti 'l crin, ridono in piede
 Sicionii coturni, ornan le dita
 Grossi smeraldi in fino oro legati;
 E di serico manto adorno il corpo
 Giornalmente rifulge; e le ricchezze 1615
 Da' paterni sudor ben acquistate
 Divengon fasce, ghirlandette e mitre,
 E tal volta in lascivi abiti molli
 Cangiansi e in vesti melitensi e cee;
 E quel che al vestir nobile et al vitto 1620
 Servir dovrebbe è dissipato in giuochi

In musiche in conviti in giostre in danze
 In profumi in corone in rose in fiori.
 Ma tutto in van; poichè di mezzo al fonte
 Dolce d'amore un non so che d'amaro 1625
 Sorge, che sin tra' fiori ange gli amanti;
 O perchè dagli stimoli trafitto
 Della propria coscienza in se ritorna
 L'animo, e di menar forse gli duole
 La vita all'ozio et alle piume in preda 1630
 E tra sozzi bordelli indegnamente
 Perire in sen d'una bagascia infame;
 O perchè l'avrà detto una parola
 D'ambiguo senso, che nel core infusa
 Qual foco sotto cenere s'avviva; 1635
 O perchè troppo ha cupidi e vaganti
 Gli occhi, e troppo gli volge al suo rivale,
 E con lui troppo parla e troppo ride.
 E di mali sì gravi amore abbonda,
 Allor che favorevole e propizio 1640
 Si mostra altrui quanto mostrar si puote:
 Ma, quand'egli all'incontro incrudelisce
 Verso i mendici suoi miseri servi,
 N'ha tanti e tanti che co'gli occhi stessi
 Puoi vederne infiniti. Onde assai meglio 1645
 Ti fia lo star ben vigilante e desto,
 Com'io già t'insegnai, pria che la dolce
 Esca t'alletti in cui nascosto è l'amo:
 Posciachè lo schivar d'esser indotto
 A cader nella rete è molto meno 1650
 Malagevole a far, che preso uscirne
 E romper di Cupido i forti nodi.
 E pur avvinto et irretito ancora
 Sciòr ti potrai, se tu medesimo a te
 Non sei d'impedimento e non dissimuli 1655
 Tutti i vizi dell'animo e del corpo
 Di colei che tu ami e che desideri:
 Poichè 'l più delle volte i folli amanti
 Ciò fanno, e spesso attribuiscon loro
 False prerogative. E quindi accade 1660
 Che molte, ancor che brutte, in varie guise
 Piacciono e s'hanno in somm'onore e in pregio,
 Ulivestra è la mora: inculta ad arte

La sciatta e sporca: Pallade somiglia
Chi gli occhi ha tinti di color celesto: 1665
Forte e gagliarda è la nervosa e dura;
Piccoletta, la nana, e delle Grazie
O sorella o compagna e tutta sale:
Quella ch' immane è di statura, altrui
Terrorre insieme e meraviglia apporta, 1670
Piena d'onor di maestà nel volto.
È balba e quasi favellar non puote?
Fra sè stessa borbotta. È muta affatto?
Un ingenuo pudor fa che non parli.
È ritrosa odiosa e linguacciuta? 1675
Divien lampada ardente. È tiscicuzza
E co' denti tien l'anima? vien detta
Gracile e gentilina. È morta omai
Di tossa? cagionevole s'appella.
È passuta, popputa e naticuta? 1680
Sembra Cerere stessa amica a Bacco.
Sime ha le nari? è Satira o Silena.
Grosse ha le labbra sue? bocca è da baci.
Ma lungo fia s'io ti racconto il resto.
Ma pur; sia quanto vuoi bella di faccia, 1685
Paia a Venere stessa in ogni membro
Di leggiadria di venustà simile;
Ben dell'altre ne son; ben senza questa
Vivemmo innanzi; ben si sa che tutte
Fa le cose medesime che fanno 1690
Quelle che son deformi, e che sovente
Di biacca intride e di cinabro il volto,
Folle, e con tetri odor sò stessa ammorba,
Si che fin dalle serve avuta a schivo
È fuggita, odiata e mostra a dito. 1695
Ma di serti e di fior l'escluso amante
Spesso piangendo orna la fredda soglia,
E di soavi unguenti unge l'impòste
Misero, e baci al superb'uscio affigge.
Che poi se dentro al limitare il piede 1700
Ferma, un'aura leggier che lo percuote
L'offende sì, che di ritrarlo omai
Cerca onesto cagioni: un punto solo
Rasciuga il pianto di molt'anni e freno
Pone ai lamenti: anzi sò stesso accusa 1705

Di solenne pazzia, chiaro veggendo
 D'aver più ad una femmina concesso
 Che a mortal cosa attribuir non lice.
 Né ciò punto è nascosto alle moderne
 Veneri nostre, onde ogni industria ogni arte 1710
 Usan per occultar ciò che in segreto
 Fanno, allor che tener gran tempo avvinti
 Fra legami d'amor braman gli amanti.
 Ma tutto in van; chè, se mirar non puossi
 Con gli occhi della testa, al men con quelli 1715
 Dell'animo si mira e si contempla.
 E, se bella è di mente e se ti porta
 Vicendevol amor, non vieteratti
 Punto il dar venia alle miserie umane.
 Né per infinto amor sempre sospira 1720
 La donna, allor che nelle braccia accoglie
 Dell'uomo il corpo e lo si stringe al seno
 E mirandolo fiso avidi baci
 Liba or dagli occhi e dalle labbra or sugge:
 Con ciò sia che di cuore il fa sovente 1725
 Cercando il comun gaudio, e s'affatica
 Di giunger tosto all'amorosa meta.
 Né per altra cagione ai maschi loro
 Sottopor si potrian gli uccelli i greggi
 E gli armenti e le fiere e le cavalle, 1730
 Se non perch'ardon di lussuria e tutte
 Di focoso desio pregne e di seme
 Van liete incontro al genital diletto
 De' lascivi mariti, et a vicenda
 Il maneggiano anch'essa. Or tu non vedi 1735
 Forse come color, che spesso avvinti
 Furon da vicendevole piacere,
 Nella stessa prigione e fra gli stessi
 Lacci sian tormentati? Anzi sovente
 Per le pubbliche vie sogliono i cani 1740
 Tentar di separarsi et ogni sforzo
 Metter in ciò, mentre legati intanto
 Stan con nodi venerel: il che per certo
 Far non potian, se di scambievol gusto
 Non gioissero in prima ond'ingannati 1745
 Fossero e strettamente insieme aggiunti.
 Dunque, voglia o non voglia, il gaudio loro

È comun senza dubbio e vicendevole.

E, se per avventura il viril seme
Fia nel carnal congiungimento attratto
E con subita forza a sè rapito
Dal seme femminil, nascono i figli
Simili allor dal patrio seme al padre,
Dal materno alla madre: e, se tal volta
Vedesi alcun che d'ambidue l'effigie
Eguualmente ritenga e in un confonda
De' genitori i volti, ei del paternò
Corpo è cresciuto e del materno sangue,
Mentre, eccitati per le membra i semi
Da scambievol ardor, furo in tal guisa
Sbattuti insieme e rimenati e misti,
Che nè questo nè quel vinto o vincente
Dir si poteo nell'amoroso incontro.
Posson anco alle volte agli avi loro
Nascer simili i figli e de' proavi
Rinovar le sembianze: e ciò succede
Perchè spesso mischiati in molti modi
Celano i genitor molti principii
Nel proprio corpo, che di mano in mano
Dalla stirpe discesi i padri a' padri
Danno: e quindi è che Venere produce
Con diversa fortuna aspetti vari,
E de' nostri antenati i volti imita
I moti, i gesti, le parole e 'l pelo:
Poscia che nulla meno è certo il seme
Onde nascon in noi sì fatte cose
Di quello onde si crean le facce, i corpi
E l'altre umane membra: ed è prodotto
Dal patrio sangue delle donne il sesso,
E l'uom formato è del materno corpo.
Poichè d'entrambi i semi in un commisti
Costa ogni parto; e, qual de' genitori
È più simile al figlio, ei nel suo corpo
Ha maggior parte, o sia femmina o maschio.
Nè pón gli dèi la genital semenza
Disturbare ad alcun, sì ch'ei non vegga
Scherzar vezzosamente a sè d'intorno
I figli e 'l dolce nome oda di padre
E fra sterili amplessi et infecondi

L'età consumi. Al che fede prestando Molti, di molto sangue afflitti e mesti Cospergon l'are, e preziosi incensi V'ardon, e d'oro e d'ostro ornan gli altari; Acciò gravide poi di largo seme Rendan le mogli. Ma de' numi indarno	1790 1795
Affatican l'orecchie, e dell'occulto Fato i vani decreti indarno stancano. Con ciò sia ch'infeconde il troppo crasso Seme le rende o 'l troppo tenue e liquido; Questo, perchè non puote a' genitali Vasi attaccarsi, onde vibrato a pena Si dissolve in più parti e fuor se n'esce; Quello, o perchè lanciandosi non vola Tanto lungi che basti, o perch' i luoghi Debili non penetra, o, penetrati	1800 1805
Ch' e' gli ha, non così bene in un si mesce Col seme femminil. Chè molto varie Son l'armonie di Venere: e da questi Più che da quei di molte donne il seno Divien grave e fecondo: e molte fôro Sterili innanzi a più mariti, e poscia Non per tanto trovar chi di bramato Parto arricchille e di soavi figli: E chi pria varie mogli ebbe infeconde Spesso un'altra ne prese onde poteo Munir di figli la vecchiezza inferma. Tanto, acciò che si mesca il seme al seme Generativamente e che s'adatti	1810 1815
Il tenue al crasso e 'l crasso al tenue, importa A qual uom sia la femmina congiunta Nel diletto venereo; e molto ancora Monta di che bevanda e di che cibo L'un e l'altro si nutra e si conservi, Poichè per altre cose entro alle membra Si coagula il seme ed all'incontro Per altre anco s'estenua e divien marcio. E non poco, oltre a ciò, l'arte rileva, Onde il blando piacer che ne dà vita Preso è da noi: che delle fere in guisa E degli altri quadrupedi animali	1820 1825 1830
Stimar si dee che molto più sien atte	

Le donne a concepir; poich' in tal modo,
 Stando i lombi elevati e 'l petto chino,
 Ponno i debiti vasi il viril seme
 Ricever molto meglio. E non ha d'uopo 1835
 Di movimenti effeminati e molli;
 Anzi a sè stessa il concepir contrasta
 La donna, allor che del consorte a gara
 Il diletto carnal lieta accompagna
 Col moto delle natiche, e bramosa 1840
 E di inora e di requie impaziente
 Con tutto il petto disossato ondeggia;
 Poichè 'l vomere allor dal cammin drutto,
 Del solco genital caccia, e rimuove
 Da' luoghi a lui proporzionati il seme. 1845
 E per questa cagion le meretrici
 Costuman d'agita'si, accio ch' insieme
 Schifin lo spesso ingravidare e diano
 Maggior gusto a' lor drudi: il che non sembra
 Che d'uopo sia per le consorti nostre. 1850
 Ne creder mai che per divin volere
 O per le frecce di Cupido amata
 Sia tal volta una femmina deforme:
 Con ciò sia che tal or la donna stessa
 Con l'azioni piacevoli e co'modi 1855
 Avvenenti e leggiadri e con lo schietto
 Culto del proprio corpo opra che l'uomo
 S'avvezzi agevolmente a viver seco.
 Nel resto il conversar genera amore;
 Chè, sia pur quanto vuol lieve ogni colpo, 1860
 Ciò che spesso è percosso in lungo spazio
 Pur cede e cade: or tu non vedi adunque
 Che fin dell'acque le minute stille
 Con l'assiduo grondar forano i sassi?

LIBRO QUINTO

Argomento.

Le lodi di Epicuro, che Lucrezio non solo tiene per un Dio, ma disopra delle divinità, le cui scoperte utili al genere umano hanno loro l'apoteosi, egli espone il subbietto di questo canto, ch'egliello spiegare la formazione del nostro mondo per via del concorso degli atomi. Ma prima d'entrare in materia, gli è forza porre in tro certi filosofi, a capo de' quali è Aristotile, che il mondo ha principio, e che avrà una fine. A provare questa verità, comincia a battere tre opinioni contrarie alla sua dottrina; la prima che i estì e la stessa terra sono altrettante divinità; la seconda che il ondo essendo il soggiorno degli Dei, dev'essere indistruttibile; che questo stesso mondo dee sussistere eternamente, perchè è l'ona medesima divinità. Dopo avere così cercato di abbattere i suoi avversari, si sforza di mettere in sodo il proprio; e di pro il nostro mondo ha avuto un principio ed avrà una fine: 1. perchè l'acqua, il fuoco e l'aria, che comunemente si chiamano *elementi*, oposti ad alterazioni e vicissitudini continue; 2. perchè i corpi ci pagano i più solidi, s'esauriscono a lungo andare, e cadono; 3. perchè v'ha un gran numero di cause, così interne come che lavorano del continuo alla distruzione del mondo; 4. perchè delle arti e delle scienze non data da tempo troppo remoto; 5. fl, perchè la discordia che regna tra gli elementi nemici, come il acqua, non può aver termine che con la rovina totale del mondo; 6. le inondazioni, i diluvi, i terremoti, sono, a dir così, malattie che ci avvertono che è mortale.

Così questi preliminari, il poeta entra in materia, e spiega la ne del mondo per mezzo del concorso fortuito degli atomi. In principj di tutti i corpi erano confusi in una sola massa. Il caos se ad ordine insensibilmente; le molecole eterogenee si svolsero le altre; le molecole omogenee si accostarono, si riunirono, s'alzarono, abbassarono secondo le loro diverse gravità. La terra si collocò nel nostro sistema; l'aria al disopra della terra, e la marina, co' suoi fuochi, spiegò la sua vasta cinta intorno al mondo; zione del mare, delle montagne e de' fiumi, tenne presto dietro a rimo sviluppo. Gli astri cominciarono a muoversi, e Lucrezio parecchie cause a' loro moti, secondo il metodo di Epicuro, suo che non adotta e non rigetta nessun sistema, ma dà più arditamente sopra la causa che tien la terra sospesa in mezzo all'aere, randezza reale del sole, della luna e delle stelle, ch'egli pretende e alla loro grandezza apparente, quantunque questa piccolezza disca, a suo detto, che il sole illumini e scaldi il mondo. Torna suo andamento scettico, ed espone storicamente tutte le opinioni uchi filosofi sulle rivoluzioni annua e diurna del sole sull'au-

mento e decremento successivo e periodico dei giorni e delle notti sulle differenti fasi della luna, e sugli eclissi solari e lunari.

Dopo queste particolarità astronomiche, Lucrezio torna alla terra, di cui segue le diverse produzioni dal primo istante della sua origine; essa fece crescere prima le piante, i fiori e gli alberi; dipoi procreò gli animali e gli uomini stessi, mediante le particole di fuoco e d'umido che riteneva ancora dal suo antico mescolamento con gli altri elementi. In questi primi tempi furono animali mostruosi che perirono, non potendo sussistere nè propagarsi, colpa del vizio della loro conformazione; razze intere si spensero così, perchè non avevano le qualità necessarie per vivere indipendenti, nè per meritare la nostra protezione. Ma la terra non ha mai prodotto centauri, nè simili animali, composti di due nature incompatibili, dopo aver procreato le prime generazioni di ogni specie, e aver fornito gli animali di organi atti alla propagazione, la terra, esausta, si riposò, e abbandonò agl'individui la cura di riprodursi da sè e di seguire il primo impulso ch'era stato lor dato.

Tuttavia gli uomini, figli della terra, abitatori delle foreste, si nutrivano di ghiande e d'altri frutti selvatici, si dissetavano ai fonti e ai fiumi, facevan la guerra alle bestie feroci, e sebbene spesso fosser pasto di esse, non morivano in maggior numero che al dì d'oggi. Presto s'introdussero i matrimonj: si formarono delle piccole società particolari, la cui unione fu resa ancor più stretta dalla nascita del linguaggio, che secondo Lucrezio, è creato dalla natura e dal bisogno, e non dal capriccio d'un legislatore, che di proprio moto abbia distribuito i nomi agli oggetti. Ma la scoperta del fuoco, il quale fu o portato sulla terra dal fulmine, o acceso nelle foreste per lo stropicciamento degli alberi agitati dai venti, finì di dissipare la barbarie. Soddisfatti i bisogni naturali, s'introdussero i fittizj; vi furono ambiziosi che si fecero re e spartirono i campi. Ma gli uomini, che si rammentavano esser tutti fratelli, tutti figli della stessa madre, uccisero i loro tiranni, e vissero gran tempo nell'anarchia, della quale sentirono finalmente gli svantaggi; si crearono dunque allora de' magistrati, si fecero delle leggi alle quali fu convenuto di sottoporsi. Presto la religione venne anch'essa a puntellare l'autorità; l'idea degli Dei, nasce, secondo Lucrezio, da simulacri illusorj, che apparivano la notte, e a cui la paura diede essere reale. Il rumore del tuono, gli effetti del fulmine, i terremoti, le inondazioni gelarono di spavento tutti i cuori; si rizzarono altari; gli uomini si prostrarono a terra; s'instituirono quelle cerimonie religiose che sussistono ancora al dì d'oggi e che sussisteranno sempre.

Tuttavia le arti si arricchivano tutti i giorni per nuove scoperte. Grandi incendj, eccitati nelle foreste, diedero occasione alla fusione dei metalli, che l'uomo trovò nel grembo della terra, e de' quali si fece strumenti ed armî; le guerre divennero allora più sanguinose, e per sopraggiunta d'orrore si fecero combattere negli eserciti gli animali più feroci. L'uomo si perfezionava così nelle arti utili, come nelle arti di distruzione. I drappi sottentrarono alle spoglie delle bestie: l'agricoltura divenne scienza; finalmente la musica, l'astronomia, la navigazione, l'architettura, la giurisprudenza, la poesia, la pittura, la scultura, furono i frutti d'un lavoro ostinato suggerito dal bisogno e diretto dall'esperienza.

Chi mi darà la voce e le parole
 Convenienti a sì nobil soggetto?
 Chi l'ali al verso impennerammi in guisa

Ch'ei giunga al merto di colui che tali
Premi acquistati col suo raro ingegno 5
Pria ne lascio sol per bearne a pieno?
Nessun, cred'io, che di caduco e frale
Corpo formato sia. Poichè, se pure
Dir debb'io ciò ch'io sento e che del vero
La veneranda maestà richiede, 10
Fu dio, dio fu per certo, inchto Memmo,
Quel che primo insegnò del viver nostro
La regola infallibile e la dritta
Norma che sapienza or chiama il mondo,
E che fuor di sì torbide procelle 15
E di notte sì cieca in sì tranquillo
Stato l'umana vita ed in sì chiara
Luce ripose. E che ciò sia, confronta
Con le sue le divine invenzioni
Ch'a pro dell'uman germe anticamente 20
Fâr dagli altri trovate. E senza dubbio
Chiara vedrai che, se dall'alma Cerere,
Come fama ragiona, il gran le biade
Date ne fûro, e se dall'uve espresse
Bacco il dolce liquore, obbligo in vero 25
Tener gli se ne dee; ma pur la vita
Senza pan senza vin nel modo stesso
Conservar si potea che molti popoli
Fan, se 'l grido è verace, anco al presente:
Ma già non si potea lieti e felici 30
Viver mai senz'un cor candido e schietto;
Onde tanto più merta esser chiamato
Dio chi pria della vita i non fallaci
Piacer trovò, che per lo mondo sparsi
Soavemente ancor gli animi allettano, 35
E, se d'Ercole i fatti esser più illustri
Tu credessi de'suoi, molto più lungi
Dal vero ancor trascorreresti, o Memmo.
Poichè qual nocumento or ne potrebbe
Apportar quell'orribile cignale 40
Già per le piaghe altrui dell'Erimanto
Sì noto abitator? quale il nemeo
Spaventoso leon? quale il eretense
Tauro o l'idra di Lerna, orrida peste
Di cento serpi velenose armata? 45

O qual già mai la triplicata forza
 Del tergemino mostro? o quale, in somma,
 Di Diomede i destrier che per le nari
 Spiravan fuoco alle bistonie terre
 Et all'Ismaro intorno? o per l'adunche 50
 Lor ugnà i già tremendi arcadi augelli
 Di Stinfalo abitanti? o 'l sempre desto
 Angue, di forza e di statura immane,
 Il qual con cello irato e bieco sguardo
 Negli orti dell'esperidi donzelle 55
 Fu custode de' pomi aurei lucenti
 Al tronco stesso avviticchiato intorno?
 Ed a chi nocerebbe il mar vicino
 All'Atlantico lido od il severo
 Pelago immenso, ove de' nostri alcuno 60
 Non giunse e tanto il barbaro d'ardire
 Non ha che girvi osasse? ogni altro mostro
 Simile ai già narrati, a morte spinto
 Dal forte invitto e glorioso Alcide,
 Ben che morto non fosse, e di che danno 65
 Vivo al fin ne saria? Di nullo al certo,
 Se dritto è 'l mio giudizio: in così fatta
 Guisa di belve ancor pregna è la terra,
 E di gelido orror colma e di tema
 Per le selve profonde e pe' gran monti: 70
 Luoghi che lo schivargli è in poter nostro.
 Ma, se l'anima non è purgata e monda
 Dalle fallaci opinion del volgo,
 Venti contrari alla tranquilla vita,
 Quai guerre allor, mal nostro grado, e quanti 75
 Ne s'apprestan perigli? e qual pungenti
 Cure stracciano il petto a chi non frena
 Gli sfrenati appetiti? e chenti e quali
 Ne tormentano il cor vane paure
 Che sorgon quindi? e quali stragi e quante 80
 Generan la superbia e l'arroganza,
 L'ira, la fraude, la sozzura, il lusso,
 La gola, il sonno e l'oziose plume?
 Dunque, colui che debellò primiero
 Tali e tante sciagure e via cacciolle 85
 Lungi da' nostri petti e non con l'armi
 Ma pur col senno, un sì grand'uomo adunque

Convenevol non fia che fra' celesti
 Numi s'ascriva e che per dio s'adori?
 Massime, avendo de' medesmi dèi 90
 Scritto divinamente e delle cose
 Tutta svelata a noi l'interna essenza?
 Di cui mentr'io le sacre orme calcando
 Seguo lo stile incominciato, e mostro
 Nelle parole mie con quai legami 95
 D'amicizia e d'amor tutte le cose
 Create sian dalla natura e quanto
 Star ne debbiano avvinte e come indarno
 Procuran di schivar del tempo edace
 I decreti immutabili ed eterni; 100
 Qual dell'animo uman principalmente
 Già si provò che di natia sostanza
 Creata è la natura e che non puote
 Eternamente conserva'si intatta,
 Ma che spesso ingannar soglion gli spettri 105
 Le menti di chi dorme allor che parno
 Veder chi morte in cenere converse;
 Nel resto il preser metodo mi tira
 A dovert'insegnar, che di mortale
 Corpo è il mondo e nativo, ed in quai modi 110
 Il concorso degli atomi fondasse
 La terra, il cielo, il mar, le stelle, il sole
 E 'l globo della luna, e quai viventi
 Nascan dal grembo dell'antica madre
 E quali anco all'incontro in alcun tempo 115
 Nascer già mai non ponno, e come gli uomini
 Variando favella incominciassero
 L'un l'altro insieme a conversar per mezzo
 De' nomi delle cose, e com'entrasse
 Il timor degli dèi ne' petti nostri 120
 Che sol qua giù quasi beate e sante
 Custodisce le selve, i laghi, i templi,
 Sacri a' numi immortali e l'ara e gl'idoli.
 Del sole, in oltre, e della luna il corso
 Dirotti onde proceda e con qual forza 125
 Natura i moti lor tempri e governi;
 Accio tu forse non pensassi, o Memmo,
 Che tai cose per sè libere e sciolte
 Vadano ogn'or per lo gran vano errando

Spontaneamente in fra la terra e 'l cielo 130
Per dar vita alle piante al grano all'erbo
Agli uomini alle fere, e non pensassi
Che nulla mai ne si raggiri intorno
Per opra degli dèi. Poichè; quantunque
Già sappia alcun ch'imperturbabil sempre 135
E tranquilla e sicura i santi numi
Menin l'etade in ciel; se non di meno
Meraviglia e stupor l'animo intanto
Gl'ingombra onde ciò sia che possan tutte
Generarsi le cose e specialmente 140
Quelle che sopra 'l capo altri vagheggia
Ne'gran campi dell'etra; ei nell'antiche
Religion cade di nuovo, e piglia
Per sè stesso a sè stesso aspri tiranni
Che 'l miser crede onnipotenti, ignaro 145
Di ciò che puote e che non puote al mondo
Prodursi e come finalmente il tutto
Ha poter limitato e termin certo.
Nel resto; acciò ch'io non ti tenga a bada
Pur fra tante promesse; or via contempla 150
Primieramente il mar la terra il cielo.
La loro essenza triplicata, i loro
Tre corpi, o Memino, tre sì varie forme,
Tre sì fatte testure, un giorno solo
Dissolverà; nè, se mill'anni e mille 155
Si resse, eterna durerà, ma tutta
La gran macchina eccelsa al fin cadrà.
E so ben io quant'impensata e nuova
Cosa e stupenda è per parerti, o Memmo,
La futura del mondo alta ruina, 160
E quanto il ciò provar con argomenti
Sia difficile impresa; a punto come
Succede allor che inusitate e strane
Cose appòrti all'orecchie, che negato
T'è non per tanto il sottoporle al senso 165
Degli occhi e delle mani, onde munita
S'apre il varco la fede e può secure
Del cor guidarle e della mente al tèmpio.
Ma io la pur dirò: forse a'miei detti
Per sè medesimo intera fede il fatto 170
Sforzeratti a prestar; forse vedrai

L'ampia terra agitata orribilmente
Squassarsi in breve e dissiparsi il tutto.
Il che lungi da noi volga fortuna,
E più tosto il mio dir che 'l fatto stesso 175
N'induca a confessar che debbe al fine
Dagli urti dell'età percosso e vinto
Con orrendo fragor cadere il mondo.
Del che pria ch'io gli oracoli futuri
Prenda a svelar, molto più santi e certi 180
Di quei ch'è fama che dal sacro lauro
Di Febo e dalle pitie ampie cortine
Uscisser già; se nol ricusi, io voglio
Porgerti in brevi sì, ma però saggi
Detti un lungo conforto; acciò che forse 185
Dalla religion tenuto a freno
A creder non ti dia che 'l cielo, il mare,
La luna, il sole, il terren globo e tutte
L'auree stelle vaganti e gli astri immobili
Abbian corpo immortal santo e divino, 190
E che giusto però sia che coloro
Che del mondo atterrar le mura eccelse
Con gli argomenti lor bramano, e tanto
Osan che sin d'Apollo i rai lucenti
Smorzar vorriano et oscurar notando 195
Con mortal lingua gl'immortali e divi,
Qual nuovi al ciel nemici empì giganti,
Del temerario ardir paghino il fio.
Ma vadan pur si fatte cose in bando
Dalla divina maestà sì lungi, 200
E si stimin sì vili e tanto indegne
D'esser ascritte in fra gli eterni dei,
Che più tosto dagli uomini credute
Sian di moto vital prive e di senso.
Posciachè irragionevole per certo 205
Par che sia l'affermar, che della mente
La natura e 'l consiglio unir si possa
A qualunque materia; in quella stessa
Guisa che per lo ciel nascer le piante
Non ponno, e dentro al mar sorgere le nubi, 210
Nè spirto e vita aver ne' campi i pesci,
Nè da legno spicciar tiepido sangue,
Nè mai succo spillar da pietra alpina;

Certo ed acconcio è per natura il luogo,
Ove crescan le cose, ov'abbian vita. 215
Così dunque per sé l'anima e la mente
Senza corpo già mai nascer non puote
Nè dal sangue vagar lungi e da' nervi.
Poichè, se ciò potesse, ella potrebbe
Molto più facilmente o nella testa 220
Vivere o nelle spalle o ne' calcagni,
E nascer anco in qualsivoglia parte
Del corpo, e finalmente abitar sempre
Nell'uomo stesso e nello stesso albergo.
Onde; poi che prefisso i corpi nostri 225
Han da natura et ordinato il luogo
Ove distintamente e nasca e cresca
La natura dell'animo e dell'anima;
Tanto men ragionevole stimarsi
Dee, che la possa separata affatto 230
Dal corpo e dalla forma d'animale
Nascer già mai, nè mantenersi in vita
O del sol nelle fiamme o della terra
Nelle putride zolle o ne' sublimi
Campi dell'etra o nel profondo abisso 235
Del mar. Dunque, se d'anima e di vita
Son prive affatto queste cose, or come
Goder pònno immortal senso e divino?
Nè men creder si dee che in alcun luogo
Del mondo aver possan gli dèi le santo 240
Lor sedi. Con ciò sia che la sottile
Forma de' numi eterni è sì remota
Da tutti i nostri sensi che la sola
Mente v'aggiunge col pensiero a pena;
E, perch'ella ogni tatto ogni percossa 245
Schiva dell'altrui man, toccar non deve
Nulla ch'al tatto altrui sia sottoposto;
Che chi tòcco non è toccar non puote.
Sì che d'uopo fia pur ch'assai difformi
Sian dalle nostre degli dèi le sedi 250
E tenui e a' corpi lor simili in tutto,
Si come altrove io proverotti a lungo.
Il dir poscia che dio per util nostro
Volesse il mondo fabbricare, e quindi
Com'opra commendabile e divina 255

Da noi doversi commendare e crederlo
 Eterno ed immortal, nè convenirsi
 Il tentar con parole in alcun modo
 Dal suo seggio sturbarlo e fin dall'imo
 Scuoterlo e volger sottosopra il tutto; 260
 Il finger, dico, queste cose ed altre
 Molte a lor simiglianti è, s'io non erro,
 Un'espressa pazzia. Poichè qual utile
 Può mai la nostra grazia agl'immortali
 E beati apportar, ch'a muover gli abbia 265
 Ad oprar cosa alcuna a pro degli uomini?
 E qual mai novità tanto allettarli
 Poteo, che dopo una sì lunga quiete
 Da lor goduta per l'innanzi il primo
 Stato bramasser di cangiare in meglio? 270
 Con ciò sia che piacer le cose nuove
 Debban solo a color che dall'antiche
 Han qualche danno. Ma chi visse innanzi
 Sempre lieto e contento e mai soggetto
 A travagli non fu, come? e da cui? 275
 Quando? e perchè d'una tal brama acceso
 Esser poteo? Forse, mi credo, allora
 In tenebre la vita ed in tristezza
 Si giacque, in fin che delle cose il primo
 Origine rifulse. E qual avrebbe 280
 Dato all'uom nocumento il mai non essere
 Uscito a respirar l'aure vitali?
 Posciachè ben conviensi a ognun che nasce
 Il procurar di conservarsi in vita,
 Fin che gioie e diletti inebrian l'anima: 285
 Ma chi mai non gustò del viver nostro
 L'amor, nè fu del numero, qual danno
 Dal non esser creato unqua aver poteo?
 In oltre: onde impiantato ai numi eterni
 Fâr le idee, fâr gli esempi, ond'essi in prima 290
 Tolser ciò che d'oprar ebber talento?
 E come unqua saper de'primi corpi
 Potetter l'energia? come vedere
 Quant'essi in variando ordine e sito
 F fosser atti a produr, se dalla stessa 295
 Natura col crear non li fu dato
 Vero indizio di ciò? Poichè in tal guisa

Fâr delle cose molti semi in molti
Modi percossi eternamente e spinti,
E da' propri lor pesi ebbero in sorte 300
D'esser cacciati e trasportati in varie
Parti dell'universo e d'accozzarsi
Fra loro in varie guise e di tentare
Tutto ciò che crear poteano, in modo
Che per cosa mirabile additarsi 305
Non dee, s'in tai dispositive al fine
Caddero e in tali vie, quali or bastanti
Sono a produr rinnovellando il tutto.
Chè se pur delle cose ignoti affatto
Mi fossero i principii, io non per tanto 310
Ardirei d'affermar sicuramente
Per molte e molte cause e per le stesse
Proporzioni del ciel, che l'universo
Che tanto è difettoso esser non puote
Per opra degli dèi fatto dal nulla. 315
E pria: quanto del ciel copre e circonda
La volubile forza; indi in gran parte
È da monti occupato e da boscaglie,
Nidi di fere e d'animai selvaggi,
E da rupi scoscese e da paludi 320
Vaste ingombrato e da profondi abissi
Di mar che largamente apre e disgiunge
I confin della terra; indi l'ardente
Zona e le fredde a miseri mortali
Tolte han quasi due parti. Or quel che resta 325
Di spine e bronchi e triboli coperto
Già fôra, se dell'uom non l'impedisce
L'industria a gemer per la vita avvezza
Con gagliardo bidente e con adunco
Aratro a fender della terra il dorso. 330
Chè, se volgendo le feconde zolle
Col vomere sossopra e 'l suolo arando,
Fertil non si rendesse, il gran le biade
Mai per sè non potrian nell'aure molli
Sorgere: e nondimen, cerche sovente 335
Con travaglio e fatica allor che tutte
Già di fronde e di fiori ornano i campi,
O da'rai troppo caldi arse del sole
Sono o da pioggia repentina oppresse

O da gelida brina intempestiva	340
Ancise o dal soffiar d'austro e di coro	
Con urto impetüoso a terra sparse.	
In oltre: ed a qual fin nutre e feconda	
Natura delle belve in mare in terra	
Il germe orrendo all'uman germe infesto?	345
E perché le stagion varie dell'anno	
N'adducon tanti morbi? e perché vaga	
Immatura la morte? Arroggi a questo,	
Che 'l misero fanciul, quasi dall'onde	
Vomitato nocchier, nudo et infante	350
Giace sul terren duro, e d'ogni aiuto	
Vitale ha d'uopo, allor ch'a'rai del giorno	
Fuor dell'alvo materno esponlo in prima	
Con acerbo dolor natura, e 'l tutto	
Di lugubri vagiti empie e di pianto;	355
Qual a punto conviensi a chi nel breve	
Corso di nostra vita esser dee segno	
Ad ogni stral delle sventure umane.	
Ma crescono all'incontro armenti e greggi	
E fiere d'ogni sorte, e non han d'uopo	360
Di cembali, di tresche o di nutrice	
Che con dolce e piacevole loquela	
Senza punto stancarsi in vari modi	
Gli vezzeggi, gli alletti e gli lusinghi,	
Nè, secondo che vario è 'l tempo e il cielo,	365
Cercan vesti diverse, e finalmente	
Non han d'armi mestier, non d'alte mura	
Con le quai sè inedesmi e le lor cose	
Guardin; mentre per sè porge feconda	
Largamente la terra e delle cose	370
La dedalea natura il tutto a tutti.	
Pria: perché il terren duro e l'acque molli,	
Dell'aure il lieve spirto e 'l vapor caldo,	
Dalla cui mistion sembra che 'l tutto	
Si formi, ad un ad un nativo il corpo	375
Hanno e mortal; creder si dee che 'l mondo	
Sia tutto anch'ei della natura stessa.	
Poiché qualunque cosa ad una ad una	
Le sue parti ha native et è di forme	
Caduche, esser da noi sempre si vede	380
Natia non pur. ma sottoposta a morte.	

Onde, veggendo noi le principali
 Membra del mondo riprodursi estinte,
 Quindi lice imparar che in somigliante
 Guisa il cielo e la terra ebbero il primo 3
 Giorno e ch'a tempo suo l'estremo avranno.
 Nè qui vorrei che tu credessi, o Memmo,
 Ch'io fin or corruttibile supposta
 Abbia fuor di region la terra e 'l foco
 E l'aure aeree o il mar profondo e detto 3
 Che questi stessi corpi anco di nuovo
 Si rigeneran tutti e si fan grandi.
 Pria; perchè parte della terra adusta
 Dal sol continuo o stritolata e infranta
 Dalla forza de' piè, sfuma di polve 3
 Nebbie o nubi volanti, che per tutto
 L'aere da' venti son disperse e sparse;
 Parte ancor delle glebe a forza è data
 Dalle piogge alla piena, e rase e rose
 Son da' fiumi le rive anch'esse in parte. 4
 In oltre; sminuito è dal suo canto
 Ciò ch'altri nutre: e perchè dubbio alcuno
 Non v'ha che sia madre del tutto ed urna
 Anco e sepolcro universal del tutto,
 Rasa è dunque la terra e si rintégra. 4
 Nel resto; ch'ì torrenti i fiumi il mare
 Abbondan sempre d'umor nuovo, e sempre
 Stillin chiaro liquor le vive fonti,
 Mestier non ha d'alcuna prova: a pieno
 Certamente il dimostra il lungo corso 4
 Dell'acque; e pria ciò che dall'acque in atto
 Ergesi, e brevemente opra che nulla
 Cresca il liquido umor più che non deve:
 Parte, perchè da' venti, allor ch'irati
 Volgon sossopra il mar, per l'aure è sparso 4
 E dal sol dissipato: e parte ancora,
 Perch'egli a tutti i sotterranei chiostri
 Vien largamente compartito, e quivi
 Lascia il salso veleno, e di nuov'anco
 Sorge in più luoghi, e tutto al fin s'aduna 4
 De' fiumi al capo o in bella schiera e dolce
 Scorre sopra 'l terren per quella stessa
 Via che per sé medesima aprirsi in prima

Poteo col molle piè l'onda stillante.
Or dell'aria dich'io, che'n tutto il corpo 425
Innumerabilmente ogn'or si muta.
Poichè ciò che dal mare e dalle cose
Terrestri esala, entro il profondo e vasto
Pelago aereo se ne vola e tutto
Si cangia in aria: or, se da questa i corpi 430
Non fossero all'incontro alle spiranti
Cose restituiti, il tutto omai
Saria disfatto e trasmutato in aria:
Dunque l'aere già mai di generarsi
Non cessa d'altre cose e in altre cose 435
Giornalmente corrompersi; che tutte
Mancar già noto e manifesto è a tutti.
Ma de' liquidi raggi il largo fonte
Di recente candor mai sempre irriga
Le stelle e l'etra e gli elementi, e ratto 440
Ministra al ciel con nuovo lume il lume.
Poichè ciò che di lume, ovunque il vibri,
Ei perda, indi imparar perfettamente
Si può da noi, che non sì tosto al sole
Veggiam le nubi sott'entrare e tutti 445
Quasi interromper di sua luce i rai,
Che repente di lor svanisce affatto
L'infima parte, e 'l terren globo adombrasi
Ovunque i foschi nemi il volo indirizzino:
Onde conoscer puoi che sempre il tutto 450
D'uopo ha di splendor nuovo, e che perisce
Ciò che pria di fulgor si sparse intorno,
E che per altra via vedersi i corpi
Non potrebbero al sol, s'egli il principio 455
D'un perpetuo fulgor non ministrasse.
Anzi i lumi terrestri al buio accesi,
Le pendenti lucerne e le corrusche
Di fumante splendor pingui facelle,
Anch'esse ardendo in cotal guisa avacciansi 460
Di sparger nuova luce, ed istan sempre
Di scintillar con tremole fiammelle;
Instano, e luogo alcun quasi interrotto
Non lascia il lume lor: con sì gran fretta
De' suoi lucidi rai l'alta ruina
Col veloce natal sostiene il foco. 465

Il sol, dunque, così, la luna e tutte
L'auree immobili stelle e le vaganti
Creder dèi che per altro ogn' ora ed altro
Successivo natal vibrino intorno
Il lume e perdan la primiera forma:
D'uopo è pur dunque il confessar che queste
Cose, com'altri pensa, esser non ponno
Di corpo irresolubile ed eterno.
In somma: dall'etade il bronzo il marmo
Vinto al fin non si mira? e l'alte ròcche
Non rovinano a terra? e il duro sasso
Non è róso e marcisce? e l'are e i templi
De' numi eterni e' simulacri e gl'idoli
Non vacillan già lassi, e d'ogn'intorno
Mostrano aperto il travagliato fianco?
Nè può la santa maestà del fato
Debellare i confin nè farsi incontra
Di natura alle leggi e violarle.
Al fin non veggiam noi d'ogni uomo illustre
Ceder l'alte memorie ed invecchiarsi
Per subito accidente? e le robuste
Selci da' monti alpestri anco alle volte
Staccarsi e rovinar, nè d'un finito
Tempo soffrir le smisurate forze?
Con ciò sia che staccarsi e 'n giù repente
Non potrebbero cader, se dell'etade
Fin da tempo infinito ogni urto ogn'impeto
Prive d'ogni fragor sofferto avessero.
Al fin: mira oggi mai ciò che d'intorno
N'è sopra e 'l terren globo abbraccia e stringe,
E, com'altri han creduto, eternamente
Sol di sè pasce e in sè riceve il tutto:
Tutto è nativo e di mortal sostanza
Formato: con ciò sia che ciò che nutre
Di sè le cose e l'augmenta è d'uopo
Che scemi, e, quando poscia in sè ricevele,
È mestier che s'accresca e si restauri.
In oltre: se la terra e 'l ciel non ebbero
Alcun principio genitale e sempre
Perpetui fûro, e per qual causa innanzi
Alla guerra tebana e d'Ilio al rogo
Non cantaro altre cose altri poeti?

Ove di tanti uomini illustri e tanti
 Cadder le geste gloriose? e come
 Non fioriscon anc' oggi in luogo alcuno
 Di fama eterna alle memorie inserite? 510

Ma, sì come stim' io, nuova è la somma
 Del tutto, e nuovo è 'l mondo, e molto innanzi
 Non ebbe il nascimento: ond' alcune arti
 Inventansi anche adesso, et anco adesso 515

Pulisconsi alcun'altre. Or molti arnesi
 Fùro aggiunti alle navi, or messi in uso
 I sonori concerti: e finalmente
 Questa stessa cagione e questa stessa
 Natura delle cose, ancor che molto 520

Sia che già fu trovata, omai del tutto
 Quasi sepolta in sempiterno oblio,
 Pur di fresco è risorta, vie più vaga
 E più bella che mai, per le immortali

Opre del gran Gassendo, onore e lume
 Del bel paese ove la Senna inonda. 525

Et io pur or principalmente, io stesso
 Fui trovato fra tanti, et ebbi in sorte
 D' esporla altrui nella paterna lingua
 Pria d' ogni altro toscan, come dettolla 530

Per entro ai dotti suoi carmi robusti
 Pria d' ogni altro romano il gran Lucrezio.
 Chè se forse tu credi esserc' innanzi
 State più volte le medesme cose

Ch' al presente ci son, ma che l' umana
 Specie da grave incendio arsa perisse,
 E ruinasse ogni città squassata 535

Dal crudel terremoto, o troppo gonfi
 Per pioggia assidua dal natio lor letto
 Uscissero i torrenti e d' ogn' intorno 540

Sommergesser la terra et affogassero
 Ogni uomo ogni animal; tanto più vinto
 T' è d' uopo il confessar che debbe al fine
 La terra e 'l ciel pur dissiparsi in tutto:

Che, ove da tali e tanti morbi e tanti
 E sì fatti perigli il mondo fosse 545

Tentato, ivi eziandio, se causa alcuna
 Più robusta l' urtasse, alte ruine
 Mostreria di sé stesso e strage orrenda.

Nè per altra cagion d'esser mortali 550
Pur ne sovvien, se non perchè soggetti
Siam tutti a'mali stessi onde natura
Già tolse ad un ad un gli altri di vita.
In oltre: tutto quel che dura eterno
Convien; o che respinga ogni percossa 555
Per esser d'infrangibile sostanza,
Nè soffra mai che lo penetri alcuna
Cosa che disunir possa l'interne
Sue parti, qual della materia a punto
Gli atomi son, la cui natura innanzi 560
Già per noi s'è dimostra; o ch'immortale
Viva, perchè dagli urti affatto esente
Sia, come il vòto il qual durando intatto
Mai non soggiace alle percosse un pelo;
O perch'intorno a lui nessuno spazio 565
Non sia dove partirsi e dissiparsi
Possa, come la somma delle somme
Fuor di sè non ha luogo ove rifugga
Nè corpo che l'intoppi e con profonda
Piaga l'ancida e però vive eterna. 570
Ma nè, come insegnammo, esser contesto
Il mondo può d'impenetrabil corpo,
Chò misto è sempre in fra le cose il vòto;
Nè però com'il vòto intatto vive,
Poichè corpi non mancano che sorti 575
Dall'infinito ed agitati a caso
Possan cozzar con violento turbine
Questa somma di cose ed atterrarla,
O farne in altri modi orrido scempio;
Nè del luogo l'essenza e dello spazio 580
Profondo manca, ove distrarsi e spargersi
Il mondo possa e per lo vano immenso
Spinto da qualunqu'altra esterna forza
Finalmente perir. Dunque alla terra
Al mare al cielo al sol mai del ferètro 585
Non è chiusa la porta; anzi all'incontro
Sta sempre aperta, e con profonda e vasta
Gola minaccia d'inghiottirsi il tutto.
Si che d'uopo fia pur che tu confessi
Ch'egli ancora è natio; poichè mortale 590
Essendo non avrebbe omai potuto

Schermir d'immensa età gli urti e la possa.
 Al fin: poichè fra lor vedi le membra
 Principali del mondo in così fatta
 Guisa pagnar con empia orribil guerra, 595
 Forz'è pur che tu dica; una battaglia
 Sì lunga aver dee qualche fine, o quando
 Del sole il foco o qualunqu'altro ardente
 Vapor, succhiando e dissipando affatto
 Il nutritivo umor, vittoria avranne. 600
 Il che far tutta via tenta, ma pure
 Non han per anco i suoi gran sforzi effetto:
 Tanto i fiumi d'umor vanno all'incontro
 Compartendo alle cose, e dal più cupo
 Gorgo minaccian d'annegare il tutto; 605
 In van, poscia che i venti, allor che irati
 Spazzan soffiando il mar, scemano in parte
 L'acque, o l'etereo sol co'raggi anch'egli
 Le scema in parte e le disperge in aura,
 E pria tutte le cose arder confida 610
 Che possa unqua l'umor giungere al fine
 Bramato dell'impresa. In così fatta
 Guisa fan tutta via con posse eguali
 Fra lor cruda battaglia, e di gran cose
 Muovon gran lito, e per finirla a gara 615
 Opran ogni lor forza; avendo il foco
 Vinto una volta e dominato il mondo,
 Come fama ragiona, e 'l liquor molle
 Regnato un'altra pel contrario e tutto
 Sommerso il grembo dell'antica madre: 620
 Chè vinse il foco e molte cose allora
 Ardendo incenerì, ch'Eto e Piròo
 Di strada usciti il temerario auriga
 Mal frenati da lui per ogni clima
 Della terra e del ciel trassero a forza: 625
 Ma quel che tutto può, padre e signore,
 D'ira infiammato allor, con violento
 E repentino fulmine gettollo
 Dal cocchio in terra; e 'l sol fattosi incontro
 Al cadente garzon tosto riprese 630
 La gran lampa del mondo, e ricongiunse
 I dispersi cavalli e per l'usato
 Calle gli spinse ancor lassi e tremanti,

Quindi reggendo il suo viaggio il tutto
Porse alle cose il debito ristoro : 635
Qual de' greci poeti anticamente
Cantar l'inclite trombe ; in ciò bugiarde,
Poichè vincer può il foco ove più corpi
Della materia sua dall'infinito
Sórti assalgon l'umor, quindi o le forze 640
Dal lor contrario rintuzzate e dome
Caggiono o dall'ardenti aure abbruciate
Muoion le cose. E similmente è fama
Ch'un tempo vincitor fosse a vicenda
L'umor del foco, allor che i fiumi uscendo 645
Fuor dell'alvo natio molte sommersero
Ampie terre e città : ma, poi ch'indietro
Il nemico vigor dall'infinito
Sórto per qualche causa il piè ritrasse,
Fûr le piogge affrenate e in un represso 650
L'orgoglio e 'l corso impetüoso a' fiumi.
Ma io, come degli atomi il concorso
Fondasse il cielo, il terren globo, il mare,
La luna e 'l sol, racconterotti, o Memmo.
Chè certo è ben ch'i genitali corpi 655
Con sagace consiglio e scaltramente
Non s'allogâr per ordine, nè certo
Seppe nessun di lor che moti ei desse :
Ma ; perchè molti primi semi in molti
Modi fûr già per infinito tempo 660
Da colpi innumerabili percossi,
E da' propri lor pesi ebbero in sorte
D'esser commossi e trasportati in varie
Parti dell'universo e d'accozzarsi
Fra loro in ogni guisa e di tentare 665
Tutto ciò che produr potean congiunti ;
Quindi avvien poi che, dissipati e sparsi
Per lo vano infinito ed ogni sorte
Di moto e d'unïon provando, al fine
Pur s'adattano insieme, e non sì tosto 670
Adattati si son che di gran cose
Divengon semi et a produr son atti
La terra, il mare e gli animali e 'l cielo.
Qui nè dell'aureo sol potea mirarsi
Il cocchio luminoso errar per l'alto, 675

Nè stelle o mare o ciel nè finalmente
Vedersi aria nè terra o cosa alcuna
Simigliante alle nostre. Indi una certa
Nuova tempesta insorse et una massa
D'atomi che svanir fe dello spazio 680
Le parti; et a congiungersi i principii
Simili incominciare et ad aprirne
Il mondo e le sue membra e le sue parti,
Disgiungerle, ordinarle e d'ogni sorte
Di principii arricchirle; i cui concorsi 685
Gli spazi i pesi le percosse i moti
Le vie gli accozzamenti alta discordia
Turbava, e vi mescea risse e battaglie,
Per le varie figure e per le forme
Difformi; onde restar tutte in tal guisa 690
Congiunte non potean, nè compartirsi
Convenevoli moti. Or questo, o Memmo,
E separar dal terren globo il cielo,
E far che d'acque separate abbondi
Disgiunto il mare, e similmente i puri 695
Fochi dell'etra ardan divisi anch' essi.
Posciachè della terra i genitali
Corpi, perch' eran gravi e l'un con l'altro
Tutti in più modi avviluppati, univansi
Primieramente, e nel più basso centro 700
Prendean lor sedi; e, quanto più connessi
Insieme s'adunâr, tanto più lungi
Spresser quei che produrre il mar le stelle
Doveano e 'l sole e della luna il corno
Lucido e le muraglie alte del mondo: 705
Con ciò sia che tai cose e di più lisci
Corpi son fatte e di più tondi e piccoli
Atomi che la terra. E quindi accade
Che l'etra in pria, per lo suo raro uscendo
Impetuosamente e molte seco 710
Fiamme traendo, sormontò leggiero:
Quale a punto veggiam, quando per l'erbe
Di rugiada ingeminate il mattutino
Aureo lume del sol d'ostro si tinge,
Gli stagni e i laghi esalar nebbia, e' fiumi 715
Perenni, e 'l terren molle anco tal volta
Fumar si mira; or, poi ch' in alto ascesi

S'uniscon questi corpi e in un sol gruppo
Compressi intorno da rabbiosi venti
Corrono ad accozzarsi, il ciel sereno 720
Copron di nubi. In cotal guisa adunque
Il lieve etere allor, che per natura
D'ogn'intorno si sparge, in una massa
Sola ridotto circondò sè stesso
Da tutti i lati, e, largamente sparso 725
Per lo vano infinito, intorno chiuse
Di folta siepe e d'ampie mura il resto.
Della luna e del sol quindi i principii
Seguir, che nè la terra attribuirsi
Poteo nè 'l vasto ciel : poichè nè gravi 730
Eran sì, che, depressi e da' lor propri
Pesi spinti all'in giù, nel basso centro
Fosser atti a seder, nè lievi in guisa
Che scorrer per l'altissime campagne
Potesser; ma fra l'etra e 'l nostro globo 735
Han pur tal sito, che girar due corpi
Ponno e di tutto il mondo esser gran parte :
Qual nell'uomo eziandio lice ad alcune
Membra ferme posar, ben ch'altre ed altre
Sian mai sempre agitate. Or, queste adunque 740
Cose accolte in sè stesse, in un baleno
La terra, ov'or dell'oceàn profondo
Volto è 'l clima maggior, cadde depressa,
E formò del suo grembo ampia caverna
Nel salso gorgo. E quanto più dall'etere 745
E da' raggi del sol di giorno in giorno
Verso gli estremi limitari aperta
Sovra e da tutti i lati era compressa
E con urti continui a condensarsi
Forzata ed a ristringersi ed unirsi 750
Nel centro suo; tanto più spresso il salso
Sudore ussiane e dilatato i molli
Campi intorno accrescea del mare ondoso,
E dell'aria i principii e del vapore
Tanto più n'esalavano e volando 755
Lungi da terra i chiari eccelsi templi
Condensavan del ciel. Scendeano in tanto
I campi, e s'appianavano; e degli alti,
Monti l'erto salia; ch'i duri sassi

Non poteano abbassarsi et egualmente Ceder tutte le parti. In cotal guisa Dunque formato di concreto corpo Fu della terra il pondo, e, quasi un fango Di tutto il resto, sdruciolò nell'imo Centro e qual feccia si fermò nel fondo.	760 765
Quindi il mar quindi l'aere e l'etra ignifero Restar liquidi e molli e l'un dell'altro Più lieve; e liquidissimo e purissimo L'etere e leggerissimo all'aeree Aure sovrasta. E, ben che queste all'etere Turbino il molle corpo, ei non per tanto Con lor non si rimescola, ma lascia Che tutte queste cose ogn'or s'avvolgano Fra violenti turbini, e permette Ch' elle sian da procelle incerte e varie	770 775
Sempre agitate: egli però con certi Impeti i fuochi suoi move scorrendo: Ché volgersi con ordine et avere L'etere una sol forza, aperto mostra Un sì vasto ocean che, vada o torni, Certo è nel moto e un sol tenor conserva.	780
Or cantiamo onde i moti abbian le stelle. Pria: se l'ampio del cielo orbe s'aggira, Credet si dee che quinci e quindi il polo Sia dall'aria compresso e d'ambi i lati Di fuor chiuso e ristretto; indi ch' un altro Aer sopra ne scorra e 'l corso indirizzi Là 've del mondo eterno a volger s'hanno Le stelle ardenti, e che di sotto un altro Erga al contrario il ciel; come tal ora Miri i fiumi aggirar le ruote e i plaustri.	785 790
Forse immobile è l'orbe, ancor che tutti Sian mossi i chiari segni; o, perch'eterei Rapidi ondeggiamenti ivi racchiusi Strada cercando son portati in volta E per gli ampi del ciel templi sublimi Si rivolgon per tutto ignee procelle; O pur scorre d'altronde e per di fuori L'aer da qualche parte agita e mesce Gli eterei fuochi; o ch'essi stessi pòno Serper là 've gli chiama ove gl'invita	795 800

Mentre chiara scintilla e 'l proprio ardore
Vibra, ben che da lungi agli occhi nostri,
D'assai poco ingrandirsi o impiccolirsi
Mostra; ben puossi argomentar da questo
Che le fiamme che quinci arder nell'etra
Veggonsi d'assai poco esser minori
Ponno o maggior di quel ch'appare al senso.

890

Nè punto dee maravigliarsi alcuno,
Che sì piccolo sol lume sì grande
Vibri, che 'l mare e 'l ciel tutto e la terra
Irrighi e sparga di calore il tutto.

895

Poich'esser può che quinci aperto un solo
Fonte di tutto il mondo in larga vena
Sorga e da tutti i mondi eternamente
Scaturisca un sol fiume, ove in tal guisa
Del calor della luce i genitali

900

Semi concorrin d'ogn'intorno, e dove
S'aduni il gruppo in guisa tal, che n'esce,
Quasi da proprio suo fonte perenne,
Questo lume et ardor. Forse non vedi
Quanto ancor largamente i prati irrighi
D'acqua un picciol ruscello e i campi allaghi?
Esser dunque anco può che l'aer nostro,
Dal picciol fuoco onde risplende il sole,
Di cocenti fervori arda, se tanto

905

910

Per sè stesso è disposto e così pronto
Che per debili ardor possa infiammarsi:
Qual tal volta le biade arder ne' campi
E la stoppa veggiam, ben che una sola
Favilla l'accendesse, e fumo e fiamma
D'ogn'intorno eruttar. Forse anco il sole,
Splendendo in ciel con la rosata lampa,
Molto di fervor cieco a sè d'intorno
Fuoco possiede; il qual non luce, e quindi
Può de' lucidi rai tanto robuste
Render le calorifiche percosse.

915

920

Nè chiara appar nè semplice nè certa
La cagione, ond' il sol dall'orbe estivo
Giunga al flessò brumal d'egocerate
E quinci indietro ritornando il corso
Dal cancro indrizzi al solstizial confine,
E come in un sol mese il giro stesso

925

Compir sembri la luna in cui si logora
 Dal sole un anno. Or la cagion di queste
 Cose, torno a ridirti, una nè certa 930
 Assegnar non si dee. Ch'esser ben puote,
 Qual del grande Abderita il saggio e santo
 Parer già fu, che, quanto più vicini
 Son gli astri a noi, tanto men ratti e mobili
 Sian dal turbo del ciel portati in volta: 935
 Con ciò sia che languisca e per di sotto
 La violenta sua rapida forza
 Più e più si dilegui; e quindi accaggia,
 Che 'l sol con l'altre stelle inferiori
 Rimanga indietro a poco a poco a' fervidi 940
 Segni che son da noi molto più lungi.
 Ma del sol più vicina anco alla terra
 Certo è la luna: e, quanto più dimessa
 Giace l'orbita sua lungi dal cielo
 Et a noi s'avvicina, il proprio corso 945
 Tanto degli altri segni anco ha più tardo;
 E, quanto al fin con turbine men rapido
 Al sole inferior gira per l'etere,
 Tanto più l'altre stelle aggiunger ponno
 Il suo lucido globo e trapassarlo: 950
 E quindi avvien che di tornar più ratta
 A' segni appar; poichè all'incontro i segni
 Tornan più ratti a lei. Fors'anco puote
 Esser che da traverso un'aria scorra
 Dall'alterne del mondo oblique parti 955
 In un tempo prefisso, e sua bastante
 A spinger e scacciar da' segni estivi
 Il sole al brumal punto ed al rigore
 Aspro del verno; e ch'un altr'aer tosto
 Fin dall'ombre gelate al calorifero 960
 Flesso in dietro il respinga e a' segni fervidi:
 E con pari ragion la luna e l'altre
 Stelle che nel grand'orbe i lor grand'anni
 Volgon creder si dee ch'ire e tornare
 Possan per l'aere alterno atto a cacciarle. 965
 Forse non vedi ancor da varî venti
 Spinte scorrer le nubi in varie parti
 E più ratte dell'altre ir le più basse?
 Dunque chi può negar che per gran cerchi

Dell'etra l'aer basti in così vario 970
 Guise a portar sì varie stelle in volta?
 Ma con vasta caligine sorgendo
 La notte ingombra il terren globo; o quando
 Già scaccia il sol dopo il suo lungo corso
 Del ciel l'estime parti, e spira intorno 975
 Languidi i raggi omai debili e stanchi
 Per lo troppo viaggio e dal soverchio
 Aer interposto conquassati e laceri;
 O perchè la medesima energia
 Che pel ciel sovra a noi l'orbe sospinse 980
 Sforzato anco a voltar sotterra il corso.
 Ma del vecchio Titon la bianca amica
 Con la fronte di rose e co' crin d'oro
 Mena in certa stagion l'alba vezzosa
 Per l'etereo campagne e n'apre il lume; 985
 O perchè di sotterra a noi tornando
 Quel medesimo sol co' rai precorre
 Sè stesso, e del lor foco il cielo accende;
 O perchè molte fiamme e molti semi
 D'ardore in stagion certa han per costume 990
 D'unirsi, e fan che sempre un lume nuovo
 Di sol si crei, come da' monti d'Ida
 Fama è che, mentre in oriente appare
 L'aureo lume del dì, miransi intorno
 Varie fiamme disperse, indi in un solo 995
 Quasi globo adunarsi e formar l'orbe.
 Ne dee con tutto ciò gran meraviglia
 Parenti, o Memmo, che in stagion sì certa
 Questi semi di fuoco atti ad unirsi
 Sieno e del sol rinnovellare il lume; 1000
 Poichè molte da noi cose mirarsi
 Posson, ch' in ogni specie in tempo certo
 Fannosi. In certo tempo il bosco e 'l prato
 Si veste, in certo tempo anco si spoglia
 Di fiori e frondi; e nulla meno in certo 1005
 Tempo i denti a cader sforza l'etade,
 E di molle lanugine a velarsi
 Il giovinetto corpo e le pulite
 Guance di molle barba; e finalmente
 Le nebbie, i venti, le tempeste e i fulmini. 1010
 Le nevi e i ghiacci in non gran fatto incerti

Tempi si crean. Poiché non prima i primi
 Principii delle cose in questa o in quella
 Gnisa s'unir, che, qual prodotte al mondo
 Fur dal caso le cose in fin dal primo 1015
 Lor nascimento, omai tal ne consegue
 La natura di tutte in ordin certo.

Crescer poi lice ai giorni et alle notti
 Smagrirsi, e divenir più brevi ai lumi
 Qual or l'ombre all'incontro hanno augumento: 1020

O perché sotto terra e sopra terra
 Il medesimo sol con disuguali
 Cerchi correndo il ciel divide e l'orbe
 Parte in non giuste parti, e ciò che all'una
 Tolse rende all'opposta, in fin che al segno 1025
 Pervenga ove dell'anno il nodo a punto

Alle tenebre cieche il lume adegua;
 Poich' a mezzo il cammin del violento
 Soffio di borea e d'austro il ciel disgiungo
 Quinci e quindi egualmente ambe le mete, 1030
 E ciò pel sito e positura obliqua

Del grand'orbe de' segni in cui serpendo
 Il sol logora un anno e con obliquo
 Lume circonda il terren globo e 'l cielo
 (Qual a punto osservâr quei che nell'etere 1035
 Tutto osservâr di ben disposte immagini

L'orbe trapunto): o perché l'aere in certe
 Parti è più denso, onde sotterra il fuoco
 Dubbio i tremoli rai vibra e non puote
 Si facilmente penetrarlo e sorgere 1040
 Si ratto in oriente; indi l'inverno

Duran le lunghe notti in fin che giunga
 L'alta insegua del dì cinta di raggi:
 O forse ancor perché dell'anno in vario
 Stagioni alternamento han per costume 1045
 D'unirsi alcune fiamme e dissiparsi

Or più presto or più tardi, e far che 'l sole
 Cada e risorga in vari luoghi e certi.

Splender poi può la luna, perché i raggi
 La percuotan di Febo; ond'ella volga 1050
 Ver noi di giorno in giorno in apparenza
 Lume tanto maggior quanto dall'orbe
 Suo s'allontana, in fin ch'opposta e piena

Tutta d'argentea luce ella rifulse
E l'esequie del sol vide nascendo; 1055
E quindi ancor per lo contrario il lume
Tanto quasi nasconda a poco a poco
Quanto a lui più vicin gira il suo cerchio
Dall'altra parte del zodiaco a punto:
Come parve a color ch'ad una palla 1060
Fingon che la sia simile e che volga
Sotto l'orbe del sole il proprio corso,
Ond'avvien ch'atfermar paiano il vero.
Fors'anco può di propria luce ornata 1065
Volgersi e di splendor forme diverse
Agli occhi appresentar; chè forse un altro
Corpo con lei s'aggira e in varie guise
L'incontra e l'impedisce, e non si vede,
Perchè privo di luce il ciel trascorre.
E puote anco il suo globo intorno a' poli 1070
Propri aggirarsi; in quella guisa a punto
Che potria per metà tinta una palla
Di lucente candor volta in sè stessa
Varie forme mostrarne e vario lume,
In fin ch'ella ver noi tutta volgesse 1075
La parte luminosa e l'apparente
Suo sguardo, e quindi a poco a poco indietro
Rivolgesse il suo globo e n'occultasse
La sua lucida faccia; in quella stessa
Guisa ch'i babilonici dottori, 1080
I caldei confutando, incontro all'arte
Degli astrologi lor tentan provarne;
Come verificarsi ambi i pareri
Non possano, o vi sian ferme ragioni
Onde quel più che questo altri difenda. 1085
Al fin: perchè non può con ordin certo
Di figure e di forme esser prodotta
Sempre una nuova luna, et ogni giorno
Scemar da quella parte ond'essa in prima
Creata fu mentre dall'altra opposta 1090
Va crescendo altrettanto e si restaura?
Certo che 'l dimostrar con evidente
Ragion che ciò sia falso e con parole
Convincerlo abbastanza, è dura et aspra
Impresa, quand'ognun vede mill'altre 1095

Cose con ordin certo esser prodotte.
 Torna la vaga primavera e seco
 Venere torna e messaggier di Venere
 Zeffiro alato e l'orme sue precorre;
 Cui la madre de' fior tutta cosperge 1100
 La strada innanzi di color novelli
 Bianchi, gialli, vermigli, azzurri e misti,
 E di soavi odor l'aere riempie.
 Quindi nel luogo suo l'arida estate
 Succede, e per compagna ha l'alma Cerere 1105
 Sparsa di polve il crin e il soffio etesio
 Del rigido aquilon. Quindi l'autunno
 Ne segue, e in un con lui l'evio Evoè:
 Quindi l'altre stagioni e quindi gli altri
 Venti, e Volturno altitonante ed Austro 1110
 Cinto di nubi e turbini sonori.
 La bruma al fin reca le nevi e 'l pigro
 Ghiaccio n'apporta; e strepitando il verno
 Giunge, e le membra altrui sforza a gelarsi.
 Non è dunque stupor se in certo tempo 1115
 Muore et in certo tempo anco rinasce
 La luna, poichè pur si creano al mondo
 Tante e sì varie cose in certo tempo.
 Ma del sol parimente e della luna
 Creder dei che l'eclisse in vari modi 1120
 Possa avvenir. Chè, per qual causa il lume
 Del sole a noi può tor la luna e 'l volto
 Da noi lungi offuscarli interponendo
 Fra gli ardenti suoi raggi e gli occhi nostri
 L'orbe suo cieco, e nel medesimo tempo 1125
 Far non può questo stesso un altro corpo
 Che scorra il ciel sempre di lume ignudo?
 E chi toglie anco al sol che in certo tempo
 Non lasci i fuochi suoi languidi et anco
 Restauri i lumi, allor che i luoghi infesti 1130
 Alle fiamme ha trascorsi atti ad estinguerle
 Tra via per l'aure e dissiparle affatto?
 E perchè può la terra anco a vicenda
 Spogliar la luna di splendore e 'l sole
 Sovra oppresso tener, mentre in un mese 1135
 Scorre della piramide terrestre
 L'ombre rigide e dense; e nello stesso

Tempo opporsi non può qualc'altro corpo
Al suo lucido globo e sotto l'orbe
Scorrer del sole, e 'l lume suo profuso 1140
Esser atto a celarne e i vivi raggi?
O pur, s'ella medesima rifulge
Del suo proprio splendor, perchè non puote
Languir del mondo in qualche certa parte
L'aure passando al lume suo nemiche? 1145
Nel resto; con ciò sia ch'io t'ho risolto
Come nel vasto mondo e per l'immenso
Spazio si possa generare il tutto,
E come i vari moti e i vari cerchi
Della luna e del sol da noi sapersi 1150
Possano, e per qual causa e da qual forza
Sian rotati i lor globi, et in qual modo
Soglian mancar per l'eclissato lume
E la terra coprir d'ombre improvvisi
Allor che quasi i propri lumi han chiusi, 1155
E come poi con isvelata faccia
Tornino ad illustrar l'aure tranquille
E di candida luce empiano il tutto;
Or di nuovo mi volgo al nascimento
Del mondo e della terra al molle dorso, 1160
Et a ciò ch'alla luce aurea del giorno
Nel primiero suo parto ergere osasse
E commetter de' venti al soffio incerto.
Pria le specie dell'erbe e 'l verde onore
La terra germinò: floridò il prato 1165
Di color di smeraldo a' colli intorno
Rifulse e in tutti i campi: a varie piante
Quindi concesso fu d'ergersi a gara
Per l'aure a lente briglie. E, come in prima
Nel corpo de' quadrupedi animali 1170
Si creano e nelle membra degli uccelli
Le piume e i velli e 'l duro pelo e 'l molle,
Tal dalla nuova terra erbe e virgulti
Salsero in prima: e poi create in varie
Guisse fôr d'animai specie diverse. 1175
Posciachè nè dal ciel cadder nè fuori
Delle salse lagune uscìro in secco
I terreni abitanti: onde sol resta
Che la terra a ragion madre del tutto

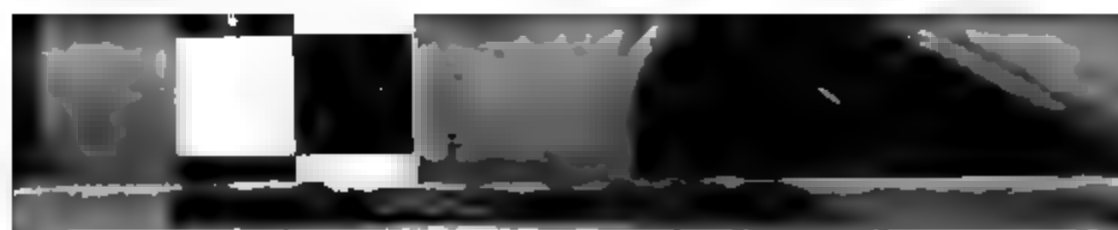
- Chiamata sia, poichè di terra il tutto 1180
 Nacque. E non pochi ancor sono i viventi
 Che dall'umide piogge e dal vapore
 Caldo de' rai del sol nascono in terra:
 Stupor dunque non è s'in maggior numero
 Nacquero e vie più grandi, allor che nuova 1185
 Era la terra et era l'etra adulta.
- Pria de' pennuti augelli il vario germe
 Nella nuova stagion di primavera
 Dall'uovo esclusi deponeano il guscio;
 Qual depor le cicale al caldo estivo 1190
 Sogliono la tenue spoglia e per sé stesse
 Vitto e vita cercar. La terra allora
 Pria ne diè gli animali. Erano i campi
 E di caldo e d'umor molto abbondanti,
 E dovunque opportuno offriasi il luogo. 1195
 Molti del suolo alle radici affissi
 Quasi ventri crescean; che poi ch'al tempo
 Maturo apria de' pargoletti infanti
 La tenerella etade a sugger atta
 L'umore e spirar l'aure, ivi natura 1200
 Della terra volgea l'occulte vene,
 Che poscia aperte rifondeano un succo
 Simile al latte; in quella guisa a punto
 Ch'ogni femmina adesso, allor che figlia,
 Suol di latte abbondar, perchè si volge 1205
 Del nutrimento alle mammelle ogn'impeto.
 Ai fanciulli porgea cibo e ristoro
 La terra, il vapor veste, e letto il prato
 Di molli erbette e tenere abbondante.
 Ma ne'rigidi verni il nuovo mondo 1210
 Né soverchio calor nè tempestosi
 Venti eccitar potea; poich'egualmente
 Cresce ogni cosa e vigor prende e forza.
- Si che molto a ragion di madre il nome
 Pria la terra acquistossi e giustamente 1215
 Se 'l tiene ancor; poich'ella stessa il germe
 Uman produsse, e quasi sparse in certo
 Tempo ogni altro animal ch'ebro e baccante
 Scorre pe'monti e per le selve, e tutte
 Crea le specie degli acrei augelli. 1220
 Ma, perchè qualche termine al suo parto

Così dunque l'età varia del
L'essenza, e d'un la terra
Si cangia: omai quel che po
E possa quel che non soffer

Vari in oltre crear mostri
Allor tentò la terra in varie
E di faccia ammirabili e di
Delle mani e de' piè molti er
Molti ancor senza faccia e se
Ciechi affatto nascean; molti
Di membra, che fra lor per
Intrigate e legate erano in g
Che nulla oprar potean, non
A luogo alcun, non le malva
Schifar, non le giovevoli seg
Non usarle a' bisogni. Altri p
Producea di tal sorte ed altri
In van, poichè natura il prop
Vietolli; ond'arrivare al fior
Non potean dell'età nè trovar
Nè venerei dilette avere insie
Con ciò sia che concorrer mol
Debbon negli animali, acciò s
A servir propagando il propr
Primieramente i pascoli, le v
Dopo onde i semi genitali usc
Possan per tutto il corpo allo
Rilassate le membra: e non

Perisser, nè bastanti a propagare
Fosser la specie lor. Poichè qualunque 1265
Di dolce aura vital si nutre e pasce
O l'astuzia o la forza o la prestezza
Finalmente del corso ha per custode,
Che sin dal primo tempo il serba intatto.
E molti ancor per l'util che ne danno 1270
Son da noi conservati e custoditi.
Primieramente i fier leoni e tutte
L'altre belve crudeli hanno in difesa
La forza: dall'astuzia il proprio scampo
Riconoscon le volpi e dalla fuga 1275
I cervi; ma i fedeli e vigilant
Cani, e qualunque germe al mondo nasce
Di veterino seme, e i mansueti
Greggi lanosi e gli aratori armenti,
Tutti dell'uomo alla tutela, o Memmo, 1280
Si dièr, poi che fuggiro avidamente
I morsi delle fere e seguir volsero
La pacifica vita e i larghi paschi,
Che senza lor travaglio apparecchiati
Gli son da noi quasi condegno premio 1285
Dell'util ch'è ne danno. Or quei ch'alcuna
Non ebber di tai cose onde potessero
Viver per sé medesmi o di qualch'utile
Essere all'uman germe, e per qual causa
Tollerar si dovea ch'ei si nutrissero 1290
Per nostro mezzo o dal furor nemico
Fosser guardati? Iessi giaceano adunque
Preda e pasto degli altri entro i fatali
Lor nodi avvolti, insin che tutti al fine
Fur quei germi malnati affatto estinti. 1295
Ma nè visser già mai centauri al mondo,
Nè con doppia natura e doppio corpo
Pon di membra straniera in un congiunte
Formarsi altri animai, se quinci e quindi
Pari a pari energia non corrisponde. 1300
E ciò quind' imparar lice a ciascuno,
Sia quantunque d'ingegno ottuso e tardo.
Pria; fiorisce il cavallo agile e forte
Poco dopo tre anni; ancor bambino
Tènero è l'uom, mentre per anco il petto 1305

Palpa toccando alla nutrice e tenta
Suggerne il dolce latte: allor che manca
Per l'età già cadente il consueto
Vigor dell'uno e che dal corpo infermo
Languida e dalle membra oppresse e stanche 1310
Gli s'invola la vita, allora a punto
Veggiam ch'all'altro in sul fiorir degli anni
Spunta la vaga giovanezza e veste
Di lanugine molle ambe le guance:
A ciò tu forse non ti creda, o Memino, 1315
Che nascer d'animai tanto diversi
Debbian centauri e scille o somiglienti
Mostri de' quai le membra esser veggiamo
Fra lor tanto discordi, e che degli anni
Giunger con egual passo al fior bramato 1320
Non posson, nè di corpo esser robusti
Nè toccar dell'età l'ultima meta,
Nè di venereo ardor nè di costumi
Insieme convenir, nè degli stessi
Cibi nutrirsi. Le barbute greggi 1325
S'ingrassan di cicuta, ove all'incontro
La cicuta è per l'uomo aspro veleno.
Chè se 'l foco e la fiamma incenerisce
De' leoni egualmente i fulvi corpi
E d'ogni altro animal che 'n terra alberghi, 1330
E com'esser può mai ch'una chimera,
Leon pria, quindi capra, al fin serpente,
Dal tergemino corpo unqua spirasse
Fuoco e fiamma per bocca? Onde chi finge
Che nel primo natal del mondo infante, 1335
Quando nuova pur anco era la terra,
Nuovo il mar, nuova l'aria e nuovo il cielo,
Così fatti animai nascer potessero;
Chi ciò, dico, appoggiato a questo solo
Nome di novità vano e fallace 1340
Finge, ben puote ancor nel modo stesso
Finger molt'altre cose e scioccamente
Dir ch'allor da per tutto arene d'oro
Volgean sott'acqua i fiumi, e che di gemme
Fiorian i boschi, e che ne' membri ogni uomo 1345
Si grand'impeto avea che 'l mar d'un salto
Varcava e con le mani a sé d'intorno



Tutto volgea rapidamente il cielo.
Poiché l'essere stati in terra sparsi
Molti semi di cose, allor che in prima 1350
Largamente il terren ne diede i vari
Germi degli animai, punto non prova
Che potesser fra lor misti e confusi
Nascer uomini e belve, armenti e greggi:
Con ciò sia che, quantunque il suolo abbondi 1355
D'erbe anco adesso e d'alberi fronzuti
E di biade e di frutti, essi non pónno
Germinar non per tanto insieme avvinti:
Tal fermo e fisso in suo costume il tutto
Procede e le dovute differenze 1360
Per certa legge di natura osserva.
Nascean gli uomini allor per le campagne
Tutti, qual convenia, molto più rozzi
Poiché la rozza terra avean per madre,
E dentro di maggiori e di più salde 1365
Ossa fondati, e di più forti nervi
Stabiliti ed acconci; e nulla o poco
O da caldo o da freddo o da stranieri
Climi o da nuovi cibi erano offesi,
Né del corpo patian difetto alcuno. 1370
E molti errando delle fere in guisa,
Per più nel ciel del sol lustri volanti
Traean lor vita. E non vi avea per anco
Chi con braccio robusto al curvo aratro 1375
Desse regola e norma, e le campagne
Or con zappe or con rastri or con bidenti
Culte e molli rendesse, e propagasse
I novelli virgulti o dall'eccelse
Piante troncasse i folti antiqui rami.
Quel ch'il sole o la pioggia o 'l suol fecondo 1380
Producea per sè stesso i petti umani
Saziava abbastanza: e grato e dolce
Cibo spesso porgean nelle foreste
Le ghiandifere querce o le mature
Rubiconde corbezzole o l'agresti 1385
Poma o le noci o l'odorose fraghe,
Che maggiori e più belle e più soavi
Nasceano allor della gran madre in grembo.
E molti anco, oltre a ciò, l'eta fiorita

Del mondo producea divi alimenti	1390
Ampi abbastanza a' miseri mortali.	
Ad estinguer la sete i fiumi i fonti	-
Invitavan allor l'umano germe,	
Com'or fan gli animai l'onde tranquille	
Che d'alto caggion inermorando al chino.	1395
Ed al fin vagabondi al ciel notturno	
Abitavan que' popoli primieri	
Delle Ninfe i silvestri orridi templi,	
Onde liquidi uscian lubrici rivi	
Che le grotte solean d'ogni sozzura	1400
E dal fungo lavar gli umidi sassi,	
Gli umidi sassi sovra 'l verde musco	
D'umor chiaro stillanti, e parte al piano,	
Non capendo in sè stessi, impetuosi	
Scendere e furibondi errar pe'campi.	1405
Nè sapean maneggiar col foco alcuna	
Cosa, nè con le pelli o con le spoglie	
Delle fere coprian l'ignude membra;	
Ma ne' boschi, negli antri e nelle selve	
Ricovravan sè stessi o nelle cave	1410
Grotte; e, per ischifar de' venti irati	
Gli assalti e delle piogge, il sozzo e squallido	
Corpo asconder solean tra gli arboscelli.	
Nè potean aver l'occhio al comun bene,	
Nè fra lor introdur riti o costumi,	1415
Nè formar nè servir leggi e statuti.	
Quel ch'offerta dal caso o dalla sorte	
Della preda veniva, quel desso a punto	
Prendea ciascuno, ammaestrato e dotto	
Ad esser per se stesso a sè bastante	1420
Et a viver contento. Inculta e rozza	
Venero congiungea per le foreste	
I corpi degli amanti: all'uomo in braccio	
Ogni donna poneasi o da focoso	
Vicendevol desio vinta o da mano	1425
Violenta e rapace o da sfrenata	
Cieca lussuria; e prezzo allor non vile	
Eran le ghiande e le castagne elette.	
Delle mani e de' piè tutti affidavansi	
Nel mirando valor, seguian co' sassi	1430
Atti ad esser lanciati e co' bastoni	

Noderosi e pesanti i fiori germi
De'selvaggi animai; molti di loro
Vincean, pochi fuggian per le caverne.
Ma l'irsute lor membra, in ciò simili 1435
A'selosi cignai, nel suolo ignude
Stendean le notti e le coprian di frondi.
Nè vaganti per l'ombra il giorno e 'l sole
Paurosi cercar solean piangendo,
Ma tacili aspettar muti e sepolti 1440
Nel sonno, in fin che 'l sol nato dall'onde
Con la rosea facella ornasse il cielo
Di novello splendor: chè, sempre avvezzi
Sin da piccioli infanti a veder l'ombra
Nascer nel mondo alternamente e 'l lume, 1445
Non poteano additar per meraviglia
Nè temer che perpetua orrida e densa
Notte l'aere ingombrasse eternamente,
Spenti i raggi del sol. Ma vie maggiore
Noia prendean, che gli animai selvaggi 1450
Spesso infesta rendeano e perigliosa
La quiete e 'l sonno, agl'infelici: ond'essi
Dalle grotte cacciati i letti loro
Fuggian smarriti o pel venir d'un fero
Spumifero cignale o d'un robusto 1455
Leone; e nella notte intempestiva
Solean tremanti agli ospiti crudeli
Cedere i letti lor stesi di fronde.
Nè molto allor più ch'al presente il dolce
Lume del viver fuggitivo e frale 1460
Perdean piangendo i miseri mortali.
Chè; se ben più ch'adesso allor ciascuno
Da'selvaggi animai colto improvviso
Pasti vivi porgea per divorarsi
Da'fieri denti, e 'l bosco e 'l monte e tutta 1465
Intorno empiea di gemiti e di strida
La selvosa foresta in viva tomba
Seppellir vive viscere veggendo;
E se ben chi trovava alcuno scampo,
Tenendo poi sul già corrosa e guasto 1470
Corpo e su le maligne ulcere tetre
Le man tremanti, in voce orrenda e fiera
Solea chiamar la morte, in fin che spento

Da sozzi ingordi vermini crudeli
 Fosse di vita ignudo affatto e casso 1475
 D'aiuto e di consiglio ed ignorante
 Di ciò che giovi alle ferite o noccia;
 Non però mille e mille schiere ancise
 Vedeansi in un sol giorno orribilmente
 Tinger di sangue i mari e d'ogn' intorno 1480
 La terra seminar d'ossa insepolti;
 Nè dell'ampio ocean l'onde orgogliose
 Fean le navi in un punto e i naviganti
 Naufragar fra le sirti e fra gli scogli;
 Chè folle il mar di tempestosi flutti 1485
 Armato indarno incrudeliasi e folle
 Spesso a' venti spargea minacce indarno,
 Nè potean le lusinghe allettatrici
 Della placida sua calma incostante
 Invitar con inganno i legni all'onde: 1490
 Cieca allor si giacea la scelerata
 Arte del fabbricar fuste e galee
 E navi d'ogni sorte. Allor sovente
 La scarsezza del vitto a' corpi infermi
 Togliea la vita; or pel contrario spesso 1495
 L'abbondanza de' cibi altrui sommerge:
 Quegli incauti il velen porgean tal ora
 Per sé stessi a sé stessi; or più sagaci
 Questi e più scaltri a' lor nemici il danno.
 Ma; poi ch'a fabbricar case e capanne 1500
 Si diero e ad abitarle, e che l'ignude
 Membra vestir d'irsute pelli e 'l foco
 Messero in uso, e ch'un sol tetto accolse
 Con la moglie il marito e note al mondo
 Fur del privato amor le caste nozze, 1505
 E che nascer di sé non dubbia prole
 Vedeo ciascuno; allor primieramente
 Cominciò l'uman germe ad ammolirsi.
 Poichè 'l foco operò che i corpi algenti
 Non potessero omai nell'aria aperta 1510
 Soffrir più tanto freddo, agevolmente
 Venere altrui scemò le forze, e 'l fiero
 Spirto de' genitor fransero i figli
 Con lusinghe e con vezzi. Allora in prima
 Cominciâr l'amicizie: i confinanti 1515

Non s'offendean: raccomandâr l'un l'altro
I figli pargoletti e 'l fragil sesso
Con le voci e co'cenni, altrui mostrando
In lor balba favella opra esser giusta
Il dar soccorso a' miseri e mal fermi. 1520
Nè però generarsi una totale
Pace fra lor potea; ma la migliore
Parte osservâr religiosi i patli:
Poichè 'l genere uman spento e distrutto
Già fôra, e lor semenza indarno omai 1525
Tentato avrian di propagar le genti.
Ma l'umana natura i vari accenti
Pria formò della lingua, e l'util poscia
Diede i nomi alle cose; in quella stessa
Guisa che par che la medesima infanzia 1530
I teneri fanciulli induca al gesto,
Mentre fa che da lor sia mostro a dito
Quel ch'all'occhio han presente. Ogni animale
Sente il proprio vigore, ond'abusarlo
Possa. Pria ch'al vitel nascano in testa 1535
Le corna, egli con esse irato affronta
E 'l nemico rival preme ed incalza.
Ma de' fieri leoni i pargoletti
Figli e delle pantere, allor ch'a pena
Nelle branche hanno l'ugna e i denti in bocca, 1540
Già co'piedi e co'morsi altrui fan guerra.
Senza che, confidar tutti gli augelli
Veggiam nell'ale e dalle proprie penne
Chieder tremolo aiuto. Il creder dunque
Ch'alcuno allor distribuisse i nomi 1545
Alle cose e che quindi ogni uom potesse
Apparare i vocaboli primieri,
È solenne pazzia. Poichè, in qual modo
E perchè chiamar questi ad un'ad una
Poteo le cose a nome e i vari accenti 1550
Esprimer della lingua, e nello stesso
Tempo a far il medesimo bastante
Alcun altro non fu? Ma, se le voci
Non per anco appo gli altri erano in uso,
Onde fu del lor utile a costui 1555
La notizia inserita? e chi gli diede
Questa prima potenza, ond'ei sapesse

Specolar con la mente o porre in opra
 Ciò che far gli aggradasse? In oltre: un solo
 Non poteo sforzar molti e soggiogarli 1560
 Si ch' apprendere da lui fosser contenti
 Delle cose i vocaboli, nè certo
 Er'atto ad insegnar nè far intendere
 Ciò ch'al fatto sia d'uopo a gente sorda:
 Poichè nè pazienti avrian sofferto, 1565
 Che suoni e voci inaudite indarno
 Gli stordisser l'orecchie. E, finalmente,
 Perchè mai sì mirabile stimarsi
 Dee, che il gener uman, che voce e lingua
 Di robusto vigor dotata avea, 1570
 Secondo i vari suoi sensi ed affetti
 Vari nomi ponesse a varie cose?
 Se le fere e gli armenti e i muti greggi
 Sogliono voci dissimili formare
 Quando han speme o timor, noia o diletto? 1575
 E ciò da cose manifeste e conte
 Può ciascuno imparar. Pria; s'irritato
 Freme il molosso e la gran bocca aprendo
 Nude mostra le zanne e i duri denti,
 Già d'insano furor pregno e di rabbia 1580
 In suon molto diverso altrui minaccia
 Da quel ch'ei latra e d'urli assorda il mondo:
 Ma; se poi, lusingando, i propri figli
 Lecca e scherza con essi, o con le zampe
 Sossopra voltolandoli e co' morsi 1585
 Leggermente offendendoli, sospesi
 I denti, i molli sorsi a imitar prende;
 Col gannir della voce in altra guisa
 Suole ad essi adular, che se lasciato
 In casa dal padrone urla et abbaia 1590
 O se fugge piangendo umile e chino
 Della rigida sferza i duri colpi.
 In somma: non ti par ch'assai diverso
 Dir si deggia il nitrir delle cavalle,
 Quando nel fior dell'età sua trafitto 1595
 Il destrier dagli stimuli pungenti
 Del dio pennuto incrudelisce e sbuffa
 E feroce e superbo armi armi freme,
 Da quando ei tra la greggia errando sciolto

- Scuote i membra e nitrisce? E, finchè vate,
 I vari germi de' gli alati angelli,
 Gli sparvieri e gli astor, l'aquile e i merghi
 Che del mar sotto l'onde e vitto e vita
 Cercan, voci assai varie in vari tempi
 Formano e se fra lor po' l' cibo han guerra
 E combatton la preda: ed anco in parte
 Mutan con le stagioni il rauco canto;
 Qual fanno i corvi e le cornacchie annose,
 Qual or, se vera è la volgar credenza,
 Chiaman l'acqua e le piogge o i venti o l'aure.
 Dunque; se gli animali, ancor che muti,
 Spinti da vari sensi ebbero in sorte
 Di formar varie voci e vari suoni,
 Quanto è più ragionevole che l'uomo
 Potesse allor con altri nomi ed altri.
 Altre ed altre appellar cose difformi?
 Accio poi che tu sappia in qual maniera
 Ebber gli uomini il fuoco; il fulmin prima
 Portollo in terra, indi ogni ardor si sparse:
 Poichè molte veggiam cose incitate
 Dalle fiamme del ciel ardere intorno
 Là ve caldi vapori erran per l'aure.
 E pur; se vacillante, allor che 'l fero
 Soffio di borea impetuoso o d'austro
 Scuote e squassa le selve e i rami, spreggia
 D'antica pianta antica pianta ai rami;
 Spesso avvien ch' eccitata e fuori espresso
 Dal fregar violento al fin s'accende
 Fiamma che sfavillando alluma il bosco,
 Mentre tronco con tronco in varie guise
 S'urta a vicenda e si consuma e stritola.
 Il che dar similmente a noi mortali
 Poteo le fiamme. A cuocer quindi il cibo
 Co' suoi caldi vapori et ammolirlo
 L'aureo sol n'insegno; poichè percosse
 Molte da vivi suoi raggi lucenti
 Cose vedan per le campagne apriche
 Deporre ogni acerbezza e maturarsi.
 Onde quei che più scaltri eran d'ingegno
 Mostrar con cibi nuovi in nuovi modi
 Cotti e conditi, ogni dì più inventandone,

La forza. Il mio e 'l tuo c
E l'oro si trovò; che facil
A' più vaghi di faccia a' pi
Di membra ogni onor tols
Sottomesse a' più ricchi an
Che se regger sua vita alt
Con prudenza e con senno
Per l'uomo il viver parco
Chè penuria già mai non f
In luogo alcun. Ma desiâr
D'esser chiari e potenti, ac
Fosse la lor fortuna a stabi
Quasi appoggiata, e per poi
Facultosi menar placida vita
In van, poichè, salir tentan
Grado et onor, tutto di spin
Trovâr pieno il viaggio; ov
Spesso dal sommo ciel nell'
L'invidia, quasi fulmine, gel
Con dispregio e con scherno
Stimo assai meglio un obbe
Ch'un voler con l'impero a
Dar legge e sostener scettri
Lascia pur dunque omai ch'a
In van sangue sudando, e pe
Calle dell'ambizion corra e s
Poichè, quasi da fulmine per
Dall'invidia, cader sogliono a

Più or nè sarà poi ch' e' fosse innanzi.

Quindi, ucciso ogni re, sossopra omai 1685

Giacea l'antica maestà del soglio,

E gli scettri superbi e del sovrano

Capo il diadema illustre intriso e lordo

Di polvere e di sangue or sotto i piedi

Piangea del volgo il suo regale onore: 1690

Chè troppo avidamente altri calpesta

Ciò che pria paventò. Dunque il governo

Tornava alla vil feccia e all'ime turbe;

Mentr'ognuno il primato e 'l sommo impero

Per sé chiedea. Quindi insegnaro in parte 1695

A crear magistrati e promulgare

Leggi, a cui sottoporsi a tutti piacque.

Poichè 'l genere uman, di viver stanco

Per mezzo della forza, egro languia

Tra guerre e nimicizie: ond'egli stesso 1700

Tanto più volentier soppose il collo

Delle rigide leggi al grave giogo,

Quanto più aspramente a vendicarsi

Correa ciascun che dalle giuste e sante

Leggi non si permette. Il viver quindi 1705

Per mezzo della forza a tutti increbbe:

Ond'il timor delle promesse pene

Di nostra vita i dolci premi infesta.

Chè la forza e l'ingiuria intorno avvolge

Ciascuno, e a quel ritorna assai sovente 1710

Onde già si partio: nè facil cosa

È che placida vita e senza guerra

Viva chi della pace i comun patti

Viola con l'opre sue; poichè, quantunque

Egli i numi immortali e l'uman germe 1715

Possa ingannar, creder non dee per questo

Ch'ogn'or star deggia il maleficio occulto;

Poichè, parlando in sogno o vaneggiando

Egri, molto sovente i lor misfatti,

Già gran tempo a ciascun celati indarno 1720

Propalâr per sé stessi e ne pagaro,

Quando men se 'l credeano, acerbo fio.

Or; come degli dèi fra numerose

Genti la maestà si divulgasse,

Come d'altari ogni città s'empiesse, 1725

D'animo ancor ben desto
Faccie egregie veder d'uom
E corpi d'ammirabile gran
E, perch'essi apparian di
Lor membra e di vibrar vo
Come d'aspetto maestosi e
Forze, gli dicder senso; e
Vita gli attribuir, perch' i
Eran sempre i medesmi e
Durava e dura veramente
Nè punto a caso imaginâr
Esser non potean mai da f
Quei che di sì gran forza e
E in oltre s'avvisâr che di
Superasser d'assai tutti i m
Perchè mai della morte il
Non potea tormentarli e per
Molte far li vedeàn cose an
Senza punto stancarsi. A c
Ch'essi intorno vedeàn con
Moversi il cielo e in un col
Stagion dell'anno, e non sap
Le varie cause investigare;
Prendeàn per lor rifugio il d
Numi il fren d'ogni cosa e fa
Obbedisca a' lor cenni. E in
Degli alti dèi l'eterne sedi e
Perchè volgersi in ciel

La neve, i venti, i fulmini e l'acerba
Grandine e i rapidissimi rimbombi
De' tuoni e il fiero, murmure tremendo. 1770

Povero uman legnaggio! ah! quanti, allora
Ch'egli a' numi immortali opre si fatte
Diede e l'ire gli aggiunse e le vendette,
Quanti, ah! quanti essi allor plants a sè stessi,
Quante a noi piaghe acerbe, e a' minor nostri 1775

Chenti e quai partorir lagrime amare!
Nè punto ha di pietà, che 'l sacerdote
Spesso velato il crin verso una sorda
Statua per terra si rivolga e tutti

Corrano al sacro altar, nè ch'ei s'inchini 1780
Prostrato al suolo e tenda ambe le palme
Innanzi a' templi a Dio sacrati, e l'are

Di sangue di quadrupedi animali
Sparga in gran copia e voti aggiunga a voti;
Anzi è somma pietade il poter tutte 1785

Mirar le cose e con sereno ciglio
E con placido cor. Chè, mentre, ergendo
Gli occhi, ammiriam del vasto mondo i templi
Celestiali e' superni e l'etra immobile
Tutt'ardente di stelle e vienne in mente 1790

Dell'aureo sole e della luna il corso,
Tosto dagli altri mali oppresso anch'egli
Quel noioso pensier di mezzo al petto
Il già desto suo capo al cielo estolle;
E qual forse gli dèi potere immenso 1795

Abbiano occulto in noi ch'in varie guiso
Ruoti i candidi signi, e gro sospira:
Posciachè 'l dubbio cor dall'ignoranza
Tentato cerca, e se principio avesse
Il mondo o s'egualmente aver dee fine, 1800

E fin a quanto le sue mura o tanti
Moti e sì vari a tollerar sien atte
Con sì grave fatica, o pur se 'l tutto
Per opra degli dèi vita immortale

Goda e scorrendo per immenso spazio 1805
Di tempo disprezzar possa in eterno
D'età perpetua le robuste forze.

In oltre: a cui non s'avvilisce il petto
Per timor degli dèi, cui non vien meno

- L'animo, cui d'alto spavento oppresso 1810
 Non s'agghiaccian le membra, allor che d'ampia
 Torrida nube il folgor piomba e rapidi
 Scorron per l'alto ciel mormuri orrendi?
 Or non treman le genti e 'l popol tutto?
 Non quasi un mortal gelo i re superbi 1815
 Sentonsi al cor, mentre de' nuni eterni
 Temon l'ire nemiche, allor che giunto
 Credon quel tempo in cui de' gran misfatti
 Pagar debbono il fio? Chè se l'immensa
 Forza d'euro e di noto in mar sonante 1820
 Squassa e ruota su l'onde il sommo duce
 D'un'armata navale, e s'in quel punto
 L'urtan le schiere avverse e gli elefanti,
 Non chied'egli con voti a' sommi dèi
 Pace? non con preghiere a' venti nati 1825
 Pauroso e tremante aure seconde?
 In van: che nullameno ei pur sovente
 Da violento turbine assalito
 Spinto è di morte al guado. In cotal guisa
 Calca una certa violenza occulta 1830
 Tutte l'umane cose, e prende a scherno
 I nobil fasci e le crudeli scuri.
 Al fin: quando la terra orribilmente
 Sotto i piè ne vacilla e scosse al suol
 Caggiono o stanno di cadere in forse 1835
 Ampie terre e città, qual meraviglia
 E, se gli uomini allor cura non hanno,
 Qual si dovria, di lor medesmi, e solo
 Ampia danno agli dèi forza e miranda
 Che freni e volga a suo talento il tutto? 1840
 Nel resto: il rame poi l'argento e l'oro
 Trovati e 'l duro ferro e 'l molle piombo
 Furo, allor che su' monti arse le selve
 Fiamma, o da nube ardente ivi lanciata,
 O da provida man per le foreste 1845
 Ov'allor combatteasi in guerra accesa
 Per terror de'nemici, o perch'indotti
 Dalla fertilità d'alcun terreno
 Scoprir grasse campagne e paschi erbosi
 Voleano o ancider fere et arricchirsi 1850
 Di preda; con ciò sia che molto prima

- . Nacque il cacciar col fuoco e con le fosse,
 Che il cinger con le reti e con le strida
 E co' bracchi e co' veltri e co' mastini
 Destar le selve. Or; che che sia di questo, 1855
 Per qualunque cagion la fiamma edace
 Fin dall'ime radici in suon tremendo
 Divorasse le selve e il suolo andesse;
 Dalle fervide vene entro i piè cavi
 Luoghi del monte un convenevol rio 1860
 Scorrea di puro argento e di fin oro
 E di piombo e di rame; ove rappreso
 Poscia intorno splendea d'un vivo e chiaro
 Lume e d'un liscio e nitido lepore.
 Dalla cui dolce vista affascinati 1865
 Gli uomini il sì prendean; quindi, veggendo
 Ch'egli in sè ritenea la forma stessa
 Ch'avean le cave pozze onde fu tratto,
 Tosto allor s'accorgean che trasformarsi
 Liquefatto dal fuoco in ogni forma 1870
 Potea di cose e, quanto altrui piacesse,
 Col batterlo e linarlo ed arrotarlo,
 Tirarsi in punte acute et in sottili
 Tagli, onde poscia di saette armarsi
 Potessero e tagliar piante silvestri 1875
 E spianar la materia e rimondare
 Le travi e gli altri necessari arredi
 Per uso delle fabbriche, e pulirli
 Anco e forarli e conficcarli insieme.
 Né men punto ad oprar si fatte cose 1880
 Con l'argento e con l'or gli uomini prima
 S'accingean che col forte e duro rame:
 In van poseiachè vinta ogni sua possa
 Era a ceder costretta, e non potea
 Soffrir tanta fatica. Indi in maggiore 1885
 Pregio era il rame, l'or negletto e vile
 Giaceasi inutil pondò: ora all'incontro
 Si giace il rame, e 'n sommo pregio è l'oro.
 Tal dell'umane cose i témpi muta
 La volubil età: quel ch'una volta 1890
 Caro esser ne solea d'ogni onor privo
 Finalmente divien. Quindi succede
 Che l'or già dispregevol com'era

Non sembra; anzi vie più di giorno in giorno
 È bramato e cercato; e, ritrovato, 1895
 Di lodi adorno, e fra' mortali sciocchi
 Fiorisce et ha meravigliosi onori.
 Or tu per te medesimo agevolmente
 Ben conoscer potrai, come trovata
 Fosse del ferro la natura e l'uso. 1900
 Armi pria fôr le mani e l'ugna e i denti,
 E i sassi, e, in un co' sassi, i tronchi rami
 De' boschi, e, poi che ne fôr note in prima,
 Le fiamme e 'l foco. Indi trovossi il ferro
 E 'l rame. E pria del ferro il rame in opra 1905
 Fu messo, perchè allor copia maggiore
 N'era e vie più trattabile natura
 Avea del ferro. Essi la terra adunque
 Coltivavan col rame; in guerra armati
 Di rame usciano, e tempestosi flutti 1910
 Mescean fra lor d'avverse schiere, e vaste
 Piaghe fean tra' nemici, e i greggi e i campi
 Rapiar; ch'armati essendo, agevolmente
 Tosto ognun li cedea nudo et inerme.
 Quindi di passo in passo i ferrei brandi 1915
 Dagli uomini inventati; e quindi volte
 Furo in obbrobrio e in disonor, le falci
 Di rame; e cominciar gli agricoltori
 A fender della terra il duro seno
 Solamente col ferro; et adeguati 1920
 Fôr della guerra i perigliosi incontri.
 E pria fu da' mortali in uso posto
 Il salir su i cavalli e moderarli
 Col freno e con la spada armar la mano,
 Che il tentar sovr' i carri a due corsieri 1925
 Della guerra i perigli. E i carri a due
 S'inventâr pria ch' a quattro e che di falci
 Crudeli armati. Indi a lucani buoi
 Gravâr di torri il vasto orribil dorso
 I Peni, e gl' insegnâr delle battaglie 1930
 A soffrir le frite e in strane guise
 Di Marte a scompigliar l'ampie caterve:
 Tal d'altro altro poteo l'empia e crudele
 Discordia partorir, ch'all'uman germe
 Fosse poi spaventevole fra l'armi: 1935

E tal sempre vie più di giorno in giorno
 Della guerra al terror terrore acrobbe.
 Tentaro i tauri anche in battaglia, e spesso
 Fèr pròva d'inviar contro i nemici
 I crudeli cignali. E in lor difesa 1940
 I Parti vi mandâr fieri leoni,
 Con severi maestri e con armate
 Guide ch' a moderarli e porli freno
 F fosser bastanti: in van: poich' infiammati
 Di strage indifferente ambe le schiere 1945
 Scompigliavan crudeli e de' lor capi
 D'ogni intorno scotean l'orribil creste,
 Nè potean de' cavalli i cavalieri
 Piegaro i petti spaventati e messi
 Da' lor fremiti in fuga e rivoltarli 1950
 Col fren contro i nemici. E d'ogni parte
 Le leonze irritate a precipizio
 Si lanciavan dal bosco, e i viandanti
 Assalian furibonde e inaspettate
 Gli rapivan da tergo, e con acerbe 1955
 Piaghe a terra gettandoli i crudeli
 Denti in essi affiggeano e l'ugne adunche.
 Agitati i cignali eran da' tori
 E calpesti co' piedi, e per di sotto
 Spalancati i cavalli i fianchi o 'l ventre 1960
 Dalle corna robuste ed atterrati
 Dagli urti in minacevole semblante.
 Ma con l'orride zanne i fier cignali
 I compagni uccidean, del proprio sangue
 Tingendo i dardi in sò spezzati; e miste 1965
 Stragi facean di cavalieri e fanti:
 Con ciò sia ch' i cavalli o dell'irato
 Morso schivando i perigliosi incontri
 Lanciavansi a traverso o con le zampe
 Movean eretti aspra battaglia ai venti; 1970
 In van, poiche: da' nervi i piè succisi,
 Ruinar li vedresti e gravemente
 Sovra 'l duro terren battere il fianco.
 Che se alcuni abbastanza essere innanzi
 Domi in casa credean, uel maneggiarli 1975
 S' accorgean ch' irritati e d'ire accesi
 Eran poi dalle piaghe e dalle strida,

- Dal terror, dalla fuga e dal tumulto:
 Poichè tutti fuggian, come sovente
 Mal difesi dal ferro or gli elefanti 1980
 Sogliono anco fuggir, tra' suoi lasciando
 Molte di ferità vestigia orrende.
 Si far potean: ben ch'io mi creda a pena
 Ch'essi pria molto bene immaginarsi
 Non dovesser con l'animo e vedere 1985
 Quanto gran comun danno e laido scempio
 Fosse poi per succederne; e più tosto
 Contrastar si potria che ciò nel tutt
 Sia più volte accaduto in vari mondi
 Variamente creati che in un certo 1990
 E solo orbe terren. Ma ci non tanto
 Ciò fèr con speme di futura palma,
 Quanto per dar che gemere a' lor fieri
 Nemici e disperati essi morire
 Diffidando del numero e dell'armi. 1995
 Pria di nessili vesti il nudo corpo
 Gli uomini si coprian che di tessuto
 Manto. Il manto tessuto è dopo il ferro:
 Che solo il ferro a prepararne è buono
 Gli stromenti da tessere, e non pòno 2000
 Farsi per altra via tanto pulite
 Le fusa, i subbi, i pettini, le spole,
 Le sbarre, i licci e le sonanti casse.
 Ma pria le lane a lavorar costretto
 Da natura fu l'uom che il femminile 2005
 Sesso; poichè nell'arte il viril germe
 Preval molto alle donne, e di gran lunga
 È di lor più ingegnoso e diligente;
 E ciò, fin ch' i severi agricoltori
 Se l'ascrisser a vizio e v'impiegaro 2010
 Le femmine, e per sé volser più tosto
 Soffrir dure fatiche e in opre dure
 Durar le membra et incallir le mani.
 Fu poi delle semente e degl'innesti
 Primo saggio et origine la stessa 2015
 Creatrice del tutto alina natura,
 Con ciò sia che le bacche e le caduche
 Ghiande sotto a lor alberi nascendo
 Tempestivi porgean sciame di figli:

Onde tratto eziandio fu l'inserire	2020
L'una pianta nell'altra e 'l sotterrare	
Nel suol pe' campi i giovani rampolli;	
Quindi tentâr del dolce campicello	
Altre ed altre colture: e vider quindi	
Farsi ogn'or più domestici e più dolci	2025
I salvatichi frutti, accarezzando	
La terra e con piacevoli lusinghe	
Più e più coltivandola. E sforzaro	
Le selve e i boschi a ritirarsi a' monti	
Cedendo i luoghi inferiori ai culti,	2030
Per aver poi ne' campi e su pe' colli	
E prati e laghi e rivi e grasse biade	
E dolci e liete vigne, e perché lunghi	
Tratti potesser di cerulei olivi	
Profusi ir distinguendo e per l'apriche	2035
Collinette e pe' campi e per le valli:	
Qual a punto vedersi anco al presente	
Puo di vario lepor tutto distinto	
Cio che di dolci intramezzati pomi	
Ornan gl'industri agricoltori e cinto	2040
Tengon intorno di felici arbusti.	
In oltre: il contraffar le molli voci	
Degli augei con la bocca innanzi molto	
Fu ch' in musiche note altri potesse	
Snodar la lingua al canto e dilettarne	2045
L'orecchie. E pria gli zeffiri spirando	
Per lo vano da' calami palustri	
Insegnâr co' lor sibili a dar fiato	
Alle rustiche avene. Indi impararo	
Gli uomini a poco a poco i dolci pianti	2050
Che sparger, tocca da maestra mano,	
La piva suol, che per le selve e i boschi	
Trovossi e per l'antiche erme foreste,	
Alberghi de' pastori, e tra' felici	
Ozi divini. In cotal guisa adunque	2055
Trae fuor l'etade a poco a poco ogni arte	
Dal buio in cui si giacque, e la ragione	
L'espon del giorno al lume. Or con sì fatte	
Cose addolcir solean le prime genti	
L'animo, allor che sazio aveano il corpo	2060
Di cibo; poi ch' allor si fatte cose	

Tutte in grado ne son. Dunque, prostrati
Non lungi al dolce mormorar d'un rio
Fra molli erbetto, i pastorelli, all'ombra
Di salvatiche piante, il proprio corpo 2065
Tenean col poco in allegrezza e in festa:
Massime allor che la stagion ridente
Dell'anno il prato cospergea di fiori.
Allora in uso eran gli scherzi, allora
Le facete parole, allora il dolce 2070
Sganasciarsi di risa: allor festante
L'amorosa lascivia incoronava
Le spalle e 'l capo con ghirlande inteste
Di fior novelli e di novelle frondi,
Invitando a ballar quel popol rozzo 2075
Goffamente e senz'arte et a ferire
Con dolci salti alla gran madre il dorso;
Onde nascer solean dolci cachinni,
Perch' allor vie più nuove et ammirande
Eran tai cose. E quindi avean del sonno 2080
Il dovuto conforto i vigilantì,
Variando e piegando in molti modi
Le voci e 'l canto e con adunco labbro
Scorrendo sovra i calami: e disceso
Quindi ancor si conserva un tal costume 2085
Appo quei che, da morbo e da noiose
Cure infestati, il consueto sonno
Perdono; e, benchè questi appreso omai
Abbiano il modo di sonar con arte
Osservando de' numeri concordi 2090
Le varie specie, essi però maggiore
Frutto alcun di dolcezza indi non hanno
Di quel che della terra i rozzi figli
Aveano allor. Chè le presenti cose,
Se non se forse di più care e dolci 2095
Pria si gustâr, principalmente al senso
Piaccion e s'han dall'uomo in sommo pregio:
Ma la nuova e miglior quasi corrompe
L'antiche invenzioni, e muta i sensi
A ciò che pria ne fu soave. In questa 2100
Guisa l'acqua e le ghiande incominciaro
Dagli uomini a schifarsi, e posto in uso
Fu da tutti in lor vece il grano e l'uva:

- In questa guisa a poco a poco i letti
 Stesi d'erbe e di frondi abbandonati 2105
 Furo, e 'l suo primo onor perse la pelle
 E la veste ferina; ancor che fosse
 Trovata allor con sì maligna invidia,
 Che ben creder si dee ch'a tradimento 2110
 Fosse ucciso colui che pria portolla.
 E ch'al fin tra le spade insidiose
 Tutta del proprio sangue intrisa e lorda
 Fosse astretto a lasciarla e non potesse
 Trarne a pro di sè stesso utile alcuno.
 Allor dunque le pelli or l'oro e l'ostro 2115
 Ne travaglian la vita, e di noiose
 Cure n'empiono il petto, e ne fan guerra:
 Onde, a quel che stim'io, vie più la colpa
 Risiede in noi: che della terra i nudi
 Figli del duro ghiaccio aspro tormento 2120
 Senza pelle soffrian; ma nulla offende
 Noi l'esser privi di purpureo manto
 Di ricchi fregi e di fin oro intesto,
 Pur che veste plebea l'ignude membra
 Ricopra e dal rigor del verno argente 2125
 Possa intatti serbarne. Indarno adunque
 Suda il genere uman sempre e s'allanna
 E fra vani pensier l'età consuma,
 Sol perch'ei non conosce e non apprezza
 Punto qual sia dell'aver proprio il fine 2130
 E fin là 've 'l piacer vero s'estenda.
 E ciò ne spinse a poco a poco in alto
 Mare a fidar la vita ai venti infidi,
 E fin dall'imo fondo ampi bollori
 D'aspre guerre eccito. Ma i vigilantì 2135
 Gl'oi del sole e della luna, intorno
 Girando e compartendo il proprio lume
 Al gran tempio e versatile del mondo,
 Agli uomini insegnâr com'è dell'anno
 Si volgan le stagioni e come il tutto 2140
 Nasce con certa legge et ordin certo.
 Già di forti muragli e di sublimi
 Torri cinti viveansi, e già divisa
 S'abitava la terra; allor fioriva
 Di curvi pini il mar; già collegati 2145

L'un l'altro avean aiuti, avean compagni:
Quando in versi a cantar l'opre famose
Cominciaro i poeti, e poco innanzi
Fûr le lettere inventate. Indi non puote
L'età nostra veder ciò che s'oprasse 215
In pria, se non se fin là 've ne addita
I vestigi il discorso. Or la cultura
De'campi, e l'alte ròche e le robuste
Mura e le navi audaci, e le severe
Leggi, l'armi, le vie, le vesti e l'altre 218
Cose a lor somiglienti, e tutte in somma
Del viver le delizie, i dolci carmi
Le ingegnose pitture e le dedalee
Statue, l'uso insegnonne e dell'impigra
Mente il discorso, il qual di passo in passo 216
Sempre s'avanza. In cotal guisa adunque
Trae fuor l'etade a poco a poco il tutto
Dal buio in cui si giacque, e la ragione
L'espon del mondo a' luminosi raggi:
Poichè farsi vedean nota con l'arte 216
L'una cosa dall'altra, in fin che giunti
Fûr dell'umana industria al sommo giogo.

LIBRO SESTO

Argomento.

Questo libro, speso per intero nella spiegazione delle meteore, comincia dalle lodi di Epicuro, e dall'esposizione del subbietto che il poeta s'accinge a trattare, subbietto tanto più importante, in quanto è, al parer suo, il precipuo fonte della superstizione tra gli uomini. Entra dunque in materia, svolge a lungo le cause del tuono, dei lampi, del fulmine, e da queste spiegazioni conclude non esser Giove che scaglia i fuochi del cielo, in mezzo alle nuvole, ma che questo fenomeno è prodotto da vapori infiammabili che si accendono naturalmente nell'atmosfera. Dal fulmini passa alle trombe, che provengono a un dipresso dalle medesime cause, e ne distingue due specie: le trombe di mare, flagello terribile ai naviganti, e le trombe di terra, uragano non meno pericoloso, ma più raro. Dipoi, trattato che ha della formazione delle nuvole, della pioggia e dell'arco baleno, scende ai fenomeni terrestri, ricerca le cause dei terremoti, spiega perchè il mare si contenga sempre tra le sue rive, donde vengono le eruzioni dell'Etna, le piene periodiche del Nilo, e quelle esalazioni minerali, il cui vapore dà la morte agli uomini, ai quadrupedi ed agli uccelli; di qui entra in particolarità curiose sulla causa che rende i pozzi più freddi di state che di verno, sulle proprietà singolari di alcune fontane e sulla virtù attrattiva e comunicativa della calamita; tratta finalmente delle malattie contagiose e pestilenziali, e termina questo tratto con la descrizione della peste, che devastò l'Attica al tempo della guerra del Peloponneso, e che fu narrata da Tucidide.

Prima agli egri mortali Atene, un tempo
 Sovr'ogni altra città chiara e famosa,
 Gli almi parti fruttiferi e le sante
 Leggi distribui; pria della vita
 Dimostronne i disagi e dienne i dolci
 Sollazzi; allor che di tal mente un uomo
 Crear poteo che già diffusa e sparse
 Fuor di sua bocca veritiera il tutto;
 Di cui, quantunqu' estinto, omai l'antico
 Grido per le divine invenzioni
 Della fama sull'ali al ciel se n'vola.
 Poichè; allor ch'ei conobbe a noi mortali
 Esser quasi oggi mai pronto e parato
 Tutto ciò che n'è d'uopo ad un sicuro
 Vivere e per cui già lieta e felice

5
10
15

Può menarsi la vita, esser potenti
 Di ricchezze e d'onor colmi e di lode
 Gli uomini e i figli lor per fama illustri,
 E pur sempre aver tutti ingombro il petto
 D'ansie cure e mordaci e vil mancipio 20
 Di nocive querele esser d'ognuno
 L'animo; ei ben s'accors'ivi il difetto
 Nascer dal vaso stesso, e tutti i beni
 Che vi giungon di fuori ad uno ad uno
 Dentro per colpa sua contaminarsi, 25
 Parte, perchè si largi e si forato
 Vedeal, che per empirlo al vento sparsa
 Fôra ogn'industria ogni fatica ogni arte;
 Parte, perchè infettar quasi il murava
 D'un malvagio sapor tutte le cose 30
 Ch'in lui cap an. Quindi purgonne il petto
 Con veridici detti, e termin pose
 Al timore al deso: quindi insegnonne
 Qual fosse il sommo bene ove ciascuno
 Di giunger brama, e n'addito la via 35
 Onde per dritto calle ognun potesse
 Corrervi, e quanto abbia di male in tutte
 L'umane cose altrui fe noto, e come
 Manchin naturalmente e 'n varie guise
 Volino, o cio sia caso o di natura 40
 Occulta violenza, e per quai porte
 Debba incontrarsi, e al fin provo che l'uomo
 Spesso in van dentro al petto agita e volge
 Di noiosi pensier flutti dolenti.
 Poichè, siccome i fanciulletti al buio 45
 Temon fantasmi insussistenti e larve,
 Si noi tal volta paventiamo al sole
 Cose che nulla più son da temersi
 Di quelle che future i fanciulletti
 Soglion fingersi al buio e spaventarsi. 50
 Or si vano l'or si cieche tenebre
 Schiarir bisogna e via cacciar dall'animo,
 Non co'bei rai del sol non già co' lucidi
 Dardi del giorno a saettar poc'abili
 Fuor che l'ombre notturne e i sogni pallidi, 55
 Ma col mirar della natura e intendere
 L'occulte cause e la velata imagine.

Ond'io vie più ne' versi miei veridici
 Seguo la tela incominciata a tesserti.
 E; perch'io t'insegnai che i templi eccelsi 60
 Del mondo son mortali, e che formato
 È 'l ciel di natio corpo, e ciò ch'in esso
 Nasce e mestier fa che vi nasca al fine
 Per lo più si dissolve; or quel ch'a dirti
 Mi resta, o Memmo, attentamente ascolta; 65
 Poich'al salir sul nobil carro a un tratto
 Incitar mi poteo l'alta speranza
 Di famosa vittoria, e ciò che 'l corso
 Pria tentò d'impedirmi ora è converso 70
 In propizio favor. Già tutte l'altre
 Cose che 'n terra e 'n ciel vede crearsi
 L'uomo, allor che sovente incerto pende
 Con pauroso cor, gli animi nostri
 Col timor degli dèi vili e codardi 75
 Rendonli e sotto i pie calcanti a terra;
 Posciachè a dar l'impero agl'immortali
 Numi et a por nelle lor mani il tutto
 Sol ne sforza del ver l'alta ignoranza;
 Chè, veder non potendo il volgo ignaro 80
 Le cause in modo alcun d'opre sì fatte,
 Le ascrive a'sommi dèi. Poichè; quantunque
 Già sappia alcun, ch'imperturbabil sempre
 E tranquilla e sicura i santi numi
 Menan l'etude in ciel; se non di meno 85
 Meraviglia e stupor l'animo intanto
 Gl'ingombra, onde ciò sia che possan tutte
 Generarsi le cose e specialmente
 Quelle che sovia 'l capo altri vagheggia
 Ne' gran campi dell'etra; ei nell'antiche 90
 Religion cade di nuovo, e piglia
 Per sè stesso a sè stesso aspri tiranni
 Che 'l miser crede onnipotenti; ignaro
 Di ciò che possa e che non possa al mondo
 Prodursi, e come finalmente il tutto 95
 Ha poter limitato e termin certo;
 Ond'errante vie più dal ver si scosta.
 Che se tu dalla mente omai non cacci
 Un sì folle pensiero e no 'l rispingi
 Lungi da te, de'sommi dèi credendo

Tai cose indegne et aliene affatto 100
Dall'eterna lor pace; ah! che de'santi
Numi la maestà limata e rosa
Da te medesimo a te medesimo innanzi
Farassi ogn'or; non perchè possa il sommo
Lor vigore oltraggiarsi, ond'inflammati 105
Di sdegno abbian desio d'aspre vendette;
Ma sol perchè tu stesso a te proposto
Avrai ch'essi pacifici e quieti
Volgan d'ire crudeli orridi flutti;
Nè con placido cor visiterai 110
I templi degli dèi, nè con tranquilla
Pace d'alma potrai de'santi corpi
L'immagini adorar ch'in varie guise
Son messi all'uom delle divine forme.
Quindi lice imparar quanto angosciosa 115
Vita omai ne consegua. Ond'io, che nulla
Più desio che scacciar da' petti umani
Ogni noia ogni affanno ogni cordoglio,
Ben che molto abbia detto, ei pur mi resta
Molto da dir, che di politi versi 120
D'uopo è ch'io fregi. Or fa mestiero, o Memmo,
Ch'io di ciò che negli alti aerei campi
E 'n ciel si crea l'incognite cagioni
Ti sveli, e le tempeste e i chiari fulmini
Canti e gli effetti loro e da qual impeto 125
Spinti corran per l'aria: acciò che folle
Tu, le parti del ciel fra lor divise,
Di paura non tremi, onde il volante
Foco a noi giunga o s'ei quindi si volga
A destra et a sinistra, et in qual modo 130
Penetri dentro a' chiusi luoghi, e come
Quindi ancor trionfante egli se n'esca:
Chè, veder non potendo il volgo ignaro
Le cause in modo alcun d'opre si fatte,
Le ascrive a'sommi dèi. Tu, mentre io corro 135
Quella via che mi resta alla suprema
Chiara e candida meta a me prescritta,
Saggia musa Calliope, almo riposo
Degli uomini e piacer degl'immortali
Numi del cielo, or me l'addita e mostra; 140
Tu che sola puoi far con la tua fida

Scorta, ch'io di bel lauro in riva all'Arno
 Colga l'amate fronde e d'esse omai
 Gloriosa ghirlanda al crin m'intessa.

Pria: del ceruleo ciel scuotonsi i campi 145
 Dal tuon, perche l'eccelse eterree nubi
 S'urtan cacciate da contrari venti:
 Con ciò sia che 'l rimbombo unqua non viene
 Dalla parte serena; anzi, dovunque 150
 Son le nubi più folte, indi sovente
 Con murmure maggior nasce il suo fremito.
 In oltre: nè si dure nè si dense
 Com' i sassi e le travi esser mai ponno
 Le nubi, nè si molli nè si rare 155
 Come le nebbie mattutine o i fumi
 Volanti; poi che o dal gran pondo a terra
 Spinte cader dovrian, qual cade a punto
 Ogni trave ogni sasso, o dileguarsi
 Come 'l fumo e la nebbia e 'n sa raccorre 160
 Non potrian fredde nevi e dure grandini.
 Scorre il tuono eziandio sulle diffuse
 Onde aeree del mondo, in quella guisa
 Che la vela tal or tesa negli ampli
 Teatri strepitar suole agitata 165
 Fra l'antenne e le travi e spesso in mezzo
 Squarciata dal soffiar d'euro protervo
 Freme e de' fogli il fragil suono imita:
 Chè tuoni esserci ancor di questa sorta
 Ben conoscer si puote, allor che 'l vento 170
 Sbatte o i fogli volanti o le sospese
 Vesti. Poiche tal volta anco succede
 Che non tanto fra lor testa per testa
 Possano urtarsi le contrarie nubi,
 Quanto scorrer di fianco e con avverso 175
 Moto rader del corpo il lungo tratto;
 Onde poscia il lor tuono arido terga
 L'orecchie e molto duri, in fin ch'ei possa
 Uscir da' luoghi angusti e dissiparsi.

Spesso parne eziandio che in simil guisa 180
 Scosso da grave tuon tremi e vacilli
 Il tutto e che del mondo ampio repente
 Sradicate l'altissime muraglie
 Volin pel vano immenso, allor ch'accolla

Di vento irato impetuosa e flera
 Improvvisa procella entro alle nubi 185
 Penetra e vi si chiude, e con ritorto
 'Turbo, che più e più ruota ed avvolge
 D'ogni parte la nube, intorno gonfia
 La sua densa materia, indi l'estrema
 Sua forza e 'l violento impeto àcerbo 190
 Squarciando il cavo sen la vibra, et ella
 Scoppia e scorre per l'aria in suon tremendo.
 Nè mirabile è ciò; poichè sovente
 Picciola vescichetta in simil guisa
 Suole in aria produr, piena di spirto, 195
 D'improvviso squarciata, alto rimbombo.
 Evvi ancor la ragione onde i robusti
 Venti facciano il tuon, mentre scorrendo
 Se ne van tra le nubi. Elle sovente
 Volan ramoso in varie guise et aspre 200
 Per lo vano dell'aria: or, nella stessa
 Guisa che, allor che 'l violento fiato
 Di coro i folti boschi agita e sferza,
 Fischian le scosse fronde e d'ogn' intorno
 Tronchi orrendo fragor spargono i rami, 205
 Tal del vento gagliardo anco alle volte
 L'incitato vigor spezza e 'n più parti
 Col retto impeto suo squarcia le nubi:
 Poichè, qual forza ci v'abbia, aperto il mostra
 Qui per sè stesso in terra, ove più dolce 210
 Spira e pur non per tanto in fin dall'ime
 Barbe i robusti cerri abbatte e schianta
 Son per le nubi ancor flutti, che fanno
 Gravemente frangendo un quasi roco
 Murmure, qual sovente anco negli alti 215
 Fiuni e nell'alto mar che vada o torni
 Soglion l'onde produr rotte e spumanti.
 Esser puote eziandio, che, se vibrato
 D'una nube in un'altra il fulmin piomba,
 Questa, se con molt'acqua il fuoco beve, 220
 Tosto con alte grida il mondo assordi;
 Qual, se tal or dalla fucina ardente
 Sommerso in fretta è l'infocato acciaio
 Nella gelida pila, entro vi stride.
 Chè se un'arida nube in sè riceve 225

La fiamma, in un momento accesa et arsa
 Con misurato suon folgora intorno;
 Qual se pe' monti d'apolinei allori
 Criniti il foco scorra e con grand'impeto
 Gli arda cacciato dal soffiar de' venti; 230
 Chè nulla e ch'abbruciando in sì tremendo
 Suon tra le fiamme strepitando scoppi
 Quanto i delfici lauri a Febo sacri.
 Al fin: d'acerba grandine e di gelo
 Un fagor violento un precipizio 235
 Spesso nell'alte nubi alto rimbomba;
 Che, allor che 'l vento gli condensa e gli empie,
 Frangonsi in luogo angusto eccelsi monti
 Di grandinosi nembi in gelo accolti.
 Folgora similmente, allor che scossi 240
 Vengon dagli uti dell'avverse nubi
 Molti semi di foco; in quella guisa
 Che, se pietra è da pietra o da temprato
 Acciar percossa, un chiaro lume intorno
 Sparga e vive di fuoco auree scintille. 245
 Ma, pria ch' a' nostri orecchi arrivi il tuono,
 Veggon gli occhi il balen; perchè più tardo
 Moto han sempre i principii atti a commoverne
 L'udito che la vista. Il che ben puossi
 Quindi ancora imparar; che, se da lungi 250
 Vedi con dubbio ferro un tronco lusto
 Spezzar d'albero annoso, il colpo miri
 Pria che 'l suon tu ne senta: or nello stesso
 Modo agli occhi eziandio giunge il baleno
 Pria che 'l tuono all'orecchie, ancor che 'l tuono 255
 Sia vibrato col fulgore e con lui
 D'una causa prodotto e d'un concorso.
 Spesso avvien ch'in tal guisa ancor si tinga
 D'un lume velocissimo e risplenda
 D'un tremulo fulgor l'atra tempesta. 260
 Tosto che 'l vento alcuna nube assalse
 E, quivi in giro volto, il cavo seno,
 Qual sopra io ti dicca, n'addensa e stringe;
 Ferve per la sua mobile natura,
 Come tutte scaldate arder le cose 265
 Veggiam nel moto, ond'anco il lungo corso
 Strugge i globi girevoli del piombo.

Tal dunque acceso il vento, allor ch'in mezzo
Squarcia l'opaca nube, indi repente
Molti semi d'ardor quasi per forza 270
Spressi disperge, i quai di fiamma intorno
Vibran fulgidi lampi: or quinci il tuono
Nasce, il qual vie più tardo il senso muove
Di qualunque splendor ch'arrivi all'occhio:
Chè ciò tra folte e dense nubi avviene 275
E in un profondamente altre sopr'altre
Con prestezza ammirabile ammassate.
Nè t'inganni il veder che l'uom da terra
Può vie meglio osservar per quanto spazio
Si distendan le nuvole che quanto 280
Salgano ammonticate in verso il cielo.
Peichè; se tu le miri allor che i venti
Per l'aure se le portano a traverso,
O allor che pe' gran monti altre sopr'altre
Si stanno accumulate e le superne 285
Premon l'inferne immobili, tacendo
Del tutto i venti; allor potrai le vaste
Lor moli riconoscere e vedere
L'altissime et orribili spelonche
Quasi costrutte di pendenti sassi; 290
Ove, poi che tempesta il cielo ingombra,
Entran rabbiosi venti, e con tremendo
Murmure d'ogn'intorno ivi racchiusi
Fremono, e minaccevoli e superbi
Vibran, di fere in guisa ancor che in gabbia, 295
Per le nubi agitate or quinci or quindi
I lor fieri ruggiti, e via cercando
Si raggiran per tutto, e dalle nubi
Convolgon molti semi atti a produrre
Il foco, e in guisa tal n'adunan molti, 300
E dentro a quelle concave fornaci
Ruotan la fiamma lor, fin che coruschi,
L'atra nube squarciata, indi risplendono.
Avviene ancor che furioso e rapido
Per quest'altra cagion l'aureo fulgore 305
Di quel liquido foco in terra scenda.
Perchè molti di foco han semi accolti
Le nubi stesse: il che vedersi aperto
Può da noi, quando asciutte e senz'alcuno

- Umido son, che d'un flammante e vivo 310
 Color splendon sovente. E ben conviene
 Ch'elle accese in quel tempo e rubiconde
 Spargano in larga copia alate fiamme,
 Perchè molti di sol raggi lucenti
 Mestier è pur ch'abbian concetti. Or, quando 315
 Dunque il furor del vento entro gli sforza
 A raccogliersi in uno e stringe e calca
 Premendo il luogo, essi diffondon tosto
 Gli espressi semi in larga copia; e quindi
 Della fiamma il color folgora e splende. 320
 Folgora similmente, allor che molto
 Rarefansi eziandio del ciel le nubi.
 Poichè; qual or, mentre per l'aure'a volo
 Se n' vanno, il vento leggermente in varie
 Parti le parte e le dissolve; e d'uopo 325
 Che cadan lor malgrado e si dispergano
 Quei semi che 'l balen creano: et allora
 Folgora senza tuono e senza tetro
 Spavento orrendo e senz'alcun tumulto.
 Nel resto; qual de' fulmini l'interna 330
 Natura sia, bastevolmente il mostra
 La lor fiera percossa e dell'ardente
 Vapor gl'inusti segni e le vestigia
 Gravi e tetre esalanti aure di zolfo;
 Chè di foco son queste e non di vento 335
 Note nè d'acqua. E per s' stessi in oltre
 Degli eccelsi edifici ardono i tetti,
 E con rapida fiamma entro gli stessi
 Palagi scorron trionfanti. Or questo
 Foco sottil più d'ogni foco è fatto 340
 D'atomi minutissimi e sì mobili
 Che nulla affatto può durar l'incontra;
 Posciachè furibondo il fulmin passa,
 Com' il tuono e le voci, entro i più chiusi
 Luoghi degli edifici e per le dure 345
 Pietre e pel bronzo, e in un sol tratto e in uno
 Punto liquido rende il rame e l'oro.
 Suole ancor procurar che, intere e sane
 Rimanendo le botti, il vin repente
 Stumi: e ciò perchè tutti intorno i fianchi 350
 Del vaso agevolmente apre e dilata

Il veggente calor, tosto ch'in lui
 Penetra, e in un balen solve e disgiunge
 Del vino i semi; il che non par che possa
 In lunghissimo tempo oprare il caldo 355
 Vapor del sol: così possente è questo
 Di corrusco fervore impeto e tanto
 Vie più tenue e più rapido e più grande.
 Or; come il fulmin sia creato, e tanto
 Abbia in sè di vigor che in un sol colpo 360
 Aprir possa le tori e fin dall'imo
 Squassar le case e le robuste travi
 Svegliarne e ruinarle, e de' famosi
 Uomini demolir gli alti trofei,
 Spaventar d'ogn'intorno et avvilitare 365
 E gli armenti e i pastori e le selvagge
 Belve, e tant'altre oprar cose ammirando
 Simili alle narrate; io brevemente
 Sporrotti, o Memmo, e senza indugio alcuno
 Creder dunque si dee che generato 370
 Il fulmin sia dalle profonde e dense
 Nubi; poichè già mai dal ciel sereno
 Non piomba o dalle nuvole men folte.
 E ben questo esser vero aperto mostra.
 Ch'allor s'addensan d'ogn'intorno in aria 375
 Le nubi in guisa tal che giureresti
 Che tutte d'Acheronte uscite l'ombre
 Riempisser del ciel l'ampie caverne:
 Tal, insorta di nembi orrida notte,
 Ne sovrastan squarciate e minaccianti 380
 Gole di timor freddo, allor che prende
 Fulmini a macchinar l'atra tempesta.
 In oltre: assai sovente un nembo oscuro,
 Quasi di molle pece un nero fiume,
 Tal dal cielo entro al mar cade nell'onde 385
 E lungi scorre, e di profonda e densa
 Notte caliginosa intorno ingombra
 L'aria, e truce seco a terra atra tempesta
 Gravida di sante e di procelle.
 E tal principalmente ei st sso è pieno 390
 E di fiamme e di turbini e di venti,
 Ch'in terra ancor d'alta paura oppressa
 Trema e fugge la gente e si nasconde.

Tal sovra 'l nostro capo atra tempesta
Forza dunqu'è che sia, chè nè con tanta 395
Caligine oscurar potriano il mondo
Le nuvole, se molte unite a molt.
Non fosser per di sopra e i vivi raggi
Escludesser del sol, nè con sì grande
Pioggia opprimer potrian la terra in guisa 400
Ch' i fiumi traboccar spesso e i torrenti
Facessero e notar nell'acque i campi,
Se non fosse di nuvole altamente
Ammassate fra lor l'etere ingombro.
Dunque di questi fochi e questi venti 405
È pieno il tutto; e per ciò freme e vibra
Folgori d'ogn'intorno irato il cielo.
Con ciò sia che poc' anzi io t'ho dimostro
Che molti di vapor semi in sé stesse
Han le concave nubi, e molti ancora 410
D'uop'è che dall'ardor de' rai del sole
Glie ne sian compartiti. Or; questo stesso
Vento ch' in un sol luogo, ovunque scorre,
Le unisce a caso e lo comprime e sforza.
Poich' spressi ha d'ardor molti principii 415
E con lor s'è mischiato; ivi s'aggira
Profondamente insinuato un vortice,
Che dentro a quelle calde atre fornaci
Aguzza e temprà il fulmine tremendo;
Che per doppia cagion ratto s'infiamma; 420
Con ciò sia che si scalda e pel suo rapido
Moto e del foco pel contatto. E quindi
Non sì tosto per sé ferve agitata
L'energia di quel vento o gravemente
Delle tiamme l'assal l'impeto acerbo, 425
Che tosto allor quasi maturo il fulmine
Squarcia l'opaca nube, e di corrusco
Splendor l'aere illustrando il lampo striscia;
Cui tal grave succede alto rimbombo,
Che repente spazzati opprimer sembra 430
Del ciel gli eccelsi templi. Indi un gelato
Tremor la terra ingombra, e d'ogn'intorno
Scorron per l'alto ciel mormuri orrendi;
Chè tutta quasi allor trema squassata
La sonora tempesta e freme e mugge: 435

Per lo cui squassamento alla e seconda
Tal dall'etra cader suole una piova,
Che par che l'etra stesso in pioggia volto
Siasi e che tal precipitando in giuso
Ne richiami al diluvio. Or si tremendo 440
Suon dal ratto squarciarsi in ciel le nubi
Vibrasi e dalla torbida procella
Del vento in lor racchiuso, allor che vola
Con ardente percossa il fulmin torto.
Tal volta ancor l'impetuosa forza 445
Del vento esternamente urta e penetra
Qualche nube robusta e di maturo
Fulmin già pregna; onde repente allora
Quel vortice di fuoco indi ruina
Che noi con patria voce appelliam fulmine: 450
E lo stesso succede anche in molt'altre
Parti, dovunque un tal furore il porta.
Succede ancor che l'energia del vento,
Ben che senz'alcun foco in giù vibrata,
Pur tal or, mentre viene, arde nel lungo 455
Corso, tra via lasciando alcuni corpi
Grandi che penetrar l'aure egualmente
Non ponno, e dallo stesso aere alcun altri
Picciolletti ne rade i quai volando
Misti in aria con lui formin la fiamma: 460
Qual; se robusta man di piombo un globo
Con girevole fionda irata scaglia,
Ferve nel lungo corso, allor che molti
Corpi d'aspro rigor tra via lasciando
Nell'aure avverse ha già concetto il foco. 465
Ma suole anco avvenir che dello stesso
Colpo l'impeto grave ecciti e svegli
Le fiamme, allor che ratto in giù vibrato
Senza foco è del vento il freddo sdegno:
Poichè, quando aspramente ei fiede in terra, 470
Pon da lui di vapor molti principii
Tosto insieme concorrere e da quella
Cosa che 'l fiero colpo in sé riceve;
Qual, s'una viva pietra è da temprato
Acciar percossa, indi scintilla il foco, 475
Nè, perchè freddo ei sia, quei semi interni
Di cocente splendor men lievi e ratti

Concorrono a' suoi colpi. Or dunque in questa
 Guisa accendersi ancor posson le cose
 Dal fulmin, se per sorte elle son alte 480
 La fiamma a concepir: nè puote al certo
 Mai del tutto esser freddo il vento, allora
 Che con tanto furor dall'alte nubi
 Scagliato è in terra sì che, pria nel corso
 Se col foco non arse, almen commisto 485
 Voli col caldo e a noi tiepido giunga.
 Ma, che 'l fulmine il moto abbia sì rapido
 E sì grave e sì acerba ogni percossa,
 Nasce perchè lo stesso impeto innanzi
 Per le nubi incitato in un sì stringe 490
 Tutto e di giù piombar gran forza acquista
 Indi, allor che le nubi in s'è capire
 L'accresciuta sua forza omai non ponno,
 Spresso è il vortice accolto, e però vola
 Con furia immensa; in quella guisa a punto 495
 Che da belliche macchine scagliati
 Volar sogliono i sassi. Arrogì a questo;
 Ch'ei di molti minuti atomi e lisci
 Semi è formato; e contrastare al corso
 Di natura sì fatta è dura impresa; 500
 Ch'ei ne' corpi s'insinua e per lo raro
 Penetra, onde per molti urti ed intoppi
 Punto non si ritien ma striscia ed oltre
 Vola con ammirabile prestezza:
 In oltre; perchè i pesi han da natura 505
 Tutti propension di gire al centro,
 E, s'avvien che percossi esternamente
 Sian da forza maggior, tosto s'addoppia
 La prontezza nel moto e vie più grave
 Divien l'impeto loro, onde più ratto 510
 E con più violenza urti e sbaragli
 Tutto ciò ch'egl' incontra e non s'arresti.
 Al fin; perchè con lungo impeto scende,
 D'uopo e che sempre agilità maggiore
 Prenda che più e più cresce nel corso, 515
 E 'l robusto vigor rende più forti
 E più fieri i suoi colpi e più pesanti;
 Poichè fa che di lui tutti i principii
 Che gli son dirimpetto il volo indirizzino

Quasi in un luogo sol, vibrando insieme
Tutti quei che 'l suo corso ivi han rivolto.
Forse e dall'aria stessa alcuni corpi
Seco trae, mentre vien, che crescer ponno
Con gli urti lor la sua prontezza al moto.
E per cose penètra intere, e molte
Ne passa intere e salve, oltre volando
Pe' lor liquidi pori. Ed anco affatto
Molte ne spezza, allor che i semi stessi
Del fulmine a colpir van delle cose
Ne' contesti principii e 'nsieme avvinti.
Dissolve poi si facilmente il rame
E 'l ferro e 'l bronzo e l'or fervido rende,
Perchè l'impeto suo fatto è di corpi
Piccioli e mobilissimi e di lisci
E rotondi elementi, i quai s'insinuano
Con somma agevolezza e insinuati
Sciolgon repente i duri lacci e tutti
Dell'interna testura i nodi allentano.
Ma vie più nell'autunno i templi eccelsi
Del ciel di stelle tremole splendenti
Squassansi d'ogni intorno e tutta l'ampia
Terra, e allor che ridente il colle e 'l prato
Di ben mille color s'orna e dipinge;
Con ciò sia che nel freddo il foco manca,
Nel caldo il vento, e di sì denso corpo
Le nuvole non son. Ne' tempi adunque
Di mezzo, allor del folgore e del tuono
Le varie cause in un concorron tutte:
Chè lo stretto dell'anno insieme mesce
Col freddo il caldo; e ben d'entrambi è d'uopo
I fulmini a produrne, acciò che nasca
Grave rissa e discordia e furibondo
Con terribil tumulto il cielo ondeggi
E dal vento agitato e dalle fiamme.
Chè del caldo il principio e 'l fin del pigro
Gelo è stagion di primavera; e quindi
Forz'è che l'un con l'altro i corpi avversi
Pugnino acerbamente e turbin tutte
Le miste cose: e del calor l'estremo
Col principio del freddo è 'l tempo a punto
Ch'autunno ha nome, e in esso ancor con gli aspri

Verni pugnan l'estati; onde appellarsi
 Debbon queste da noi guerre dell'anno
 Né per cosa mirabile s'additi
 Ch'in sì fatta stagion fulmini e lampi 565
 Nascan più ch'in null'altra ed agitati
 Molti sian per lo ciel torbidi nemi;
 Con ciò sia che con dubbia aspra battaglia
 Quinci e quindi è turbata, e quindi e quindi
 Or l'incalzan le fiamme or l'acqua e 'l vento. 570
 Or questo è specular l'interna essenza
 Dell'ignifero fulmine, e vedere
 Con qual forza ei produca i vari effetti;
 E non, sossopra rivolgendo i carmi
 Degli aruspici etruschi, i vari segni 575
 Dell'occulto voler de' sommi dèi
 Cercar senz'alcun frutto; ond'il volante
 Foco a noi giunga, e s'ei quindi si volga
 A destra od a sinistra, et in qual modo
 Penetri dentro a' chiusi luoghi, e come 580
 Quindi ancor trionfante egli se n'esci,
 E qual possa apportar danno a' mortali
 Dal ciel piombando il fulmine ritorto.
 Che se Giove sdegnato e gli altri numi
 I superni del ciel fulgidi templi 585
 Con terribile suon scuotono e ratte
 Lancian fiamme et incendi ove gli aggrada:
 Dimmi ond'è ch'a chiunque alcuna orrenda
 Scelleraggin commette il seno infisso
 Non fan che fiamme di fulmineo telo 590
 Aneli, e caggia, a' malfattori esempio
 Acre sì ma giustissimo? e più tosto
 Chi d'alcun'opra rea non ha macchiata
 La propria coscienza entro alle fiamme
 È ravvolto innocente, e d'improvviso 595
 È dal foco e dal fulmine celeste
 Sorpreso e in un sol punto ucciso et arso?
 E perchè ne' deserti anco alle volte
 Vibrangli, e l'ire lor spargono al vento?
 Forse con l'esercizio assuefanno 600
 La destra a fulminar? forse le braccia
 Rendono allor più vigorose e dotte?
 Perchè soffron ch'in terra ottuso e spento

Sia del gran padre il formidabil tèlo ?
Perchè Giove il permette, e nol riserba 605
Contro a' nemici ? e perchè mai no 'l vibra
Finalmente e non tuona a ciel sereno ?
Forse, tosto ch'al puro aere succede
Tempestosa procella, egli vi scende,
Acciò quindi vicin l'aspre percosse 610
Meglio del tèlo suo limiti a segno ?
In oltre : ond' è ch' in mar l'avventa, e l'acque
Travaglia e 'l molle gorgo e i campi ondosi ?
E, s' ei vuol che del fulmine cadente
Schivin gli uomini i colpi, a che no 'l vibra 615
Tal che tra via si scerna ? e, s' improvviso
Vuol col foco atterrarne, e perchè tuona
Sempre da quella parte onde schivarsi
Possa ? e perchè di tenebroso e scuro
Manto innanzi il ciel cuopre, e freme e mugge ? 620
Forse credèr potrai ch'egli l'avventi
Insieme in molte parti ? o forse stolto
Ardrai di negar ch' unqua avvenisse
Che potesser più fulmini ad un tratto
Dal cielo in terra ruinar ? ma spesso 625
Avvenne, e ben che spesso avvenga è d'uopo,
Che, siccome le piogge in molte parti
Caggion del nostro mondo, anco in tal guisa
Caschin molte saette a un tempo stesso.
Al fin ; perchè degli altri numi i zanti 630
Templi e l'egregie sue sedi beate
Crolla con fulmin violento, e frange
Spesso le statue degli dèi costrutte
Da man dedalea, e con percossa orrenda
Toglie all'imagin sue l'antico onore ? 635
E perchè tanto spesso i luoghi eccelsi
Ferisce ; noi molti veggiam ne' somini
Gioghi d'un foco tal non dubbi segni ?
Nel resto ; agevolmente indi si puole
Di quei l'essenza investigar che i Greci 640
Presteri nominar dai loro effetti,
E come e da qual forza in mar vibrati
Piombin dall'alto ciel. Poichò tal ora
Scender suol dalle nubi entro le salse
Onde quasi calata alta colonna, 645

Cui ferve intorno dal sofflar de' venti
 Gravemente commosso il flutto insano;
 E qualunque navilio in quel tumulto
 Resta sorpreso, allor forte agitato
 Cade in sommo periglio. E questo avviene 650
 Qual or del vento il tempestoso orgoglio
 Squarciar non sa la cava nube affatto
 Che a romper comincio; ma la deprime
 Sì, che quasi calata a poco a poco
 Paia dal ciel nell'onde alta colonna; 655
 Come sia d'alto a basso o nebbia o polve
 Tratta col pugno e con' lancia del braccio
 E distesa per l'acque: or, poi che 'l vento
 Furioso la straccia, indi prorompe
 In mare e nelle salse onde risveglia 660
 Il girevole turbo, il molle corpo
 Della nube accompagna; e non sì tosto
 Gravida di sè stesso in mar l'ha spinta,
 Ch'ei nell'acque si tuffa e con tremendo
 Fremito a fluttuar le sforza, e tutto 665
 Agita e turba di Nettuno il regno.
 Succede ancor che se medesmo avvolga
 Il vortice ventoso in fra le nubi
 Dell'aria i semi lor radendo, e quasi
 Emulo sia del prestere suddetto. 670
 Questi giunto ch'è in terra, in un momento
 Si dissipa, e di turbo e di procella
 Vomita d'ogn' intorno impeto immane.
 Ma, perch'ei veramente assai di rado
 Nasce e forz'è che in terra ostino i monti, 675
 Quinci avvien che più spesso appar nell'ampia
 Prospettiva dell'onde e a cielo aperto.
 Crescon poscia le nubi, allor che in questo
 Ampio spazio del ciel ch'aere si chiama
 Volando molti corpi aspri e scabrosi 680
 D'improvviso s'accozzano in sì fatta
 Guisa, che leggermente avviluppati
 Star fra lor non di men possano avvinti.
 Questi pria molti senni e molte piccole
 Nubi soglion formar; che poscia in varie 685
 Guise insieme s'apprendono e congiungono,
 E congiunte s'accrescono e s'ingrossano,

E da' venti cacciate in aria scorrono
Fin che nembo crudel n'insorga e strepiti.
Sappi ancor che de' monti il sommo giogo, 690
Quanto al ciel più vicin sorge eminente,
Tanto più di caligine condensa
Fuma continuo e d'atra nebbia è ingombro.
E questo avvien perchè si tenui in prima
Nascer soglion le nuvole e si rare, 695
Che 'l vento che le caccia, anzi che gli occhi
Possan mirarle, in un le stringe all'alta
Cima de' monti; u' finalmente, insorta
Turba molto maggior, folte e compresse
Ci si rendon visibili, e dal sommo 700
Giogo paion del monte ergersi all'etra;
Chè ventosi nel ciel luoghi patenti
Ben può mostrarne il fatto stesso e il senso,
Qual or d'alta montagna in cima ascendi.
In oltre: che natura erga da tutto 705
Il mar molti principii, apertamente
Ne 'l dimostran le vesti in riva all'acque
Appese, allor che l'aderente umore
Suggono: onde vie più sembra che molti
Corpi possano ancor dal salso flutto 710
Per accrescer le nubi in aria alzarsi;
Chè col sangue è dal mar lungi il discorso.
In oltre; d'ogni fiume e dalla stessa
Terra sorger veggiam nebbie e vapori,
Che quindi, quasi spirti, in alto espressi 715
Volano, e di caligine spargendo
L'etere, a poco a poco in varie guise
S'uniscono e a produr bastan le nubi:
Chè di sopra eziandio preme il fervore
Del signifero cielo, e quasi addensi, 720
Sotto l'aria di nembi orridi ingombra.
Succede ancor, che a tal concorso altronde
Vengan molti principii atti a formare
E le nubi volanti e le procelle:
Chè ben dei rammentar che senza numero 725
È degli atomi 'l numero, e che tutta
Dello spazio la somma è senza termine,
E con quanta prestezza i genitali
Corpi soglian volare e come ratti

Scorrer per lo gran spazio immemorabile. 730
 Stupor dunque non è, se spesso in breve
 Tempo sì vasti monti e terre e mari
 Cuopron sparse dal ciel tenebre e nemi,
 Con ciò sia che per tutti in ogni parte
 I meati dell'etra, e del gran mondo, 735
 Quasi per gli spiragli, aperta intorno
 È l'uscita e l'entrata agli elementi.
 Or su, com' il piovoso umor nell'alte
 Nubi insieme s'appigli e come in terra
 Cada l'umida pioggia, io vo' narrarti. 740
 E pria dubbio non v'ha che molti semi
 D'acqua in un con le nuvole medesme
 Sorgan da tutti i corpi; e certo ancora
 E che sempre di par le nubi e l'acqua
 Ch'in loro è chiusa in quella guisa a punto 745
 Crescan, ch'in noi di par cresce col sangue
 Il corpo e 'l suo sudore e qualunqu'altro
 Liquore al fin che nelle membra alberghi.
 Spesso eziandio quasi pendenti velli
 Di lana, dalle salse onde marine 750
 Suggono umido assai, qual ora i venti
 Spargon sull'ampio mar nuvole e nemi.
 E per la stessa causa anco da tutti
 I fiumi e tutt'i laghi all'alte nubi
 L'umor s'attolle; u' poi che molti semi 755
 D'acqua perfettamente in molti modi
 D'ogn'intorno ammassati in un sol gruppo
 Si son, tosto le nuvole compresse
 Dall'impeto del vento in pioggia accolti
 Cercan versarli in due maniere in terra; 760
 Chè l'impeto del vento insieme a forza
 Gli unisce, e la medesima abbondanza
 Delle nuvole acquose, allor che insorta
 N'è turba assai maggior, grava e di sopra
 Preme, e fa che la pioggia indi si spanda. 765
 In oltre: quando i nuvoli dai venti
 Anco son rarefatti o dissoluti
 Da' rai del sol, gronda la pioggia a stille,
 Quasi di molle cera una gran massa
 Al foco esposta si consumi e manchi. 770
 Ma furiosa allor cade la pioggia,

Che le nubi ammassate a viva forza
Restan gagliardamente ad ambi i lati
Compresse e dal furor d'irato vento.
Durar poi lungo tempo in uno stesso 775
Luogo soglion le piogge, allor che insieme
D'acqua si son molti principii accolti
E ch'altre ad altre nubi ad altri nembi
Altri nembi succedono e di sopra
Scorrongli e d'ogn'intorno, allor che tutta 780
Fuma e 'l piovuto umor la terra esala.

Quindi; se co' suoi raggi il sol risplende
Fra l'opaca tempesta e tutta alluma
Qualche rorida nube ad esso opposta,
Di ben mille color vari dipinto 785
Tosto n'appar l'oscuro nembo e forma
Il grand'arco celeste. Or, ciascun'altra
Cosa ch'in aria nasca in aria cresca
E tutto ciò che nelle nubi accolto
Si crea, tutto dich'io la neve i venti 790
E la grandine acerba e le gelate
Brine, e del ghiaccio la gran forza e il grande
Indurarsi dell'acqua e 'l fren che puote
Arrestar d'ogn'intorno a fiumi il corso;
'Tutte. ancor ch'io non le ti sponga, tutte 795
Tu per te non di meno agevolmente
E trovar queste cose e col pensiero
Veder potrai come formate e d'onde
Prodotte sian, mentre ben sappia innanzi
Qual natura convenga agli elementi. 800

Or via, da qual cagion tremi agitata
La terra, intendi. E pria suppor t'è d'uopo
Ch'ella, sì come è fuori, anco sia dentro
Piena di venti e di spelonche, e molti
Laghi e molte lagune in grembo porti 805
E balze e rupi alpestri e dirupati
Sassi e che molti ancor fiumi nascosti
Sotto il gran tergo suo volgano a forza
E flutti ondosi e in lor sassi sommersi:
Ché ben par che richiegga il fatto stesso, 810
Ch'essere il terren globo a sè simile
Debba in ogni sua parte. Or, ciò supposto,
'Trema il suol per di fuori entro commosso

- Da gran ruine; allor che 'l tempo edace
Smisurate spelonche in terra cava: 813
Con cio sia che cader montagne intere
Sogliono, ond'ampiamente in varie parti
Tosto con fiero crollo tremor serpe:
Et a ragion; chè da girevol plaustri
Scossi lungo le vie gli alti edifici 820
Tremar per non gran peso e nulla manco
Saltano ovunque i carri a forza tratti
Da feroci cavai fan delle ruote
Quinci e quindi trottar gli orbi ferrati.
Succede ancor che vacillante il suolo 825
Sia dagli urti dell'onde orribilmente
Squassato, allor che d'acque in ampio e vasto
Lago per troppa età dall'uno svelta
Rotola immensa zolla; in quella stessa
Guisa che fermo star non puote un vaso 830
In terra, se l'umor prima non resta
D'esser commosso entro il dubbioso flutto.
In oltre: allor che d'una parte il vento
Ne' cavi chiostri sotterranei accolto
Stendesi e furioso e ribellante 835
Preme con gran vigor l'alte spelonche,
Tosto la 've di lui l'impeto incalza
Scosso è 'l van della grotta, e sopra terra
Tremano allor gli alti edifici, e, quanto
Più sublime ognun d'essi al ciel s'estolle, 840
Tanto inchinato più verso la stessa
Parte sospinto di cader minaccia,
E scommessa ogni trave altrui sovrasta
Gia pronta a rovinar. Temon le genti,
Sì che dell'ampio mondo al vasto corpo 845
Credon ch'omai vicino alcun fatale
Tempo sia che 'l dissolva e tutto il torni
Nel caos cieco, una sì fatta mole
Veggendo sovrastar. Chè se il respiro
Fosse al vento intercetto, alcuna cosa 850
No 'l potria ritener né dall'estremo
Precipizio ritrar quando vi corre:
Ma, perch' egli all'incontro eternamente
Or respira or rinforza e quasi avvolto
Riede e cede respinto, indi più spesso, 855

Ch'in ver non fa, di ruinar minaccia
La terra; con ciò sia ch'ella si piega
E 'ndietro si riversa, e dal gran pondo
Tutta nel seggio suo tosto ritorna.
Or quindi è ch'ogni macchina vacilla,
Più che nel mezzo, al sommo, e più nel mezzo
Ch'all'imo, ove un tal poco à pena è mossa.

Ecci ancor del medesimo tremore
Quest' àltra causa; allor ch' irato il vento
Subito e del vapor chiuse un' estrema
Forza, o di fuori insorta o dalla stessa
Terra, negli antri suoi penetra, e quivi
Pria per l'ampie spelonche in suon tremendo
Mormora, e, quando poi portato è 'n volta
Il robusto vigor, fuor agitato
Se n'esce con grand'impeto, e fendendo
L'alto sen della terra in lei produrre
Suol profonda caverna. Il che successe
In Sidonia di Tiro e nell' antica
Ega di Acaia. Or quai cittadi abbatte
Questo di vapor chiuso esito orrendo
E 'l quindi insorto terremoto? In oltre
Molte ancor ruinâr muraglie in terra
Da' suoi moti abbattute, e molte in mare
Co' cittadini lor cittadi illustri
Caddero e si posâr dell'acque in fondo.
Chè se pur non prorompe, al men la stessa
Forza del chiuso spirto e 'l fiero crollo
Del vento, quasi orror, tosto si sparge
Pe' folti pori della terra, e quindi
Con non lieve tremor la scuote; a punto
Come quando per l'ossa un freddo gelo
Mal nostro grado ne commuove e sforza
A tremare e riscuoterci. Con dubbio
Terror dunque paventa il folle volgo
Per le città: teme di sopra i tetti;
Di sotto, che natura apra repente
Le terrestri caverne, e l'ampia gola
Distratta spanda e in un confusa e mista
Delle proprie ruine empier la voglia.
Quindi; ancor che si creda essere eterna
La terra e 'l ciel; più non di men cominosso

Da sì grave periglio, avvien tal ora
Ch' ei non so da qual parte un tale occulto
Stimolo tragga di paura, ond'egli 900
Vien costretto a temer che sotto i piedi
Non gli manchi la terra e voli ratta
Pel vano immenso e già sossopra il tutto
Si volga e caggia a precipizio il mondo.
Or cantar ne convien perchè non cresca 905
Il mare. E pria molto stupisce il volgo
Che maggior la natura unqua no 'l renda,
Ove scorron tant' acque, u' d'ogn' intorno
Scende ogni fiume. Aggiunger dèi le piogge
Vaganti e le volubili tempeste, 910
Che tutto il mar tutta irrigar la terra
Sogliono; aggiunger puoi le fonti: e pure
Fia 'l tutto a gran fatica appo l' immenso
Pelago in aggrandirlo una sol goccia.
Stupor dunque non è che il mar non cresca. 915
In oltre: di continuo il sol ne rade
Gran parte. Chè asciugar l'umide vesti
Con gli ardenti suoi raggi il sol si scorge:
Ma di pelago stese in ogni clima
Veggiam campagne smisurate: e quindi, 920
Ben che da ciascun luogo il sol delibi
D'umor quanto vuoi poco, in sì gran tratto
Forz' è pur ch' ampiamente involi all'onde.
Arrogi a ciò, ch'una gran parte i venti
Ponno in alto levarne, allor che l'onda 925
Sferzan del mar; poichè ben spesso in una
Notte le vie veggiam seccarsi e 'l molle
Fango apprendersi tutto in dure croste.
In oltre: io sopra t' insegnai che molto
Ergon anche d'umor l'aeree nubi 930
Da lor del vasto pelago concetto
E di tutto quest'ampio orbe terrestre
Spargonlo in ogni parte allor ch' in terra
Piove e che seco il vento i nembi porta.
Al fin: perchè la terra è di sostanza 935
Porosa e cinge d'ogn' intorno il mare
Indissolubilmente a lui congiunta,
Dèe, sì come l'umor da terra scende
Nel mar, così dalle sals'onde in terra

Penetrar similmente e raddolcirsi: 940
Perch'egli a tutt' i sotterranei chiostri
Vien largamente compartito, e quivi
Lascia il salso veleno, e di nuov' anco
Sorge in più luoghi e tutto al fin s'aduna
De' fiumi al capo, e 'n bella schiera e dolce 945
Scorre sopra il terren per quella stessa
Via che per sè medesima aprirsi in prima
Poteo col molle piè l'onda stillante.
Or, qual sia la cagion che dalle fauci
D'Etna spirin tal or con sì gran turbo 950
Fuochi e fiamme, io dirò: chè già non sorse
Questa di tetro ardor procella orrenda
Di mezzo a qualche strage, e le campagne
Di Sicilia inondando i convicini
Popoli sbigottiti a sè converse, 955
Quando, tutti del ciel veggendo i templi
Fumidi scintillar, s'empiano il petto
D'una cura sollecita e d'un fisso
Pensiero, onde temean ciò che natura
Macchinasse di nuovo a' danni nostri. 960
Dunque in cose siffatte a te conviene
Fissar gli occhi altamente, e d'ogn' intorno
Estender lungi in ampio giro il guardo;
Onde poi ti sovvenga esser profonda
La somma delle cose, e vegga quale 965
Picciolissima parte è d'essa un cielo,
E qual di tutto il terren globo un uomo.
Il che ben dichiarato e quasi posto
Innanzi agli occhi tuoi, se ben tu 'l miri
E 'l vedi, cesserai senz'alcun dubbio 970
D'ammirar molte cose. E chi di noi
Stupisce, se alcun v'ha che nelle membra
Nata da fervor caldo ardente febbre
Senta o pur qualsivoglia altro dolore
Da morbo cagionatogli? non torpe 975
All'improvviso un piè? spesso un acerbo
Dolore i denti non occupa, e gli occhi
Stessi penètra? Il sacro fuoco insorge,
E scorrendo pel corpo arde qualunque
Parte n' assalse, e per le membra serpe. 980
E questo avvien, perchè di molte e molte

Cose il vano infinito in sé contiene
 I semî, e questa terra e questo stesso
 Ciel ne porta abbastanza, onde ne' corpi
 Crescer possa il vigor d' immenso morbo. 985
 Tal dunque a tutto il cielo a tutto il nostro
 Globo creder si dee che l' infinito
 Somministri abbastanza, onde repente
 Agitata tremar possa la terra, 990
 E per l' ampio suo dorso e sovra l' onde
 Scorrer rapido turbine, eruttare
 Foco l' etnea montagna, e flammeggiante
 Mirarsi il ciel; chè ciò ben anco avviene
 Spesso, e gli eterei templi arder fûr visti,
 Qual di pioggia o di grandine sonante 995
 Torbido nembo atra tempesta insorge
 La 've da fiero turbo i genitali
 Semi dell'acque trasportati a caso
 Insieme s'adunâr. — Ma troppo immane
 E 'l fosco ardor di quell' incendio. — Un fiume 1000
 Anco, che in ver non è, par non di meno
 Smisurato a colui ch'alcuno innanzi
 Maggior mai non ne vide, e smisurato
 Sembra un albero un uomo; e in ogni specio,
 Tutto ciò che ciascun vede più grande 1005
 Dell'altre cose a lui simili, il finge
 Immane, ancor che sia col mar profondo
 Con la terra e col cielo appo l' immensa
 Somma d'ogni altra somma un punto un nulla.
 Or, come dalle vaste etnee fornaci 1010
 D' improvviso irritata in aria spiri
 Non di men quella fiamma, io vo' narrarti.
 Pria: tutto è pien di sotterranei e cavi
 Antri sassosi il monté: e in ognun d'essi
 Chiuso senz'alcun dubbio è vento ed aria; 1015
 Chè nasce il vento ov' agitata è l'aria.
 Questo; poi ch' infiammosi, e tutto intorno,
 Ovunque ei tocca, infuriato i sassi
 Scalda e la terra, e con veloci fiamme
 Ne scuote il caldo foco; ergesi in alto 1020
 Rapido, e quindi fuor scaccia dal centro
 Per le rette sue fauci e lungi sparge
 L'incendioso ardore, e vie più lunga

Seco ne porta le faville e volge
 Fra caligine densa il cieco fumo, 1025
 E pietre insieme di mirabil peso
 Lancia; sì che dubbiar non dèi che questo
 Non sia di vento impetuoso un soffio.
 In oltre: il mar della montagna all'ime
 Radici i flutti suoi frange in gran parte 1030
 E 'l bollor ne risorbe. Or fin da questo
 Mar per vie sotterranee all'alte fauci
 Del monte arrivan gli antri. Indi è mostiero
 Dir che l'acque penètrino, e ch'insieme
 S'avvolgan tutte in chiuso luogo e fuori 1035
 Spirino, e quindi a forza ergan le fiamme
 E lancin sassi in alto e sin dal fondo
 Alzin nembi d'arena. In simil guisa
 Son dall'alta montagna al sommo giogo
 Ampie cratère, orribili spiragli: 1040
 Così pria nominâr l'atre fessure
 Che fôr da noi fauci chiamate e bocche.
 Con ciò sia che nel mondo alcune cose
 Trovansi, delle quali addur non basta
 Una sola cagion ma molte, ond'una 1045
 Non di men sia la vera (in quella stessa
 Guisa che, se da lungi un corpo esangue
 Scorgi d'un uom, che tu n'adduca è forza
 Di sua morte ogni causa, acciò compresa
 Sia quell'una fra lor; chè nè di ferro 1050
 Troverai ch'è periss' o di tropp' aspro
 Freddo o di morbo o di velen, ma solo
 Potrai dir ch'una cosa di tal sorta
 L'ancise: il contar poi qual ella fosse
 Tocca de' curiosi spettatori 1055
 Al volgo); or così dunque a me conviene
 Far di molt'altre cose il somigliante.
 Cresce il Nilo l'estate, unico fiume
 Di tutto Egitto, e dalle proprie sponde
 Fuor trabocca ne' campi. Irriga spesso 1060
 Questi l'Egitto, allor che 'l sirio cane
 Di focosi latrati il mondo avvampa;
 O perchè sono alle sue bocche opposti
 D'estate i venti aquilonari, a punto
 Nel tempo stesso che gli etesii fiati 1065

Soffiando lo ritardano, e, premendo
 L'onde e forte incalzandole di sopra,
 Gonfianle e le costringono a star ferme.
 Che scorron senza dubbio al Nilo incontra
 L'etesie; con ciò sia che dall'algenti 1070
 Stelle spiran del polo, ove quel fiume
 Fuor del torrido clima esce dall'austro
 Fra' neri Etiopi e dal calore arsicci.
 Indi dal mezzodì sorgendo a punto
 Può di rena ammassata anco un gran monte 1075
 Ai flutti avverso di quel vasto fiume
 Oppilar le sue bocche, allor che 'l mare
 Agitato da' venti entro vi spinge
 L'arena; onde avvien poi che 'l fiume stesso
 Men libera l'uscita e men proclive 1080
 Abbia dell'onde sue l'impeto e 'l corso.
 Esser forse anco può che, più ch' in altro
 Tempo, verso il suo fonte acque abbondanti
 Piovano allor che degli etesii venti
 Il soffio aquilonar tutti imprigiona 1085
 I nembi in quelle parti, e ben cacciate
 Vèr mezzodì le nubi e quivi accolte
 E spinte alle montagne insieme al fine
 S'untano e si condensano e si premono.
 Forse e dell'Etiopia i monti eccelsi 1090
 Fanno il Nilo abbondar, quando ne' campi
 Scendon le bianche nevi, a ciò costrette
 Da' tabifici rai del sol che cinge
 Il tutto, il tutto alluma, il tutto scalda.
 Or via: cantar conviemmi i luoghi e i laghi 1095
 Averni, e qual natura abbiano in loro
 Brevemente narrarti. In prima, adunque;
 Ch' e' si chiamino Averni, il nome è tratto
 Dalla lor qualità, poichè nemici
 Sono a tutti gli augei; perch' ivi a pena 1100
 Giungon volando, che scordati affatto
 Del vigor delle penne, in abbandono
 Lascian le vele e qua e là dispersi
 Ruinan con pieghevoli cervici
 A precipizio in terra, e, se no 'l soffre 1105
 La natura del luogo e sotto steso
 V'è qualche lago, in acqua. Un simil lago

È presso a Cuma assai vicino al monte
 Vesuvio, ove continuo esalan fumo
 Piene di calde fonti atre paludi. 1110
 Enne un d'Atene in su le mura in cima
 Della ròcca di Palla, ove accostarsi
 Non fôr viste già mai rauche cornici,
 Non allor che di sangue intrisi e lordi
 Fumano i sacri altari; e in così fatta 1115
 Guisa fuggendo van non le vendette
 Dell'adirata dea, qual già de' Greci
 Cantâr le trombe adulatrici e false,
 Ma sol per sè medesima ivi produce
 La natura del luogo un tale effetto. 1120
 Fama è ancor ch'in Soria si trovi un altro
 Averno, ove non pur muoian gli augelli
 Che sopra vi volâr, ma che non prima
 V'abbian del proprio piè segnate l'orme
 Gli animali quadrupedi ch'a terra 1125
 Sian forzati a cader, non altrimenti
 Che se agl'inferni dèi repente offerti
 Fossero in sacrificio. E tutto questo
 Pende da cause naturali, e noto
 N'è 'l lor principio: acciò tu forse, o Memmo, 1130
 Dell'Orco ivi più tosto esser non creda
 La spaventevol porta, e quindi avvisi
 Che nel cieco Acheronte i numi inferni
 Per sotterranee vie conducan l'alme;
 Qual fama è che sovente i cervi snelli 1135
 Conducan fuor delle lor tane i serpi
 Col fiato delle nari. Il che dal vero
 Quanto sia lungi, ascoltà: io vengo al fatto.
 Pria torno a dir quel che sovente innanzi
 Io dissi; e questo è, che figure in terra 1140
 Trovansi d'ogni sorta atte a produrre
 Le cose; e che di lor molte salubri
 Sono all'uomo e vitali, et anco molte
 Atte a renderlo infermo e dargli morte.
 E che meglio nutrir ponno i viventi 1145
 Questi semi che quei, già s'è dimostro
 Per la varia natura e pe' diversi
 Congiungimenti insieme e per le prime
 Forme fra lor difforni: altre inimiche

Son dell'uomo all'orecchie, altre alle na- 1150
 Stesse contrarie, e di malvagio senso
 Altre al tatto altre all'occhio altre alla lingua.
 In oltre: veder puoi quanto sian molte
 Cose aspramente a' nostri sensi infeste,
 Sporche gravi e noiose. In prima: a certi 1155
 Alberi diè natura una sì grave
 Ombra, che generar dolori acerbi
 Di capo suol, se sotto ad essi alcuno
 Steso tra l'erbe molli incauto giacque.
 È sul monte Elicon anco una pianta, 1160
 Che co' l' puzzo de' flor gli uomini uccide.
 Poiché tutte da terra ergonsi al cielo
 Tai cose, perchè misti in molti modi
 Di lor molti principii in grembo asconde
 La terra e separati a ciò che nasce 1165
 Distintamente li comparte. Il lume
 Che di fresco sia spento, allor che offese
 Ha col grave nidor l'acute nari,
 Ivi ancor n'addormenta. E per lo grave
 Castoreo addormentata il capo inchina 1170
 La donna sopra gli oméri e non sente
 Che 'l suo bel lavorio di man le cade,
 S' il fluta allor che de' suoi mestruï abbonda.
 E molte anco oltr'a ciò cose possenti
 Trovansi a rilassar ne' corpi umani 1175
 L'illanguidite membra e nelle proprie
 Sedi interne a turbar l'animo e l'alma.
 Al fin: se tu ne' fervidi lavacri
 Entrerai ben satollo e trattenerti
 Vorrai nel soglio del liquor bollente, 1180
 Quanto agevol sarà ch'al vaso in mezzo
 Tu caggia! E de' carbon l'alito grave
 E l'acuta virtù quanto penétra
 Facilmente al cervell se pria bevuto
 Non abbiám d'acqua un sorso, o se le fredde 1185
 Membra innanzi non copre il fido servo,
 O se da' penetrabili suoi dardi
 Con grato odor non ne difende il vino.
 E non vedi tu ancor che nella stessa
 Terra il solfo si genera, e che il tetro 1190
 Puzzolente bitume ivi s'accoglie?

Al fin: dove d'argento e d'or le vene
Seguon, cercando dell'antica madre
Con curvo ferro il più riposto grembo;
Forse quai spiri allor puzzi maligni 1195
La sotterranea cava, e che gran danno
Faccian col tetro odor gli aurei metalli,
Quai degli uomini i vólti e qua' dei vólti
Rendan tosto i color, non vedi? o forse
Non senti in quanto picciolo intervallo 1200
Soglion tutti perir quei che dannati
Sono a forza a tal opra? Egli è mestiero
Dunque, che tai bollori agiti e volga
In sè la terra, e fuor gli spiri e sparga
Per gli aperti del ciel campi patenti. 1205
Tal dènno anco agli augelli i luoghi averni
Tramandar la mortifera possanza,
Che spirando dal suol nell'aure molli
Sorge e 'l ciel di sè stessa infetto rende
Da qualche parte: ove non prima è giunto 1210
L'augel che dal non visto alito grave
D'improvviso assalito il volo perde;
E tosto là, d'onde la terra indrizza
Il nocivo vapor, cade; e, caduto
Che v'è, quel rio velen da tutti i membri 1215
Toglie del viver suo gli ultimi avanzi:
Poichè quasi a principio un tal fervore
Eccita, onde avvien poi che, già caduto
Ne' fonti stessi del velen, gli è forza
La vita affatto vomitarvi e l'alma, 1220
Con ciò sia che di mal gran copia ha intorno.
Succede anco tal or, che questo stesso
Violento vapor de' luoghi averni
Tutto l'aere frapposto apra e discacci,
Si che quindi agli augei sotto rimanga 1225
Vòto quasi ogni spazio. Ond'ivi a pena
Giungon, che d'improvviso a ciascun d'essi
Zoppica delle penne il vano sforzo
E 'l dibatter dell'ali è tutto indarno.
Or qui, poichè gli è tolto ogni vigore 1230
Dell'ali e sostenersi omai non ponno,
Tosto dal natio peso a forza tratti
Caggiono in terra a precipizio, e tutti

Qua e là per lo vòto omai giacendo
Da' meati del corpo esalan l'alma. 1235

Freddo è poi nell'estate entro i profondi
Pozzi l'umor, perchè la terra allora
Pel caldo inaridisce e, s'alcun seme
Tiene in sè di vapor, tosto il tramanda
Nell'aure: or, quanto il sol d'unqu'è più caldo, 1240
Tanto il liquido umor ch'in terra è chiuso
Più gelato divien. Ma, quando il nostro
Globo preso è dal freddo e si condensa
E quasi in un s'accoglie, è d'uopo al certo
Ch'egli allor, nel ristingersi, ne' pozzi 1245
Sprema se caldo alcun cela in sè stesso.

Fama è ch'un fonte sia non lungi al tempio
D'Ammon, che nella luce alma del giorno
L'acque abbia fredde e le riscaldi a notte.
Tal fonte è per miracolo additato 1250

Da quegli abitatori: e 'l volgo crede
Che dal sol violento entro commosso
Per sotterranee vie rapidamente
Ferva, tosto che 'l cieco aere notturno
Di caligine orrenda il mondo copre. 1255

Il che troppo dal ver lungi si scosta:
Posciachè; se, trattando il nudo corpo
Dell'acqua, il sol dalla superna parte
Non può punto scaldarlo, allor che vibra
Pien d'un tanto fervor l'etereo lume; 1260

Dimmi, e come potria cuocer sotterra
Che di corpo è sì denso il freddo umore
E col caldo vapore accompagnarlo?

Massime quando a gran fatica ei puote
Con gli ardenti suoi rai de' nostri alberghi
Penetrar per le mura e riscaldarne? 1265

Qual d'unqu'è la cagion? Certo è mestiero
Ch'intorno a questo fonte assai più rara
Sia ch'altrove la terra, e che di fuoco
Molti vicini a lui semi nasconda. 1270

E quindi avvien che non sì tosto irriga
La notte d'ombre rugiadosa il cielo,
Che 'l terren per di sotto incontinente
Divien freddo e s'unisce: indi succede
Che, quasi ei fosse con le man compresso, 1275

Imprimer può tal foco entro a quel fonte,
Che 'l suo tatto e 'l saper fervido renda.
Quindi; tosto che 'l sol cinto di raggi
Nasce, e smuove la terra e rarefatta
Col suo caldo vapor l'agita e mesco;
Tornan di nuovo nell'antiche sedi
Del fuoco i corpi genitali, e in terra
Dell'acque il caldo si ritira: e quindi
Fredda il giorno divien l'acqua del fonte.
In oltre: il molle umor da'rai del sole
Forte è commosso e nel diurno lume
Dal suo tremolo foco è rarefatto:
E quinci avvien che, quanti egli d'ardore
Semi in grembo asconde, tutti abbandoni;
Qual sovente anch' il gel che in sè contiene
Lascia e 'l ghiaccio dissolve e i nodi allenta.

1280

1285

1290

Freddo ancora è quel fonte, ove posata
La stoppa, in un balen concetto il foco,
Vibra splendide fiamme a sè d'intorno,
E le pingui facelle anch'esse accese
Dalla stessa cagion per l'onde a nuoto
Corron dovunque le sospinge il vento.
Perchè nell'acque sue molti principii
Son certamente di vapore, e forza
È che da quella terra in sin dal fondo
Sorgan per tutto il fonte e spirin fuori
Nell'aure uscendo delle fiamme i semi;
Non si vivi però, che riscaldare
Possan nel moto lor l'acque del fonte.
In oltre: un cotal impeto gli astringe
Sparsi a salir rapidamente in aria
Per l'acque e quivi unirsi. In quella stessa
Guisa che d'acqua dolce in mare un fonte
Spira, che scaturisce e a sè d'intorno
Le salse onde rimuove. Anzi; in molt'altri
Paesi il vasto pelago opportuno
Ai nocchier sitibondi util comparte,
Dolci dal salso gorgo acque esalando.
Tal dunque uscir di quella fonte ponno
Que'semi e insinuarsi entro alla stoppa;
Ove poi che s'uniscono e nel legno
Penetran delle faci, agevolmente

1295

1300

1305

1310

1315

Ardon, perchè le faci anco e la stoppa
 Molti semi di fuoco in sè nascondono.
 Forse non vedi tu che, se a' notturni 1320
 Lumi di fresco spenta una lucerna
 S'accosta, ella in un subito s'accende
 Pria che giunga alla fiamma? E nella stessa
 Guisa arder soglion le facelle; e molte
 Cose, oltre a ciò, dal vapor caldo a pena 1325
 Tocche, pria da lontan splendono accese
 Che l'empia il foco da vicino. Or questo
 Stesso creder si dee che in quella fonte
 Anco all'aride faci accader possa.
 Nel resto, io prendo a dir qual di natura 1330
 Scambievole amistade opri che questa
 Pietra che i Greci con paterna voce
 Già magnète appellâr, perch'ella nacque
 Ne' confin di Magnesia, e 'n lingua toska
 Calamita vien detta, allettâr possa 1335
 Il ferro e a sè tirarlo. Or questa pietra
 Ammirata è da noi, perch'ella forma
 Spesso di vari anelli una catena
 Da lei pendente. E ben tal or ne lice
 Cinque vederne e più, con ordin certo 1340
 Disposti, esser da lieve aura agitati,
 Qual or questo da quello a lei di sotto
 Congiunto pende e quel da questo i lacci
 Riconosce e 'l vigor del nobil sasso:
 Tanto la forza sua penetra e vale! 1345
 Ma d'uopo è che in materie di tal sorta,
 Pria che di ciò che si propose alcuna
 Verisimil ragion possa assegnarsi,
 Sian molte cause stabilite e ferme;
 E per troppo intrigate e lunghe vie 1350
 Giungervi ne convien: tu dunque attente
 Con desioso cuor porgi l'orecchie.
 Primieramente confessar n'è d'uopo,
 Che di ciò che si vede alcuni corpi
 Spirin continuo e sian vibrati intorno 1355
 I quai, gli occhi ferendo a noi, la vista
 Sian atti a risvegliarne, e che da certe
 Cose esalin perpetuo alcuni odori;
 Qual dal sole il calor, da' fiumi il freddo,

Dal mare il flusso et il riflusso edace 136
Dell'antiche muraglie a' lidi intorno;
Nè cessin mai di trasvolar per l'aure
Suoni diversi: e finalmente in bocca
Spesso di sapor salso un succo scende,
Quando al mar siam vicini; ed all'incontro, 136
Riguardando infelici il tetro assenzio,
Ne sentiam l'amarezza. In così fatta
Guisa da tutti i corpi il corpo esala
E per l'aere si sparge in ogni parte:
Nè mora o requie in esalando alcuna 137
Gli è concesso già mai, mentre ne lice
Continuo il senso esercitare, e tutte
Veder sempre le cose e sempre udire
Il suono et odorar ciò che n'agg'ada.
Or convien che di nuovo io ti ridica 137
Quanto raro e poroso abbiano il corpo
Tutte le cose di che 'l mondo è adorno:
Il che, se ben rammenti, anco è palese
Fin dal carne primier. Poichè, quantunque
Sia di ciò la notizia utile a molte 138
Cose, principalmente in questo stesso
Di ch'io m'accingo a ragionarti è d'uopo
Subito stabilir che nulla ai sensi
Esser può sottoposto altro che corpo
Misto col vòto. Pria dentro alle cave 138
Grotte sudan le selci, e distillanti
Gocce d'argenteo umor grondano i sassi:
Stilla in noi dalla cute il sudor molle;
Cresce al mento la barba, al capo il crine,
Il pelo in ogni membro: entro le vene 139
Si sparge il cibo e s'augmenta, e nutre,
Non che l'estreme parti, i denti e l'ugna.
Passar pe' l'ramè similmente il freddo
Senti e 'l caldo vapor; senti passarlo
Per l'oro e per l'argento, allor ch'avvinci 139
Con man la coppa: e finalmente il suono
Vola per l'angustissime fessure
Di ben chiuso edificio: il gel dell'acque
Penetra e delle fiamme il tenue spirto
E de'corpi odorosi e de'fetenti 140
L'alito acuto: anzi del ferro stesso

Non curar la durezza e penetrarlo
 Suol, là 've d'ogni intorno il corpo è cinto
 Di fino usbergo, il contagioso morbo,
 Ben che venga di fuori: e le tempeste 1405
 Insorte in terra e 'n ciel fuggon repente
 Dalla terra e dal ciel: chè nulla al mondo
 Può di non raro corpo esser contesto.

S'arroe a ciò, che non han tutti un senso
 I corpi che vibrati esalan fuori 1410

Da'sensibili oggetti, e che non tutte
 Pòn le cose adattarsi a un modo stesso.
 Primieramente; il sol ricuoc'e e sforza
 La terra a inaridirsi; e pure il sole
 Dissolve il ghiaccio, e l'altamente estrutte 1415
 Nevi co'raggi suoi su gli alti monti
 Rende liquide e molli: al fin la cera
 Esposta al suo vapor si strugge e manca.

Il fuoco similmente il rame solve
 E l'oro e 'l fa flussibile, ma tragge 1420

Le carni e 'l cuoio e in un l'accoglie e stringe.
 L'acqua il ferro e l'acciar tratto dal fuoco
 Indura, e dal calor le carni e 'l cuoio
 Indurato ammolisce. Alle barbute

Capre si grato cibo è l'olcastro, 1425

Che quasi asperso di nettareo succo
 Par che stilli d'ambrosia; ove all'incontro
 Nulla è per noi più di tal fronde amaro.

Timidi al fin l'amaraceno e tutti
 Fuggon gli unguenti i setolosi porci, 1430

Perchè spesso è per loro aspro veleno
 Quel che col grato odor sembra che l'uomo
 Tal or ricrei: ma pel contrario il fango,

A noi spiacevolissimo, agl'immondi
 Porci è sì dilettevole, che tutti 1435

Insaziabilmente in lui convolgonsi.

Rimane ancor da dichiararsi, innanzi
 Che di ciò ch'io proposi io ti ragioni,

Che, avendo la natura a varie cose
 Molti porì concessi, egli è pur forza 1440

Ch' e' sian tra lor diversi e ch'abbian tutti
 La lor propria natura e le lor vie.

Poichè son gli annui di vari sensi

Dotati, e ciascun d'essi in sè riceve
 Il proprio obietto; chè 'l sapore altrove 144
 Penetra, altrove il suon, l'odore altrove.
 In oltre: insinuarsi altre nè sassi
 Cose veggiamo, altre nel legno ed altre
 Passar per l'oro, e penetrar l'argento
 Altre ed altre il cristal: poichè tu miri 145
 Quinci scorrer la specie, lì quindi il caldo,
 E per gli stessi luoghi un più d'un altro
 Corpo rapidamente il varco aprirsi.
 Chè certo a ciò la lor natura stessa
 Gli sforza, variando in molti modi 146
 Le vie, qual poco innanzi io t'ho dimostro,
 Per le forme difformi e per l'interno
 Testure. Or; poi che stabilite e ferme
 Tai cose e con buon ordine disposte,
 Quasi certe premesse, a te palesi 147
 Già sono, o Memmo. apparecchiate e pronte;
 Nel resto agevolmente indi mi lice
 La ragione assegnarti e la verace
 Causa svelarti, onde l'erculea pietra
 Con incognita forza il ferro tragga. 148
 Pria: forz'è che tal pietra in aria esali
 Fuor di sè molti corpi, onde un fervore
 Nasca che tutta l'aria urti e discacci
 Posta tra 'l ferro e lei. Tosto che vòto
 Dunque comincia a divenir lo spazio 149
 Predetto e molto luogo in mezzo resta,
 D'uop'è che sdruciolando i genitali
 Semi del ferro entro a quel vano uniti
 Caggian repente, e che lo stesso anello
 Segua, e tutto così corra pel vòto. 150
 Chè cos'altra non v'ha, che da'suoi primi
 Elementi connessa et implicata
 Stia con lacci più forti insieme avvinta
 Del freddo orror del duro ferro. E quindi
 Meraviglia non è, se molti corpi 151
 Dal ferro insorti per lo vano a volo
 Non van, qual poco innanzi io t'ho dimostro,
 Senza che il moto lor lo stesso anello
 Non segua: il che fa certo, e 'l segue ratto,
 Fin che giunga alla pietra e ad essa omai 152

Con catene invisibili s'attacchi.
 Questo avvien similmente in ogni parte,
 Onde vòto rimanga alcun frapposto
 Spazio, che, o sia da' fianchi o sia di sopra 1490
 Tosto caggiono in lui tutti i vicini
 Corpi; poich'agitati esternamente
 Son da'colpi continui e per sé stessi,
 Forza non han da sormontar nell'aure.
 S'arroege a ciò, per aiutarne il moto,
 Che, tosto che da fronte al detto anello 1495
 L'aer più grave è divenuto e 'l luogo
 Più vacuo, incontenente avvien che l'aria
 Che dietro gli è quasi 'l promuova e spinga
 Da tergo innanzi; poichè l'aer sempre
 Tutto ciò che circonda intorno sferza. 1500
 Ma spinge il ferro allor, perchè lo spazio
 Vòto è dall'un de'lati e può capirlo.
 Questo, poi che del ferro alle minute
 Parti s'è sottilmente insinuato,
 Pe'suoi spessi meati innanzi 'l caccia, 1505
 Quasi vela e navilio ala di vento.
 Al fin: tutte le cose entro il lor corpo,
 Con ciò sia che 'l lor corpo è sempre raro,
 Dènno aver d'aria qualche parte; e l'aria
 Tutte l'abbraccia d'ogn'intorno e cinge. 1510
 Quindi è che l'aria che nel ferro è chiusa
 Con sollecito moto esternamente
 È mai sempre agitata; e però sferza
 Dentro e muove l'anello, e vèr la stessa
 Parte ove già precipitò una volta 1515
 E nel van, presa forza, indrizza il corso.
 Si scosta ancor dal detto sasso e fugge
 Tal volta il ferro, et a vicenda amico
 Il segue e le s'appressa. Io stesso ho visto
 Entro a'vasi di rame a'quai supposta 1520
 Sia calamita saltellar gli anelli
 Di Samotraccia e i piccioli ramenti
 Di ferro in un con essi ir furlando:
 Si par che di fuggir da questa pietra
 Goda il ferro et esulti, ove interposto 1525
 Sia rame. E nasce allor discordia tanta,
 Perchè, poi che nel ferro entra e l'aperte

Vie del rame il fervor tutte interchiude,
 Indi a lui l'ondeggiar segue del sasso,
 E, trovando già pieno ogni meato 15
 Del ferro, omai non ha, com'avea innanzi,
 Luogo ond'oltra varcar: dunque costretto
 Vien nel moto ad urtar spesso e percuotere
 Nelle ferree testure; e in simil guisa
 Lungi da sè le spinge, e per lo rame 15
 L'agita; e senza quel poi le risorbe.

Nè qui vogl'io che meraviglia alcuna
 Tu prenda, che 'l fervor che sempre esala
 Fuor di tal pietra a discacciar bastante
 Non sia nel modo stesso anco altri corpi. 15
 Poichè nel pondo lor parte affidati
 Restano immoti, e tal è l'oro; e parte,
 Perchè raro hanno il corpo e passa intatto
 Il magnetico flutto, in alcun luogo
 Scacciati esser non ponno, e di tal sorte 15
 Par che sia 'l legno. Or la natura adunque
 Del ferro in mezzo posta, allor che l'aria
 Certi minimi corpi in sè riceve,
 Spinta è da' fiumi del magnesio sasso.
 Nè tai cose però sono aliene 15
 Dall'altre in guisa tal, ch'io non ne possa
 Molte contar ch'unitamente insieme
 Si congiungono anch'esse. In prima io veggio
 Con la sola calcina agglutinarsi
 Le pietre e i sassi. Si congiunge insieme 15
 Con la colla di toro il legno in guisa,
 Che l'interne sue vene assai più spesso
 Soglion di propria imperfezione aprirsi
 Che di punto allentar le commessure
 I taurini lacci abbian possanza. 15
 Con l'umor delle fonti il dolce succo
 Del vin si mesce: il che non può la grave
 Pece e l'olio leggier; ma piomba al fondo
 Quella delle chiar'acque, e vi sormonta
 Questo e galleggia. Il porporin colore 15
 Dell'eritree conchiglie anch'ei sommerso
 Cade: o pur questo stesso unqua non puote
 Dall'amica sua lana esser disgiunto;
 Non, se tu, per ridurla al suo natio

Candor, col flutto di Nettuno ogni arte	1570
Ogni industria porrai; non, se lavarla	
Voglia con tutte l'acque il mar profondo.	
Al fin; con un tal glutine s'unisco	
L'argento all'oro, e con lo stagno il rame	
Si salda al rame. E quante omai ne lice	1575
Altre cose trovar di questa sorta!	
Che dunque? Nè tu d'uopo hai di sì lunghi	
Rivolgimenti di parole, et io	
Perdo qui troppo tempo: onde sol resta,	
Memmo, che tu dal poco apprenda il molto.	1580
Quei corpi, ch'a vicenda han le testure	
Tai che 'l cavo dell'uno al pien dell'altro	
S'adatti insieme, uniti ottimamente	
Stanno: ed anco esser può ch'abbian alcuni	
Altri principii lor, quasi in anelli	1585
Percurvi a foggia d'ami; e quindi accaggia	
Ch'e' s'avvinchin l'un l'altro: il che succedere	
Dèe, più ch'a nulla, a questa pietra e al ferro.	
Or; qual sia la cagion che i fieri morbi	
Reca, e d'onde repente a pena insorto	1590
Possa il cieco velen d'orrida peste	
Strage tanto mortifera all'umano	
Germe inspirar, non ch'agli armenti e a' greggi,	
Brevemente dirotti. In prima adunque	
Sai che già t'insegnammo esser vitali	1595
All'nom molti principii ed anco molti	
Morbi a noi molti cagionarne e morte.	
Questi, poi che volando a caso insorti	
Forte il ciel conturbâr, rendono infetto	
L'acre: e quindi vien poi tutto il veleno	1600
Del morbo e del contagio; o per di fuori,	
Come vengon le nuvole e le nebbie	
Pel ciel cacciate dal soffiar de' venti;	
O dalla stessa terra umida e marcia	
Per piogge e soli intempestivi insorto	1605
Spira e vola per l'aria e la corrompe.	
Forse non vedi ancor tosto infermarsi	
Per novità di clima e d'aria e d'acqua	
Chi di lontan paesi ove già visse	
Giunge a' nostri confin? sol perchè molto	1610
Vario è da questo il lor paterno cielo.	

Poichè quanto crediam che differente
Sia dall'anglico ciel l'aria d'Egitto
Là 've l'artico polo è sempre occulto?
E quanto variar stimi da Gade 16
Di Ponto il clima e dagli Etiopi adusti?
Con ciò sia che non pur fra s'è diversi
Son que' quattro paesi e sottoposti
Ai quattro venti principali, ai quattro
Punti avversi del ciel; ma vari ancora 16
Gli uomini di color molto e di faccia
Hanno. E generalmente ogni nazione
Vive alle proprie infirmità soggetta.
Nasce in mezzo all'Egitto e lungo il fiume
Del Nilo un certo mal che lebbra è detto; 16
Nè più s'estende. In Atide assaliti
Son dalle gotte i piè. Difetto e duolo
Soglion d'occhi patir dentro agli achivi
Confini; e ad altre membra ed altre parti
Altro luogo è nemico: il vario clima 16
Genera un tal effetto. E quindi avviene
Che, s'un cielo stranier turba e commuove
S'è stesso e l'aria a noi nemica ondeggia,
Serpe qual nebbia a poco a poco o fumo,
E tutto ovunque passa agita e turba 16
L'aere e tutto il trasmuta, e finalmente
Giunto nel nostro ciel dentro il corrompe
Tutto e a s'è l'assomiglia e stranio il rende.
Tosto dunque un tal morbo una tal nuova
Strage cade o nell'acque o nelle stesse 16
Biade penetra o in altri cibi e pasti
D'uomini e d'animali; o ancor sospeso
Resta nell'aria il suo veleno; e quindi,
Misto spirando e respirando il fiato,
Siam con l'aure vitali a ber costretti 16
Quei mortiferi semi: in simil guisa
Suol la peste sovente anco assalire
I buoi cornuti e le belanti greggie.
Nè monta s'in paese a noi nemico
Si vada e muti cielo, o se un corrotto 16
Aere spontaneamente a noi d'altronde
Se n'voli o qualche grave e inconsueto
Spirto che nel venir generi il morbo.

Che suole allor che per le membra il sacro
Fuoco si sparge. Ardean nel petto intanto
Divorate le viscere; una fiamma
Nello stomaco ardea quasi in accesa
Fornace; sì che non potean le membra 17
Fuor che la nudità, nulla soffrire,
Ben che tenue e leggiere. Al vento al freddo
Volontari esponcansi: altri di loro
Nell'onde argenti si lanciâr de' fiumi:
Molti precipitosi a bocca aperta 17
Si gettavan ne' pozzi. Era sì intensa
La sete che immergea gli aneli corpi
Insaziabilmente entro le fredde
Acque, che breve stilla all'arse fauci
Parean gli ampi torrenti. Alcuna requie 17
Non avea 'l mal: stanchi giacean gl'infermi:
Timida l'arte macaonia e mesta
Non s'ardìa favellar. L'intere notti
Privi affatto di sonno i lumi ardenti
Stralunavan degli occhi. Et altri molti 17
Davan segni di morte: era dell'alma
Perturbata la mente e sempre involta
Fra cordoglio e timor; rugoso il ciglio,
Severo il volto e furibondo; in oltre
Sollecite l'orecchie e d'un eterno 17
Rumore ingombre; il respirar frequente,
O grande e raro; d'un sudor gelato
Madido il collo e splendido; gli sputi
Tenue piccioli e salsi, e d'un colore
Simile al croco, e per l'arsicce e rauche 17
Fauci da grave tossa a pena eretti.
I nervi in oltre delle mani attrarsi
Solean, tremar gli articoli, e da' piedi
Salir pian piano all'altre membra un gelo,
Duro nunzio di morte: avean compresse 17
Fino all'estremo di le nari, in punta
Tenue il naso et aguzzo, occhi sfossati,
Cave tempie e contratte, e fredda et aspra
Pelle et orrido ceffo e tesa fronte.
Nè molto già, che da penosa e cruda 17
Morte oppressi giacean: la maggior parte
Perian l'ottavo dì, molti anche il nono

Esalavan lo spirto. E se alcun d'essi
 V'era, chè v'era pur, che da sì fiero
 Morbo scampasse, ei non di men, corroso 1740
 Da sozze piaghe e da soverchia e nera
 Proluvie d'alvo estenuato, al fine
 Tisico si moria. Con grave duolo
 Di testa anco tal or putrido un sangue
 Grondar solea dall'oppilate nari 1745
 In sì gran copia, che, prostrate e dome
 Dell'infermo le forze, a dileguarsi
 Quindi 'l corpo astringea. Chi poi del tetro
 Sangue schifava il gran profluvio, ingombri
 Tosto i nervi e gli articoli dal grave 1750
 Malor sentiasi e fin l'istesse parti
 Genitali del corpo. Altri, temendo
 Gravemente la morte, il viril scisso
 Troncar col ferro; altri restaro in vita
 Privi de' piedi e delle mani, ed altri 1755
 Perdean degli occhi i dolci amati lumi:
 Tale avean del morir tema e spavento.
 E molti ancor della trascorsa etade
 La memoria perdean, sì che sè stessi
 Non potean più conoscere. E, giacendo 1760
 Qua e là di cadaveri insepolti
 Smisurate cataste, i corvi i cani
 I nibbi i lupi non per tanto e l'altre
 Fiere belve et uccelli o fuggian lungi
 Per ischifarne il lezzo o, tocche a pena 1765
 Con l'affamato rostro o col digiuno
 Dente le carni lor, tremanti al suolo
 Cadeano anch'essi e vi languian morendo.
 Né però temerario alcun augello
 Ivi il giorno apparia, nè dello selve 1770
 Nel notturno silenzio uscian le fere:
 Languian di lor la maggior parte oppresse
 Dal morbo e sì morian. Principalmente
 Steso in mezzo alle vie de' fidi cani
 L'abbattuto vigor l'egra e dolente 1775
 Alma vi deponea; poichè 'l veleno
 Contagioso del mal toglicali a forza
 Dalle membra la vita. Erano a gara
 Rapiti i vasti funerali e senza

L'usate pompe. Alcun rimedio certo 17
 Più comun non v'avea. Quel ch'ad alcuno
 Diede il volgersi in petto il vital spirto
 Dell'aria e 'l vagheggiar del cielo i templi,
 Ruina ad altri apparecchiava e morte.

Fra tanti e sì gran mali era il peggiore 17
 D'ogni altro e 'l più crudele e miserando,
 Ch'a pena il morbo gli assalìa che tutti,
 Quasi a morte dannati e privi affatto
 D'ogni speranza, sbigottiti e mesti

Giaceansi; e, con pietoso occhio guardando 17
 Degli altri i funerali, anch'essi in breve
 Senz'aiuto aspettar nel luogo stesso
 Giaceansi. E questo sol più che null'altro
 Strage a strage aggiugnea; chè 'l rio veleno
 Dell'ingordo malor sempre acquistava 18

Nuove forze dagli egri, e sempre quindi
 Nova gente assalìa. Poichè; chiunque;
 Troppo di viver desioso e troppo
 Timido di morir fuggia gl'infermi,
 Di visitar negando i suoi più cari 18

Amici, anzi sovente, empio, aborrendo
 La madre il padre la consorte i figli;
 Con morte infame, abbandonati e privi
 D'ogni umano argomento, il fio dovuto
 Pagavan poi di sì gran fallo, e quasi 18
 Bestie a torme morian per poca cura.

Ma chi pronto accorrea per aiutarli
 Periva o di contagio o di soverchia
 Fatica, a cui di sottoporsi astretto
 Era dalla vergogna e dalle voci 18

Lusinghiere degli egri e di lamenti
 Queruli miste. Di tal morte adunque
 Morian tutti i migliori. E, contrastando
 Di seppellir negli altrui luoghi i propri
 Lor morti, dalle lagrime e dal pianto 18

Tornavan stanchi a' loro alberghi: in letto
 Quindi giacea la maggior parte oppressa
 Da mestizia e dolor. Né si potea
 Trovar in tempo tale un che non fosse
 Infermo o morto o in grave angoscia e in pianto. 18

In oltre; ogni pastore' ogni guardiano

D'armenti e già con essi egri languieno
 I nervuti bifolchi; e, nell'angusta
 Lor capanne stivati e dall'orrenda
 Mendicità più che dal morbo oppressi, 1825
 S'arrendean alla morte. Ivi mirarsi
 Potean su i figli estinti i genitori
 Cader privi di vita, ed all'incontro
 Spesso de' cari pegni i corpi lassi
 Sovra i padri e le madri esalar l'alma. 1830
 Né di sì grave mal picciola parte
 Concorse allor dalle vicine ville
 Nella città: quivi il portò la copia
 De' languidi villan che vi convenne
 D'ogni parte appestata. Era già pieno 1835
 Ogni luogo ogni albergo: onde, angustiat
 Da sì fatte strettezze, ognor più cruda
 La morte allor gli accumulava a monti.
 Molti, da grave insopportabil sete
 Aspramente abbattuti, il proprio corpo 1840
 Gian voltolando per le strade; e giunti
 Ai bramati silani, ivi distesi
 Giaceansi in abbandono, e con ingorde
 Brame nel dolce umor bevean la morte.
 E molte anco, oltr'a ciò, veduto avresti 1845
 Per le pubbliche vie miseramente
 D'ogn'intorno perir languide membra
 D'uomini semivivi, orride e sozze
 Di funesto squallore e ricoperto
 Di vilissimi stracci, immonde e brutte 1850
 D'ogni lordura, e con l'arsiccia pelle
 Secca su le nud'ossa e quasi affatto
 Nelle sordide piaghe omai sepolta.
 Tutti al fin degli dèi gli eccelsi templi
 Eran pieni di morti, e d'ogn'intorno 1855
 Di cadaveri onusti: i lor custodi
 Fatti in van per pietà d'ospiti infermi
 Gli avean refugio. Degli eterni e santi
 Numi la maestà la veneranda
 Religion quasi del tutto omai 1860
 S'era posta in non cale: il duol presenta
 Superava il timor. Più non v'avea
 Luogo l'antica usanza onde quel pio

Popolo seppellir solennemente
Solea gli estinti: ognun confuso e mesto 18
S'avacciava all'impresa, e al suo consorte,
Come meglio potea, dava il sepolcro,
E molti ancor; da subito accidente
E da terribil povertà costretti,
Fèr cose indegne: i consanguinei stessi 18
Ponean con alte e spaventose strida
Su i roghi altrui; vi supposean l'ardenti
Faci; e spesso fra lor gravi contese
Facean con molto sangue, anzi che privi
D'ufficio estremo abbandonare i corpi. 18

FINE.

VARIE LEZIONI

LIBRO PRIMO.

v. 31.

..... non riede

v. 36.

Di natura e del ciel gli alti segreti

v. 62.

..... ognor si volga, e quali
Sian degli dèi l'essenze e delle cose;

v. 81.

Gli occhi mortali e le s'oppose il primo.

v. 92.

..... i chiusi e saldi
Chiostri e le porte di natura aprire.

v. 109.

L'ara a macchiar della gran dea triforme

v. 120.

Che prima al re titol di padre desse;
Che tolta dalla man de' suoi più cari
Fu condotta

v. 127.

Nel tempo istesso di sposarsi offerta
A piè del genitore ostia dolente

v. 162.

Dell'immortale Omero essergli apparsa
L'immagine piangendo e di natura
A lui svelando i più riposti arcani.

v. 178.

..... de' Greci entro i latini
 Versi l'oscure invenzioni; essendo
 Massime di mestier che di parole
 Spesso nuove io mi aerva, a ciò costretto.
 Si dalla lingua mia che della greca
 Vie più scarsa è di voci e sì da quelle
 Cose ch'io spiegar tento e che null'altro
 Spiegò già mai nell'idioma nostro.

v. 192.

Aprire innanzi

v. 195.

Senoter bisogna

v. 215.

Non avrian di mestier: da tutte ognuna
 Nascer potrebbe; e sorgere vedremmo
 Uomini ed animali dal sen dell'acque,
 Dal grembo della terra augelli e pesci
 E dal vano dell'aria armenti e greggi
 Con parto incerto: abiterian le belve
 Tutte indistintamente e per l'amene
 Campagne e per l'inculte erme foreste

v. 202.

Da certo seme e la sua specie intanto
 Propugnando conserva: onde ben puossi
 Chiaramente dedur che dalla propria
 Materia ha cibo e divien grande il tutto.

v. 268.

Se ne' debiti tempi a fecondarla
 Non cadesse la pioggia, e gli animali
 Propagar non potrian privi di cibo

v. 314-43.

Che forza le percuota atta a disciorle.

v. 349.

Alla gran madre Terra in grembo versa

v. 351.

Ma sorgon quindi le lucenti biade,
 Ne verdeggiano gli alberi e crescendo
 Gravano i rami lor di dolci frutti.

v. 376.

Ascolta in oltre, ed a quei corpi attendi
Che tu medesimo a confessar costretto
Sei che pur son, ben che non puoi vedergli.

v. 386.

Tal or le selve annosa in su gli eccelsi
Monti con soffio impetuoso svelle;
Tal con fiero e crudel mormore insorto

v. 395.

L'acqua d'alto cader

v. 414.

Nè i fervidi bollor nè i freddi pigri
Mirar si pòn nè le sonore voci;
E pur forz' è che di tai cose ognuna
Corporea sia, poichè commuove il senso

v. 437.

Consumate che son, ma di potere
Scorger quai d'ora in or minime parti
Se ne vadan staccando invidiosa
La natura ne toglie. Al fin pupilla
Non v' ha che scorga, ancor che fissa, i corpi
Che il tempo e la natura a poco a poco
Danno alle cose che da lor costretto
A crescer son con certo modo e legge.
Nè quei che d'or in or perle chiunque
Langua per macie o per età vien meno,
Nè quei che rode con l'edace sale
Di giorno in giorno il mar dai duri scogli.
N'è chiaro dunque pur che la natura
Con invisibil corpo opera il tutto..

v. 450.

. ti fla; perchè tu meglio intenda
Ciò ch'io ragiono, e senza dubbi, e senza
Sempre errando cercar quai le cagioni
Sian delle cose, interamente creda
Alle parole

v. 451.

È dunque il vòto un intangibil spazio
In cui corpo non è; perchè, se tale

Non fosse, non potriansi in alcun modo
 Mover le cose; già che a tutte in pronto
 Saria sempre l'ufficio che de' corpi
 È proprio, e questo è il contrastare al moto
 De' corpi e l'impedirlo: ir dunque innanzi
 Nulla al certo potria, mentre di cedere
 Non darebbe il principio alcuna cosa.

v. 469.

..... molte cose agli occhi
 Paian solide in tutto, elle pur sono
 Di porosa sostanza. Indi dell'acque
 Scorre il liquido umor per le spelonche.

v. 536 (è aggiunto).

Che sia cagion de' movimenti loro.

v. 663.

..... provar che sia celato
 Per entro alcuna cosa il vòto spazio,
 Se per già noto io non suppongo ancora

v. 824.

Perchè, essendo di fragile natura,
 Discord' egli è che sian rimasti illesi
 Dopo un eterno tempo di percossa.

v. 906.

..... che da lui

v. 940.

Scorrendo rapidissimo divide

v. 1164.

..... la flamma e 'l fumo,

v. 1181.

Le mamme fan delle lanose pecore;

v. 1418.

Ch'or son sotterra di poggjar in alto
 Tentino e in ricader di nuovo in terra
 Abbian posa e quiete, a punto come

v. 1423.

..... guisa anco di sotto
 Si sforzan di provar che gli animali

Vaghino, e che da terra in vèr le parti
Del ciel più basse a ricader bastanti
Altrimenti non sian, che i corpi nostri.

LIBRO SECONDO.

v. 71.

Nè dell'oro il fulgor nè l'orgoglioso
Chiara splendor delle purpuree vesti ;

v. 135.

Senza fin senza modo intorno sparso
Profondissimamente in tratto immenso,

v. 619.

..... In somma tutte
Le cose che fuggirsi in un momento
Vedi e svanir, come le fiamme il fumo
Le nebbie e le caligini, se tutti
Non hanno i semi loro liaci e rotondi,
D'uopo è al men che ritorti e l'un con l'altro
Non gli abbiano intrigati ; acciò sien atte

v. 1133.

Di vezzosa colomba ornì e coroni

v. 1468.

Spazio infinito, l'animo ricerca

v. 1478.

Dunque pensar già non si dee che, essendo
Sparso a noi d'ogn' intorno un infinito
Spazio, nel quale in mille guise e mille
Numero innumerabile di semi
Profondi immensamente, irrequieti

LIBRO TERZO.

v. 31.

..... ma sempre d'un sereno e puro
Etere cinto e d'un diffuso e chiaro

v. 49.

... e scritte di sua porta al sommo

Intercalato.

L'acerbe note di colore oscuro:
Lasciate ogni speranza, o voi ch'entrare.

v. 102.

Cibo e sostegno; chè la fama rea
E 'l disprezzo e lo scherno e la pungente
E sconcia povertà disgiunte affatto
Par che sian dalla dolce e stabil vita
E che sol della morte avanti all'uscio
Si vadan trattenendo:

v. 129.

L'origliu prima, questa è che corrompe

v. 624.

Può di molli papaveri un acerbo

v. 630.

Di quegli onde si forma il chiaro e il liquido
Umor dell'acqua o pur la nebbia o il fumo;

v. 631.

O pur dal fumo: il che succede allora
Che noi sopiti in placida quiete
Veggiam per l'aere atri vapori e fumo
D'ogn'intorno esalar sublimi altari.

v. 638.

Impetuosa l'acqua e via se n' fugge,
E fumo e nebbia si dissolve in auras;

v. 916.

. ed i poeti
Ne' secoli primieri.

v. 1061.

E i luoghi ove abitar dèno esse stesse
Si vadan fabbricando o pur di fuori

v. 1174.

Che ancor l'alma perì distratta in esso.

v. 1269.

Spazio e contempi quanto varii e quanti

v. 1352.

Deggiamo a questi che vi sia d'amaro
Cotanto, se una cosa.

v. 1369.

Con ciò sia che in tal guisa a noi pur lice

v. 1497.

Pascer sempre, oltre a ciò, l'animo ingrato
De' beni di natura, e mai contento

LIBRO QUARTO.

v. 317.

In oltre: se palpata una figura
Al buio si ravvisa esser la istessa
Vista nel lume e nel candor del giorno,
D' uop'è

v. 371.

. e noi: sì questa allora
Trascorre pe' nostr' occhi, e quasi terge

v. 422.

Riflessa indietro a veder gli occhi torna.

v. 522.

. impercettibili, ne sembra
Tornito l'edificio, ma non tale
Che differenza non vi sia fra quello
E gli edifici veramente tondi
E visti da vicin: per ciò non pare
Da lungi ancor ch'ei non sia tondo affatto.

v. 598.

Distese sotto vaste aeree piaggie

v. 748.

Rovini in tutto e al fin s'adegui al suolo;

v. 993.

Che fiedon gli occhi e fan vedersi intorno)

v. 1033.

Dolor gli dan, che più durargli a petto

v. 1060.

Parte che dalle cose ognor si staccano,

v. 1157.

Tanta è la loro agiltade e tanta
È la lor copia. O perchè

v. 1358.

E un'altra vien ad esser per le membra

v. 1464.

L'occupa quasi con le fauci ingorde.

v. 1701.

Ferma, un'aura che lieve lo precorra

v. 1723.

E co' succhiati labbri umetta i baci;

LIBRO QUINTO.

v. 205.

Posciachè ragionevole per certo

Non sembra l'affermar

v. 253.

Il dir poi che gli dèi per util nostro

Vollero il mondo fabbricare, e ch'egli

Da noi per ciò dee commendarsi e credersi

Eterno ed immortale, e ch'empio e folle

Quinci sia chi presuma o in fatti o in detti

v. 279.

Giacque in fin che la prima delle cose

v. 312.

. cause e per li stessi

Movimenti del ciel.

v. 315.

Per util nostro dagli dèi creato.

v. 336.

. allor che tutti

Già di fronde e di fior s'ornano i campi,

v. 470.

. , . . . la primiera fiamma:

v. 644.

Che un tempo anche l'umor fosse a vicenda

Dominator, allor

v. 834.

Così dunque la terra incontinente

Trasportata non fu quasi aliena
D'altronde, nè d'altronde all'aure impósta
Aliene da lei;

v. 992.

Si crei di sol; come da' monti d'Ida

v. 1019.

Scemarsi e divenir più brevi i lumi

v. 1057.

Tutto quasi nasconda a poco a poco
Quanto più presso a lui gira il suo cerchio

v. 1186.

Era la terra e ben per l'etra adulta.

v. 1240.

Molti ancor senza braccia

v. 1250.

. al fin bramato

v. 1283.

La pacifica quiete

v. 1304.

. anni, e allor bambino

v. 1320.

. al fin bramato

v. 1344.

Volgean sotto a quei fiumi

v. 1372.

Per lo cielo del sol

v. 1439.

. tutti affilandosi

v. 1594.

. nitrir fra le cavall

v. 1599.

. ei della greggia

v. 1648.

Di beltà di vigor ,

v. 1708.

. i dolci premi infetta.

v. 1729.

..... venerande e tale
Danno agli egri mortali alto spavento

v. 1733.

..... e a celebrarne i dì solenni;

v. 1796.

..... occulto a noi

v. 1805.

..... scorrendo con perpetuo tratto

v. 1807.

D'immensa età le smisurate forze.

v. 1821.

..... un sommo duce
In armata navale, ed allor quando

v. 1825.

.... non fa preghiere a' venti irati
Pauroso e non chiede aure seconde?

v. 1842.

Trovossi e

v. 1843.

Allorchè sopra i monti

v. 1862.

..... rame che rappreso
Poscia al suolo splendea

LIBRO SESTO.

v. 54.

Scuoter bisogna

v. 115.

Son nunzie all'uom

v. 252.

Vedi con la bipenne un tronco busto

v. 285.

Qual or che pe' gran monti accumulate
Si stanno altre sopr'altre e le superne

v. 338.

..... altrui fe manifesto,
E come d'ogn'intorno egli si spanda
E voli in varie guise, e ciò sia caso
O di natura impulso, e per quai porte

v. 382.

Gole d'atro terrore

v. 400.

Oscurasser del sol

v. 479.

..... colpi. In simil guisa
Dunque accendersi

v. 684.

Questi primieramente alcune picciole

v. 721.

L'aer sotto, di nemi orridi il copre.

v. 896.

Quindi, ancor che l'uom creda esser eterno

v. 1105.

..... in terra, s'è pur tale
La natura del luogo, ovvero in acqua,
Se un lago ivi si estende. Un

v. 1276.

Spremer può tanto foco entro a quel fonte,

v. 1314.

Tal dunque uscir di quella fonte fuori
Denno, u' poichè s'uniscono e nel legno
Penetrano delle faci anco, e la stoppa
Molti semi di fuoco in sè nasconde.

v. 1430.

Fugge gli unguenti il setoloso porco,

v. 1431.

..... per lui aspro veleno

v. 1445.

Il suo proprio sensibile; chè altrove
Le qualità tangibili, i sapori
Altrove, il lume, i simulacri altrove
(Il suo proprio sensibile, chè altrove

De' succhi penetrar vedi il sapore,
Altrove il suono e ancor l'odore altrove).

v. 1506.

Com'il vento nel mar naviglio e vela.

v. 1563.

..... ma quella al fondo
Piomba delle chiar'acque, e vi

v. 1586.

E curvi

Curvati

v. 1697.

..... Ardea nel petto intanto
Divorante le viscere una fiamma:
Nello stomaco ardea quasi un'accesa
Fornace

v. 1707.

..... gli aridi corpi

LA SCIENZA DI LUCREZIO

Nel *Poema della Natura*¹ la Fisica vale di fondamento alla religione ed alla morale. È forza giudicarla.

Ad esser giusti con Lucrezio, bisogna riflettere che il suo poema è il più antico monumento della scienza a Roma. Prima di lui si possono citare appena due o tre autori che abbiano scritto di Fisica; i più hanno tradotto aridamente alcuni libri di Epicuro. Del resto i Romani non coltivarono mai le scienze per sé stesse, e se talora le riguardarono come una materia d'erudizione, non pensarono mai a fare indagini e scoperte. Se ne levò le *Questioni naturali* di Seneca, ove l'abbatti in idee che sembrano originali o che forse son prese dalla Grecia, tutti gli autori latini, i quali hanno scritto di scienza, non sono che compilatori o semplici traduttori. Alcuni toccarono dell'inettitudine letteraria dei Romani, i quali, senza lo studio o l'imitazione degli esemplari greci, non avrebbero avuto letteratura; ma ancor più manifesta è la loro inettitudine scientifica. Questo popolo di agricoltori e soldati, stimava poco, come è noto, le pure speculazioni dello spirito, ed in matematiche, per esempio, studiava soltanto quello ch'era necessario per l'agrimensura, la castrametazione, l'architettura, oppure per l'astrologia giudiziaria. Un fatto riferito da Plinio mostra qual fosse l'ignoranza dei Romani nelle scienze esatte in un tempo non lontano da quello in cui visse Lucrezio. Sebbene i Greci avessero dei quadranti solari da quasi tre secoli,

¹ Le parole *Rerum natura* rispondono a quel che noi diciamo la *Natura*. E si traduce: *Natura delle cose*; il che, massime sotto il rispetto della scienza, è ben diverso.

i Romani n'ebbero conoscenza solo al tempo della prima guerra punica. Fino allora avevano senza più tre divisioni del giorno; il levar del sole, il suo tramonto e il suo passaggio al meridiano, passaggio che si determinava alla grossa così. Avevan notato che quando il sole era al suo più alto punto, appariva tra due edificj vicini alla Curia. Tutti i giorni un ufficiale dei Consoli aveva il carico di osservare e proclamare ad alta voce questa comparsa. Si aveva così l'ora del mezzogiorno. Più innanzi, l'anno 222 avanti l'era nostra, si trasportò a Roma un quadrante trovato a Catania. Sebbene non fosse esatto a gran pezza, non essendo regolato sopra il meridiano di Roma, se ne servirono per un secolo poco comodamente. In molte case v'era uno schiavo chiamato *horarius*, il cui unico impiego era di correre di tempo in tempo al Foro, ov'era posto il quadrante, e di tornare a dar l'ora a' suoi padroni. Si andava a prender l'ora come si va a prender l'acqua alla fonte. E se il cielo era annuvolato non si poteva averla. Solo l'anno in cui morì Terenzio, quasi un mezzo secolo avanti alla nascita di Lucrezio, s'introdusse a Roma la prima clepsidra.

Nè meglio si coltivavano le scienze fisiche e naturali. E pure i Romani, più di qualunque altro popolo, avrebbero potuto fare molte e svariate osservazioni sulla natura. L'estensione delle conquiste, le spedizioni lontane davano loro il modo di comparare i fenomeni dei più diversi climi e se l'amore della scienza non fosse stato soffocato in loro dallo spirito militare, avrebbero, a lungo andare, potuto comporre il più ampio repertorio di cognizioni utili e preziose. Ma i pretori e i proconsoli letterati che governavano le provincie lontane, si contentavano di mandare a Roma migliaia d'animali rari per i bisogni e i piaceri del circo, senza darsi pensiero di fare indagini o collezioni, e i Romani assistevano a queste immense ecatombe senza che si sia trovato mai fra loro un naturalista, che abbia avuto l'idea di descrivere questi animali, di osservare le loro abitudini, e di valersi d'un'occasione tanto straordinaria e si propizia ai progressi del sapere.

Un greco, Alessandro Magno, avea inteso meglio quai

doveri avesse un conquistatore. Non bastò alla sua ambizione, non meno generosa che insaziabile, di sottoporre il mondo alle sue armi; volle sottoporre anche la natura alla scienza. Quando gli fu aperto l'impero dei Persiani, fece padrone il suo maestro Aristotile di valersi di somme immense, e di comandare a migliaia d'uomini in Grecia ed in Asia, cacciatori, uccellatori, pescatori, i quali dovevano inviare al filosofo le specie dei più rari animali e le più curiose osservazioni « perchè nulla di quanto ha vita gli restasse ignoto. » Per una combinazione felicissima, combinazione unica nella storia, avvenne che un'arima regia, tanto valorosa da conquistare il mondo, fosse al medesimo tratto tanto sublime da volere che fosse esplorato, e che inoltre egli avesse per raccogliere tanti tesori il genio più vasto, più universale, il più capace di abbracciare tutta la natura. Dei cinquanta volumi composti da Aristotile sopra gli animali, uno solo è in prà, e di tal precisione, che gli scienziati moderni ne hanno stupore.

Nota l'inettitudine scientifica dei Romani, di tanto inferiori ai Greci, per far meglio spiccare il merito di Lucrezio, il quale, dei priimi a Roma, s'è occupato intorno a queste materie difficili, e sebbene, a dir vero, non mostrasse maggiore originalità che i suoi concittadini, seppe almeno esportare nella sua lingua, con precisione pari allo splendore, la fisica di una grande scuola. Anche s'intende meglio come il poeta fosse entusiasta del suo maestro, ed ammirasse senza riserva e senza critica dei paradossi che, nella sua semplicità romana, ei doveva credere il sommo della scienza.

Fino al cominciare di questo secolo non si conosceva come Lucrezio avesse tradotto Epicuro, o almeno mancava il modo di comparare la traduzione con l'originale. Le notizie del filosofo greco non si potevan trarre che da Lucrezio, da Diogene Laerzio, il quale riferì soprattutto compiacentemente la vita e le massime morali di quel saggio, e da Cicerone, al quale non si può credere a chius'occhi, perchè si reca a debito di screditare e punzecchiare d'epigrammi la dottrina della voluttà. Ma tutte queste notizie sparse non mostravano come Lucrezio avesse reso il pen-

siero del maestro, in che avesse rimutato la dottrina di lui, nè per quali studj l'avesse adattata al genio della lingua latina e alle richieste della poesia. Questo giudizio potè meglio farsi quando nel 1809, si scoperse, negli scavi d'Ercolano, un libro d'Epicuro sulla Fisica, del quale si lessero e decifrarono parecchi frammenti. Pertanto noi possiamo studiare da noi stessi e vedere coi nostri occhi la fedeltà dell'interprete. Le idee contenute in quasi tutti questi frammenti si ritrovano qua e là nel *Poema della Natura* e talvolta nello stesso ordine. È il vero che i versi del poeta non sono sempre una semplice traduzione. Epicuro, come ognun sa, è arido e breve, abborre da tutti i lenocinj del dire e così per lo stile come per la regola della vita, estimava che la perfezione consistesse nell'astinenza. Di che Lucrezio è costretto a non dare tale e quale la parola del maestro; egli s'attiene scrupolosamente al suo pensiero, ma lo allunga, lo parafrasa per renderlo intelligibile. Nella maggior parte de' passi che dan luogo a riscontri, si vede ch'egli è esattamente letterale, che mostra temere di valersi di tutti i suoi dritti, che la sola libertà ch'ei prenda è quella di fondere un commentario nella traduzione, studiandosi di spiegare, ma astenendosi dall'abbellire soverchiamente la concisa aridità del maestro. Se Lucrezio è talora arido, lo fu in prova. Adesso, quando leggiamo quei versi vigorosi e ricchi, ma spenti e privi di grazia nelle parti più dogmatiche del poema, noi non ci figuriamo la fatica ch'egli dee avervi spesa. Avvezzi alla facile testura, alla bella scelta delle parole, all'arte delicata di Virgilio, la ruvida inesperienza del vecchio poeta ci offende. Noi vorremmo che questi versi didattici fossero più armoniosi e più forbiti, e non pensiamo che era già molto averli fatti chiari e precisi. Bisognava creare la lingua della scienza. Questo fu il compito del poeta, tanto più difficile in quanto egli aveva a combattere contro gli ostacoli della versificazione. Se il massimo oratore romano potè vantarsi a buona equità di aver trovato vocaboli latini e nuove espressioni per le idee della filosofia greca, ed arricchito la lingua nazionale, Lucrezio dee partecipare con lui a questo onore.

Si potrebbe far il quesito come a Lucrezio, settatore si fedele di Epicuro, sia venuto in animo di comporre un poema, quando il suo maestro faceva professione di spregiare la poesia e trascorreva a dire « che era mestieri costringere i giovani a passar oltre, a fuggirla, turando loro le orecchie con cera, come fece Ulisse a' suoi compagni ¹. » Epicuro scacciava i poeti perchè eran gli autori della *Farola*, gli araldi incantatori della superstizione. Ma Lucrezio stimava di certo che la poesia è legittima, quando si fa servire all'epicureismo, e ch'è lecito secondo egli di e, di aspergere di miele l'orlo del vaso che contiene il vero:

Muscro contingens cuncta lipore.

Così tra noi certe sette religiose dannano la forma del romanzo, ma la giudicano ottima, quando un autore se ne serve per ornare e propagare le loro proprie dottrine.

La fisica epicurea, nel complesso, non è migliore nè peggiore della fisica delle altre scuole dell'antichità. Gli antichi, come è noto, non osservavano gran fatto la natura, ed ancor meno facevano esperienze, e soprattutto seguivano un metodo che quasi sempre li dilungava necessariamente dal vero. In cambio di studiare gli effetti per rintracciarne di poi le cause, cominciavano con l'ammettere certi principj i quali dovevano bastare alla spiegazione di tutta la natura. Innanzi tratto immaginavano le cause, e quando credevano averle scoperte, se ne servivano per spiegare i fenomeni. Similmente nel sistema di Epicuro tutto dipende dallo scontro fortuito degli atomi, le cui diverse combinazioni producono il cielo, la terra, gli uomini, il corpo e l'anima. Tutta la natura è una serie di conseguenze che il filosofo trae da un primo principio adottato da lui. Pertanto nel *Poema della natura* v'ha una quantità d'ipotesi ardite più o meno felici, delle quali alcune sono profonde verità, altri errori fanciulleschi, che è bene indicare con esempi.

Questo miscuglio di errori grossolani e d'ipotesi plausibili ha dato motivo a giudizi o troppo severi o troppo indulgenti intorno alla scienza del poema. Il Gassendi, men-

¹ Plutarco, *Come si dice l'eggeo*.

tre rifiuta le conclusioni metafisiche di Epicuro rimette in onore il suo sistema nella piena luce del secolo XVII, se ne vale a combattere la filosofia di Cartesio; spende il più della sua vita a dilucidare con dotti commenti la fisica celebrata da Lucrezio, ne accetta i principj. E tuttavia egli non era un semplice erudito; era veramente filosofo e assai versato nelle scienze. Altri per contro hanno spregiato al tutto quella Fisica, non tenendo conto che delle conclusioni irreligiose e negative degli Epicurei. In un secolo di fede, il Gassendi rifiutava tutte le conseguenze che portavan pericolo alla morale e riteneva solo l'innocente Fisica; in un secolo d'incredulità e di ribellione, Voltaire si faceva beffe di quella fisica, esaltando il pregio delle conseguenze morali, che ne derivano.

Egli diceva con gran disinvoltura: « Lucrezio era un fisico da far pietà; e in questo si aggiustava a tutti gli altri antichi. Non basta l'ingegno ad imparare la fisica; è un'arte a cui esercitare si richiedon strumenti... Tutta la fisica antica è come parto di uno scolaro assurdo. Ben diversa è la filosofia dell'anima e ben diverso quel buon senso, che assistito dal coraggio dello spirito fa pesare con giustezza i dubbj e i verisimili. Questo è il gran merito di Lucrezio. » È chiaro che Voltaire, mentre spregia il fisico, applaude a' suoi ardimenti di moralista, e lo loda come un utile ausiliario della sua propria impresa filosofica. Di che la scienza di Lucrezio fu vantata o spregiata secondo i tempi, perchè ogni secolo celebra nei libri dell'antichità quello che può servire alle sue proprie passioni.

Io non mi diffonderò sopra certi errori che son grandi teoriche assai dubbie, sempre confutate, ma pur sempre sostenute in alcune scuole da grandi intelletti. Quando, per atto d'esempio, Lucrezio nega le cause finali, egli, al mio parere, s'inganna, ma tocca un problema difficile, che può ricevere soluzioni diverse, senza che il diffinitore pro o contro ne venga in deriso. L'opinione del poeta, rigettata dal senso comune, torna di tratto in tratto, sotto nuovi aspetti, nella scienza più seria. È rabbracciata nel secolo XVIII, e trova tanto favore, che chi non l'accetta passa per un dappoco.

re, il cui buon senso sapeva resistere anche a'suoi
 far fronte ai loro motteggi e rifiutare la loro parola
 re, diceva ironicamente « lo rimango *cause-finalier*, vale
 un imbecille... Affermare che l'occhio non è fatto per
 , né l'orecchio per udire, né lo stomaco per digerire
 ella la più enorme assurdità, la più intollerabil follia
 a mai caduta in mente umana? Per quanto io sia
) al dubbio, questa demenza mi pare evidente, e lo
 » Il Voltaire allude qui direttamente a Lucrezio, il
 tema è questo: « Noi non abbiamo avuto le gambe
 nminare, ma camminiamo perchè abbiamo le gambe;
 fi hanno capovolto l'ordine rispettivo degli effetti e
 ause. » La teorica di Epicuro celebrata dal d'Holbach,
 lonata al principio del nostro secolo, confutata da
 dino di Saint-Pierre, con un sape e più minuto che
 », è novellamente rimessa oggi in campo in libri
 gli scienziati fan caso. Un'idea filosofica si impor-
 che riprovata di continuo, torna in luce, non può
 tra gli errori puerili. D'altra parte è sì formidabile
 sogna tenerne conto.

avia a torto si crederebbe che le spiegazioni antiche,
 re alle cause finali, fossero in origine argomenti
 dall'empietà. S'incontrano spesso nelle dottrine più
 se. Il pio Empedocle pretendeva « che l'acqua scor-
 nel corpo, s'è scavato un serbatojo, che è diventato
 iaco; che l'aria, tendendo ad uscire, s'è aperto un
 e che di là son nate le narici; se la spina dorsale
 a in vertebre, quest' avviene, perchè nel torcersi s'è
 » Anassagora, il quale comunemente viene reputato
 e della filosofia spiritualista, e fu il primo a pro-
 e che lo spirito presiede all'ordine universale della
 , dice « che l'uomo è il più intelligente degli ani-
 -chè ha le mani. » Di qui appare che Lamettrie,
 e dell'*Uomo macchina*, era un plagiario. Tutte le
 e, anteriori a Platone spiegavano per tal guisa l'o-

Philosof. articolo *Dienae*

Male, Delle parti degli animali, 1, 1.

origine degli esseri. Aristotile è il primo che abbia stabilito le cause finali con una precisione scientifica ¹. Epicuro e Lucrezio s'erano attenuti alle più vecchie teorie, che più conferivano al loro disegno. Dunque la negazione delle cause finali non è, come altri si figura spesso, una ardita novità, fu il primo balbettio della filosofia fanciulla.

Io non toccherò neppure altre teorie visibilmente erronee ed anzi puerili che no sull'origine dell'uomo e degli animali. Come l'uomo è apparso in questo mondo; di dove è uscito? dalla terra, dall'acqua, dal fuoco, dal loro sazzionato da Prometeo, o dalle mani di Deucalione? Qui la scienza non è più sapiente che la favola, e le spiegazioni fisiche date dalle diverse scuole antiche sono quasi tutte così ingenuie che non occorre discuterle. In simili problemi è lecito alla filosofia di errare ².

Io trapasso pure con molte altre ipotesi quella dei *simulacri*, con la quale Lucrezio spiega l'origine delle nostre idee, la percezione esterna e la visione. Dai corpi, egli dice, escono lievi membrane che entrano ne' nostri occhi e rappresentano l'oggetto. Questa teorica, che al di d'oggi ci pare assai bizzarra, regnò nelle scuole. Gassendi non fa difficoltà di ammetterla. D'altra parte codeste son questioni di pura fisica ³.

Senza insistere in questi difficili problemi, da cui la scienza non seppe mai bene estricarsi, stiamo contenti a più modesti riflessi e citiamo alcuni esempi di Lucrezio in cui spicca il cattivo metodo della fisica antica. Il poeta suol dare di alcuni fenomeni naturali una spiegazione arbitraria, senza alcun fondamento, con una serenità ed una sicurezza che fanno sorridere. Volendo, per atto d'esempio, indicare le cause del sonno, comincia dal pregare il lettore di star bene attento, e in versi sonori annunzia questo vero: « Il sonno nasce in noi, quando l'anima si decompone nella macchina, ed una delle sue parti è cacciata fuori, mentre

¹ Fisica, II, 8.

² Lucrezio, V, 799 del testo Latino.

³ IV, 33.

l'altra si raccoglie più strettamente nell'interno del corpo¹. » Molti ragionamenti della fisica antica richiamano alla mente la scienza medica di certi personaggi di Molière.

Talora Lucrezio si affanna a spiegare fatti che non esistono. La fisica antica non badava molto ad avverare i fatti prima di ricercarne le cause, e sovente esponeva dottamente le cagioni d'un fenomeno prima d'essersi accertata che realmente fosse. È l'eterna storia del *dente d'oro* si argutamente narrataci dal Fontenelle². Lucrezio c'insegna perchè il leone trema e fugge alla vista del gallo. La causa, egli dice, è che dal corpo dell'uccello escono atomi che pungono e feriscono la pupilla del leone e che abbattano il suo coraggio³. Le ragioni date dal poeta son facettamente precise. Non manca niente alla spiegazione se non che il fatto sussista. Per altro era creduto da tutta l'antichità. Plinio il vecchio, il naturalista, lo credeva con gli altri tutti, e a nessun fisico venne mai in mente di provar se era vero. Avrebbero risparmiato molte false ragioni se avessero fatto come Cuvier, il quale, se ben ricordo, per curiosità mise un gallo nella gabbia d'un leone. Il re degli animali, non che ne tremasse, corse assai lietamente addosso al suo preteso spauracchio e se lo mangiò.

È inutile moltiplicar questi esempj, perchè le ipotesi fantastiche, il non osservare, son difetti della fisica di tutte le scuole antiche. V'ha un'altra specie d'errori meno perdonabili, più propri della scuola d'Epicuro, pe' quali gli si nega con ragione lo spirito scientifico. Intendo degli errori astronomici. E pure l'astronomia era già molto innanzi. Del cielo e del moto degli astri si avevano cognizioni precise o almeno opinioni assai plausibili. Pitagora ed altri filosofi avevano già applicato all'astronomia il calcolo matematico e la geometria. Il grande astronomo Eudosso aveva fatto di belle scoperte e rispetto all'andamento del cielo dato spiegazioni ragionevoli un mezzo secolo prima di Epicuro. Ma questo negligente filosofo non ne tiene alcun conto, non si cura

¹ IV, 917.

² *Histoire des Oracles*.

³ IV, 714.

Lucrezio.

di conoscerle e se ne sta contento alla vecchia astronomia popolare, a quella che s'incontra nei primi sistemi, nei poeti antichi e nei pregiudizj del popolo. Strana ignoranza di cui bisogna dire due parole.

Sebbene talora si celebrino i servizi resi da Epicuro alla scienza fisica, egli non fu fisico e non fu vago delle ricerche scientifiche. Egli non ha altra passione che la morale e non intende che a condurre l'uomo alla felicità, a liberarlo dai timori superstiziosi. Prende da Democrito il sistema degli atomi, non già perchè sia curioso dei segreti della natura, ma perchè il sistema che dice esser l'universo un prodotto del caso gli pare il più atto di tutti ad escludere l'idea d'una importuna Provvidenza. Dichè la scienza per lui non è un fine, ma un mezzo, non è l'oggetto delle sue meditazioni, ed egli medesimo dichiara, nella sua lettera a Pitocle, che spregiava le speculazioni scientifiche. « Tieni per fermo che altri dee mettersi allo studio dei fenomeni celesti, sia in generale, sia in particolare, per l'unico fine della pace dell'anima. Questo è l'unico oggetto di tutte le parti della filosofia ¹. » Se l'epicureismo, che a primo tratto mostra essere una scuola di fisica, non ha mai prodotto nulla in fisica, è da accagionarne Epicuro, il quale appropriandosi la scienza de' suoi predecessori, la congelò ne' suoi Manuali, Formulari e Compendj; e inceppò per sempre g'li studj dei suoi discepoli. Onde Lucrezio è il solo che si sia sforzato di arricchire la dottrina del maestro, e, tenendole fede, la propagò almeno con l'originalità del genio.

Per Epicuro la scienza è sì indifferente e i metodi scientifici gli sono sì estranei, che dei più importanti problemi egli ammette al medesimo tempo le più contrarie soluzioni, sì veramente che le une e le altre possano accordarsi con la sua etica, di cui solo gli cale. Per lui l'importante è che la spiegazione d'un fenomeno non supponga l'intervento degli Dei nel mondo. Non si dà pensiero se questa spiegazione sia vera o falsa, se contraddica ad un'altra già ammessa,

¹ Diogene X, 85 e 85. — *De Fin.*, v. 20.

incertezza, a tener salda la sua morale, non fa caso la regola elementare della logica, la quale insegna proposizioni contraddittorie non possono essere egual-
 zere. Nell'astronomia campeggia specialmente questa
 anza di Epicuro. Egli medesimo ci svela ingenuamente
 della sua mente e il suo metodo, che si può ric-
 3 nei termini seguenti: «essendochè lo spettacolo
 n movimenti celesti può turbarci, è forza occuparsi
 all'astronomia, ma solo a fine di persuadersi che
 regolare del cielo non richiede la mano d'un ordi-
 sovrano, e che è senza più l'effetto di cause natu-
 ra le spiegazioni che si danno dei fenomeni, eleggete
 che vi piace. Non può esser cattiva quando vi libera
 ore¹.» L'astronomia di Lucrezio è bizzarra perchè,
 de del suo maestro, egli propone a un tratto le ipo-
 serie e le più puerili, senza distinzione e alla me-

« volete esempj, eccone alcuni riepilogati in brevi
 zioni. Il sole non è più grande nè più piccolo di
 lo pare. Il sorgere e il tramontare del sole, della
 degli astri, voi potete spiegarli, secondo la recente
 ma, col loro moto intorno alla terra, o credere,
 » l'antica fisica che gli astri s'accendono o si spen-
 gni giorno². — Crediate che la luna ha una lu'e sua
 , se già non amaste meglio ammettere che la accatta
 ». — Per spiegare gli eclissi, voi potete adottare l'opi-
 leghi astronomi, che gli attribuiscono all'interposi-
 un corpo, o seguire la credenza popolare, la qual
 che gli astri si spengano. La miglior prova dell'in-
 za di Epicuro si è che, conoscendo le spiegazioni
 i veri astronomi, non crede che porti il più gio eleg-
 une anzi che le altre.

ta indifferenza è tanto più notevole in quanto Epi-
 guiva strettamente il sistema di Democrito, di quel
 losofa geometra, il quale col solo intuito di una
 penetrativa e senza l'aiuto degli strumenti di cui il

one. *De natura Deor.* I, 25. -- V. *De Fato.* 16. — Diogene X. 76.
 ra d'Epicuro ad Erodoto — Diogene, X, 91. 94.

caso ha poi dotato la scienza moderna, aveva scoperto certi misteri del cielo. Egli, per atto d'esempio, insegnava che il sole non è tale quale noi lo veggiamo; che è immensamente grande; che la via lattea è un aggregato di stelle, le quali, per la loro lontananza, sfuggono alla nostra vista e che « le une vicine all'altre s'illuminano vicendevolmente per cagione della loro densità ¹, » che le macchie le quali si vedono nella luna debbono attribuirsi all'altezza delle sue montagne, ed alla profondità delle sue valli.

Gli epicurei, come il loro maestro, facevano professione di spregiare le matematiche. Secondo loro, v'ha una sola scienza, quella della felicità. E che! dicevano. Perderemo noi il tempo, come Platone, nella geometria, nei numeri e nello studio degli astri, quando sappiamo che queste scienze sono fondate sopra falsi principj: *falsis initiis profecta vera esse non possunt*. E seppure ci conducessero al vero non ci condurrebbero al sommo bene. Ridevano dei matematici, i quali forse non sanno « quanti stadj v'ha da Atene a Megara, ma che sanno puntualmente a quanti cubiti ascende lo spazio che separa la luna dal sole, che delineano triangoli sopra dei quadrati con non so quante sfere e misurano lo stesso cielo. » Di che non ci fa meraviglia che Balbo abbia detto che Epicuro non sapeva « quanto fa due e due » che i suoi discepoli non avevano mai delineato una figura sulla dotta polvere dei geometri. » Gli epicurei parlavano delle scienze esatte con aperto disprezzo, tanto più inconcepibile, in quanto essi medesimi fondavano tutto il loro sistema sulla scienza fisica. Non dimentichiamo un fatto curioso: un giorno, un gran matematico, Polieno, essendosi convertito alla dottrina di Epicuro, dichiarò subito che tutta la geometria è falsa: *magnus mathematicus, Epicureo assentiens, totam geometrium falsam essa credidit*². Non è giusto pertanto, come noi abbiamo fatto altrove, di paragonare la scuola Epicurea ad un convento?

¹ Plutarco. *Opintioni del Filosofo*, III. 1.

² Cicerone, *Academ.*, II, 33; *De Finib.*, I. 21; *De nat. Deor.*, II, 19. — Luciano. *Icaromenippo*, 8. — Cicerone dice spiritosamente che Epicuro, avrebbe fatto meglio a imparare la geometria dal suo amico Polieno che a fargliela disimparare.

Traviato da questa noncuranza di Epicuro, si poco tenero delle scoperte della scienza, Lucrezio rasenta talora le più belle verità senza fermarvisi, o vi si ferma solo per combatterle. Egli ribatte come una sciocchezza, *canus stolidus error*, l'opinione dei filosofi, che ammettono gli antipodi. Ed egli poi espone con precisione ammirabile questa opinione che egli rifiuta; tantochè meglio non direbbe un fisico moderno. « Ci può capir nell'animo, egli dice, che dei corpi gravi, sotto i nostri piedi, esercitino la loro gravitazione all'insù, affissi alla terra in una positura inversa alla nostra, appunto come le nostre immagini riflesse nell'acqua? Giusta questi principj si afferma che sulla superficie opposta della terra vanno e vengono degli esseri animati che non risicano di cadere nelle regioni inferiori del loro cielo, appunto come noi non rischiamo di essere trasportati verso la nostra volta celeste. Ci dicono altresì che questi popoli vedono il cielo quando noi vediamo le fiaccole notturne che, alternano con noi le stagioni, i giorni, le notti, che durano quanto a noi ¹. È strano che Lucrezio dopo aver sì bene compreso l'opinione sugli antipodi, la rifiuti. La docilità con cui segue Epicuro non gli lascia ammettere quello che con la sua penetrazione aveva sì bene inteso.

Quello che Lucrezio rigettava con tanto disprezzo in nome di una scienza incredula, sarà per innanzi rigettato dai Padri della Chiesa, con disprezzo anche maggiore in nome della religione. Mi sia concesso far qui una riflessione venutami spesso all'animo nel leggere questo poema.

Le opinioni sulla fisica non sono di lor natura religiose o empiriche. Esse non sono proprietà di questa o quella setta, e spesso mutan parte col tempo. Tuttavia, per valerci del linguaggio corrente, noi dichiariamo talora che una certa opinione sulla fisica è spiritualista, cert'altra materialista e la accettiamo o rigettiamo anticipatamente secondo la dottrina che seguiamo, non riflettendo che cotale teoriche non hanno bandiera, o almeno non le sono in tutto e per tutto fedeli. Abbiamo qui avuto un esempio che quello che

¹ I, 1063.

fu epicureo è divenuto cristiano. Parecchie volte le opinioni di liberi pensatori si sono mutate in opinioni religiose e viceversa. Ne potremmo trovare molti esempj nello stesso Lucrezio. Egli, filosofo materialista com'è, afferma il libero arbitrio (la libertà nell'epicureismo è un'opinione sulla fisica) e per contro le dottrine religiose dell'antichità lo negano. Rispetto alla generazione spontanea, il pio Empedocle ammette che gli esseri senza germe possono nascere dalla fermentazione degli elementi, ed all'incontro l'incredulo Lucrezio riconosce a modo suo i germi preesistenti¹. Lucrezio altresì sostiene contro alla religione la permanenza delle specie, e al presente i materialisti la negano e gli spiritualisti la affermano². Tra gli antichi le anime pie credono che il mondo sia eterno, e l'empio Lucrezio pensa che il mondo debba di corto esser distrutto. Pertanto non si deve, come si spesso si suole, abbracciare con amore o rigettare con odio una nuova opinione sulla fisica, sotto pretesto ch'è amica o nemica. Il punto sta a vedere se è vera o falsa. È empia oggi; sarà forse religiosa domani. Senza essere indifferenti, amiamola come se dovessimo per innanzi odiarla o disamarla; odiamola come se un giorno potessimo recarci ad amarla. E veramente le idee sulla fisica sono pericolose solo perchè furono dichiarate tali. Quando la loro fortuna è sicura tutti vi si acconciano. Di pericolose diventano innocenti. I sistemi primamente condannati di Copernico e di Galileo hanno poi somministrato armi nuove alla religione, e per tornare in sull'esempio di Lucrezio, la teoria degli antipodi, che in passato aveva agitato sì gagliardamente gli animi, fu accettata dalle dottrine più contrarie, senza che alcuna ne sentisse detrimento.

Tuttavia questa scienza incerta, vieta, in cui s'adagiava la infingardia d'Epicuro e che egli aveva elevata ad articoli di fede, è vestita da Lucrezio della più sp'enlida e spesso della più amabile poesia. Questa vile materia lavorata dall'immaginazione del poeta, assume talvolta forme squisite.

¹ I, 160.

² V, 940.

Per citare un esempio a proposito delle fasi della luna. Lucrezio, seguendo Epicuro, ci dice da prima: « La natura non potrebbe ella produrre una luna per giorno... distruggere la luna della notte passata, e metterne in suo luogo una nuova? » La spiegazione del fenomeno è ridicola e moverebbe a chiedere ad Epicuro dove vanno a finire le lune vecchie. Ebbene, Lucrezio anche in questa miserrabile dimostrazione, resta gran poeta; si studia di appagarsi con raffronti, crede vedere nella natura un gran numero di produzioni periodiche e viene per cotai via a fare un quadro delle alternative delle stagioni che, egli dice, possono assomigliarsi alle fasi della luna, quadro pieno di forza e di grazia, nel quale appare come l'immaginazione d'un poeta può nascondere sconcissimi errori non già con artifici, ma con splendide verità accessorie ¹.

Adunque Epicuro non è un filosofo fisico, sebbene la sua dottrina si fondi sulla fisica. Egli ha adottato il sistema di Democrito come quello che gli pareva il più atto a mettere in quiete l'animo; ma egli disprezza i progressi della scienza, soprattutto quelli dell'astronomia. Non solo egli la sprezza apertamente, ma ne ammette volentierle spiegazioni più puerili perchè diminuiscono l'importanza dei fenomeni, li rimpiccioliscono e pertanto impediscono che lo spettacolo del cielo diventi un oggetto di spavento o di stupore. Essendo che egli non pregi che la morale, egli esclude dalle sue meditazioni tutto quanto non può servire alla tranquillità dell'animo, tutto quanto potrebbe turbare la sua indifferente quietudine. E anche qui saremmo mossi a compararlo a certi quietisti moderni i quali altresì dichiarano che spregian le scienze come inutili alla conoscenza dei nostri doveri morali, perchè inquietano la mente e la fede e tolgono l'anima dall'unica cura e pensiero della salute ².

Se la scienza epicurea in certi punti è assai debole,

¹ V, 736.

² Possiamo tanto più fare questo raffronto in quantochè Epicuro chiamava salute la perfezione morale. « *Egregie mihi hoc dixisse videtur Epicurus nullum est salutis notitia peccati.* » Seneca lett., 28 « *Iste homo non est unus e populo, ad salutem spectat.* » 10.

in altri è solida. Essa contiene una teoria fisica, la quale non è punto da spregiare, e se ne argomenta ne' suoi inventori una singolare penetrativa. Questa teoria è un gran progresso nella scienza. I primi filosofi fisici, cercando di spiegare l'universo e l'origine della natura, avevan fatto venir tutto da un principio unico: Talete dall'acqua, Anassimene dall'aria, Eraclito dal fuoco. Altri, come Senofane, ammettevano due principj, la terra e l'acqua. Eraclito pone i quattro elementi. Queste spiegazioni primitive, le quali, con tutta la loro apparente ingenuità eran già grandi intuiti della natura, furono di gran lunga superate da Leucippo e da Democrito. Questi due grandi fisici, estendendo i limiti della scienza antica, per via di profondi ragionamenti, riconobbero che questi pretesi elementi semplici sono corpi composti, e che questi corpi, risalendo fino ai loro primi principj, sono formati di particole che non è più possibile dividere, che sono insecabili *ἀτομα*. Questa teorica non è abbandonata, e la scienza moderna si fonda ancora su questa ipotesi ¹.

Tuttavia i nostri fisici, mentre riconoscono la perfetta chiarezza di questa teorica molecolare, chiarezza, che, a lor detto, non fu mai superata, pretendono che gli atomisti hanno veduto solo un lato delle cose, che hanno ammesso nella natura delle combinazioni meccaniche senza più, vale a dire svariati aggregati di atomi che formano gli esser diversi come gli aggregati di lettere formano le parole ², ma che questi filosofi antichi son lontani le mille miglia dall'idea di una vera combinazione chimica. Fatte queste riserve, è forza convenire, che il sistema atomico, assai preciso sopra certi punti, meno esplicito sopra altri, somiglia molto alle nostre teoriche molecolari. Queste antiche ipotesi ritengono tutto il loro pregio. Sono incomplete, non hanno pre-

¹ Hoefer, *Histoire de la Chimie*.

² Una tragedia ed una commedia si fanno con le medesime lettere; nell'una le lettere sono combinate in un modo, nell'altra diversamente. Questa comparazione fatta già da Leucippo e da Democrito fu rimessa in campo da Lucrezio.

visto né abbracciato tutto, non danno all'atomo tutte le virtù, né tutte le evoluzioni che per noi si attribuiscono alle molecole, ma non sono rifiutate dalla scienza contemporanea. Di che certi versi di Lucrezio che inchiodano i principj più generali del sistema, potrebbero ancora porsi per epigrafe ai nostri libri di fisica e di chimica. Quando il poeta dice: « I principj che formano il cielo, il mare e la terra, i fiumi ed il sole, sono i medesimi, che misti ad altri o trasportati in altre combinazioni, hanno formato i frutti della terra, l'gi alberi, gli animali »

*Namque eadem caelum, mare, terras, flumina, solem
Constituunt, eadem fruges, arbusta, animantes,
Verum alius, alioque modo commixta moecntur* (I, 820).

questi versi si applicano precisamente ai così detti corpi semplici, ai così detti elementi indecomponibili, e un chimico dei nostri giorni potrebbe porli a capo del suo trattato ¹.

Oltre queste ipotesi profonde, si posson raccogliere qua e là nell'atomismo molte verità fisiche, che noi non vogliamo annoverare, ma delle quali è uopo dare qualche esempio. Lucrezio riconosce che lo spazio è infinito. Vuolsi notare altresì che gli epicurei, i quali erano astronomi da poco e che anche si piccavano di spregiare l'astronomia, erano pure in forza del semplice raziocinio arrivati a pensare che lo spazio infinito è popolato di mondi. Metrodoro diceva: « Pretendere che non vi sia che un mondo solo, nell'infinito, sarebbe non meno assurdo che il pensare che un vasto campo è fatto per produrre una sola spiga di grano ». Mentre Pitagora, Platone, Aristotile credevano non vi fosse che il nostro sistema, la terra, il sole, i pianeti e le stelle, gli epicurei credevano che al di là vi fossero altri sistemi di egual natura, e secondo loro, la somma di tutti questi sistemi compone quel ch'essi chiamano il gran Tutto, *omne immensum*. Se uno spazio infinito, dice Lucrezio, si estende per ogni verso, se principj creatori della materia in numero

¹ Berthelot, *Chimie organique fondée sur la synthèse*. Introd.

² Plut., *Opinions de' Stoics* I, 5.

infinito si muovono ab eterno in quelle pianure incommensurabili, in che maniera avrebbero prodotto solo la nostra terra, e il nostro firmamento e si può credere che al di là di questo mondo tanti elementi restino oziosi ' ? » In questi vasti concepimenti che tenevano da Democrito, gli epicurei s'incontrano pure con le congetture della scienza moderna.

Sopra altri punti di fisica gli atomisti son iti più oltre che molti altri filosofi dell' antichità. Per esempio, hanno detto che tutti i corpi tendono per natura verso il centro del mondo e che meno gravi cedono naturalmente il posto agli altri. Ammettono l' esistenza del vuoto, negata dalla maggior parte delle scuole; tra le altre da quelle di Platone e di Aristotile. Non solo gli atomisti la ammettono come concezione razionale, ma fin dal principio hanno fatto esperienze per dimostrarlo ². È chiaro che nell' atomismo il vuoto era necessario perchè gli atomi irridutibili potessero muoversi e combinarsi.

A proposito del vuoto, che con gli atomi, è il fondamento di tutto il sistema, notiamo un' osservazione o almeno una idea assai rilevante. Gli epicurei riconoscono che nel vuoto tutti i corpi, quale si sia la loro gravità cadono con pari celerità. Lucrezio ha visto chiarissimamente e spiegato bene quello che non fu poi dimostrato che col mezzo della macchina pneumatica. Quando altri è avvezzo agli incerti barlumi della fisica antica e stupisce come il poet a abbia potuto esprimere questa legge con tanta esattezza e precisione. Nell' acqua o nell' aria i corpi accelerano la loro caduta a proporzione della loro gravità, perchè la densità dell' acqua e la lieve fluidità dell' aria non possono opporre a tutti la medesima resistenza, ma devono cedere più facilmente ai più pesanti. Per contro il vuoto non resiste mai

¹ Lucrezio. II, 1053. Al credere di Lucrezio, questi mondi devono essere abitati. II, 1075.

² Leucippo diceva: « Un vaso pieno di cenere può ricevere tanta acqua quanta ne riceve quando è voto, il che presuppone inevitabilmente dei piccoli pori tra le particole della cenere; se non che la cenere e l' acqua occuperebbero simultaneamente lo stesso luogo. L' esperienza^u lascia molto a desiderare; ma ha il merito d' essere una esperienza.

ai corpi; dà il varco egualmente a tutti. Onde tutti i corpi debbono cadere con pari celerità nel vuoto; quale che si sia l'ineguaglianza della loro gravità ¹.

Non so perchè la scienza moderna pretenda talora che gli antichi non riconoscevano che l'aria è materiale. Lucrezio, dopo aver detto che « vi son corpi dei quali bisogna ammettere l'esistenza, sebbene sfuggono alla vista, » fa una lunga e poetica descrizione delle devastazioni dell'aria, che egli paragona ad un fiume distruttore, e conclude che l'aria « sebbene invisibile è un corpo, perchè spazza il mare, la terra, le nuvole del cielo e ch'è capace di portarsene tutto seco nella violenza dei suoi turbini ². » Questa pittura e le conclusioni formali del poeta fisico non lasciano giustamente tassare la fisica antica di non aver conosciuto la materialità dell'aria.

Si trovano in Lucrezio parecchie spiegazioni giustissime di fenomeni spaventevoli per via di comparazioni semplicissime tratte dall'osservazione cotidiana e che somigliano a quelle che si leggono nei nostri trattati di fisica. Per esempio quando egli parla del tuono e dei lampi, mostra, per liberare gli uomini dai loro timori superstiziosi, che queste pretese minaccie del cielo sono senza più fenomeni naturali facilmente spiegabili. Egli muove il quesito perchè il lampo si veda prima che si senta il tuono ed osserva assai giustamente che il suono ha minor velocità che la luce. Questa non era al suo tempo una verità comune, perchè, se crediamo a Plutarco « i fisici opinano che il lampo esca dalla nube dopo il tuono, sebbene si veda prima. ³ » Lucrezio, secondo il costume della sua setta assomiglia questo fenomeno formidabile ad un fatto noto che ciascuno ha potuto osservare. Si deve altresì notar qui la precisione di questo linguaggio poetico. Il rumore del tuono arriva al nostro orecchio dopo che il lampo ha percosso i nostri occhi, perchè gli oggetti che vanno all'udito non corrono sì velocemente come quelli che eccitano la vista. Se voi da lontano po-

¹ II, 230.

² I, 271.

³ *Un principe dera esser detto.*

nete mente allo spaccalegne che percuote con la scure il tronco di un albero, vedrete il colpo prima di udire il suono. Così noi vediamo il lampo prima di sentire il tuono, sebbene il suono si muova al medesimo tempo che la luce e che l'uno e l'altro sian prodotti dalla stessa causa, dal medesimo cozzo delle nuvole¹. » Lasciando stare come sia vera l'osservazione che il suono sia men veloce della luce, si ha in questi versi una prova novella di quell'animosità sì rara tra gli antichi, la quale consiste a spiegare per via di cause meramente fisiche fenomeni di cui tutti sentivan terrore.

Se passando ad un diverso ordine di considerazioni, volessimo riscontrare le opinioni di Lucrezio in fisiologia, potremmo citare versi notevoli i quali mostrano che il poeta non era nuovo di questa scienza. I nostri fisiologi approvano quello ch'egli dice della nutrizione, della facile assimilazione delle sostanze riparatrici nella giovinezza « quando il corpo acquista più che non dissipi :

Plura sibi adsumunt quam de se corpora mittunt;

e quello ch'egli dice della vecchiaia, in cui le perdite sono maggiori che gli acquisti e in cui l'accasciamento della natura tormentata, affaticata dagli oggetti esterni, non può più resistere, ai loro urti distruttori². « Parimente egli sa come nelle piante, i succhi circolano in canali invisibili. »³. Con rara finezza di linguaggio, egli spiega la sensazione del gusto, che in certo modo rende visibile, quando c'insegna che la triturazione esprime, come l'acqua d'una spugna il sugo degli alimenti, che s'insinua nei pori del palato e nelle vie complicate della lingua⁴. Sono da leggere questi passi ch'io tocco appena per sapere quale energia e valore venga ai versi da una rigorosa esattezza.

Nè mancano nel *Poema della Natura* certi presentimenti rispetto ad alcuni problemi posti dalla scienza più moderna

¹ VI, 164.

² II, 1122. V. *Etudes médicales sur les poètes latins par le Docteur D. Mo- nière.*

³ I, 347.

⁴ IV, 615

e che per l'antichità erano fosche tradizioni o lontani intuiti del genio. Sui primi saggi della creazione, sugli animali che noi chiamiamo antediluviani, sulle specie perdute vi sono nel poema detti notevolissimi. Le specie che non erano difese, nè dalla forza nè dall'agilità nè dall'astuzia o che non erano tanto utili perchè l'uomo ne prendesse la protezione, dovettero sparire. Troppo deboli, ridotte all'impotenza dalla infelicità del loro destino, erano preda agli animali voraci finchè la natura le avesse interamente distrutte:

*Scilicet haec aliis praedae lucroque jacebant
Indupedita suis fatalibus omnia cinclis,
Donec ad interitum genus id natura redegit* (V, 873).

Non abbiamo già qui in pochi versi concisi la celebre teorica di Darwin sopra la selezione naturale, e la *battaglia per l'esistenza*? Così sui terremoti s'incontrano qua e là molti raggi di luce che per certo non rischiarano la nostra geologia, ma che sono come il primo crepuscolo di questa scienza. Il poema non è dunque senza importanza anche come trattato di fisica. Può a buona equità chiamarsi il romanzo della natura, ma, come tutti i romanzi ben fatti e di mano maestra, è pieno di verità.

Constant Martha

INDICE

Introduzione	Pag. 5
LUCREZIO. — Libro I	» 21
» II.	» 58
» III.	» 99
» IV.	» 139
» V.	» 185
» VI.	» 231
Varie Lezioni	» 285
La scienza di Lucrezio	» 297



